Arch. Mus. J.G.
sygn. ____

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. II 148

A 153.

Fr: Lessel

Missa

a 4 Vocibus et Organo obligatis

2 Cornibus, Clarin: Tromb: & non obligatis.

Varsoviæ 1813.

Recusare errores minimum —
Maximum est emendare opus
Perficere inceptum ——.



Kyrie. Organo

Andante

po

unis

all 8va

Arch. Mus. J.G.
sygn. II/48

Kyrie. Soprano.

Andante po.

Rozsądz mnie Boże poznay moią sprawę wszczętą bezbożnem plemie — niem, przedztym człowiekiem

ochroń moią sławę i wyrwyi dzielnym ramie — niem, boś

cresc.

Ty me Bóstwo siła i o — brona boś Ty me Bóstwo

for.

siła i o — brona Za coż od — pychasz od pychasz grzesz=

nika Za coż ma Dusza smutkiem udręczona gdy mnie prze=

ciwnik doty — ka Gdy mnie przeciwnik do — ty — — ka

po.

Rozproszt twym Swiatłem, błędow moich chmurę okaż twey praw=

dy po — tę — gę Za niemi wstąpie na wyniosłą

górę i Twych przybytków dosię — gnę Boże do

Twego Ołtarza się zbliżę Boże do Twego Ołtarza się

cresc.

fo

zbliżę pociecho moiey młodo — ści,

S.

Arch. Muz. J.G. sygn. II/AI/7

Gloria.

Cantante for

Chwała Ci Boże na wyso-kim Nie —

— — bie a pokoy ludziom cnotliwym na Ziemi

Ciebie wielbie-my błogosławiem Ciebie Tobie cześć

niesiem głosy złączonemi po-kłony po-

kłony Boże Boże dla twey wielkiey chwały Oycze!

Oycze które-go władza niepo-ięta o-gar-nia

razem, Niebo i Świat cały i grzechy ludzkie dobroci za-

gładza i grzechy ludzkie dobro-ciąza-gładza

Tyś cos posadzon na Oyca prawi — — —

cy do Ciebie wznoszą pokor-ne wota-nia

Ada-gio

Pe — -tnem winnno-gich o-kry- ci grzesznie-

cy Okaż nad nami twoią litość Panie. V.S.

po. po. for

pociechy moiey młodo — ści i tam ci Panie

zanucę na lirze, pieśń godną, twoiey wielko — — ści

Czegoż więc smutek trapi mego Ducha, czegoż więc

smutek trapi mego Ducha przez! przez ztąd dręczące cier-

pienia przez przez przez ztąd dręczące cierpienia

po cresc.

ufajmy w Bogu wnim cała o-tucha ufajmy w Bogu

fo po

ufajmy w Bogu ufajmy w Bogu wnim cała o-tu-cha

wnim zrzódło mego mego zba-wie-nia wnim zrzódło mego

for Largo

mego zba wie-nia ufajmy w Bo-gu wnim zrzódło

mego zba wie- nia.

Arch. Muz. J.S. sygn. 1107

Allegro

Okaż ią ludziom wich nieprzyiaciel srogim Boś ty sam
Swięty Ty sam iesteś Bogiem Ty sam iesteś ies—teś
Bogiem boś Ty sam Swięty Ty sam iestes
Bo—giem boś Ty sam Swię — —ty Ty sam
Swięty Boś ty sam Swięty ty sam iesteś Bogiem
boś ty sam Swięty ty sam iesteś Bogiem Boś ty sam
Swię—ty ty sam iestes Bogiem. boś ty sam Swięty
Ty sam iestes Bo—giem
Przed Ewangielią.
Adagio Maestoso. Powstańcie tu—dzie na głos niebios
Pa—na niech Ziemia Cała mil—czenie za=
cho—wa O to Bóg żywy przez usta ka=
płana od wieczney prawdy głosić będzie słowa

odwiecznej prawdy głosić będzie słowa
Ty które—go dzieła niepojęte u—wielbia wszelki zy=
ią—ce stworzenia uwielbia wszelki zy—ią—ce stwo=
rzenia
Allegretto
O—czyść me serce by
Twej prawdy święte znała—zty godne w nim swoie schro=
nienie by Twe— — prawdy swię—te
znalazły godne w nim swoie schronie — — — —
— nie znała—zły godne w nim swoie schronienie schro=
nie — — nie
Credo.
Andante
Je zusa Boga z Boga i
Swiatło swiatłości Jezusa Boga z Boga Je—zusa
Boga z Bo—ga i Swiatło swiatło sci swiatłości

N. S.

Arch. Muz. F.6.
sygn. 1200

Adagio

Solo

On z Maryi dziewi — cy i Ducha wcielo-ny

12 po

Umarł umarł dla do-bra ludu i spo=

czy-wał spo-czywał i spo- czy — wał w grobie

Allegro mod: tutti

for i zmartwych wstał w dniu trze-cim

według pism prawdzi — wych wstąpił w Nie —

— bo i zasiadł na Oy — ca prawicy.

