D III-567

HYMNUS

„TE DEUM“

AD QUATUOR VOCES INAEQUALES

COMITANTE ORGANO,

AUCTORE

FRANCISCO WITT.

Nº 30. Chór Kościoła Jasnogórskiego.
Kupiono w Preorze Jch. Eucharjusza Reimana.

OPUS X^a^.

EDITIO QUARTA.

MDCCCXCIII.

RATISBONAE, NEO EBORACI ET CINCINNATII.

SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,

S. Sedis Apostolicae Typographi.

D III-56

HYMNUS

Nr 562.

„TE DEUM“

AD QUATUOR VOCES ÆQUALES

COMITANTE ORGANO,

AUCTORE

FRANCISCO WITT.

OPUS Xa.

EDITIO QUARTA.
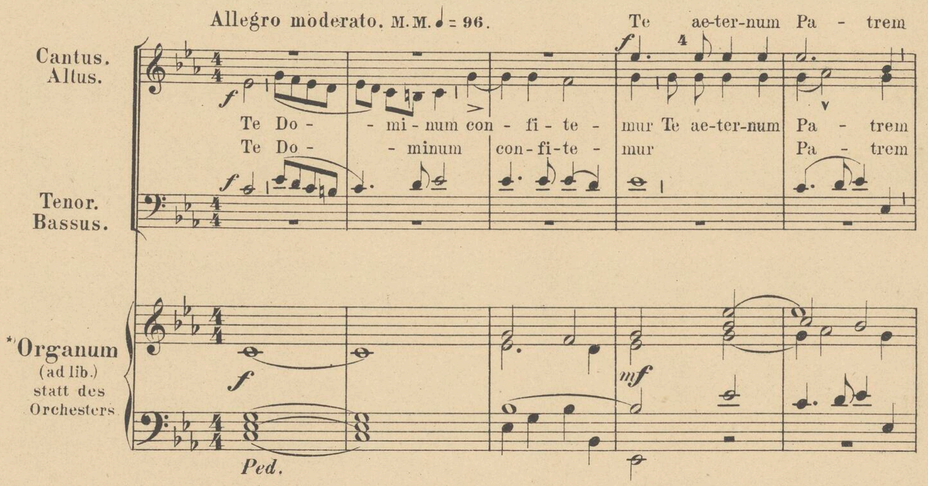
MDCCCLXXXXIII.
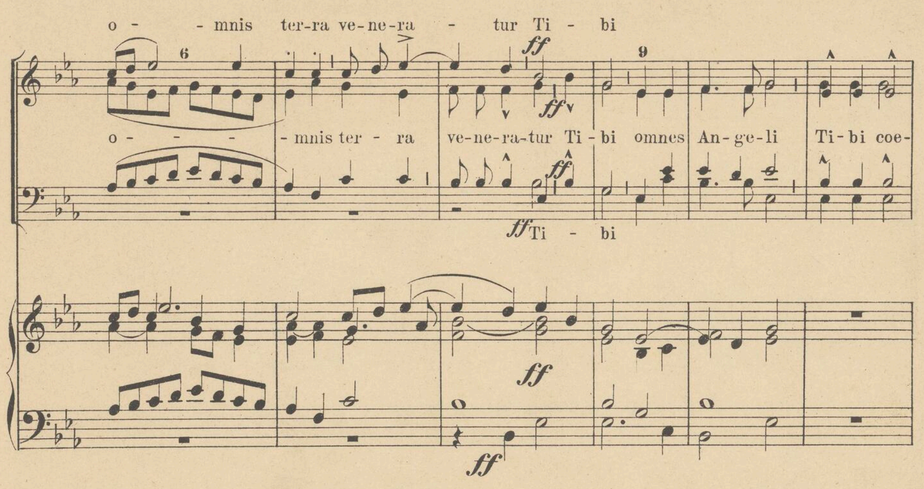
Ratisbonæ, Neo Eboraci & Cincinnatii.

Sumptibus Friderici Pustet.

TE DEUM.

Aut. **Fr. Witt, Op. 10.**





*) Die 4 Singstimmen und die Orgelstimme sind mit oder ohne Orchesterstimmen (Streichquintett, Flöte, 2 Oboen oder Clarinette, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen) bereits bei Fr. Pustet erschienen.

F. P. 727 Stich u. Druck v. R. W. Garbrecht's Nachf., Oscar Brandstetter, Leipzig.

Copyright 1883. Erwin Steinback, of the firm Fr. Pustet & Co.

Etwas ruhiger.

po - te - stá - tes Ti - bi Che - ru - bim et

12 15

li et u - ni - vér - sae po - te - stá - tes Ti - bi Che - ru - bim et Se - - raphim in -

et

mf

accelerando sempre ♩ = 108.

19 22

- ces - sa - bi - li vo - ce pro - clá - mant. San - - - - - ctus,

f *ff* *f*

f *ff* *f*

f *ff* *f* *f* *ff*

24 29

San - - - - ctus, San - - - - ctus, Do - mi - nus De - us

f *ff* *f* *f* *ff* *f* *ff*

ff

riten. dim. *Wuchtig und breit.* ♩ = 96.

31 34

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ma - je - stá - tis glo - ri - ae tu -

riten. dim.

ff

ff

ff

tu - - ae.

38 41 44

- - - ae. Te glo - ri - o - sus A - po - sto - ló - rum cho - rus. Te Prophe - ta - rum

Ruhiger.

Te Prophe -

tu - - ae. Te glo - ri - o - sus A - po - sto - ló - rum cho - - rus.

p

Man.

nume - rus.

45 48

— lau - da - bi - lis nu - - me - rus. Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat

ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus.

f Te Mar - ty - rum can - di - da - tus

Ped. *Man.*

♩= 104.

50 dim. 53 ff

ex-ér-ci-tus lau-dat ex-ér-ci-tus. Te per or-bem ter-
lau-dat, lau-dat ex-ér-ci-tus.
dim.
lau-dat ex-ér-ci-tus lau-dat ex-ér-ci-tus.
ff

dim.
ff
Ped.

56 con-fi-té-tur ec-cle-si-a. 60 ff

ra-rum san-cta con-fi-té-tur ec-cle-si-a. Pa-trem immensae
ff Pa-trem immensae

Etwas ruhiger. ♩= 96.

Ve-ne-ran-dum tu-um ve-rum et u-ni-cum Fi-li-um.

63 66 f

Ma-je-sta-tis. Ve-rum et u-ni-cum Fi-li-um. Sanctum quo-que Pa-
Ve-ne-ran-dum tu-um ve-rum et u-ni-cum Fi-li-um. f
Ma-je-sta-tis.
f San-ctum quo-que Pa-

mf

Man. Ped.

Tu rex glo-ri-ae Chri-ste. ff

70 73

ra-cly-tum Spi-ri-tum. Tu rex glo-ri-ae Chri-ste
Tu rex glo-ri-ae Chri-ste. Tu Pa-tris sem-pi-
ff

Man. Ped. ff

HALBCHOR.

Ruhiger. ♩= 94.

76 p dolce 79 p

ter-nus es Fi-li-us. Tu ad li-be-ran-dum su-sce-ptu-rus ho-mi-nem non hor-ru-
Cantus II.
Altus. p dolce p

Vir-gi-nis u-te-rum.

82 f riten. 86 dim. p

i-sti, non hor-ru-i-sti. Vir-gi-nis u-te-rum.
f riten. dim. p
Vir-gi-nis u-te-rum. Tu de-vi-
riten. dim. p
CHOR.
f
Tu de-vi-
f Tu de-vi-

Organum tacet.

88

90 *f*

Cre - den - ti - bus re -

- cto mor-tis a - cu - le - o a - pe - ru - i - sti cre - den - ti -

cre - den - ti - bus

cto mor-tis a - cu - le - o a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus

- - gna coe - lo - rum. Tu ad de - xte - ram De - i

92 94

bus re - gna coe - lo - - - rum. Tu ad de - xte - ram De - i

re - gna coe - lo - rum. Tu ad de - xte - ram De - - i

re - gna coe - lo - - - rum.

mf

Man.

se - des in glo - ri - a Pa - - - tris

96 98

se - - des in glo - ri - a Pa - - - - tris

Pa - - - - - -

In glo - ri - a Pa - - - - - tris

ff

Ped.

