Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. D-II-20

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

49 №21 №133.

Violino 1mo

Arch. Mus. J.G.
sygn. 211-20

Allegro moderato.

arco.

pp pizz:

Flauto.

Fl:

sf

p

f

sf

f

p

pp

Flauto.

Clar:

Oboe. Clar: Oboe.

Arch. Mus. F.C. 1752. Dalla

Fl:

pizz:

Clar:

arco.

p

cres.

f

p

cres.

pp

ff

pizz:

pp

ritar:

Solo

arco

p

f

p

Tutti.

f

sf

Solo

p

d

d

d

sf p

rallent:

d

p

d a tempo. pizz:

ritard:

arco.

d 3 d

p

tutti.

F

p

Ob: Fl: Ob: Fl:

2

pp

Solo

p mF

tutti.

F ff

p

Solo.

rallent:

Arch. Muz. F.C. sygn.

pizz: arco. ritar:

a tempo. pizz: arco.

cres. tutti.

Andantino
alla Siciliana
con Variazioni.

Solo.

tutti.

Var: 1. Solo. pizz:

Arch. Mus. J.G. sygn. .....

arco. pizz: arco.

pizz: arco. tutti.

Var: 2. Solo.

Var: 3. Solo.

pp sempre

più ritardando.

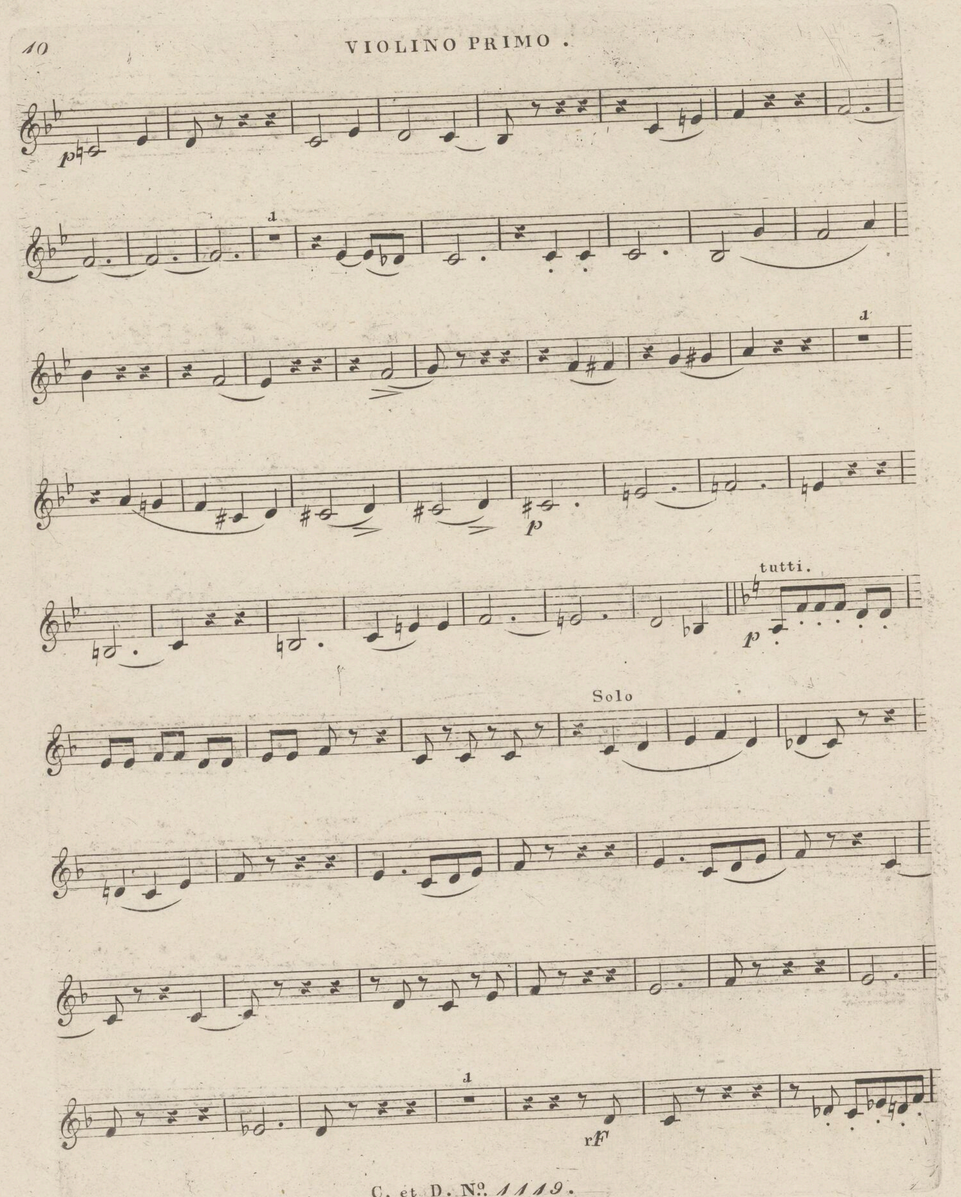
Allegretto.

Polonaise. Solo.