a ztamtąd przyjdzie sądzić umarłych i ży — —

wych i ży — wych i ży — — — — wych

nie będzie państwu Je — — go kon —

ca ni grani — cy a ztamtąd przyjdzie

sądzić sądzić umar-łych i ży — — wych i

ży — — wych Wierzę w Ducha świę=

te — go który się po — czy — na i z Oyca

wszechmocne — go i z Boskie — — go Sy — na

Jemu cześć równa zniemi hołd równie gtę=

bo — ki Wierzę w kościół powszechny

wiarą niezachwia — ną i w Chrześt postano — wio=

ny na grze-chów obmy — cie na grzechów obmy—

8 po

cie na grzechów obmycie i nowy

wiek na przyszłość i nowy wiek na przyszłość i

for nowy wiek na przyszłość nowe pocznie

ży — cie

Offertorium.

Andante po:

Przyjmyj Boże tę O-fiarę którą

Ci twoy Kapłan cry — ni V. S.

Arch. Muz. J.
sygn. 11.

Daruy nam za grzechy karę prosiemy Cię
w twey swią-ty-ni Coś my się tu zgromadzi-li
co na Swiecie ludzi żyie niech ich grzech
co popełnili ta Swięta O-fiara zmyie
nie za-pomnisz wielki Boże i o tych
co zmiera-li Oyciecza-pom-nieć nie może o
dzie-ciach co go ko-cha-li przyimyi
Boże tę O-fiarę którą ci twóy kapłan
czyni Daruy nam za grzechy karę prosiemy
Cię wtwey swiąty-ni Daruy nam za grze-chy
karę prosiemy Cię wtwey swią-ty-ni

Sanctus.

Largo po Swięty Swięty Swięty władzca zastępów Pan
All.o mod.
Bóg niepoię-ty fo Pełne iest
Niebo pełen iest swiat Cały Jego po-tę-gi po-
tę-gi i Chwały Jego uwielbieniem
Jego uwielbieniem, i wy na-rody iedno-zgodnem
pieniem śpiewaycie śpiewaycie
śpiewaycie śpiewaycie wcześnie Swięty Swię-
ty Swię-ty Twoiey wielko-ści
wiekuisty Boże Niebo i ziemia śpie-
-wa śpie-wa śpie-wa wszeyrado-
ści śpiewa wszeyrado-ści chwałaLi Pa-nie na
wyso-ko-ści chwała ci

Arch. Muz. J.G. sygn. II.142

Largo

Panie na wyso-ko — ści po. Swięty swięty

swięty władzca zastępów Pan Bóg niepo-ię — —

— — — — ty Allo fo Pełne iest Niebo peteniest swiat

cały Jego wielko — ści Je — go wielkości

po Pełne iest Niebo peteniest swiat cały fo Jego wiel=

kosci i Chwały Jego wielkości i Chwały

Agnus Dei

Adagio po Baran — ku Bo — zy coś wyr=

wał od zgu — — by Swiat porna — za — ny grze=

chami racz przy — iąć nasze woła — —

— — — — nia i Slu — by Okaż

Twą litość nad na — mi nad na — — — — mi

(dość długo nieszczęść dźwigaliśmy brzemię w srzód ciężkich

trudów i znoiw z gór-ne-go Nie — — ba

pp z wroć oko na zie-mie day nam o-detchnąć wpo=

Allegro

ko — ju Daynam odetchnąć daynam odetchnąć

fo Day nam day nam odetchnąć wpokoju

z górnego Nieba z wroć oko na zie —

mie day nam odetchnąć wpoko — — — ju day

nam o detchnąć wpoko — ju wpoko — ju

z górnego Nieba zwroć oko na

ziemie na ziemie day nam o detchnąć wpo=

ko — ju wpo-ko — ju.

Fine.

ARCHIVUM C.M.C.

Kyrie. Alto.

Arch. Muz. J. S. sygn. 11402

8

Andante

Rozsądz mnie Boże poznay moią sprawę
wśrzod bezbożnem plemie niem, przed złym człowiekiem
ochroń moią sławę i wyrwyi dzielnym ramie=
niem bos Ty me Bóstwo siła i o- brona bos
Ty me Bostwo siła i o- brona
za coż odpychasz od pychasz grzesznika grzesznika
za cóż ma dusza smutkiem udręczona gdy mnie prze=
ciwnik do- ty- - ka Rozprószt twym światłem
błędów moich chmurę okaż twey prawdy pote- gę
za niemi wstąpie na wyniosłą górę Twych przy=
bytków dosię- gnę Boże do twego ol- ta=
rza się zbliżę Boże do twego Ołtarza się zbliżę

V. S.

Arch. Muz. J.G. sygn. II/112

1.

pociecho pocie—cho po—cie—cho moiey mło-

do—ści i—tam ci Panie zanu—cą na

lirze pieśń godną twoiey wielko—ści czegoż więc

smutek trapi mego ducha czegoż więc smutek trapi mego

fo

ducha przez przez ztąd dręczące cier—pienia

przez przez przez przez ztąd dręczące cier—pienia ufaimy

w Bogu wnim cała o—tucha ufaimy w Bogu

for 2

ufaimy w Bogu ufaimy w Bogu wnim cała o=

tucha wnim zrzódło mego mego zba wie—nia

mego zba—wienia ufaimy w Bo—gu

Largo

wnim zrzódło mego zba—wie—nia

Gloria.

