Arch. Mus. J.G.
Sygn.

X

Archiwum Rekon. Misyjnych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. II 117

Offertorium Pastorale in D.

a

A 9777/278.

Canto, Alto, Tenore, Basso.

Violino I^mo et II^do

Clarino I^mo et II^do

Corno Solo, Tympano

et

Organo

Auth: L: D: Kampe

ARCHIVUM C.M.C.

Pro Choro Cla: Mo: Izensis: 1837

L. M.

Recitativo

Canti.

Arch. Mus. J. G. sygn. 1447

Gloria — Gloria in excelsis Deo

resecat

magnū vobis gaudiū annuntio venite omni a moto oti o

ad o rate nec natū in cunis Salvatorem totius humani

generis Redemptorem

Aria — Andante

Cur nos dormientes excitas Cur ambulare

evocas prædi ctas quæ ramus arnas ibimus Adorabimus

ARCH. J. G.

Adora bimus ibi mus Adora bimus non igitur tra-

ha mus moras prædictas quæ ra mus cunas gressu veloci ibimus

Adora bimus allegro Tutti

Chorus

De us in Stabulo na te vilibus cunis

Solo

incli nate Suscipe munera quæ ferimus Sincerū cor quod gerimus

Sincerū cor quod gerimus De us in Stabulo nate cunis

inclinate Suscipe munera quæ ferimus Sincerū cor quod gerimus

Sincerū cor quod gerimus Caulos preces precantiū ñ respice cor hanc

Etc

ARCH. J. G.
ARCH. J. G.
ARCH. J. G.

ranti um aterna fac nos frui glo ri a.

Alto.

Arch. Mus. J. G. sygn. II 1224 3

Recit: Tacet

Aria N. Andante

Arnas dormientes excitas Curambu

lare epocas n igi tur trahamus moras gressu veloci

ibimus Do rabimus Adora bimus non igi tur traha.

mus moras praevictes qua ra mus cunas gressu veloci ibimus

Adorabimus Pe nil flexo parvula adorabimus alo

rabimus

Chorus N. Allegro

Ve us in Stabulo nate vilibus cunis

inclinate Sincera cor quod gerimus Deus in

Stabulo nate cunis inclinate qua gerimus

quod gerimus Sincera cor quod gerimus Exaudi preces pre-

sole

cantium respice cor honorantium fac mundana spernere vili

a eterna frui glo ri a eterna fac nos frui glo ri a

ARCH. J. G.

Recita: Tacet

Tenore

Arch. Mus. J. G. sygn. II 111

Aria Q and:

Cur nos dormientes excitas tu ambulare

ero cas igitur trahamus moras ibimus ad

rabimus ibimus adorabimus

parvula ad rabimus adorabimus

Chorus N. allegro

O Deus in Stabulo nate vilibus cunis

Solo

inclinate munera quæ ferimus Sincerū cor quod gerimus Sin

ARCH. J. G.

cerū cor quod gerimus O De: us in Stabulo na te cunis inde.

nate quæ ferimus quod gerimus Sincerū cor quod

gerimus O caude preces precantium respice cor bona.

rantium aterna fac nos frui glori a.

Basso

Arch. Kap. 1.9. 1731. 1117

Recita. Deo

Qua vox amoena aures penetrat sono

cœlesti astra resecat.

Aria. Deste

Ah Surgite Pastores Surgite Pastores Surgite Paste-

res Surgite Pastores surgite Pastores Surgite Pasto res.

Per me a te fores per me a te fores per me a te fores

Natus est in cunis in cunis Salvator nostra Salutis Te cupe ra-

tor prædictas qua ramus aures ibi mus Te nu Jesu parvula

ii

Ado rabimus ibimus parvuli Adorabimus

Presu reloci ibimus ado rabimus

Chorus. Mediocre

Ve-us in Stabulo nate vilibus cunis

ARCH. J. G.

inclinate Sincerū cor quòd gerimus Ve-us in

Stabulo nate cunis inclinate quæ ferimus quod

gerimus Sincerū cor quod gerimus Ecadde preces precantiū n respice

Solo

cor honora tidum jac mundana spernere vili a æterna frui gloria

Ado

Arch. Mus. J. G.
sygn. 8.447

Violino I^mo

Fine

eterna fac nos frui gloria.

Tacita

Gloria

Gloria in exc.s celsis Deo

ARCH. J. G.

Aria Ottendante

Cito

Violino II^do

Arch. Mus. Lips. II. 44. 6

Recita:

Chorus M. Allegro

Aria 4ta:

ARCH. J. G.

Vito

7

Chorus Allegro

Finis

Recitativo Clarino 1mo et 2do in D 7

Archiv. Musik d. Ges. d. Mus. Freunde II A/11

Aria Tacet

Chorus Allegro.

ARCH. J. G.

ARCH. J. G.

Finis. 1837. L. M.

Tromba, vel Corno in A. 8

Arch. Mus. J. G. Sign. II. 1117

Recitativo Tacet

Aria Andante in A. Solo

2. Solo 3. Solo

2. Solo 2. 27. 27. Solo

3. Solo 2. Solo

ARCH. J. G.

Solo

2. Solo

Chorus Tacet

Finis. 1837. L. M.

Recitativo

Tympano. in D. A.

Arch. Mus. J. G. sygn. II.111

Aria Tacet

Allegro

Chorus

ARCH. J. G.

Finis 1837. L. M.

Arch. Mus. 3. 9.
sygn. II.227.

10

A° 11.

Offertorium Pastorale

a

Canto Alto, Tenore, Basso.

Violinis II^bus

Clarinis II^bus

Tuba Pastorica obligata.

et

Organo.

Authore L. P. Stampe.

Martino Meszni

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J. G. exp. 1111

Organo.

Tacita.

Gloria — gloria in excelsis

Deo — Qua vox amœna aures penetrat sono cœ-

lesti astra resecat Magnū vobis gaudium an-

nuntio venite omni a mota ati o ade rate

ne o natū in cunis Salvatorem totius humani

generis redemptorem

Andante Solo

Tutti

Surgite Pastores

Surgite pastores Surgite pastores Surgite pastores Surgite pastores

Canto

Surgite pasto res Curas dormientes excitas permeate fores perme

ate fores permea te fores Curambulare epocas Natus est in

ARCH. J. G.

Cunis in cunis Salvator nostræ Salutis Dē coupe re tor nigutra

ramus prima prædictas que ramus cunas gressu volvi cismus genu flexo parvulū ado

rabimus ado rabimus

Alto

im igi tur traha - mus moras prædi - otas quæ ra - mus cana.

gressu velo ci — ebimus parvulū adorabimus

Tuba

Alto

gressu veloci ibi mus genu flexo parvulū ado rabimus

Tuba

adorabimus

Allegro Solo

Gloria

Solo

De us in Stabulo nate vitibus cunis inclinate

Solo

Sinceri cor quod gerimus

De us in Stabulo na - te cunis inclinate quæ gerimus

Solo

quod gerimus Sinceri corque gerimus Exaudi precesq; pre cantiū ti rapice

Solo

corhonrantium fac mundana spernere aeterna frui gloria aeterna fac nos frui gloria

ARCH. J. G.

Spectatum.

ARCH. J. G.

ARCH. J. G.

Archiv Mus. J. G.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. II 117

ARCHIVUM
C.M.C.