75

Nr 51

A 162.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. II 494

Arch. Muz. J.G.
sygn. .....

Missa in D

für

Canto, Alto, Tenore, Basso.

Violino I^mo = A II^do

Violoncello

& Organo.

Auth. Mozart.

J. Inaletz

Arth. Mus. J.G. Nyrn. III 494

MISSA.

CANTO.

T.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - ſon, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - ſon,

e - lei - ſon, e - lei - ſon, e - lei - ſon. Ky - ri - e e -

lei - - ſon, e - lei - ſon.

Chri - ſte e - lei - ſon e -

lei - ſon, e - lei - ſon e - lei - ſon, e - lei - ſon e - lei - - - - ſon, e -

lei - ſon.

Ky - ri - e e - lei - ſon, e - lei - ſon, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

e e - lei - ſon, Ky - ri - e e - lei - - ſon e - lei - ſon, Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - lei - ſon, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - ſon, Ky - ri - e e - lei - ſon.

T.

- t in ter - ra pax ho - mi - ni bus bo - næ vo lun - ta - tis, lau - da - mus te,

a - do - ra - mus te, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma -

Solo.

- gnam propter magnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - us Rex cœ - le - ſtis,

T.

De - us pa - ter, pa - ter om - ni - po tens. Qui tol - lis pec - ca - ta mun di

mi - ſe - re - re, mi - ſe - re - re, mi - ſe - re - re no - bis qui tol - lis pec - ca - ta

mun di, fu - fci-pe de-pre-ca - ti-o-nem no-ſtram qui ſe-des ad dex-te-ram ad

dex-te-ram pa-tris mi-ſe - re-re, mi-ſe - re-re, mi-ſe - re-re no - bis.

Cum ſan ſto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris, a - men, amen,

a - men, amen a - men a - men, a - men, a-men, a-

-men a-men, a - men, a-men, a - men a-men, a - men.

Allegro.

P - a-trem om-ni-po-ten-tem, om-ni-po- ten tem fac - to-rem cœ-li &

ter-ræ, vi-ſi - bi-li-um om-ni-um, & in vi-ſi-bi-li - um & in

u-num Do-mi-num Jeſum Chriſtum fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum & ex

pa-tre na tum, an-te om-ni-a ſæ-cu-la, De-um, De um de De-o,

lu men de lu-mi-ne- De-um ve-rum de De-o ve-ro ge-ni tum non fac tum,

con ſub ſtan-ti - a-lem pa - tri per quem om-ni-a fa-cta ſunt, qui propter nos

ho-mi-nes, & pro-pter no ſtram ſa - lu - tem de-ſcen dit de cœ-lis,

de-ſcen dit, de-ſcen-dit, de cœ - lis, de-ſcen-dit, de-ſcen dit

- de cœ - lis.

Arch. Mus. J.C. sygn. III.694

Andante.

Solo.

A - g-nus De - i, A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-

T.

ca - ta mun di, mi-ſe-re - re, mi-ſe-re - re mi-ſe-re-re

T.

no - bis, mi-ſe - re-re, mi-ſe - re-re, mi-ſe - re-re

no - bis. A-gnus De - i, A-gnus De - i qui tol-lis

Allegro.

Solo.

T.

pec-ca-ta mun di. Do-na no - bis pa-cem Do-na no-bis no-bis

S. T.

pa-cem, Do-na no - bis pa - cem, pa-cem. Do-na no-bis, do-na no-bis pa cem.

S.

Do - na no-bis no - bis pa cem do - na, do - na no - bis pa -

T.

cem. Do-na no bis, no- bis pa cem do - na, do - na no - bis

S.

pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do na no bis pa-cem.

T.

pa cem. Do-na no - bis pa - - cem do - - na, do- na no-bis

S. T. S.

pa-cem, do-na no - bis pa - cem, pa cem, do na no bis, no-bis pa - cem, do-na

T. T.

no - bis, no - bis pa cem, do-na no-bis, do-na no - bis pa-cem. Do-na pa -

cem do-na no - bis pa - cem do - na no bis pa - cem do-na no - bis pa - cem,

pa cem do - na, pa - cem, do - na pa - cem pa-cem.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. d. C. sygn. III. 4.94

Andante moderato.

Solo.

Et in car-na-tus eſt de Spi-ri-tu ſan-ćto ex Ma-ri-a vir-gi-ne.

T.

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, ſub Pon-ti-o Pi-la-to paſ-ſus

p

& ſe-pul-tus eſt.

Allegro.

Et re- ſur-re-xit ter-ti-a Di-e ſe-cundum Scrip tu-ras,

re-ſur-re-xit ſe-cun dum, ſe-cundum Scrip tu-ras, & aſ-cen dit in

cœlum, ſe-det, ſe-det ad dex-te ram pa-tris, & i-te rum ven-

p

tu-rus eſt, ven-tu-rus eſt, cum glo-ri-a ju-di-ca-re, vi-vos

& mor-tu-os, cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi-nis,

Solo

non, non, non e-rit fi-nis. Qui cum Pa-tre, cum pa-tre &

T.