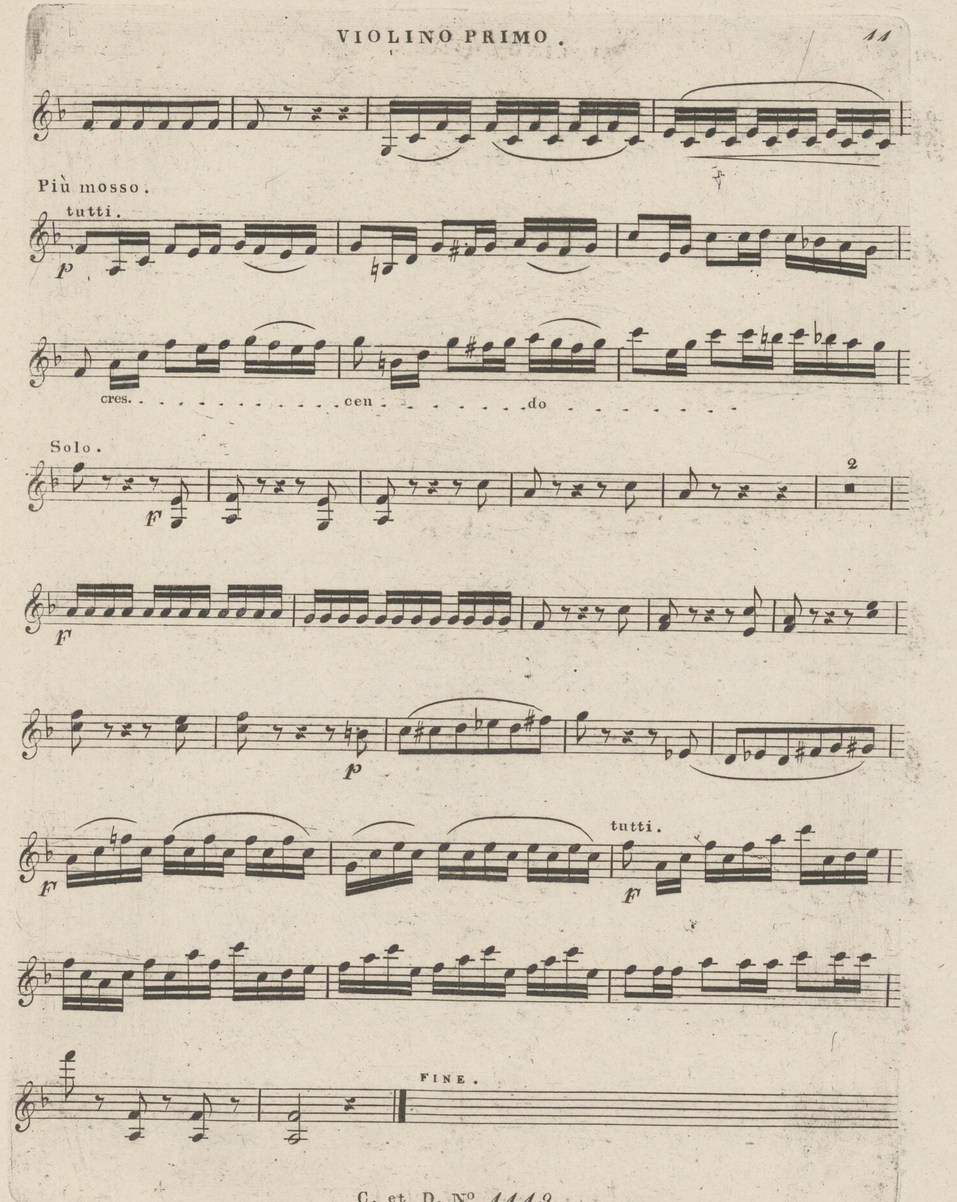
p tutti. *ff* Solo. *p* *tutti.* *F* *p* *F* *sf* *sf* *p*

Arch. Mus. J.G. sygn.

Solo. *ff* *p* *rff* *p* *dol* *dol* *sf* tutti. cres. *p* Solo. *p* *p* tutti. *F* *p* Solo. *pp*



Arch. Mus. S.S. sygn. .....

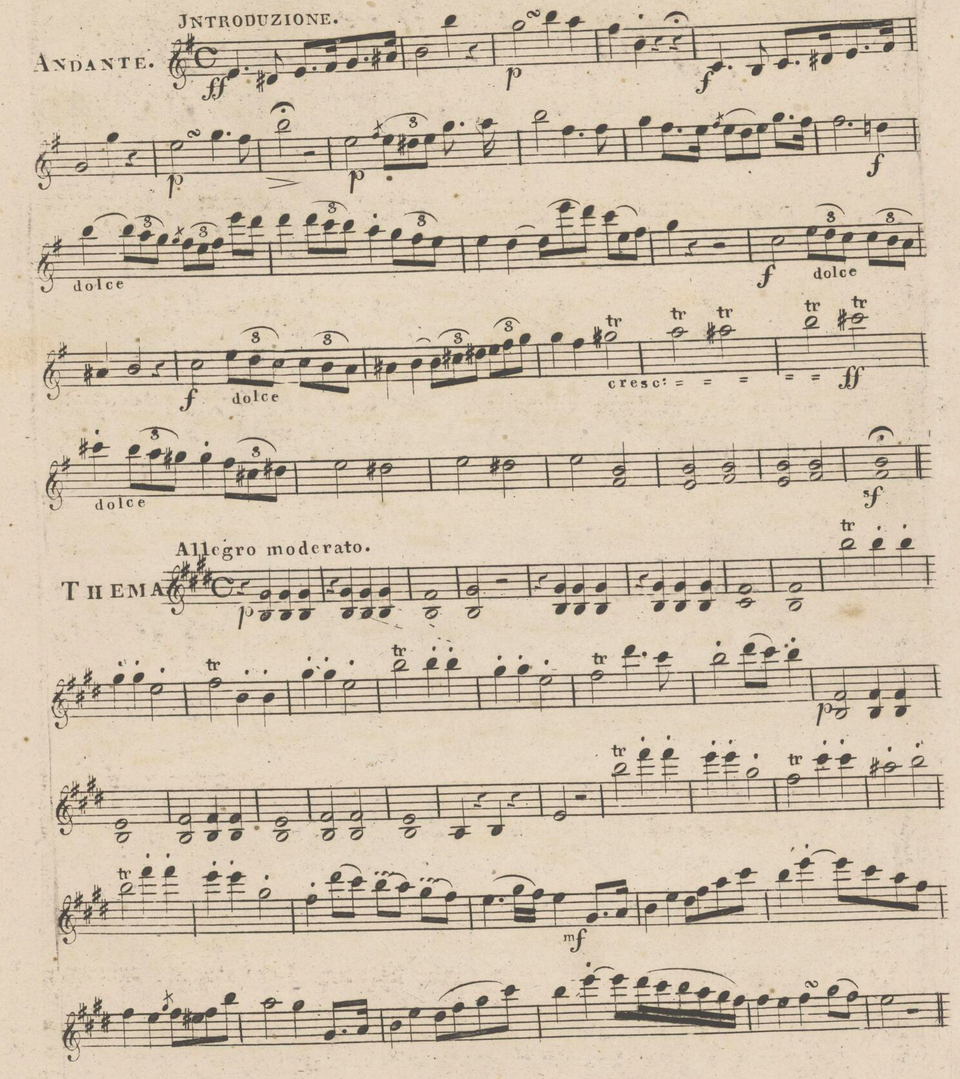


Arch. Mus. S.G. 1762.

VIOLINO.

Introduzione.

Andante.



VIOLINO.

Vivace.

Var:1.

Var:2.

dolce

cresc:

Vivace.

Var:3.

Arch. Mus. S.A. sygn. D.II.38

ANDANTE.

Var: 4.

espress:

Brillante.

Var: 5.

Sempre staccato.

VIOLINO.

dolce e vivace

dolce e vivace

ritard:

à tempo

cresc:

Più Allegro.

Sempre staccato

FINE.

C. et D. N:o 1561.

ARCHIVUM C.M.G.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. D II-20

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. J.G.
sygn. [illegible]

№ 94

Violino 2do

Comp. P. J. Parysa 1826.

Arch. Mus. S.C. sygn. Dd-32

Allegro moderato.

pizz: arco

pp

2

3

F sF F

p

pizz:

arco.

VIOLINO SECONDO.

p cres. F p cres. F FF

HP pizz:

Solo 6 p arco p F

2 p

2 tutti p sF

Solo 2 1 p

1 3

rallent: 1

2 a tempo 1 pizz: 2 arco

ritard:

1

p

tutti

FF

2

p

K.K. musik Archiv
Signat.