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, ven - tu - - rus.

ff 101 *riten.* *ritard. molto* 105

Ju - dex cre - de - ris.

tris.

riten. *ritard. molto*

ff Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, ven - tu - - rus

ff *riten.* *ritard. molto*

Ped.

HALBCHOR.

Adagio molto. ♩ = 45. fa - mu - lis tu - is sub - - - - ve -

dolcissimo *p* 108 *mf* *mf* 111

Te er - go quae - sumus fa - mu - lis tu - is sub - ve - ni, sub - ve -

dolcissimo *p* *mf*

sub - - - - ve -

sub - - - - ve -

dolcissimo *p* *mf*

Org. tacet.

ni quos pre - ti - o - so san - guine re - de - mi - sti.

113 *mf* 115 *dim.* *ritard.* 118 *pp*

ni quos pre - ti - o - so san - - gui - ne re - de - mi - sti.

mf *ritard.* *pp*

ni quos pre - ti - o - so san - - gui - ne re - de - mi - sti.

ni quos pre - ti - o - - so san - guine re - de - mi - sti.

mf *dim.* *pp*

ritard.

CHOR.

Con moto. ♩= 96.

In glo - ri-a nu - mera - ri.

121 124 126

mf cresc. *f* *ff*

Aeterna fac cum san - ctis tu - is, in glo - ri-a nu - me-ra - ri. Salvum fac

Aeterna fac, ae - terna fac cum sanctis tu - is, in glo - ri-a numera - ri.

mf cresc. *f* *ff*

Aeterna fac cum san - ctis tu - is, in glo - ri-a nu - me-ra - ri. Salvum fac

Tu - um Do-mi-ne et re-ge-

129 134

ff *mf* *dim.* *ff*

po-pulum tuum Do-mi-ne et be-ne-dic hae-re-di-ta - ti tu - ae, et re-ge

Tu - um Do-mi-ne tu - ae, et re-ge

ff *mf* *dim.* *ff*

po-pulum tuum Do-mi-ne et be-ne-dic hae-re-di-ta - ti tu - ae, et re-ge

dim. *ff*

e - os et ex-tol-le il - los per sin-gulos di-es be - ne-di - ci -

137 139

sempre f

e - os us-que in ae-ter - num per sin-gulos di-es, per sin-gulos

e - os et ex-tol-le il - los us-que in aeter - num per sin-gulos di - - - - es

sempre f

mf *pp*

Man.

mus, be-ne - di-ci-mus te. *stringendo marcatissimo*

142 145

di - es be-ne-di - ci-mus te. Et lau - da - mus no - men

be - ne - di-ci - mus te. Et lau - da - mus no - men

stringendo

ff

ff Et lau - da - mus no - men tu - um in

marcatissimo

ff *string.*

Ped.

In sae-cu - lum, et in sae - cu-lum sae - cu-

148 150 152

ff

tu - um

tu - um in sae-cu - lum, et in sae - cu-lum sae - - cu-

sae - cu - lum, in sae-cu - lum, et in sae - cu-lum sae - cu-

HALBCHOR.

li. *Ruhiger.* *p dolce*

di - e i - sto si - ne pec-ca - to nos cu-sto-di - re.

157 160

li. Di-gna-re Do-mi-ne di - e i - sto si - ne pec-ca - to nos cu-sto-di - re. Mi-

Altus.

Do-mi-ne di-e i - sto si - ne pec-ca-to nos cu-sto-di - re. Mi-

li. Di-gna-re Do-mi-ne di-e i - sto si-ne pec-ca-to nos cu-sto-di - - re.

p dolce

li.

Org. tacet.

- se-re-re no-stri Do - mi - ne, mi - se - re-re no - - - stri. Fi-

- se-re-re no-stri Do - mi - ne, mi-se-re-re no - - - stri. Fi-

p

Do - mi-ne, mi-se-re-re no - stri, mi-se - re-re no - stri.

tu - a su - per nos quem-

169 173

at mi-se-ri- cor-di-a tu - - a Do-mi-ne su - - - per nos

dim.

at mi-se-ri- cor-di-a tu - a Do-mi-ne su - - - per nos

Do-mi-ne su - - - - - per

dim.

CHOR.

accel. molto poco a poco
con tutta la forza sempre

ad-modum spe - ra - vi - mus in te.

176 178

quem - ad-mo - dum spe-ra-vi - mus in te.

Altus. In te Do-mi-ne,

quem - ad-mo - dum spe-ra-vi - mus in te.

nos quem - ad-modum spe - ra - vi-mus in te. In te Do-mi-ne,

In te Do-mi-ne,

ff accel. molto poco a poco

181 183 con - fun - dar, non con - fun -

marcatissimo *accelerando*

in te Do-mi-ne, spe - ra - vi non, non con - fun - dar, non con-fun-dar,

marcatissimo *accelerando*

non con - fun - dar, non con -

accelerando

Alla breve. 𝅗𝅥 = 84.

dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ternum,

190 193

non con-fundar, non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae - ternum,

fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun-dar in ae - ter - num,

In starken Schlägen. *lange halten*

197

in ae - ter-num, in ae - ter-num, in ae - ter - - - - num.

dim.

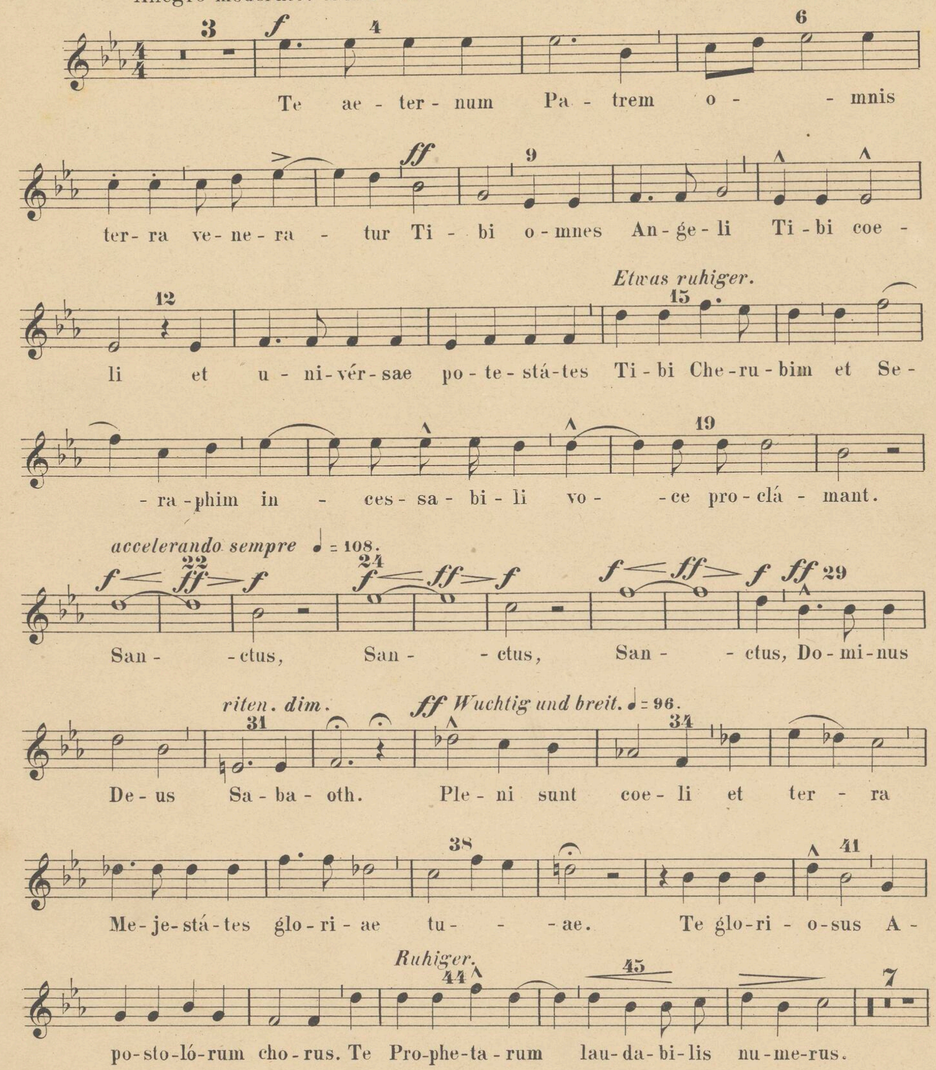
DIII-56

TE DEUM.

