zum 1ten mahl wird das ganze Stück bis zum . gemacht.

zum 2ten mahl das Tantum ergo wird gleich angefangen, bis zum

zum 3tenmahl aber das Tantum ergo, und bleibet das Fagot mit . Amen fort gemacht bis zu Ende.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. 8
Bibl. Mus. KK.
bibl. za

№ 9
№ 513.
402

ARCHIWUM
C.M.C.

Tangelingua in D.

a

Canto, Alto, Tenore, Basso,
Violino Principale, 2 Violini, 2 Oboe,
2 Corni, 2 Clarini, Viola, Tympana,
e
Organo.

Authore Hübl.
ultimus Labor.

Hautny

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. II 193

Arch. Mus. J.G.
Sygn. ....

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. II-113

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. J.G.
sygn. 1113

Canto.

mod.to 15. piano

angelinqua gloriosi Corpoo.
Tantum ergo Sacramentum vene"
Genitori genitoque laus et

nis Mysterium Corporis Mysterium Sangui"
remur Cernui veneremur Cernui et an"
jubilatio laus et Jubilatio Salus

nis que preti osi quem in mundi pretium
tiquum Documentum novo cedat ritui,
sonor Virtus quoque sit et Benedictio,

Solo

Sanguinisque preti osi quem in mundi pre = tium
et antiquum Documentum, novo cedat ri = tui
Salus honor Virtus quoque sit et Benedic = tio

fructus Ventris genero si fructus Ventris gene"
prastet fides Supplementum prastet fides Supple"
procedenti ab utroque procedenti ab u"

si Rex effudit Rex effu dit gen tium.
mentum Sensuum Sensuum defec = tui.
troque compar sit compar sit laus da = tio.

Amen amen ÷ amen ÷ a =

men amen amen.

mod.te

Alto

Arch. Mus. d. Ges. Sign. II 913

1. u u u u u ange lingua gloriosi Corpo„
2. tantum ergo Sacramentum vene„
3. geni to ri geni toque laus et

ris Mysterium ; Corporis Mysterium Sanguinis que
remur cernui veneremur cernui, et antiquum
Jubilat io laus et Jubilatio, Salus honor

Solo

preti o di quem in mundi pretium, Sanguinis que preti„
Documentum novo cedat ritui, et antiquum Docu„
Virtus quoque sit Benedictio, Salus honor Virtus

osi quem in mundi pre = = sium fructus
mentum novo cedat ri = = tui praestet
quoque sit et Benedic = = tio proce„

Ventris gene ro si fructus Ventris gene ro si Rex ef„
Fides Supplementum praestet Fides Supplementum Sensu„
denti ab utro que procedenti ab utroque compar

fudit Rex effudit gen = = tium.
um Sensuum de fec = = tui
sit a compar sit laus = = tio.

a 4 Amen amen amen a

men amen amen.

Arch. Mus. J.G. sygn. 1443

5 mod.

Tenore

15.

an ge lingua Tantum ergo Geni to ri

glori o si Sacramentum geni to que

Corpo ose Cauſe

nis Mysteri um pe mun cernai Jubi latio

Cor po ve ne Cauſe

nis Mysteri um remur Sennii Ju bi latio

Sanqui nisque ei an tiquum Salus honor

Solo

pre si o si Do cu mentum Ver bus quo que

que in mundi pre cedat ni Sit et Bene dicto

Sanqui nis que et an tiquum Salus honor

pre si o si Do cu mentum Spi ritus quo que

que in mundi pre cedat ni Sit et Bene dic

ti o ,

Jnuc tus prestet pro ce

Jnuc tus Ventris ge ne ra ti Dei Su ple men

pro ce Ven ti ab u tro

Ventris ge ne ra ti Dei Su ple men Ven ti ab u tro

que

si Rex effudit Jtum Jesu um

Rex effudit Jesu um

gen ti um

que Compar sit

Compar sit Cauſali

de fec ta ti o

Amen amen amen

a men amen a men

Basso.

Arch. Mus. J. G. sygn. II.A.13

mod.te

Tutti

ange lingua gloriosi Corpo
Tantum ergo Sacramentum ose ne
Genitori Genitoque laus et

Solo

Sanguinis que pretiosi quem in mundi pretium
et antiquum Documentum novo cedat ritui
honor Virtus quoque sit et Bene dicti

Tutti

um, Fructus Ventris generosi Rex effudit
i Fructus Ventris pretium Sanguinis mentum
o! pro cede Benedicti Salutifero que
gene rosi Rex effudit Rex effudit gen di um
Sanguinis mentum Sensuum, Sensuum Ode cec - cu i
a - que Compar sit, Compar sit laa Da - ti o

Amen amen a

men a men a men

Arch. Mus. J.G.
sygn. 1144.

Violino Principale.

ARCHIVUM
C.M.C.

moderato. **Violino Principale.**

Sanctus

1. solo.

pp.

dolce. pp.

fo.

Tantum ergo.

Genitori.

2.

pia.

fo.

9.

fo.

Solo.

Amen.

dolce

fine 823.

Arch. Mus. J. G. Leyp. 1813.

ARCHIVUM C. M. C.

Violino 1mo

mae

Sangelinqua

Arch. Mus. J.C. Bygn. 11.113

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. J.G. Sign. .....

mod.to

Violino II.do

Sangelinqua

Tantum ergo.

Sit tibi.

Amen.

Sine 825.

Arch. Mus. d. C. Bysa. II M 3.

Alto Viola.