Solo
pp p mF
2
3
tutti
F
Ff p
Solo
rallent:
Fz pizz: p arco
d
2 a tempo. ritard:
2 pizz:
d arco.

Arch. Mus. V.G.
Sign. .....

2
2
d
p
tutti.
F
Andantino. alla Siciliana con Variazioni.
Solo 8
2
p p
tutti.
F Fz p
sF p
p
Var: d.
Solo. 6/8 pizz:
arco. rF pizz: arco.
pizz: arco. tutti.
mF rF p
F rFz p

Var: 2.

Solo.

Var: 3.

Solo.

tutti.

pp sempre più ritard:

Polonaise.

Allegretto.

Solo

tutti.

Solo.

tutti.

Solo.

1 rf p 1 1 p 3 f

tutti. Solo

cres. p 4 p

tutti. 1 Solo. 4

f p pp

p

1 3 tutti.

p Solo.

1 sf più mosso.

p tutti. Solo.

cres. f Solo.

2 f Solo.

f p mf

tutti.

f FINE.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. F.C. sygn.

Arch. Mus. J.C.
Nr. 1.1.2.

Nr 97

Violon.

Comparavit P. J. Paryzie 1826.

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. S.G.
sygn. 0.11.20

Allegro moderato.

pp pizz: arco.

3

p

p

4

pizz: arco

3

cres. ff

p cres.

ff ff

ritard: Solo. 2

pizz:

4

p arco.

6 tutti

f

Solo.

p 4

4

rf

4

rallen: p pizz:

4

arco. ritard: a tempo. p pizz:

4

arco.

2 4

p

tutti.

ff

Arch. Muz. T.G. sygn. .....

p

mf p

Solo

pp p mf 2

tutti.

f ff

p

Solo

p rallent: ff pizz:

2 4

ritard:

VIOLA.

a tempo.

arco. pizz: arco.

tutti.

Andantino alla Siciliana con Variazioni. Solo.

Var: 1.

pizz:

arco. pizz: arco.

C. et D. Nº 1119.

pizz: arco. tutti.

Var: 2. Solo.

Var: 3. Solo.

tutti.

pp sempre più ritard:

C. et D. Nº 1119.

Polonaise. Allegretto.

p Solo.

tutti.

Solo.

p

1

p *sf* *p* *sf* *p*

3

p

tutti.

f *p* *f*

p

Solo.

f *p*

1

pf *p* *p*

Arch. Mus. S.G. sygn. D.11210

1

3 2

sf *p*

cres. tutti

p

Solo

p

3

p *p*

tutti.

1

p

Solo

pp *p*

VIOLA.

p

p. rf

p. rf

tutti.

p

p

Solo

1

2

rf

Più mosso.

p tutti.

Solo

f

2

f

1

p

tutti.

mf

f

FINE.

C. et D. № 1119.

ARCHIVUM C.M.C.

Archiv. Mus. V.C. sygn. .....

ARCHIVUS
C.M.E.

Arch. Mus. N.O.
sygn. D.8-20

Nº 24

Violoncello 2

Comp. J. F. Pareja A. 1826.

Arch. Mus. J.C. sygn. D.II.20

CONCERTO. BASSO É VIOLONCELLO.

Allegro moderato.

pp pizz: arco.

Violoncello.

Basso.

pizz:

arco.

Violonc: Basso.

sf sf f

Violonc: Solo.

p

Basso.

p pp pizz:

3 arco.

1

pizz:

Violonc:
arco.
p Basso.
cres.
f
p
cres.
f
ff
Violonc:
ritard:
pp pizz:
4 Violonc: Solo.
pizz:
2
arco.
f
2
p
1
2
tutti
f Basso.
Violonc: Solo.
p
2
f
p
2
1
sf
p
1 1 a tempo.
rallent:
p pizz:
ritard: arco.
pizz:
arco.

Arch. Mus. J.Gr. nyer. Brug

2
pizz:
arco.
3
1
tutti.
ff Basso.
p
Violonc:
Basso.
p
Violonc: Solo.
pp
p
mf
2
1

pizz:

arco.

tutti.

F Basso.

ff *p*

Violone:

p Solo.

ff pizz:

d arco

ritard:

pizz:

arco.

2 3

pizz:

arco.

Arch. Mus. J.C. Vga. D.II.20

3 d cres.

p

tutti.

F Basso.

Andantino alla Siciliana con Variazioni. Violone: Solo.

p pizz: arco.

d cres. *p*

tutti.

F Basso. *sf* *p* *sf* > *p*

cres. *p*

Violone: Solo.

Var: 1. pizz:

arco. pizz. d arco.

rf *p*

pizz: arco. tutti.

mf Basso. *rf*

p *p* *p*

Var: 2. Solo. Violonc:

Var: 3. Solo. pizz: Violonc: arco. pizz: arco. pizz: tutti. arco Basso. Violonc: Basso. pp sempre più ritard: f

Polonaise. Allegretto. Violonc: p Solo tutti f Basso.

Solo. Violonc. 3 p tutti. fp Basso. ff p Violonc: Solo. ff p sF p p rfp p

pizz:

arco.

1 1 pizz:

p

arco cres. tutti.

p Basso.

Violonc:

Solo *p*

4

p

tutti.

f Basso. *p*

Violonc: Solo.

pp *p*

pizz:

1

arco.

Arch. Mus. S.S. syer.

2

tutti.

p Basso.

Violonc:

p Solo.

1 2

rf

Più mosso.

tutti.

p Basso.

Solo

f

2

f

3 tutti.

mf *f*

FINE.

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. F.C.
1918.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G.
sygn. 0-41-20

ARCHIVUM C.M.C.

Comp. P. P.
1826

Allro moderato.

Tutti

16

Solo

Solo 11

12

Tutti

Solo 27

Arch. Mus. J.G. sygn. 1141/10

Tutti

Ritard:

38

Solo 27

Tutti

45

Tutti

Solo

ANDANTINO.

Solo Tutti

Var: 1.

dolce cresc

Var: 2.

Var: 3.

più ritard:

POLONAISE
Allegretto.

Solo Tutti Solo Tutti

Arch. Mus. J. G. sygn.