Cantus.

Aut. Fr. Witt, Op. 10a

Allegro moderato. M.M. ♩= 96.



Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 727

Cantus.

♩= 104.

ff

Te per or-bem ter-ra - rum san-cta con-fi-té-tur ec-cle-

60 3 *Etwas ruhiger.* ♩= 96. 66

-si-a. Ve-ne-ran-dum tu-um ve-rum et u-ni-cum Fi-li-

2 73 *ff* 76

um. Tu rex ́glo-ri-ae Chri-ste. Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es

HALBCHOR.

Ruhiger. ♩= 94.

Cantus I. *p dolce* 79 *p*

Fi-li-us. Tu ad li-be-ran-dum su-sce-ptu-rus ho-mi-nem non hor-ru-

Cantus II. *p dolce* *p*

Fi-li-us. Tu ad li-be-ran-dum su-sce-ptu-rus ho-mi-nem non hor-ru-

82 *f* *riten.* 86 *dim.* *p*

i-sti, non hor-ru-i-sti. Vir-gi-nis u-te-rum.

f *riten.* *dim.* *p*

i-sti, non hor-ru-i-sti Vir-gi-nis u-te-rum.

CHOR.

2 90 *f* 92 94

Cre-den-ti-bus re- -gna coe-lo-rum. Tu ad de-xte-ram

96 98

De-i se-des in ́glo-ri-a Pa- -tris

ff 101 *riten.* *ritard. molto.* 105

Ju-dex cre-de-ris es-se ven-tu-rus, ven-tu-rus.

Cantus.

HALBCHOR.

Adagio molto. ♩= 45.

Cantus I. *p dolcissimo* 108 *mf* 111 113

Te er-go quae-su-mus fa-mu-lis tu-is sub- -ve-ni

Cantus II. *p dolcissimo* *mf* *mf*

Te er-go quae-su-mus fa- mu-lis tu-is sub-ve-ni, sub-ve-ni quos

mf 115 *dim.* *ritard.* 118 *pp*

quos pre-ti-o-so san-gui-ne re-de-mi- -sti.

dim. *ritard.* *pp*

pre-ti-o-so san- -gui-ne re-de-mi- -sti.

Con moto. ♩= 96.

4 *f* **CHOR.** 124 126 *ff*

In ́glo- - -ri-a nu-me-ra-ri. Tu-

129 *mf* *dim.* *ff* 134

-um Do-mi-ne et be-ne-dic hae-re-di-ta-ti tu-ae, et re-ge

137 1 *sempre f* 139

e-os et ex-tol-le il- los per sin-gu-los di-es be-ne-di- -ci-

142 *string.* *ff marcatissimo* 150 152

mus, be-ne-di-ci-mus te. 5 In sae-cu-lum, et in sae-cu-lum sae-cu-

HALBCHOR.

Ruhiger.

Cantus I. *p dolce* 157

li. Di-gna-re Do-mi-ne di-e i-sto si- -

Cantus II. *p dolce*

li. Di-gna-re Do-mi-ne di- e i-sto si-ne pec-

Cantus.

160 *p*

ne pec-ca-to nos cu-sto-di-re. Mi-se-re-re no-stri

p

ca-to nos cu-sto-di-re. Mi-se-re-re no-stri

165

Do-mi-ne, mi-se-re-re no-stri. Fi-

Do-mi-ne, mi-se-re-re no-stri. Fi-

169 173

at mi-se-ri-cor-di-a tu-a Do-mi-ne su-per

at mi-se-ri-cor-di-a tu-a Do-mi-ne su-

dim. 176 178

nos quem-ad-mo-dum spe-ra-vi-mus in te.

dim.

-per nos quem-ad-mo-dum spe-ra-vi-mus in te.

CHOR.

accelerando molto poco a poco con tutta la forza sempre 181 183 ♩=120. *marcatissimo*

In te Do-mi-ne, in te Do-mi-ne, spe-ra-vi non con-fun-dar, non

187 *acceler.* 190 193 Alla breve. 𝅗𝅥=84.

con-fun-dar, non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-ter-num,

197 *lunga*

in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae-ter-num.

D III-56

TE DEUM.

Altus.

Allegro moderato. M. M. ♩=96. Aut. Fr. Witt, Op. 10a

f 4

Te Do- -mi-num con-fi-te-mur Te ae-ter-num Pa-trem

6 *ff* 9

o- -mnis ter-ra ve-ne-ra-tur Ti-bi o-mnes An-ge-li

Etwas ruhiger. 12 15

Ti-bi coe-li et u-ni-vér-sae po-te-stá-tes et Se-

acceler. sempre ♩=108. 19 22

f *ff* *f*

-ra-phim in-ces-sa-bi-li vo-ce pro-clá-mant. San-ctus,

24 *f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *ff* 29

San- -ctus, San- -ctus, Do-mi-nus De-us

31 *riten. dim.* *ff* *Wuchtig und breit.* ♩=96. 34

Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra Ma-je-stá-tis

38 41

ﬂo-ri-ae tu- -ae. Te ﬂo-ri-o-sus A-po-sto-ló-rum

Ruhiger. 44 45 *f*

cho-rus. Te Pro-phe-ta-rum lau-da-bi-lis nu-me-rus. Te Mar-ty-

48 50 *dim.* 53

rum can-di-da-tus lau-dat ex-ér-ci-tus, lau-dat ex-ér-ci-tus.

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 727

Altus.

♩= 104.

Te per or-bem ter-ra - rum san-cta con-fi-té- - tur ec-

cle-si-a. Pa-trem im-men-sae Ma-je-sta-tis. *Etwas ruhiger.* ♩= 96. Ve-rum et

u-ni-cum Fi-li-um. San-ctum quo-que Pa-ra-cly-tum Spi-ri-tum.

Tu rex ǵlo-ri-ae Chri- - ste. Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es

HALBCHOR.

Ruhiger. ♩= 94.

Fi-li-us. Tu ad li-be-ran-dum su-sce-ptu-rus ho-mi-nem non hor-ru-

i-sti, non hor-ru-i-sti. Vir-ǵi-nis u - te-rum. Tu de-vi-

-cto mor-tis a-cu-le-o a-pe-ru-i-sti cre-den-ti-

bus re-ǵna coe-lo- - -rum. Tu ad de-xte-ram De-i se-des in

ǵlo-ri-a Pa- - - -tris Ju-dex ere-de-ris. 3

HALBCHOR.

Adagio molto. ♩=45.

Tu er-ǵo quae-su-mus fa-mu-lis tu-is sub- - - -ve-

ni quos pre-ti-o-so san- - -ǵui-ne re-de-mi- - -sti.

Con moto. **CHOR.** ♩= 96.

1 Ae-ter-na fac cum san-ctis tu-is, in ǵlo- - -ri-a

Altus.

nu-me-ra-ri. Sal-vum fac po-pu-lum tu-um Do-mi-ne et be-ne-dic hae-

re-di-ta-ti tu - ae, et re-ǵe e-os us-que

in ae-ter-num per sin-ǵu-los di-es, per sin-ǵu-los di - es be-ne-

di - ci-mus te. Et lau-da - mus no-men tu- - - -

HALBCHOR.

Ruhiger.

um in sae-cu-lum, et in sae-cu-lum sae- - -cu-li. Di-ǵna-re

Do-mi-ne di-e i-sto si-ne pec-ca-to nos cu-sto-di- - - -

re. Mi- se-re-re no-stri Do - mi-ne, mi-se-re-re no-

-stri. Fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a Do-mi-ne su-per nos

CHOR.

accelerando molto poco a poco con tutta la forza sempre

quem-ad-mo-dum spe-ra-vi-mus in te. In te Do-mi-ne, in te

♩= 120.

Do-mi-ne, spe-ra-vi non, non con-fun-dar, non con-fun-dar,

Alla breve. ♩= 84.

non con-fun-dar, non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-ter-num,

in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae-ter- - -num.

Dtt-56

TE DEUM.

Tenor.

Aut. Fr. Witt, Op. 10a

Allegro moderato. M.M. ♩= 96.

f

Te Do - - - mi-num con-fi-te - mur Pa - - trem

6 *ff* 9

o - - - - mnis ter-ra ve-ne-ra-tur Ti - bi o-mnes An-ge-li

Etwas ruhiger.