Andante fo

Chwała ci Boże na wyssokim Nie—

—— bie a pokóy ludziom cnotli wym na

ziemi Ciebie wielbiemy błogosławiem ciebie

Tobie cześć niesiem głosy zdzwo—nemi po=

tężny po—tę—— —żny Bo—że Boże dla twey

wielkiey chwały Oycze 1. Oycze kto—rego

władza niepo—ię—ta o—gar—nia razem Nie—

bo i Swiat cały i grzechy ludzkie dobrocią za=

gładza do—brocią za—gła—dza Tyś coś po—

sadzon na Oyca prawi—— —cy do Ciebie

wzno—szą po—korne wota—nia Adagio

1.

Pełnem win mno—gich

Arch. Muz. J. S. sygn. II.143

O kryci grzesz=
nicy okaz nad nami twoią litość Panie

Allegro

Okaz iq ludziom wich nieszczyściu srogim fo Bośtysam
Swięty tysam iestes Bogiem Ty sam iestes ús=tes
Bogiem boś tysam swiq=ty boś
ty sam Swiq=ty Ty sam iestes Bogiem
Bo=giem po: Bośtysam swięty tysam iestes Bogiem
bos ty sam swięty tysam iestes Bogiem for bos ty sam swięty
ty sam iestes Bogiem boś ty sam swiq=ty ty sam iestes
Bogiem

Przed Ewangielią

Adagio
Maestoso fo Powstańcie ludzie na głos niebios Pa=
na niech ziemia cała milcze nieza=chowa

O to Bóg żywy przez usta ka=płana odwieczney
prawdy głosić będzie słowa od wieczney prawdy
głosić będzie słowa O Ty któ=rego dzieła niepo=
jęte u=wielbia wszelkie żyjące stworzenia u
wielbia wszelkie żyiq=ce stworzenia

Allegretto

O=czyść me serce by twe prawdy swięte
zna=ła zły godne
wnim swoie schronie nie znała zły godne
wnim swo=ie schronie nie

Credo.

Andante
i w Syna zrodzo=
tutti. for
nego przed wieki wieki wszystkiemi Je=zusa Boga
z Boga i światło światłości Je=zusa Boga z Boga Je=

Arch. Muz. I.G. sygn. 11/18

zusa Boga z Boga i światło światłości światło — ści

Adagio Ide i pod Pońskim Piłá — tem za nas umię —

czony umarł umarł dla do — bra ludu

i spo — czy — wał i spoczy — wał w grobie.

tutti All.o mod: for i zmartwych wstał w dniu trze — cim

według pism prawdzi — wych. wstąpił w Nieba

na Oyca sprawicy a z tamtąd

przyjdzie sądzić umar — — — łych umar — tych i

ży — — — wych i ży — wych i ży — wych

ży — wych nie będzie państwu Je — — go

końca mi grami — cy nie — bę — dzie państwu iego

koń — — — — ca nie będzie państwu

for Jego końca mi gra — nicy Wierzę

w Ducha święte — go który się po — czy — na i

z Oyca wszechmocne — go i z Bos — kiego Sy —

na Jemu cześć równa z mie — — — mi pote

równie gtę — bo — ki wierzę w kościół powsze —

chny wiarą nieza — chwianą i w chrzest postano —

wio — ny na grze — chów obmy — cie na grze —

chów obmy — cie na grzechów ob — mycie

i nowy wiek na przyszłość i nowy wiek na

for przyszłość i nowy wiek na przyszłości

nowe pocznie ży — cie

Offertorium

Arch. Muz. J.O. sygn. II/42

Offertorium

Andante

Przyimyj Boże tę O-fiarę która
ci twóy kapłan czyni Daruy nam za grzechy
karę prosiemy Cię wtwey świą-ty-ni coś
my się tu zgroma-dzili co na świecie ludzi
żyie niech ich grzechco popełnili ta święta ofiara
zmyie nie zapomnisz wielki Boże i o tych
co zmie-rali Oyciec zapom-niec nie może o Dzie-
ciach co go ko-cha-li Oyciec zapomnieć nie może o
Dzieciach co go ko-cha-li Przyimyj Boże
tę O-fiarę która ci twóy kapłan czyni

Sanctus.