Fi-li-o ſi-mul a-do-ra tur & con glo-ri-fi-ca-tur. Et u-nam

ſan-ćtam ſanćtam ca-tho-li-cam & a-po-ſto-li cam ec-cle-ſi-am con-fi-te-or

unum bap-tiſ-ma, in-re-miſ-ſi-o-nem pec-ca-to-rum & ex

p

ſpećto re-ſur-reći-o-nem, re-ſur-re-ći-o-nem mor-tu-o-

rum, & vi-tam ven-tu-ri ſæ-cu-li, ven-tu-ri ſæ-cu-li,

Arch. Mus. J.G. sygn. III/90/4

a - - - men, a-men, a - - men, a-men a - - men, a-

men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

a-men, a - men, a-men.

Andante.

S - - - an - - ctus, Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

Allegro.

Ple-ni sunt cœ-li, cœ-li & ter-ra, cœ-li & ter-ra

glo-ri-a tu-a. O - san-na, in ex - cel - sis, O-

san-na, O - san-na in ex-cel - sis. O - san-na, O-

san-na in ex cel - sis.

Andante.

Solo.

Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no - - mi-ne Do - mi-ni,

in no - mi-ne Do - mi-ni, be-ne - di ctus, qui ve-nit,

in no - - mi-ne Do - mi-ni, Be-ne-di - -

Allegro.

- ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni. O-

san-na in ex - cel - sis, O - san-na, O - san-na in - ex-cel-

sis. O - san-na, O - san-na in ex cel - sis.

MISSA.

ALTO.

K - y - ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e - lei-son, e-lei -

- son, e-lei - son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei son e - lei -

son. Chri - ste e-lei son e - lei-son, Chri-ste e-lei-son e - lei-son, e-

lei-son e-lei-son, e-lei - - - son, e-lei-son, Ky-ri-e e-

lei-son, e-lei-son, e - lei - son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei - -

son, e - lei - son, e - lei-son e-lei son, e-lei - son, e-lei - son,

e - lei - son, Ky-ri-e e-lei-son e-lei - son. Ky-ri-e e-

lei-son. Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-e, e - lei-son.

E - t in ter-ra pax ho - mi-nibus bo-næ vo-lun - ta-tis. be-ne-di-ci mus

te, glo-ri-fi - ca mus te gra - ti-as a-gi-mus ti-bi pro pter, pro -

- pter, propter magnam glo-ri-am tu-am. Do - mi-ne De-us

A-gnus De - i, A gnus De-i Fi - li-us pa - - tris. Qui tol-lis

pec-ca-ta mun di, mi-ſe-re-re, mi-ſe-re-re, mi-ſe-re-re no-bis qui

tol-lis pec-ca-ta mun di, ſu-ſci-pe de-pre-ca-ti-o nem no-ſtram qui ſe-des ad

dex-te ram ad dex te ram pa-tris, mi-ſe-re-re, mi-ſe-re-re, mi-ſe-re-re no-

bis. Cum ſancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris, a men a-

men, a-men a men, a-men, a-men, a-men, a-

men, a-men, a-men, a-men a-men, a-men, a-men, a-men, a-

men, a-men, a-men.

Allegro.

P a-trem om-ni-po-ten-tem, om-ni-po-ten tem fac-to-rem cœ-li &

ter-ræ vi-ſi-bi-li-um om-ni-um, & in vi-ſi-bi-li-um & in u-num

Do-mi-num Je-ſum Chriſtum fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum & ex pa-tre

na tum, an-te om-ni-a ſæ-cu-la, De-um, De um de De-o, lu men de

lu-mi-ne, De-um ve rum de De-o ve-ro ge-ni tum non fac tum, con ſub-

ſtan-ti-a-lem pa-tri per quem om-ni-a fa-cta ſunt, qui pro pter nos

ho-mi-nes, & pro-pter noſtram ſa-lu-tem de-ſcen-dit de cœ-lis, de ſcendit,

Arch. Mus. J.G. Hyga. 11002

Andante.

A gnus Dei. Mi-ſe-re-re, mi-ſe-re-re, mi-ſe-re-re no-bis.

A-gnus De-i, A gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta

mun-di mi-ſe-re-re, mi-ſe-re-re no-bis. A-gnus

Allegro.

De-i qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun di. Do-na do-na

no bis pa-cem. Do-na no bis, do-na no bis pa cem. Do-na pa-cem.

Do na pa-cem do-na no-bis pa-cem do-na no-bis pa-cem.

Do-na no-bis pa-cem pa cem, pa cem. do-na no-bis pa-cem,

Do-na no-bis pa-cem, do-na no bis pa-cem. Do na no bis, no-bis pa-cem.