12 15

Ti-bi coe - li et u - ni-vér-sae po-te-stá - tes Ti-bi Che-ru - bim et Se -

acceler. sempre ♩= 108.

19 22

- ra-phim in - ces-sa-bi-li vo - ce pro-clá - mant. San - ctus,

f *ff* *f* *f* *ff* *f* *ff* 24 29

San - - ctus, San - - ctus, Do - mi - nus De - us

riten. dim. *ff Wuchtig und breit.* ♩= 96.

31 34

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ma - je - stá - tis

38 41

glo - ri - ae tu - ae. Te glo-ri - o - sus A - po - sto - ló - rum cho -

Ruhiger. 44 45 *f*

- rus. Te Pro-phe - ta - rum lau-da - bi - lis nu - me-rus. Te Mar - ty -

48 50 *dim.* 53

rum can - di - da-tus lau - dat, lau - dat, lau - dat ex - ér - ci - tus.

Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 727

Tenor.

♩= 104.

ff

Te per or-bem ter-ra - rum san-cta con-fi-té - tur ec-

56

60

cle-si-a.

2

Etwas ruhiger. ♩= 96.

66

Ve-ne-ran-dum tu-um ve-rum et u-ni-

f

70

cum Fi-li-um. San-ctum quo-que Pa-ra-cly-tum Spi-ri-tum. Tu—

73

ff

76

— rex glo-ri-ae Chri-ste. Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es

HALBCHOR.

Ruhiger. ♩= 94.

p dolce

79

p

Fi-li-us. Tu ad li-be-ran-dum su-sce-ptu-rus ho-mi-nem non hor-ru-

82

f riten.

86

dim. *p*

CHOR.

f

i-sti, non hor-ru-i-sti. Vir-gi-nis u- - te-rum. Tu de-vi-

88

90

-cto mor-tis a-cu-le-o a-pe-ru-i - sti cre-den-ti-bus

92

94

96

re-gna coe-lo-rum. Tu ad de-xte-ram De- - i se-

98

101

ritard. molto

des in glo-ri-a Pa- - - - - tris.

4

HALBCHOR.

Adagio molto. ♩= 45.

p dolcissimo

108

mf

111

Te er-go quae-su-mus fa-mu-lis tu-is sub- - ve-

113

mf

115

dim.

ritard.

118

pp

ni quos pre-ti-o- -so san-gui-ne re-de-mi-sti.—

CHOR.

Con moto. ♩= 96.

121

cresc.

124

f

mf Ae-ter-na fac, ae-ter-na fac cum san-ctis tu-is, in

Tenor.

126

ff

129

mf

glo- ri-a hu-me-ra-ri. Tu- um Do-mi-ne et

dim.

134

ff

be-ne-dic hae-re-di-ta-ti tu- - -ae, et re-ge e-os et ex-

137

139

sempre f

tol-le il-los us-que in ae-ter-num per sin-gu-los di- - -

142

string.

145

ff marcatissimo

148

-es be-ne-di-ci-mus te. Et lau-da-mus no-men tu-um

HALBCHOR.

Ruhiger.

p dolce

150

152

in sae-cu-lum, et in sae-cu-lum sae-cu-li. Di-gna-re Do-mi-ne

157

160

3

di-e i-sto si-ne pec-ca-to nos cu-sto-di- - -re.

p

165

169

Mi-se-re-re no-stri, mi-se-re-re no-stri. Fi-at mi-se-ri-

173

dim.

cor-di-a tu-a Do-mi-ne su- - - - - - -per

CHOR.

accelerando molto poco a poco con tutta la forza sempre

176

178

181

nos quem-ad-mo-dum spe-ra-vi-mus in te. In te Do-mi-ne, in te

183

♩= 120.

marcatissimo

187

acceler.

Do-mi-ne, spe-ra-vi non con-fun-dar, non con-

Alla breve. ♩= 84.

190

193

fun-dar, non con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-ter- -num,

197

lunga

in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae-ter- - -num.—
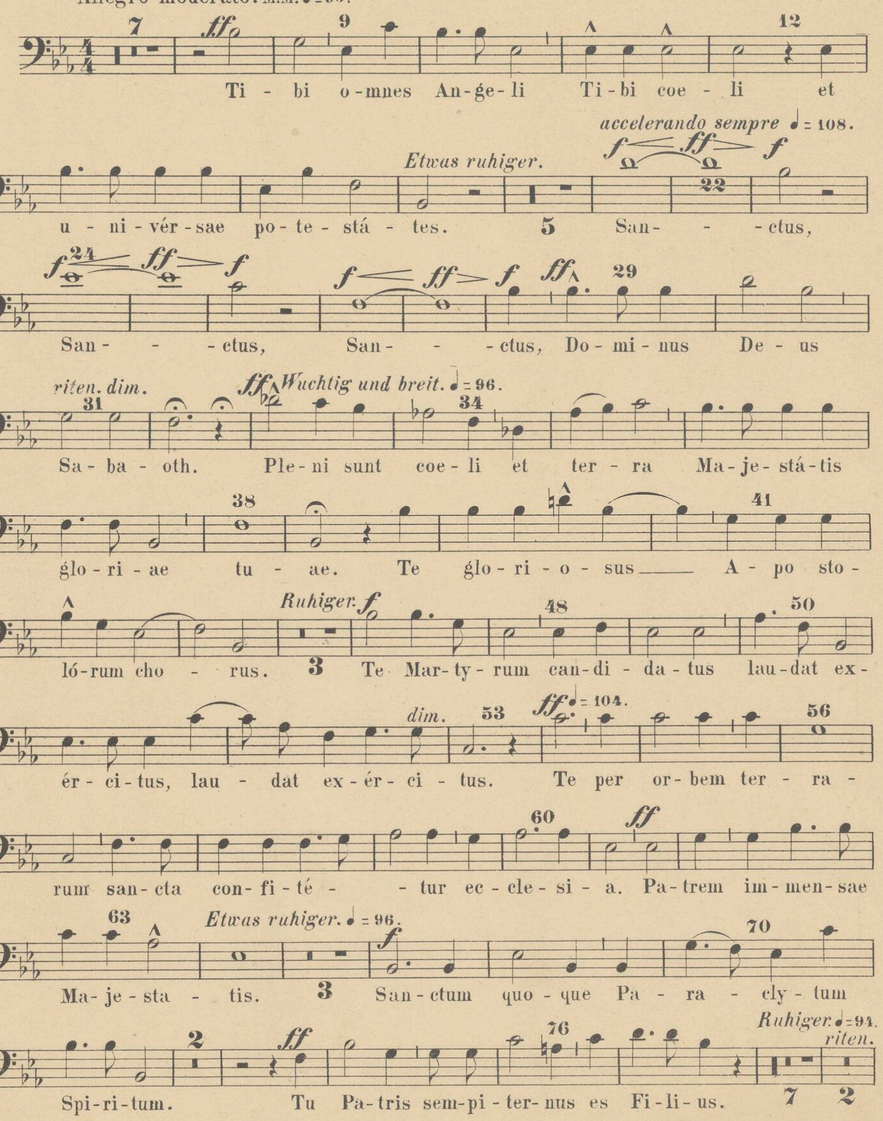
Dm-56

TE DEUM.

Bassus.

Aut. Fr. Witt, Op. 10a

Allegro moderato. M.M. ♩= 96.



Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 727

Bassus.

Tu de-vi - cto mor-tis a - cu-le-o a-pe-ru - i - sti cre-den-ti-bus

re - gna coe - lo - rum. In glo-ri-a Pa - - -

- tris Ju-dex cre-de-ris es-se ven - tu - rus, ven - tu - rus.

Adagio molto. ♩=45. Con moto. ♩=96.

Ae-ter-na fac cum san-ctis tu - - is, in

glo - - ri-a nu-me-ra - ri. Sal-vum fac po-pu-lum tu-um Do-mi-ne et

be-ne-dic hae - re-di-ta - - - ti tu - ae, et re-ge e - os et ex-

tol-le il - los us-que in ae-ter - num. Et lau-da-mus no-men

tu-um in sae - cu - lum, in sae-cu-lum, et in sae-cu-lum sae-cu - li.