Largo

Święty święty święty władzca za
stępow Pan Bóg nie poię ty

All.o mod.to

To Pełne iest Niebo pełen iest świat Cały Jego po-tę-gi po-
tęgi i Chwały zabrzmyicie lądy Jego uwielbieniem za-
brzmyicie lądy i morskie odmęty
wy Narody uroczystem pieniem śpieway
cie śpieway cie śpieway
cie wcześnie Święty Święty
Swię-ty Twoiey wielkości
wiekuisty Boże Niebo i ziemia o-
garnąć nie mo-że nie mo-że nie mo-
że nie mo-że o gar-nąć nie mo-że o-
gar-nąć nie mo-że Nie-bo i Zie-mia
śpie-wa w swey rado-ści

Arch. Mus. J.S. sygn. [illegible]

Largo

Chwała ci Panie na wysoko — ści Święty

Święty święty władzca zastępów Pan Bóg niepo=

ką — — — — — — — — ty for. Allegro Pełne iest Niebo

pełen iest świat cały Jego wielko — ści Jego wiel=

kości Pełne iest Niebo pełen iest świat Cały

Jego wielkości i Chwały Jego wiel=

kości i chwa — ły

Agnus Dei.

Adagio

po Baranku Bo — ży coś

wyr — wał od zgu — — — by świat poma — za

ny grzecha — — — mi raz przy — iąć na —

sze wo — la — nia wo — la — nia i stu — by

okaż O — kaz twoią li — — — tość li —

tość nad na — mi dość długo niższość dźwigaliśmy

brzemię wśród ciężkich trudów i zno — — — ju

zgór ne — go Nie — — ba zwróć oko na zie —

mie day nam o — detchnąć wpoko — ju Allegro day nam o=

detchnąć day nam odetchnąć day nam day nam

odetchnąć wpo — ko — ju zgór — nego Nieba zwróć oko na

zie — mie day nam odetchnąć wpoko — — ju wpo=

ko — — ju wpo — ko — — — — — ju wpo=

ko — — ju zgór — ne — go

Nieba zwróć oko na zie — — mie day nam o=

detchnąć wpoko — ju wpoko — ju wpo — ko — ju wpo=

ko — ju 6 fine.

ARCHIVUM C.M.C.

Kyrie. Tenore.

Arch. Mus. J.C. sygn. 1402

Andante po

Rozsądź mnie Boże poznay moią sprawę

wszczętą bezbożnem plemie — niem przed złym człowiekiem ochron=

moią sławę i wyrwyi dzielnym ramie — niem bos

ty me Bóstwo zita i o — brona bos ty me Bóstwo

zita i obrona for za coż odpy chasz odpy —

chasz grzesznika grzeszni — ka za cóż ma Dusza smutkiem wrę=

czona gdy mnie przeciwnik do tyka doty — ka

Rozproszt twym swiatłem błędow moich chmurę okaż twey prawdy po=

tę — gę za niemi wstąpie na wyniosłą górę

i twych przybytkow dosięgnę — gnę Boże do twego ołtarza

ta — rza się zbliżę Boże do twego ołtarza się

zbliżę pocieszno moiey mło dości po ciesze

V.S.

Arch. Muz. J. 9, sygn. 11448

mówy młodo ści i tam ci Panie zanuc na

lirze pieśn godną twoiey wielko ści czegoż więc smutek

trapi mego ducha czegoż więc smutek trapi mego ducha

preuz preuz ztąd drężące cierpienia preuz preuz preuz ztąd

drężące cier pienia ufaimy w Bogu w nim cała o =

for

tucha ufaimy w Bogu ufaimy w Bogu ufaimy

w Bogu w nim cała o tu cha w nim zrzódło mego mego zba =

for

wienia w nim zrzódło mego mego zbawie nia ufaimy

Largo

w Bo gu w nim zrzódło mego zbawie nia

Gloria.

for

Andante Chwała ci Boże na wysokim Niebie a

pokóy a pokoy ludziom dobrey woli na zie —

— — mi Ciebie wielbiemy błogosławiem

ciebie tobie cześć niejem głosy złączo nemi po =

łżny po ło — — — żny Boże Boże dla twey wielkiey

wielkiey chwały Oycze Oycze które go

władza niepo ią ta o garnia razem Nie —

bo i świat cały i grzechy ludzkie dobrocią do =

brocią za gładza Tyś coś posadzon na Oyca pra =

wicy do ciebie do cie bie wznoszą po korne wo =

Adagio

ta — — — — nia Pę — tnem win mno —

gich o kry — ci grzesznie cy Okaż nad

nami twoią litość Panie Okaż ią ludziom wich nieszczęściu

All.o

srogim fo Bośty sam swiety ty sam iestes Bogiem

Ty sam iestes ies tes Bogiem bos Ty sam

V.S.