Solo Tutti Solo

Tutti. Solo

Tutti

Solo Più mosso

Tutti Solo

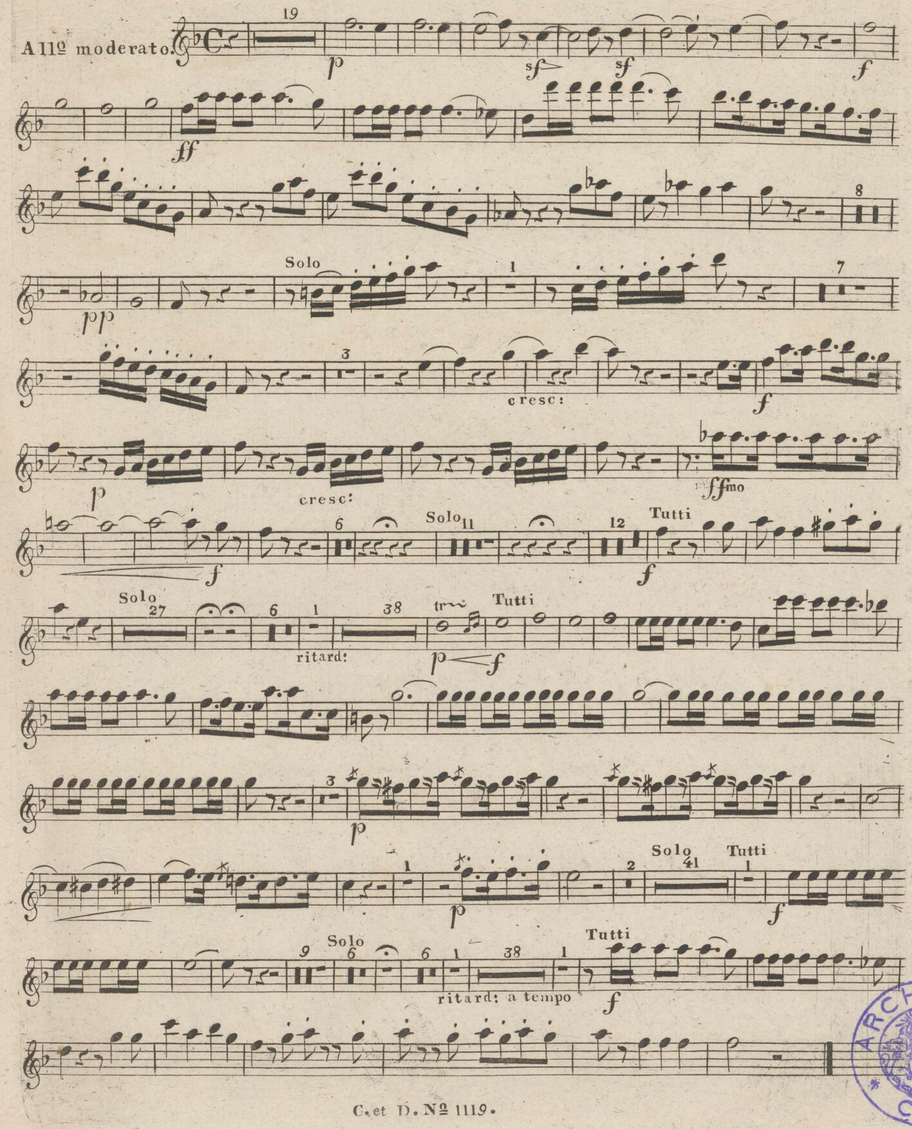
Tutti

FINE.

AFCOMPLUM C.M.C.

Arch. Mus. F.C. sygn. D.11-20

OBOE 1ma.



ARCHIVUM C.M.C.

OBOE 1mo.

ANDANTINO. Solo 16 Tutti 3 Solo

Var: 1. Solo 15 Solo

Var: 2. Tacet.

Var: 3. 17 Solo

Solo. Tutti

POLONAISE Allegretto. 8

Solo 19 Tutti 8 3

Solo 47 Tutti 1

Solo 9 8 Tutti. Solo 2 Solo. 43 Tutti 4 Solo. 27 Più mosso Tutti 5

Solo

Tutti

FINE

OBOE 2do.

All.o moderato. 21 1

26 cresc:

Solo 6 11 12 Tutti

Solo 27 6 1 39 ritard: a tempo

Tutti

Solo 16 41

Tutti 1 9 Solo 6

Solo 6 1 ritard: 38 à tempo 1

Arch. Mus. S.C. sygn. Dh-2.6

OBOE 2da.

Tutti

ANDANTINO. Solo. 26

Var: 1 Solo. 16 Tutti. 3 1

Var: 2 et 3 Tacet.

POLONAISE Allegretto Solo. Tutti.

Solo. 19 Tutti. 8 3

Solo. 47

Tutti. Solo. 4 9 8 Tutti. 6 Solo 43 Tutti 4 Solo 27 Più mosso. Tutti. 5

Solo

Solo 3

Tutti

FINE

Comp. P. I. P. 1826

Nº 24

CONCERTO:

CLARINETTO 1mo in B.

All^ro moderato 16 2

10

Solo

2 dolce

6 1

Solo 11

6

Tutti 12

Solo 27 6

1 39 Tutti

ritard: a tempo

4 1

Arch. Mus. f. d. Sygd.

CLARINETTO 1mo.

Solo 41 Tutti

ritard: a tempo

Andantino.

Var: 1.

Var: 2 Tacet

Var: 3.

ritard: sempre

CLARINETTO 1mo.

Allegretto.

POLONAISE.

Solo Tutti

Tutti Più mosso

FINE.

ARCHIVUM C.M.C.

Comp. L. P.
1826.

CONCERTO. 1

CLARINETTO 2do in B.

All.o moderato.

16 2

p sf sf

sf f ff.mo

f

Solo 10

p

3

dolce

6

ff.mo f

6 Solo 11 12

Tutti Solo 27 6 1 30 Tutti

f ritard: a tempo f

f

7 6 41 Tutti 1

p f

Solo 9 6 6 1 38 Tutti

ritard: a tempo f

C. et D. N.o 1119.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. S.C. sygn. D.111.20

CLARINETTO 2do.

ANDANTINO.

Solo Tutti

Var: 1.

Solo Tutti

Var: 2. Tacet.

Var: 3.

Solo. Solo

sempre ritard:

POLONAISE
Allegretto.

Solo Tutti

Solo. Tutti. Solo Tutti

Più mosso.

Solo Tutti. Solo.

Solo Tutti

FINE.

Comp. P. L. P. 1826.

Arch. Mus. S.C. sygn. D.111.20

CORNO 1mo in F.

All.o moderato.

Solo. Tutti

ritard:

Solo. Tutti

ritard:

Arch. Mus. S.G. oyga.

CORNO 1mo.

in C.

ANDANTINO. Solo 16 Tutti

mf sf sf

3 cresc: p

Solo 16 Tutti

Var: 1. p sf p fz p

Var: 2 Tacet.

Solo Solo

Var: 3. 15 pp

3 Solo 6

p calando mffp

in F. Solo Tutti

POLONAISE

Allegretto. 8 f fz

Solo 19 8 Tutti 3

f p f

Solo. Tutti. Solo.

ff 1 p 1 f 47 4 9 8

Tutti Solo Tutti Solo 27

ff

Più mosso.