HALBCHOR.

Do - - mi-ne, mi-se-re-re no-stri, mi-se-re-re no-stri.

CHOR.

accelerando molto poco a poco con tutta la forza sempre

In te Do-mi-ne, in te Do-mi-ne, spe - ra - vi non con - fun-dar,

Alla breve. ♩=84.

non con - fun-dar, non con - fun-dar, non con-fun-dar in ae - ter - num,

in ae - ter-num, in ae - ter-num, in ae - ter - - - num.

D III-570

TE DEUM.

VIOLINO I.

Fr. Witt, Op. 10?

Allegro moderato.

accel. sempre marc.

rit.

dim.

cresc.

*) Sopran.

liberandum non horru-i-sti coe-

Viol.

lorum

riten. *ritard. molto*

*) Ist nicht von der Violine zu spielen, sondern vom Sopran zu singen.

VIOLINO I.

Adagio molto.

*)Sopran.

Te ergo quaesumus

Con moto.

Viol.

in glo - - ri-a numera -

dim.

marc.

*)Sopran.

Di-gnare Domine

- sere re nostri Do - mi - ne

Mi-

quem-

admodum spe-ravi-mus in te

Viol.

accel.

accel. molto

accel.

accel.

F. P. 727

DM-56

TE DEUM.

VIOLINO II.

Allegro moderato.

Fr. Witt, Op. 10?

f accel. sempre marc.

rit.

*)Sopran.

dim. liberandum

u - te-rum

Viol.

riten.

ritard. molto

*)Ist nicht von der Violine zu spielen, sondern vom Sopran zu singen.

VIOLINO II.

Adagio molto.

*) Sopran.

Te ergo quae-sumus

Con moto.

Viol.

in glo - - ri-a nume-ra - ri

gnare Domine

Mi - serere nostri

Fi - at mi-seri-cordi-a

speravi-mus in te

accel.

accel.molto

accel.

accel.

*) Sopran.

Di-

D III-56

TE DEUM.

VIOLA.

Allegro moderato.

Fr. Witt, Op. 10?

f accel. sempre marc.

rit.

dim.

*) Alt = Singstimmen.

liberandum suscepturus hominem non horru-isti

Tu devi-cto

a-peru-isti

Viola.

regna coelo - rum

riten.

ritard. molto

*) Ist nicht von der Viola zu spielen, sondern vom Alt zu singen.

VIOLA.

Adagio molto.

*)Alt-Singstimmen.

Te ergo quaesumus — quos preti-o-so san - guine rede-mi - - sti.

Con moto. Viola.

Aeterna fac — in glo—— ri-a numera ri.

dim. marc.

*)Alt-Singstimmen.

Domine

Viola.

ff accel. accel.

accel.

D III-56

TE DEUM.

CELLO et BASSO.

Fr. Witt, Op. 10?

Allegro moderato. Cello.

Basso. Cello.

accel. semp. Basso.

ritard. Cello. Basso.

Cello. Basso.

dim. Cello.

Basso.

*)Tenor.

non horru-i-sti — Vir-ginis u - te-rum Tu devi - cto

Cello. Basso. riten. ritard. molto

*) Ist nicht vom Bass zu spielen, sondern vom Tenor zu singen.

CELLO et BASSO.

Adagio molto.

*)Tenor.

Te ergo quae-sumus fa-mu-lis

Con moto.

Ae-ter-na fac in glo - - ri-a nu-me-ra-ri

ff Basso.

ff

Cello.

Basso.

marc.

Di - gnare Domi-ne di-e i - sto si-ne pec-

*)Tenor.

ca-to nos cu-sto-di - - re

quem-ad-modum spe-ra-vimus in *ff* Bassi.

accel. molto

accel.

accel. molto

D III-56

TE DEUM.

FLAUTO.

Fr. Witt. Op. 10?

Allegro moderato.

f

ff

p

f accel. sempre

ff

riten.

ff

ff

mf

ff

dim.

FLAUTO.

101 102 105 Adagio molto. 109 110

ff *riten.* *ritard.molto* *pp*

1 116 2

Con moto. 127 130 3 134

7 *ff* *ff*

136 6 145

ff

147 29 181

ff accel. molto

183 187 189

accel. molto

191 194

accel. molto

197 199 201

dim.

*) Takt **107** bis **119** soll, mit Ausnahme des Taktes **110**, nicht geblasen werden, wenn die Sänger nicht in Gefahr kommen, zu detoniren.

DM-56

TE DEUM.

OBOE et CLARINETTO I in C.