Arch. Mus. J.G. Sygn. II/42

Swią — — ty Sy — sam iestes Bo — giem

Bo — giem Bo — giem po bos ty sam swięty

ty sam iestés Bogiem bos ty sam swięty ty sam

for

iestes Bo-giem bos ty sam swięty ty sam iestes

Bogiem bos ty sam swięty ty sam iestes Bogiem

Adagio for Przed Ewangielią

maestoso. Powstańcie lu — dzie na głos niebios

Pa — — na niech ziemia cała milczenie za =

cho — wa O to Bóg żywy przez usta ka =

płana od — wiecznej odwiecznej prawdy głosic

będzie słowa od — wiecznej prawdy głosić

będzie słowa O — ty któ — re — go

Dzieła niepo — jęte u — wielbia wszelkie zy =

ią — ce stworzenia u — wielbia wszelkie żyjące stwo =

Allegretto.

rzenia oczyść me ser — ce

by twe prawdy święte by Twe —

— — prawdy święte zna — la zły godne zna =

la — — zły godne w nim swoie schronie — — nie swo =

ie schronie — nie schronie — — nie

II. Credo.

Andante for

Je zusa Boga

z Boga i światłość światłości Jezusa Boga

z Boga Jezusa Boga z Boga i światło świat =

tości światło — — ści 4 Solo. Adagio, Z stąpił z nieba na

zie — mię w człowieczej O — fo — bie 8 Umarł

umarł dla do — bra ludu po: umarł

V.S.

Arch. Kur. T. sygn. 11402

All°: mod tutti

i spo czy — wat w gro — bie for. i

z martwych wstał w dniu trze — cim według pism praw=

dzi — wych w stąpił w Nie — ba

i za — siadł na Oca prawicy

a z tamtąd przyjdzie sądzić umar — łych u=

mar — — łych i ży — — — wych i ży — — —

wych a z tamtąd przyjdzie sądzić są — dzić

Nie będzie Państwu Je — — go — koń — ca

ni grani — cy nie będzie państwu ie — — go

końca ni gra — ni — — cy nie będzie państwu

iego końca ni grania cy grani — cy nie

będzie państwu iego koń — ca ni gra=

for

nicy Wierzę w ducha świę — go który

się po — cry — na i z Oca wszechmocne — go i z Boskie —

— go Sy — na Jemu cześć równa z niem

hołd równie głębo — ki fo: wierzę w kościół po=

wszechny wiarą nie — zachwiana i w Chrześt postano=

wio — ny na grzechów obmy — cie na grzechów ob=

my — cie na grzechów obmycie wierzę że

z grobów swo — ich umar — li powsta — ną

i nowy wiek na przyszłość i nowy wiek na

przyszłość nowe poznie ży — cie

Offertorium.

Andante mo

Przyimyj Boże tę o — fiarę

którą Ci twóy Kapłan czyni V.S.

Arch. Muz. PTPA 11018

Daruy nam za grzechy kare prosiemy Cię
w twey swią- ty — ni coś my się tu zgromadzili
co na swiecie tu- dzi żyie nieth ich grzech
co popeł- nili ta swięta o- fiara zmyie
nie zapomniesz wielki Boże i o tych
co zmiera- ti Oyciu za- pom- nieć nie mo=
że o Dzie — — ciach co go ko- chali
Niech ich grzech co popeł nili ta swięta o=
fiara zmy- ie

Sanctus.

Largo
Swięty swięty Swięty
władzca zastępów Pan Bóg niepo- ię — — ty niepo
All°. mod:
ię — ty Pełne iest niebo
pełen iest swiat Cały Jego po- tę- gi po- tęgi i
chwały Je- go uwiel bieniem
Jego uwiel- bieniem i wy Na=
rody ieo- wo zgodnem pieniem śpie- way-
cie spieway- cie śpie=
waycie wcześnie Swięty Swięty
Swię — — ty twoiey wielko- ści
wiekuisty Boże Niebo i ziemia o=
gar- nąć o- gar- nąć nie mo- że
o- gar- nąć nie mo- że nie mo- że
Nie — bo i ziemia śpie- wa
śpie — — wa wswey rado- ści

Arch. Muz. J.S. sygn. II Alp

Chwa-ta ci Panie na wyso-ko — sci na wyso=
ko — sci Chwala ci Panie na wyso- ko — sci

Largo
Swięty swięty swięty wtadzca zastępów Pan
All^o
Bóg niepo-ię — ty nie powię — ty for Petne iest
Niebo peten iest swiat Caty Jego wielko- sci iego wiel=
kosci petne iest Niebo peten iest swiat Caty
Jego wielkosci i Chwa- ty Jego wiel=
kosci i Chwaty.

Agnus Dei.

Adagio
Ba-ran — — ku Bo — -zy
coś wyrwat od zgu- by swiat poma zany grze=
cha — mi raz przy- iąć na- sze wo=
ta-nia wota — — nia i Slu — -by

O- kaz twą litość li — — tość nad nami nad
na — mi dość długo nieszczęść dzwigalismy brzemię
wsród ciężkich trudów i zno — ju z gór nego Nie —
po
— ba z wróc oko na zie- mie day nam o=
detchnąć wpoko — — ju All^o day nam odetchnąć for
day nam day nam odetchnąć wpoko — ju day
nam o- detchnąć wpoko — — — ju wpoko — —
ju z górnego Nieba z wróc oko na zie — —
mie day nam o- det- chnąć wpo- ko — ju wpo=
ko — ju z górnego Nieba
z wrócoko na Ziemie z wrócoko na ziemie day nam o=
detchnąć wpoko- ju wpo- ko — ju
Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Muz. OO. Bernardynów na Kalwarii

(Kyrie.) Basso.