Tutti

p f

2 3

f

sf ff FINE.

CORNO 2do in F.

All° moderato. C 18 1

pp f

ff 1 fz

10

p

3 1

p f p

1

ff Solo p pp

Solo 11 12 Tutti Solo 27

f

6 1 39 Tutti

ritard: f

1

ff fz

7 6 Solo 41

p

Tutti 9 Solo 6 6

pp

1 39 Tutti

ritard: ff

ff

CORNO 2do.

in C.

ANDANTINO.

Solo 16 Tutti

cresc:

Var: 1.

Solo 16 Tutti

Var: 2 Tacet.

Var: 3.

Solo 15

Solo

calando

POLONAISE

in F

Allegretto.

Solo 8 Tutti

Solo 19 Tutti

Solo 47 Tutti

Solo 8 Tutti Solo 43 Tutti

Più mosso.

Solo 27 Tutti

FINE.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. T.C. sygn. P.II-20

FAGOTTO 1mo.

Allo moderato.

Solo 27

ritard:

Tutti

FAGOTTO 1mo.

Solo. pp

Tutti f

Solo 5 ritard: Tutti ff

Andantino. Solo 16 Tutti mf sf sf

f p

Var: 1. Solo 16 Tutti Solo sf p

sf sf p

/Var: 2. Tacet./

Var: 3. Solo 16 p

pp ritardando . sempre pp

FAGOTTO 1mo.

POLONAISE Allegretto. Solo 8 Tutti f

Solo 19 Tutti f

f p

Solo 46 Tutti ff p

Solo 9 Solo 8 Tutti 1 p

Solo. 43 Solo. pp p

Più mosso. Solo 27 Tutti 1

Solo f

f

Solo 3 Tutti ff

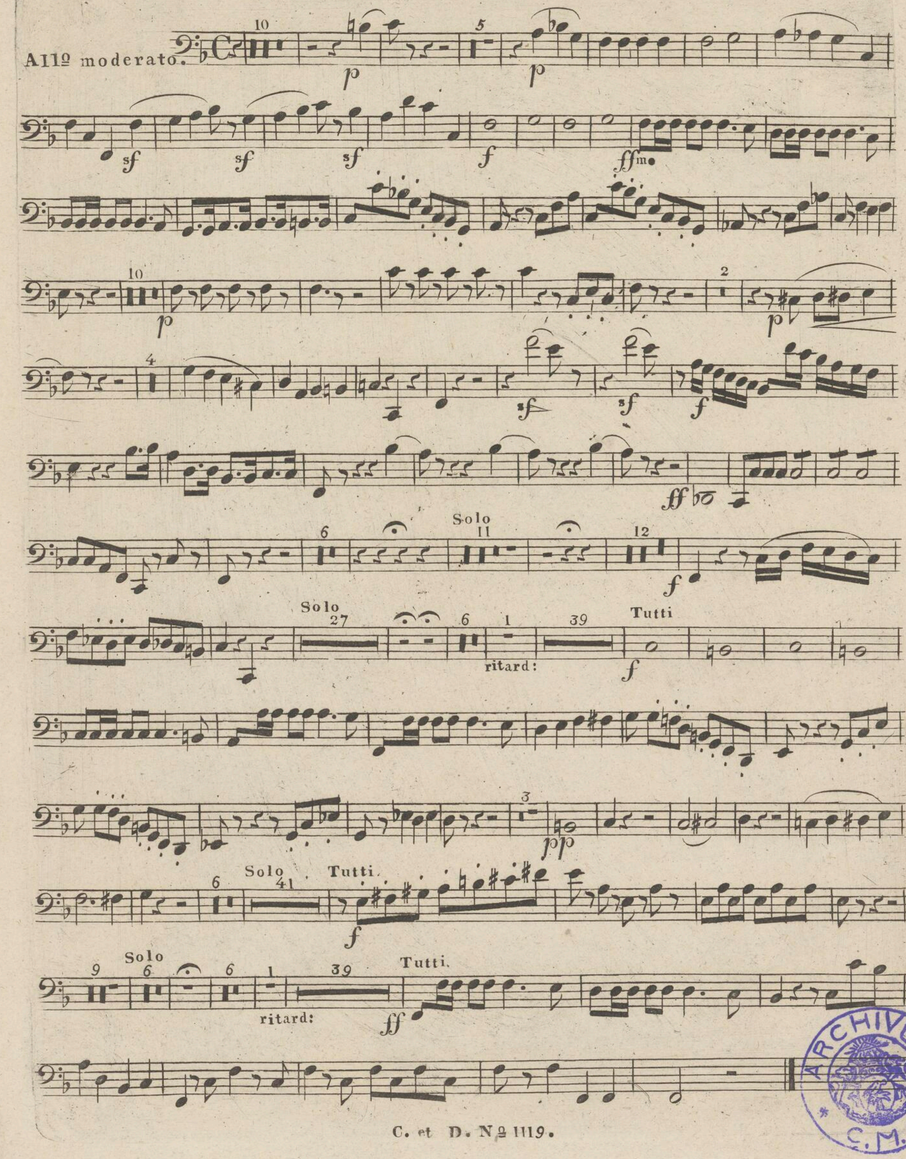
FINE.

Kön. Mus. S.S. eyga.

ARCHIVUM C.M.C.

Comp. P. I. P. 1826

All.o moderato.



ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn. D.N.2.C

FAGOTTO 2do.

ANDANTINO. Solo 16 Tutti mf sf sf p cresc: p

Var: 1. Solo 16 Tutti 3 f p

/Var: 2. Tacet./

Var: 3. Solo 30 Solo pp

POLONAISE Allegretto. Solo. 8 Tutti. f

Solo 19 8 Tutti. 3 f

1 1 ff

Solo 46 Tutti f 3 9 8 Tutti ff

Solo 43 Tutti. 4 Solo. 27 Tutti 1 Più mosso. cresc: Solo f

2 f

Solo 3 Tutti ff

ffmo FINE

C. et D. Nº 1119.

Arch. Mus. J.G. sygn. D.N.2.C

CONCERTO.

TROMBA 1ma in F.

All.o moderato. 25 f ff

1 f 18 pp

8 ff

3 ff

6 Solo 11

12 Tutti f Solo 27

6 1 ritard: 39 Tutti f 1 1

2 1

17 Solo 41 Tutti 13

Solo 6 6 1 ritard: 39

C. et D. Nº 1119.

TROMBA 1ma in F.

Tutti

ffmo

ff

ANDANTINO con Variazioni tacet.

POLONAISE Allegretto.

Solo 8 Tutti 1

Solo 19 8 Tutti 6

3 Solo 47 Tutti 4 Tutti 6 43

Tutti 4 Solo 27 Più mosso. Tutti 5

cresc:

2 Solo 5 Tutti

FINE.