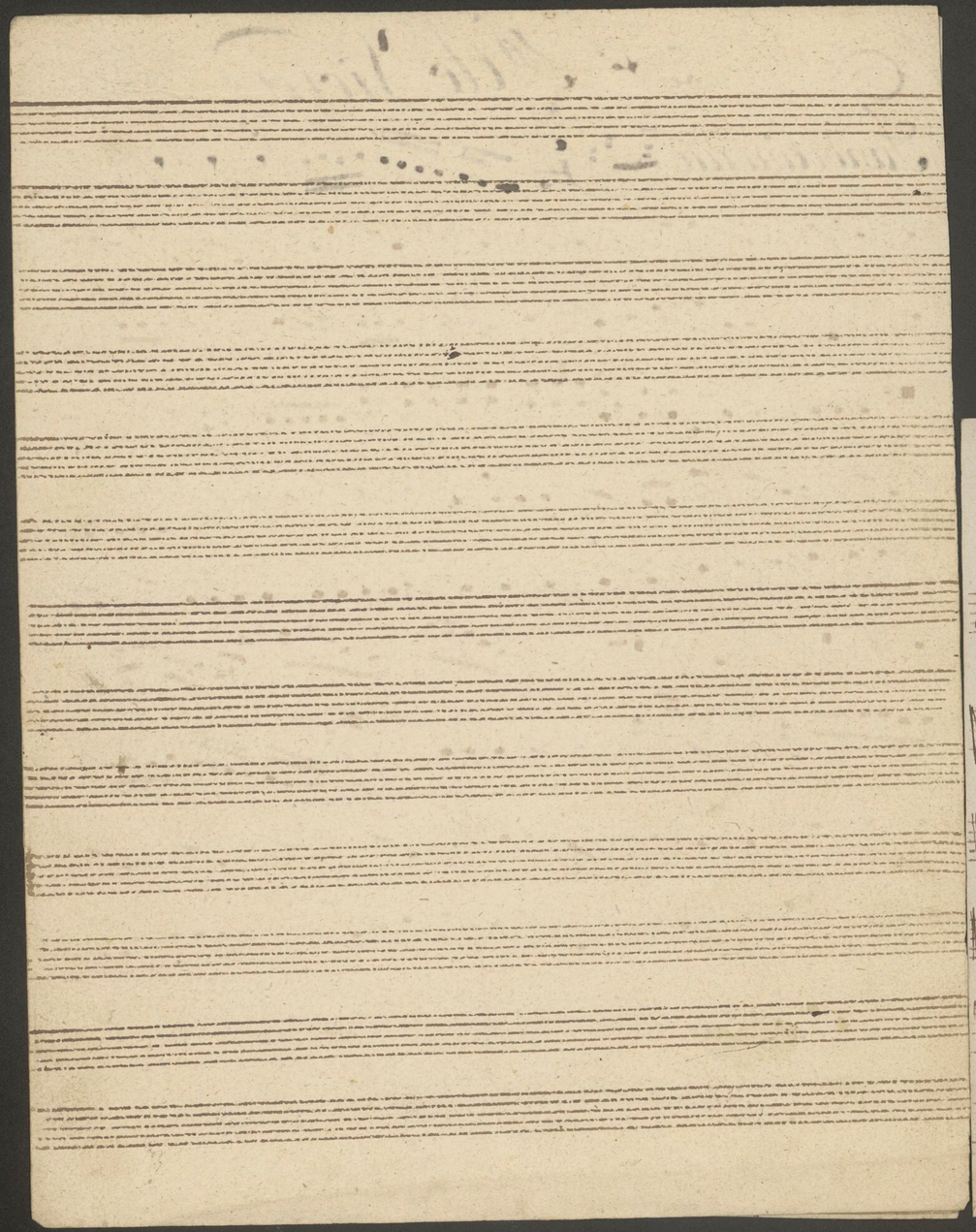
mod.t

Tangelinqua

Tantum ergo.

Genitori.

Amen.



Pangelingua.

Alauto.

Arch. Mus. d. M. Wien 1005

10

mod.to

pio

pio

Tantum ergo, Sacramentum,

Amen.

Mann muß keine Gelegenheit unbenützt vorbey gehen lassen, bey welcher man etwas lernen kann, und wenn es auch gleich scheint Dinges zu sein die einen nichts nützig haben. Denn auch gewiß gewinnt man etwas zum Fall sie mit es machen mögen z. B. wenn man probe gehalten haben so gibt einen nützli angenehmes. Man muß keine Gelegenheit unbenützt vorbey gehen lassen bey welchen einen etwas lernen kann und wenn es auch gleich scheint Dinges und gute sein.

12. 3 4. 6. 6. 7. 8. 9. 10. 20. 30. 40. 50. 60. 70. 80. 90. 100. 12. 3. 4.

Kremsmünster am 25ten März 827.

Karl Amon

Arch. Mus. d. S. sygn. [illegible]

11

Oboe 1mo

mod.

Tantum ergo.

Pange lingua

Genitori.

Amen.

Arch. Mus. I.B. sygn. VIII 5.

Oboe 2do

mod.

Sangelinqua

Tantum ergo.

Genitori.

Amen.

Corno I.mo 2.do in D.

Arch. Mus. J.S. sygn. VIII A 7

13

mod.to

Tangelinqua

3 to

Tantum ergo.

Genitori

Amen.

Arch. Mus. J.G.
sygn. 1117

mod.to Clarino due in D

Sanctus

Tantum ergo Genitori

Amen

12

14

Arch. Mus. d. U.
sign. IIA13
15

Tympano in D

Sanctus

mod.to

Ht. Trp.

Pleni sunt coeli

Hosanna

18.

Benedictus

Hosanna

Amen.

14.

Arch. Muz. J.G.
sygn. II.A.15.

16

moderato.

Organo.

Sangelinqua

Tantum ergo:

pedal

Tutti

piano

Tutti

Amen.

plena

ARCHIVUM C.M.C.