Andante po

Rozsądź mnie Boże poznaj moię sprawę
wyczyść bezboż nem plemie niem przeciwym człowiekiem ochroń
moią sławę i wyr wyi dzielnym ramie niem boś
Ty me bóstwo siła i o brona boś ty me bóstwo
siła i o brona Za coż od pychasz odpychasz grzesz=
nika za coż ma Dusza smutkiem udrę czo na
gdy mnie przeciwnik do ty ka Rozprość twym światłem
błędów moich chmurę Okaż twey prawdy pro tę gę
za niemi wstąpie na wyniosłą górę i twych przy=
bytków do sięgnę Boże do twego ołtarza się
zbliże Boże do twego ołtarza się zbliże
po cichu po cichu.

Arch. Muz. J. Os. 1762. MAUX

moiey mło-do— ści J tam ci Panie

zanucę na lirze pieśn godną twoiey wielko— ści

Czegoż więc smutek trapi mego Du— cha

Czegoż więc Smutek trapi mego ducha preż

preż ztąd dręczące cierpienia preż preż ztąd

dręczące cierpienia ufaimy w Bogu wnim cała o=

tuchа ufaimy w Bogu ufaimy w Bogu

ufaimy w Bogu wnim cała o— tu— cha wnim zrzódło

mego mego zbawie— nia mego zba— wienia

Largo.

ufaimy w Bo— gu wnim zrzódło mego zba=

wie— nia

Gloria

Andante

Chwała li Boże na wysso kim

Niebie a po— kóy ludziom cnotli wymna żie— —

mi Ciebie wił biemy błogo=

sławiem ciebie Tobie cześć niesiem głosy ztączo=

nemi po— tężny po— tę żny Bo— że po— tężny

Boże Boże dla twey wielkiey Chwały Oyce

Oyce któ rego władza niepo ią— ta o garnia

razem Niebo i Swiat cały i grzechy

ludzkie dobro cią dobro cia za— gła dza

Tys coś pojadzon na Oyca prawi cy do— Ciebie

wznoszą pokor ne wota

nia Adagio Pątnem win mnogich V.S.

Arch. Muz. J.G. sygn. 1747

O- kryci grzeszniey okaż nad nami twoią

litość Panie okaż ią ludziom wich nieszczęściu

All^o.

srogim Bośty sam swięty ty samiestes Bogiem

Ty sam iestéś ies-tes Bogiem boś ty sam swię—

— ty ty sam iestes Bo — giem Bo — —

— giem Bo — giem Bogiem po. Bośty sam

Swięty ty sam iestes Bogiem boś ty sam swięty

ty sam iestes Bogiem for boś ty sam swię ty ty sam

iestes Bogiem boś ty sam swięty ty sam iestes Bo-

giem

Przed Ewangielią

Adagio Maestoso.

Powstanie ludzie na głos niebios Pa=

na nich ziemia cała mil- czenie za- chs-

wa O to Bóg żywy przez usta kapłana od wiecznego od

wiecznej prawdy głosić będzie słowa od wiecznej

Prawdy głosić będzie słowa O Ty kto rego

(dzieła niepo- jęte u wielbia wszelkie żyiące stwo-

rzenia u wielbia wszelkie żyią- ce stworzenia)

Allegretto o- czyść me serce by

twe prawdy święte znała — — —

— zty znała — zty w nim swoie schronienie znała —

— — — — — — zty godne w nim swoie schro-

nie — — nie

Credo.

Andante

Wierzę w Boga i jed ne- go stwórcę

Nieba ziemi wszystkich oku wi- do- mych i

V.S.

Arch. Kur. i Ryn. 1018

tainych tainych istnosci tainych istnosci

i tainych tainych istnosci Je – zusa Boga z Boga i

swiatlo swiatlosci Je – zusa Boga z Boga Je zusa

Adagio

Boga z Bo – ga i swiatlo swiatlosci swiatlosci

12 Solo

Adagio Umart dla do – bra dla do – bra ludu

po umart umart dla do – bra ludu

umart i spo – czy – wał w grobie

All.o mod:

so i zmartwych wstał w dniu trzecim według pism praw=

dzi – wych wstą – pił w Nieba na

Oyca prawi – cy a z tamtąd przyjdzie sądzić umar=

tych i żywych i żywych z tamtąd przyjdzie sądzić w=

martych i żywych nie będzie

państwu Je – – go końca ni grani – cy a

z tamtąd przyjdzie sądzić umar – tych i żywych i żywych nie będzie

państwu Jego Je – – – – – go

końca ni – grani – cy nie będzie państwu Je –

– go koń – ca ni granicy Jed. wierzę

w ducha święte – go który się po – czy – na i

z Oyca wszechmocne – go i z Boskie – go Syna

Jemu cześć równawznie – mi hołd row – nie gtę=

bo – ki wierzę w kościół powszechny wiarą

niezachwiana i wchrzest postano – wio – ny na

grze – chów ob my – cie na grze – chów ob=

V.S.

my-cie na grzechów obmycie wierzę zezgrobów

swo- ich umar-li powstaną so i

nowy wiek na przyszłości nowe poczmie zy-cie

Offertorium.