Arch. Mus. U.G. sygn.

CONCERTO.

TROMBA 2da in F.

All2 moderato 25

1

30

3

6 11 12

Tutti Solo 27 6

1 39 Tutti 1 1

ritard:

2 1 17

Solo 41 Tutti 13 Solo 6 6 1 39

ritard:

TROMBA 2da in F.

Tutti

ff

1

ff

ANDANTINO con Variazioni tacet.

POLONAISE
Allegretto.

Solo 8 Tutti

f

1

Solo 19

8 Tutti

f

6

f

3

f

Solo 47 Tutti 4 9 8 Tutti 6 Solo 43 Tutti 4 Solo 27

Più mosso.

Tutti 5

cresc:

f

2

f

5

f

FINE.

ARCHIVUM C.M.C.

Comp. F. P. P. 1826.

TIMPANI in F alto et C.

All^o mod^to.

Solo

Tutti

C. et D. N^o 1119.

TIMPANI.

Tutti

ANDANTINO con Variazioni tacet.

POLONAISE
Allegretto.

Solo

Tutti

Più mosso

FINE.

C. et D. N^o 1119.

ARCHIVES
C.M.G.

RIEDL

190
150
40
40

No 84

GROSSES CONCERT

für das

Piano-Forte

mit Orchester Begleitung

zu Hummels Instrumentirung des 3ten Giulianischen Guitarre-Concerts

gesetzt, und dem Herrn

Joh: Nep: Hummel

Großherzoglich-Sächsisch-Weimarschen Kapellmeister

zugeeignet

von

CARL CZERNŸ.

28tes Werk.

Nº 1138. — Eigenthum der Verleger. — Pr: 7 f. C.M. / 14 f. W.W.

WIEN,

bey Cappi und Diabelli,

Graben Nº 1133.

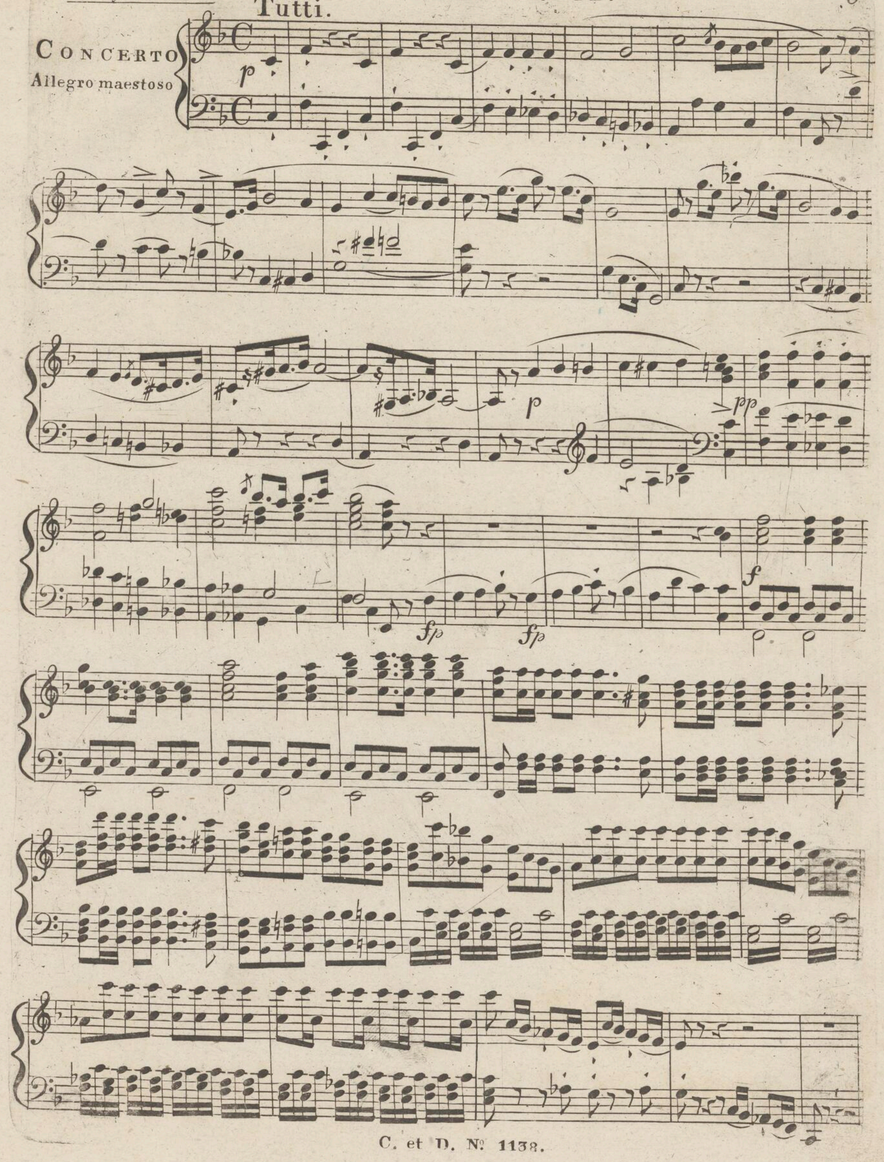
28

Comparavit P. Sel. ex Paryża C.E.
C.M.C. f. 28.

Tutti.

CONCERTO

Allegro maestoso



pp

pp

pdol:

p

f

p

cres:

ff

pp

Solo.

ingva mà

loco

pp

ritard:

p

cres:

f

p

8va

dol:

loco

8va

f

Cadenza.

ff

Presto.

8va

loco

f dol: 8va

pp cres:

p

loco

f

Tutti.

ff Solo

8va loco. 8va

loco 8va

p

8va f

8va loco 8va

8va loco 8va

loco

8va

loco

8va

ritard:

Cadenza — Prestissimo.

loco

cres:

8va

loco

ff Ped:

dimin: p

dol:

fp

8va

ritard.

8va

a tempo

pp

f

loco

f

8va

loco

8va

fp leggier:

loco 8va

loco 8va

cres:

f

8va

8va

fp

8va

8va

loco

ff

8va

sf

loco

p

cres:

8va

loco

ff

8va loco 8va fff tr

Tutti.

8va tr loco f

p

p

pp morendo.

Solo.

ff 8va

loco tr p 8va sf

dol: smorz:

pp 8va tr f

8va

espress:

pp

8va

sf

dol:

8va

8va

sf

sf

8va

dol:

8va

tr

pp

8va

8va

loco

cres:

8va

sf

8va

loco

loco

8va

8va loco 8va

p *cres:*

8va 8va

f

8va loco

ff

Tutti.

pp

p

Solo.

fp

8va 8va

dim

8va

Cadenza. loco

Presto.

sf

Adagio.

p dol:

8va

loco 8va

loco 8va mf dol: mf 8va loco pp ff p f 8va loco 8va p leggier. ff ff ff 8va p

8va loco f ff p 8va loco ff loco 8va loco sf sf loco 8va

8va

8va

p

8va

cres:

8va

f

loco

8va

loco

ff

8va

loco

tr

tr

Tutti.

ff

8va

loco.