Fr. Witt, Op. 10a

Allegro moderato. 4

f

6 8 10 1 12

ff

14 16 18 19

1 *mf* 1 *f accel.*

22 24 26

28 30 1 33 36

rit. *ff*

38 3 44 46

p

48 50 52 1

mf *dim.*

54 56 58 60

ff

62 63 65 67 2

dim. *mf*

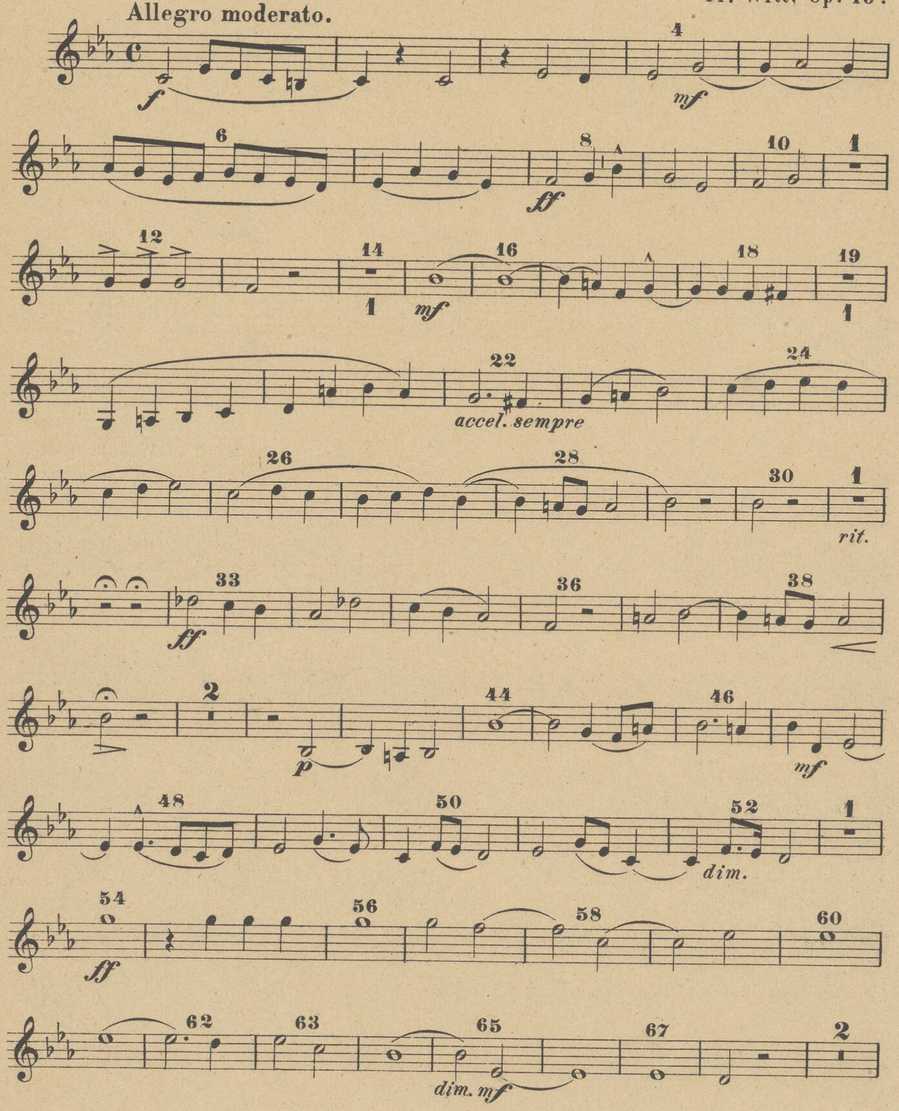
D III-56

TE DEUM.
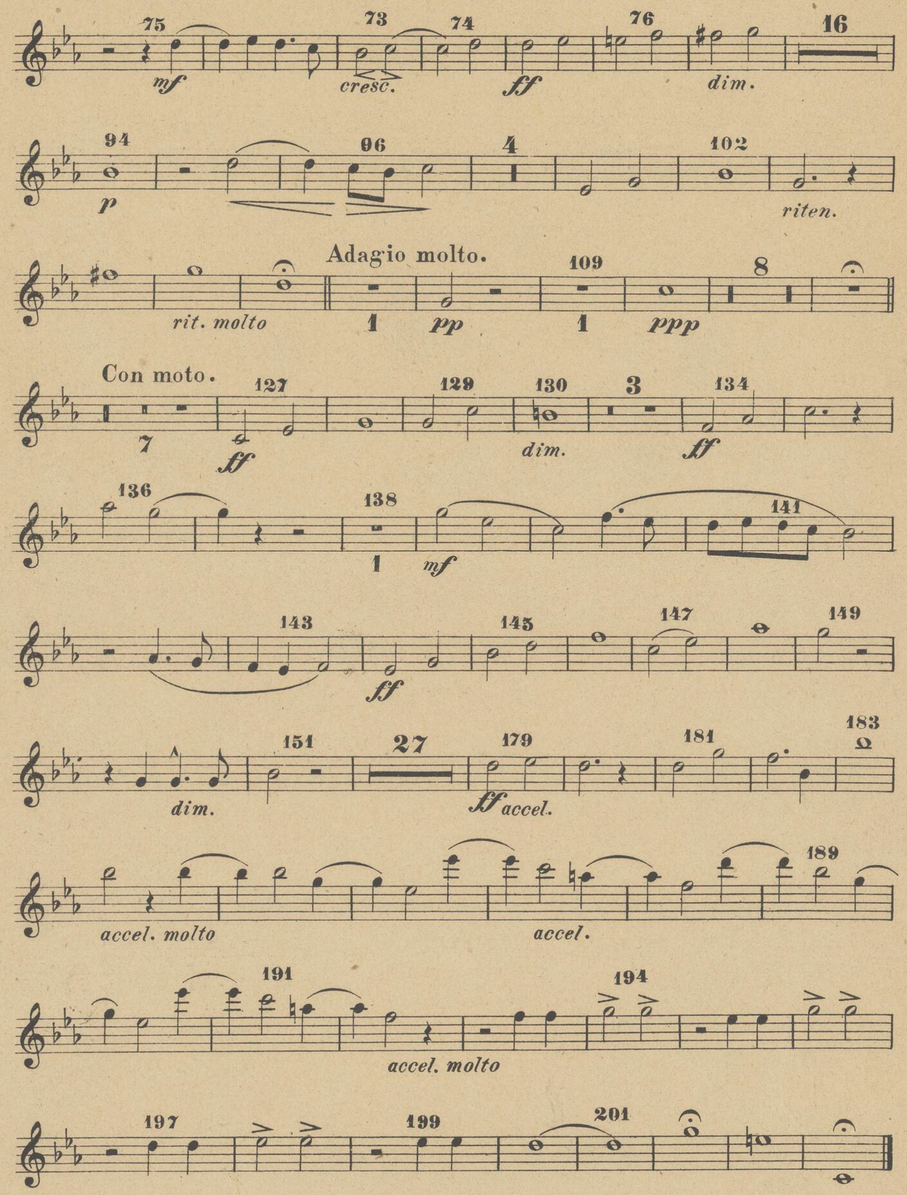
OBOE et CLARINETTO II in C.

Fr. Witt, Op. 10ª

Allegro moderato.



OBOE et CLARINETTO I in C.



OBOE et CLARINETTO II in C.

71 mf — 73 cresc. — 74 — 76 ff — dim. — 16

94 p — 96 — 4 — 102 riten.

Adagio molto.

105 rit. molto — 107 1 — ppp — 109 1 — ppp — 8

Con moto.

127 7 — ff — 129 — 130 — 3 — 134 ff — 136

138 mf — 141 dolce

143 ff — 145 — 147 — 149 dim.

151 — 27 — 179 ff accel. — 182 — 183 accel. molto

187 — 189

191 accel. molto — 194

197 — 199 — 201

D III-56

TE DEUM.

CORNO in C.

Fr. Witt, Op. 10?

Allegro moderato.

C — 4 — 2 — 8 — 10 — 2

sf sf f ff

4 — 18 — 19 — 21 f — 22 — 24 ff

26 — 28 — 30 — 1 rit. — 33 ff

36 — 38 — 14 — 54 ff — 56 — 58 — 60

62 — 63 — 3 — 2 — 71 — 1 — 73 — 74 — 1

76 — 77 — 16 — 94 p — 1 — 97 — 3 — 101 ff — 102 rit.

Adagio molto.

105 rit. molto — 109 1 pp — 1 ppp — 8

Con moto.

7

127 ff — 130 — 131 dim. — 3 — 134 f — 136 — 137 — 6 — 144 ff — 145

147 — 150 — 28 — 179 ff accel. — 181

183 accel. molto — 187 marc. — 189 — 191 — 193 accel. molto

195 — 197 — 199 — 201

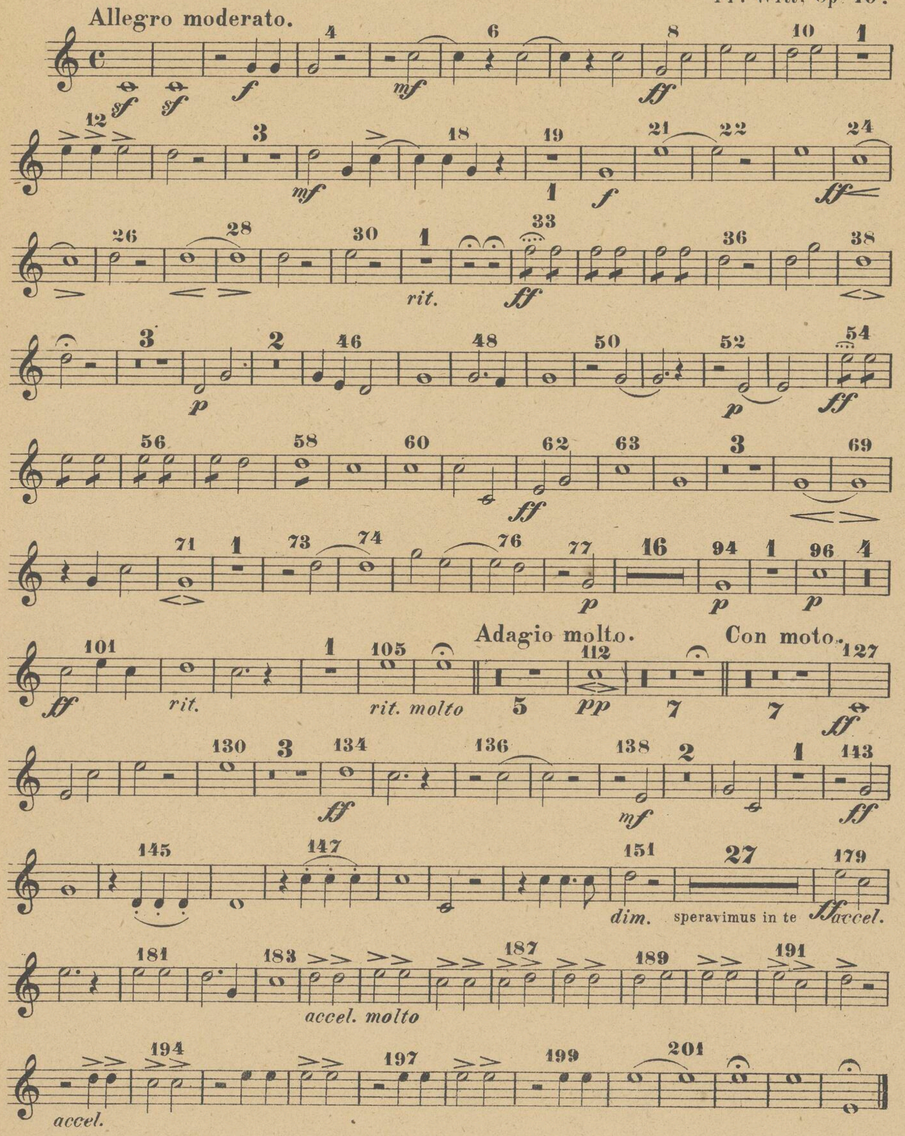
D III 56

TE DEUM.