Andante

So. Przyimyi Boże tę o- fiarę która

ci twoy kapłan czyni Daruy namza

grzechy karę prosiemy cię w twey swiętey-

ni cóż my się tu zgromadzili co na swiecie

ludzi zy-ie niuh ich grzech co popeł-nili

ta swięta ofia-ra zmyie nie za-pomnisz

wielki Boże i o tych co zmierali

Oycie zapom-nieć nie może o Dzie-ciach co

go ko-cha-li.

Sanctus.

Largo

Swięty Swięty swięty władzca za=

stępów Pan Bóg niepo-ię ty niepo-ię ty

All.o mod:

so Pełne iest Niebo pełen iest swiat cały Jego po=

tę-gi po tę gi i chwały zabrzmyicie lądy

iego uwiel-bieniem zabrzmyicie lądy i morskie od=

męły i wy na-rody iednozgodnem

pienim spieway-cie spieway-cie spie=

way-cie spieway- cie wczesnie swię-

ty swię ty swię-ty twoiey wiel=

kosci wiekuisty Boże niebo i ziemia o=

garnąć nie może o-garnąć nie

może niebo i ziemia spiewa w swey ra=

V.S.

Arch. Kap. 2 Sa
sygn. II 1148

Arch. Muz. J. G. Sygn. 11448

2

Do — sci rado — — sci ra — dości

1

niebo — bo i ziemia spie — — wa

chwa — ta ci Panie na wyso — ko — —

— — — — — — sci

Largo

Swięty swięty

swięty władzca zastępów Pan Bóg niepoię — ty

All.o

niepo — ię — — ty fo Pełnie iest niebo peten

iest swiat cały Je — go wielko — sci ie — go wiel =

kosci po. Pełnie iest niebo peten iest swiat cały

fo: Jego wielkosci i chwały Jego wielkosci i

chwa — ty

Agnus Dei.

Adagio

Baran — — — ku Bo — ży coś wyrwał od

zguby swiat poma — zany poma — za — ny grze =

cha — mi, raz przyjąć na — sze wo — ta — — nia

na — sze wo — ta — nia i slu — by o kaz twą

litość li — tość nad na — mi nad na — — —

mi Dość długo nieszczęść dźwigalis my brzemię wsrzód

ciężkich trudów i zno — ju zgórne — go nie =

po.

— ba zwróc oko na zie — — mie day nam o =

4

for

detchnąć wpoko — ju All.o day nam day nam

11.

odetchnąć wpo — ko ju z górneyo

nieba zwroć oko na zie — mie na zie — — —

mie day nam odetchnąć day nam odetchnąć odetchnąć wpo =

ko — — — — — — ju wpo =

ko — ju

Fine.

ARCHIVUM C.M.C.

Kyrie. Basso e Violoncello.

Arch. Mus. J. P. 1740. 1742

26

Andante

po.

fo.

Violone

Basso

fo.

f

fo.

3/4

V. S.

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio

all.o

Przed Ewangielia

Adagio Maestoso.

V. S.

Gloria.

Andante

crescendo.

Arch. Mus. Mus. I 948

Adagio.

All.o mod.to

All.o mod.to

Allegretto.

Credo

Andante

V.S.

Arch. Mus. J. G.
1762. 1702

Offertorium.

Andante. Violone:

Basso

Sanctus.

Largo

V. S.

Berlin. Mus. ms. 7142

Largo.

All.o

Agnus Dei

Adagio

All.o mod.to

crescendo

Arch. Mus. d. Ö. Nat. Bibl. 11442

Fine.

ARCHIVUM S. C. M.

Arch. Mus. J. Cz. sygn.

Arch. Mus. J. Cz. sygn. 1168

6 Kyrie

Clarinetto 1mo in B.

Andante

po fo. cresc. po cresc. fo. po fo. fo. po. fo.

Largo

Gloria.

Andante

ff fo

Adagio

po

Allegro.

ARCHIVUM C.M.C.

fo

Przed ewangielia

Adagio maestoso

fo

fo

fo

Allegretto

po

po

Credo.

Andante

fo

adagio po,

pp

po.

allo mod: fo

f

32a
Arch. Mus. J.G. ogn. .....

ff *fo* *po* *cresc* *fo*

Offertorium.

Andante 40 *po*

ff

Sanctus

Largo *aud. mod:* *fo*

Largo.

All°. po

Agnus Dei.

Adagio.

po

All°

pp

po

fo

fo

Fine.

Arch. Mus. J.S. sygn. 11142

Clarinetto 2do in B.

Kyrie.

Andante

p. cresc. fo ff

Largo

Gloria.

Andante

Adagio

All°

V.S.

fo

Przed ewangielia

Adagio

maestoro.

po

Allegretto

po

Credo.

Andante.

fo.

Adagio po

All° mod:

fo

fo

33a

Archiv Mus. J.G.
sygn. .....