Solo.

Andantino

alla Siciliano.

p dol:

cres:

Tutti.

sf p dol:

f

sf

p

sf

p

8va

loco.

f

p

Var: 1.

f

8va loco 8va

8va loco

8va loco 8va

8va

sf *dim*

8va *cres.*

loco

ff

8va loco 8va

8va loco *ff*

Tutti.

loco

p *sf* *p*

Più lento.

Var: 2.

espress:

8va

sf

loco

cres:

8va

8va

dim

8va

loco

smorz:

cres:

8va

sf

p dol:

loco

dim

pp

8va

Var: 3. Vivace e brillante.

loco

f

8va

loco

p

cres:

8va

sf

sf

8va

loco

8va loco

ff

8va marcate loco

8va loco

Con fuoco.

ff 8va

8va loco. 8va loco Tutti.

8va loco p

Solo 8va

pp sempre diminue rallent

loco 8va

loco

ritard:

pp 8va 12 morendo

8va loco

Ped: ff

Vivace. Solo.

Polonaise.

fp

fp

Tutti.

f

Solo.

8va

8va loco

ten:

sf

8va

p

8va

8va

scherz:

8va

sf

8va

f

p

cres:

8va loco

f

p

ritard:

f

8va

sf

8va loco

p

8va loco

Tutti.

f

sf

ff

f

ff *p*

Solo.

8va

ff *f* *sf*

8va *p* *sf* *p*

8va loco 8va

loco 8va

fp

loco 8va

8va loco

f

8va 8va

8va loco

8va

sf dim

poco rallent:

loco

fp a tempo.

8va loco

p dol:

8va loco

8va

sf sf sf sf p

8va

8va ff

8va loco 8va

8va loco loco ben marcato

8va

8va

Tutti. loco

f

p

8va

cres:

8va

f

ben marcate

8va

loco.

dimin: e ritard:

sfp

tr

sfp

tr

p

Tutti.

ff

8 8 8

dim

p

pp

p

Solo.

dol:

8va

cres:

f

p

sf

8va

p

pp

8va

f

8va

8va

cres.

pp

8va loco

f

ff

ben marcate.

8va

loco

loco

8va

sf

8va loco 8va loco 8va

sf sf

8va

loco

8va loco 8va loco

8va loco

8va loco

8va

8va

Tutti.

loco

cres.

f

p

Solo.

8va

espress:

8va

8va

8va

Loco

ff

sf

ff

8va

sf

8va

ben marcate

8va

Tutti

Più mosso.

Solo.

loco

8va

cres.

ff

8va

8va

loco

f

cres.

8va

8va

8va

8va

loco

8va

8va

Tutti.

ff

8va

FINE.

VARIATIONS CONCERTANTES

pour le

Pianoforte et Violon

composées et dediées

À MONSIEUR

CHARLES WÜRTH

par

D. CHEV. ZEPHAROWICH.

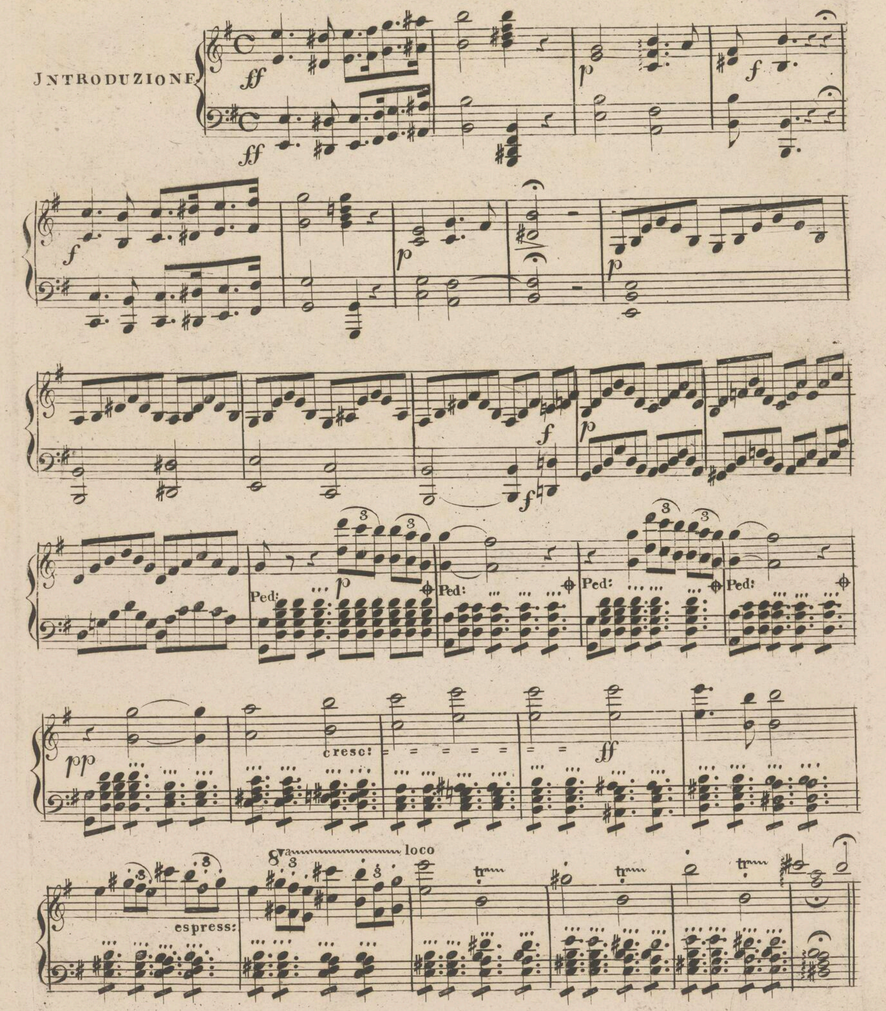
Oeuvre 2.

Vienne,

N.° 1561. Pr. f. C. M.

chez Cappi et Diabelli,
Graben N.° 1133.

ANDANTE.


INTRODUZIONE
ff
ff
p
f
f
p
p
f
p
f
Ped:
p
Ped:
Ped:
Ped:
pp
cresc:
ff
8va
loco
espress:

ALLEGRO MODERATO.

THEMA

VIVACE.

Var: 1.

Var: 2

1ma. 2da.

BRILLANTE.

8va loco

Var: 3

8va loco

8va

8va loco

ANDANTE. Minore.

Var: 4.