CORNO in ES.

Fr. Witt, Op. 10?

Allegro moderato.



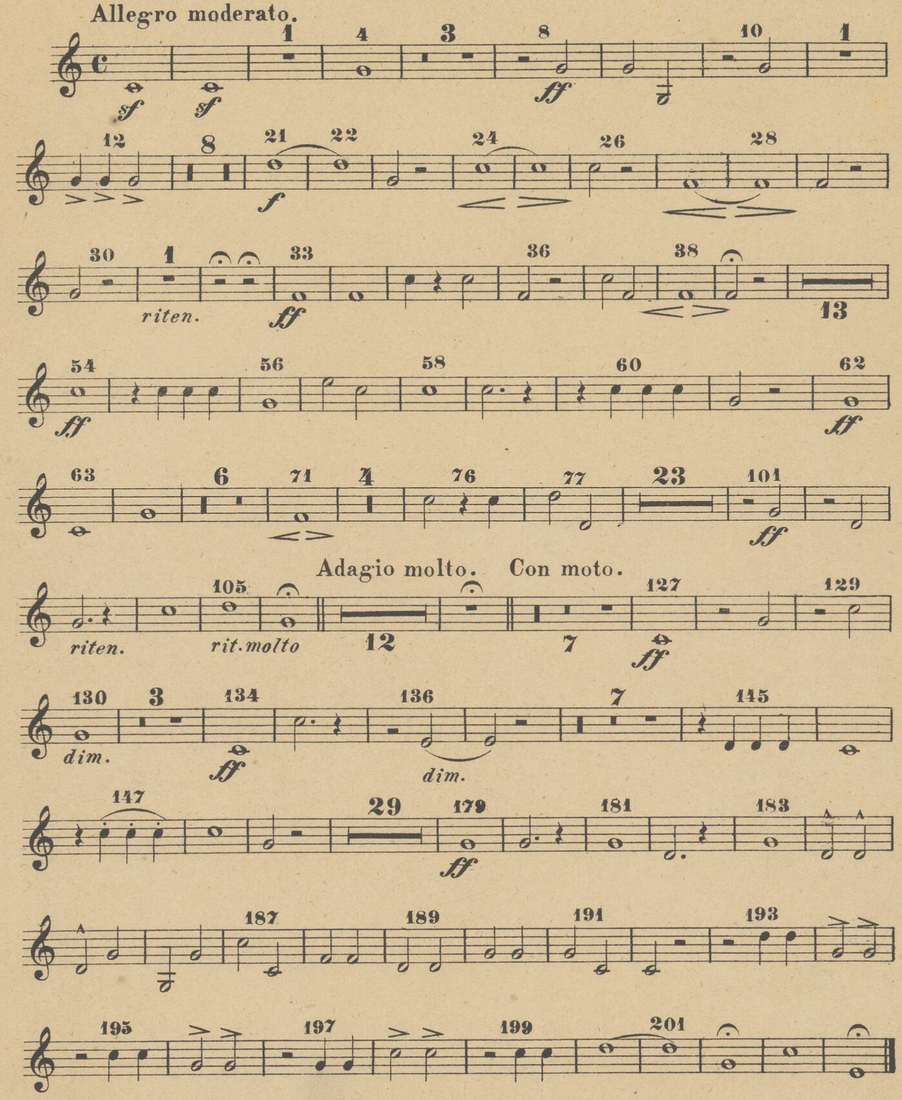
D III 56

TE DEUM.

TROMBA in C.

Fr. Witt, Op. 10?

Allegro moderato.
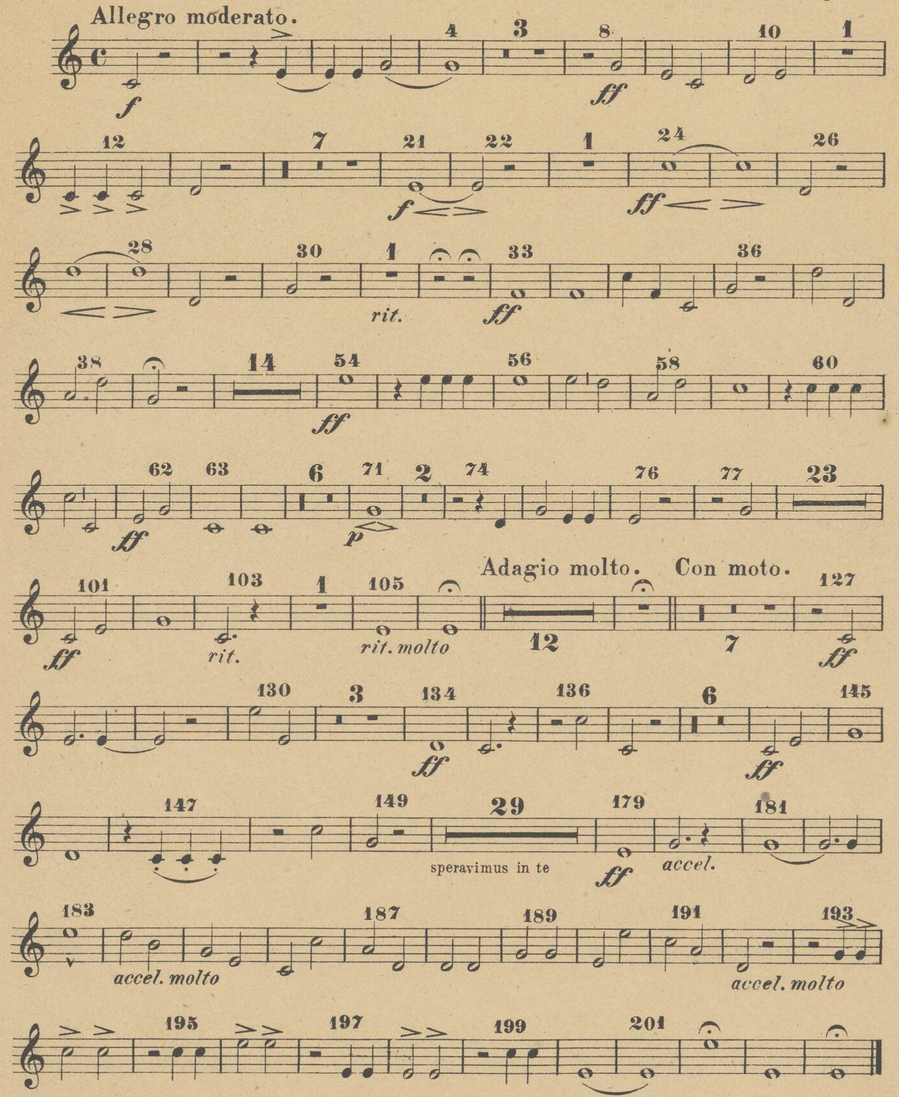


D III-56

TE DEUM.

TROMBA in ES.

Fr. Witt, Op. 10[3]