Offertorium

Andante

40

p

Sanctus

Largo

allo mod: fo

fo

Largo.

All°

pp

ff

Agnus Dei

Adagio

p.

po.

All°

p

Fine.

ARCHIVUM
E.M.C.

Corno 1mo

(Kyrie) in Es.

Andante

po

fo

fo

Largo

Gloria

in B.

Andante

fo

fo

Adagio

All.o

fo

fo

Przed ewangelią

in D.

Adagio maestoso

fo

Allegretto.

Credo in C.

Andante

fo

adagio.

pp

pp

All.o mod.

ffor

V.S.

Archiv. Mus. J.S. Wyp. 1442

34

Offertorium

in F.

Andante

Sanctus in D.

Largo

All.o mod.to

Largo

All.o

Agnus Dei

in B

Adagio

All.o

Fine.

ARCHIVUM C.M.C.

Kyrie in Es.

Corno 2do.

Andante

in B

Andante

Largo

Gloria

Adagio

all°

in D. Przed ewangelią

Adagio maestoso

Allegretto

Credo.

in C.

Andante

N.S.

Archiv. Mus. J.G. Nr. 1148

ARCHIVUM F.M.C.

Adagio

All° mod.

Offertorium

in F.

Andante

Sanctus in D.

Largo

All° mod.

Largo

All°

Agnus Dei. in B

Adagio

All°

Fine

Arch. Mus. J.M. sygn. II 448

36

Clarino 1mo.

Kyrie. Gloria przedewan=
gielią tacent.

Credo in C.

Andante

Adagio

All° mod.

Offertorium tacet.

Sanctus in D.

Largo

All°. mod

All°.

Largo.

Segue Agnus Dei

ARCHIVUM

Arch. Mus. J.M. sygn. .....

agnus Dei.

in B.

Adagio

All.o

fo

Fine.

Clarino 2do.

Arch. Muz. Sygn. II AIII 87

Kyrie, Gloria, przed Ewangielią tacent.

Credo in C

Andante

All.o mod

Adagio

All.o mod

for

fo

Offertorium) tacet.

Sanctus in D

Largo

All.o mod.

fo

Largo

All.o

fo

Agnus Dei

ARCHIVUM C.M.C.

in B. Agnus Dei. All.o mod.

Adagio

33 19 4 9 12

fp

Fine

Trombone 1. Alto.

Archiv. Mus. d. S.
Sygn. 1148

38

Kyrie et Gloria tacent.

Przed ewangelią

Adagio Maestoso

Allegretto

Credo.

Andante

Adagio

All.o mod:

17.

Offertorium.

Andante

56

Sanctus

Largo

all.o mod.

Largo

all.o

Agnus Dei

Adagio

33

19

all.o

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Kap. 1.18
sign. II 148

Trombone di Tenore.

Kyrie et Gloria tacent.

Przed ewangielią

Adagio maestoso

Allegretto

Credo

Andante

Adagio

All.o mod:

V.S.

fo po

for.

Offertorium

Andante

po

Sanctus

Largo

All.o mod.: po

fo

fo

All.o

Adagio

fo

Agnus dei

Adagio

All.o

fo

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Trombone di Basso.

Arch. Muz. I.G. sygn. 1045

Kyrie et Gloria tacent.

Przed ewangilią

Adagio maestoso.

Allegretto.

Credo

Andante

All.o mod:

Adagio

V.S.

ARCHIVUM
C.M.C.

Offertorium

Andante

Sanctus

Largo

All.o mod:

Agnus Dei

Adagio

Largo.

All.o: fo

All.o:

Fine

Archiv. Mus. J.G. Wien. 1918

41

in B. G.° Kyrie et Gloria) tacent.

Przedewangielia

Adagio C: C 4 1 - 4 1 - po cresc.

maestoso

C: 5 1 - 14 1 1 1 || 28

ff dimin

Credo in C. G.°

Andante C: C 28 - || 16 Adagio

p mm. mm

C: 5 1 - all.° mod:

ff dol mm for

61.

ff

16

ff

15.

ppo

2

ff

4

Offertorium tacet

Sanctus

ARCHIVUM

in C. G. Sanctus

Largo all.o 8

po fo

fo fo

Largo all.o 16

po.

Fine.

C.M.C.

Arch. Mus. J.H. sign. 1142

all8va

gloria.

Andante

unis

unis

V. S.

ARCHIVUM C. M. C.

Archiv Hudebnin 975m 1742

Przed Ewangelia

Adagio Maestoso.

all'8va

for

unis.

all 8va

Allegretto

Credo.

Adagio

Adagio

Fllo

unis

Credo

Andante

Adagio

all'8va

All° mod°

unis

t. v.

for

p

V. S.

Offertorium.

Andante

po.

Sanctus.

Largo

fo All.o mod

all' 8va

all 8va

unis

unis

Largo

All.o

fo

po.

Agnus Dei.

Adagio

po.

for.

unis

All.o

Ped.

Fine.



Archiwum Pękoz. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. 11148

ARCHIVUM
C.M.C.