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

Ped: Ped:

1ma 2da

pp Ritard:

8va

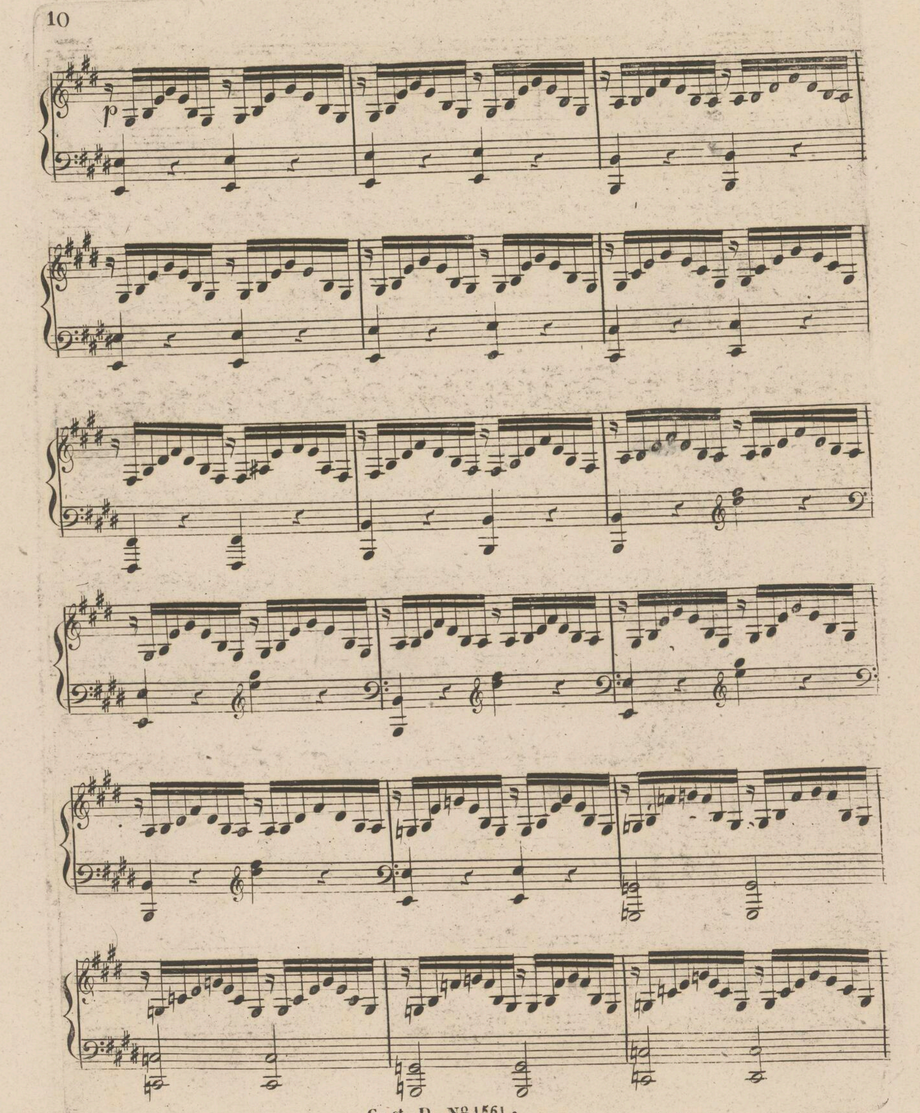
ff a tempo.

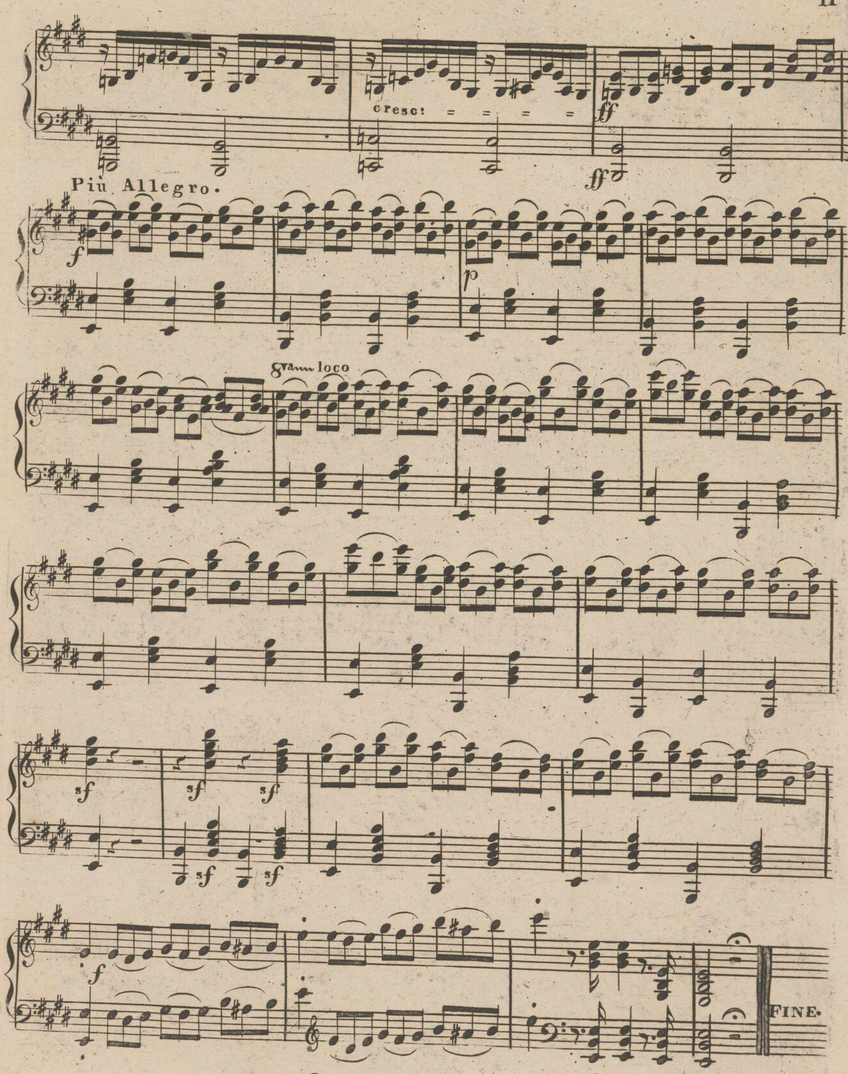
Cadenza ad libitum.

VIVACE.

Var: 5.

1ma 2da


p


cresc: = = = =
ff
ff
Più Allegro.
f
p
8va loco
sf
sf
sf
sf
sf
f
FINE.

Allegro moderato.

pp pizz: arco.

Flauto. Fl:

p

f sf

Flauto. Clar:

pp

Oboe. Clar: Oboe.

Fl: pizz: Clar: arco.

p cres.

f p

cres. ff ff

pizz: ritar:

pp

Solo arco

p f p

Tutti.

f sf

Solo

p