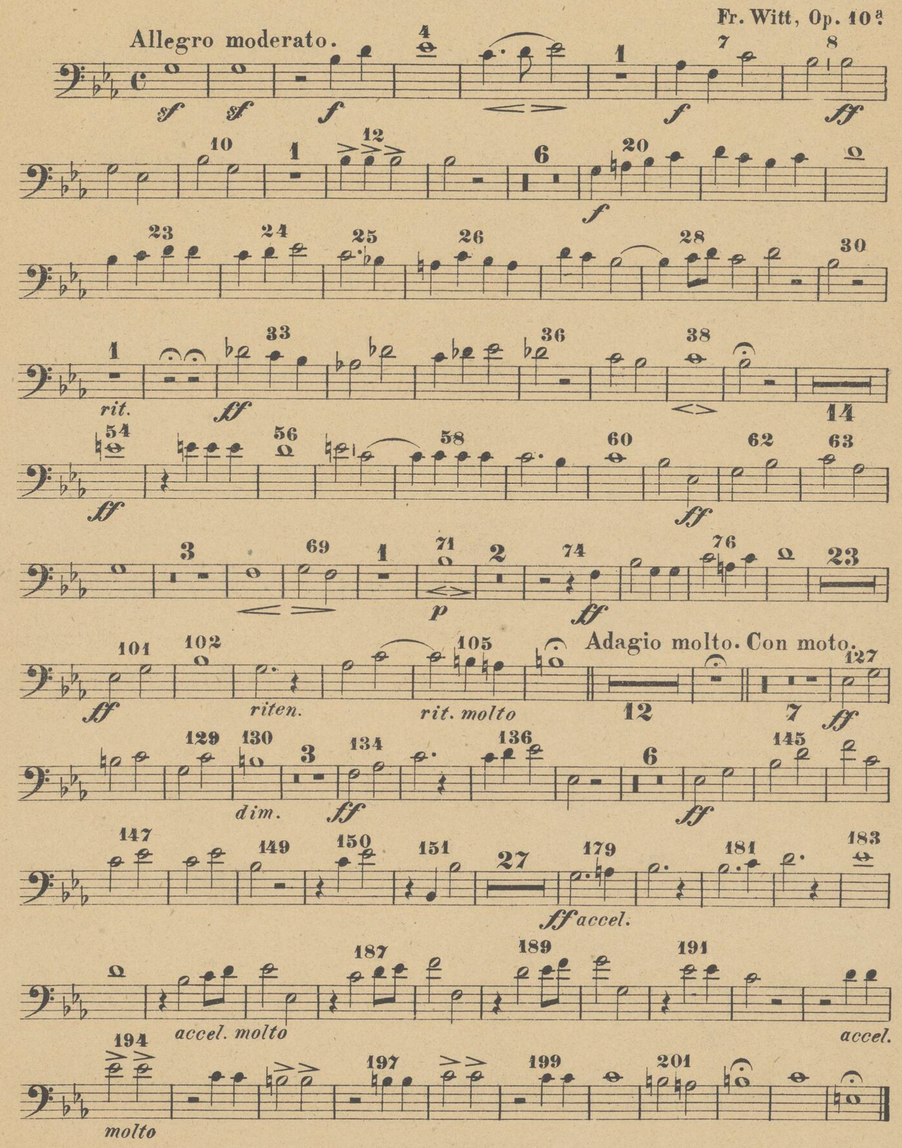
D III 58

TE DEUM.

TROMBONE I.

Fr. Witt, Op. 10a

Allegro moderato.



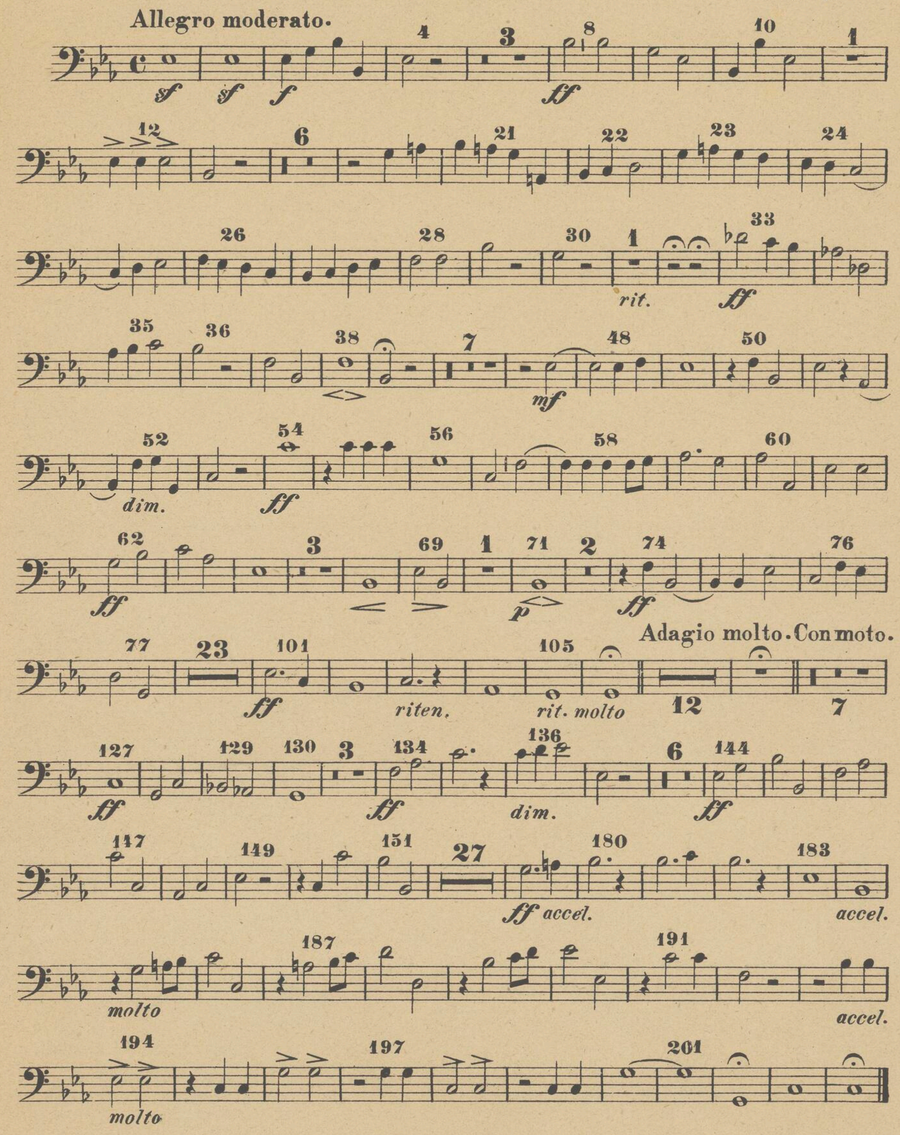
DIII-56

TE DEUM.

TROMBONE II.

Fr. Witt, Op. 10a

Allegro moderato.



D III-56

HYMNUS

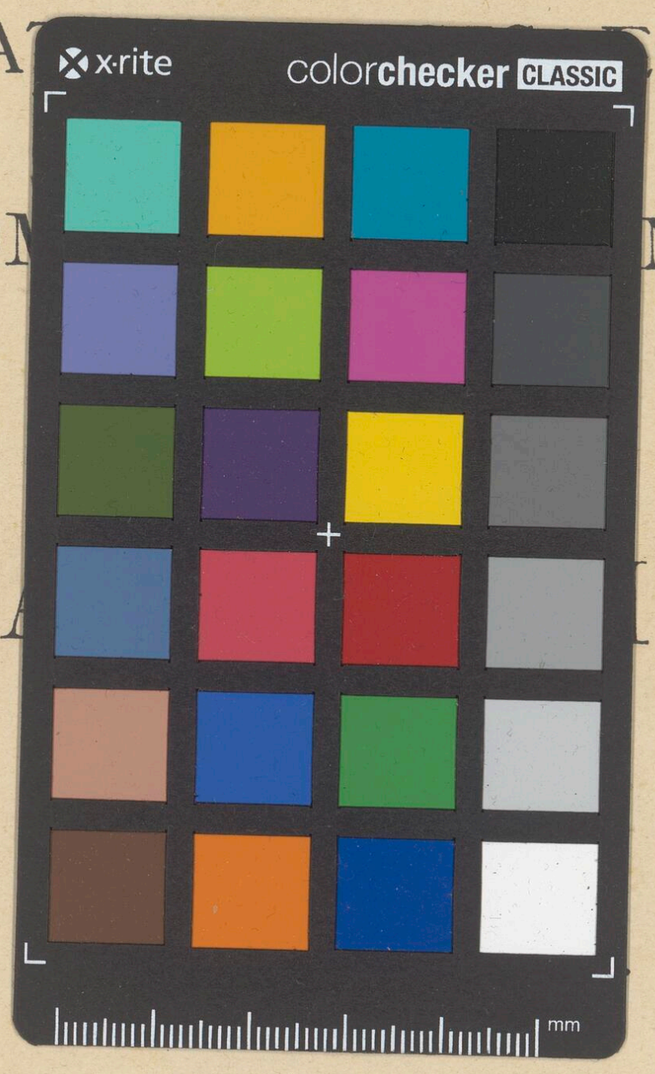
Nr 562.

„TE DEUM“

AD QUA[illegible]EQUALES

CO[illegible]NO,

FRA[illegible]TT.



MDCCCLXXXXIII.

Ratisbonæ, Neo Eboraci & Cincinnatii.

Sumptibus Friderici Pustet.