Do-na no bis, do-na no bis pa-cem. Do-na no bis no-bis pa cem, do-na

do-na no-bis pa-cem. Do-na no bis no-bis pa-cem do-na

do-na no-bis pa-cem, do na no-bis pa-cem, do-na no bis pa cem,

pa cem do-na pa-cem, do-na pa-cem pa cem.

Arch. Mus. J. G. Mus. M 709

de-ſcen dit, de cœ - lis, de-ſcen dit, de-ſcen dit de cœ-lis.

Andante moderato.

T.

Cru-ci - fi-xus e-ti-am pro no-bis, ſub Pon - ti-o Pi-la-to,

paſ-ſus & ſe-pul-tus eſt.

Allegro.

Et re - - - ſur-re-xit ter-ti-a Di-e ſe-cundum Scrip-tu-ras,

ſe-cun dum ſe-cundum Scrip-tu-ras, & aſ-cen-dit in cœ-lum, ſe-

det, ſe-det ad dex-te-ram pa-tris, & i-terum ven-tu-rus eſt, ven-tu-rus

eſt, cum glo-ri-a ju-di-ca-re, vi-vos. & mor-tu-os, cu-jus

re-gni non e-rit, non e-rit fi-nis, non, non, non e-rit fi - nis.

S. T.

& in Spi-ri tum ſanctum, ſanctum Do-mi num. Et u-nam

ſanctam ſanctam ca-tho-li-cam & a-po-ſto-li cam ec-cle-ſi-am, con-fi-te-or

u-num bap-tiſ-ma, in-re-miſ-ſi-o-nem pec-ca-to-rum & ex-ſpecto

re-ſur-re cti - o - nem, re-ſur-re-cti - o-nem, mor-tu - o-rum,

& vi-tam ven-tu-ri ſæ-cu li, ven-tu-ri ſæ-cu-li, a -

- men, a-men, a - - - men, a-men a-men, a-men, a-men,

a - men, a-men, a-men, a-men, a - men, a-men, a-men, a-men,

a-men, a-men, a-men, a - men.

Andante.

- - an - - ctus, ſanctus ſan - ctus Do-minus De-us Sa - ba-oth.

Allegro.

Ple-ni ſunt cœ-li, ple-ni ſunt cœ-li, cœ-li & ter-ra glo-ri-a

tu-a. O - ſan-na, in ex - cel - - - - - ſis, O -

- ſan-na, in ex - cel - ſis, O-ſan-na in ex-cel - ſis, O - ſan-na, O-

ſan - na, O - ſan - na, O - ſan - na in ex cel - ſis.

Andante.

Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no - - - - - mi-ne

Do - mini, be-ne - di-ctus qui ve-nit in no - - mi-ne

Do - mi-ni, be-ne-di - - - - ctus qui ve-nit in no-mine

Allegro.

Do-mi - ni. O - ſan-na in ex - cel - - - - -

ſis, O - ſan-na, in - ex-cel - ſis, O-ſan-na in ex cel - ſis, O -

ſan - na, O - ſan-na O - ſan - na, O - ſan - na - in ex cel - ſis.

Arch. Mus. J. C. sign. 1096

MISSA.

TENORE.

I T. I

K - y-ri-e e-lei-ſon, Ky-ri-e e-lei-ſon, Ky-ri-e,

Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei - ſon, Ky-ri-e e-lei - - ſon e-lei-

I

ſon. Chri-ſte e-lei-ſon e-lei-ſon. Chri-ſte e-lei - ſon,

I

e-lei - - - - - ſon, e-lei-ſon. Ky-ri - e e-lei-ſon, e-

lei-ſon, e - lei - ſon, e - lei - ſon, e-lei - - ſon, e-lei-ſon,

e-lei - ſon, e-lei - ſon, e - lei - ſon, Ky-ri-e e-lei-

I I

- ſon, e - lei - ſon. Ky-ri - e e-lei-ſon. Ky-ri-e e - lei-ſon.

Ky-ri-e e - lei-ſon.

T.

E - t in ter-ra pax ho-mi-ni bus bo-næ vo lun - ta-tis. Be ne-di - ci-mus

te, glo-ri-fi - ca - mus te gra - ti-as a-gi mus ti-bi pro pter ma -

3 Solo.

- gnam pro-pter magnam glo-ri-am tu - am. Do-mi-ne fi-li u-ni-

ge-ni te Je-ſu Chri-ſte Do - mi ne De-us, A-gnus De-i, A gnus

T. p

De-i Fi-li-us pa - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mundi, mi-ſe-re-re,

mi-ſe-re-re, mi-ſe re-re no-bis qui tol-lis pec-ca-ta mun di, ſuſ - ci-pe

de-pre ca - ti o nem no - ſtram qui ſe-des ad dex-te-ram ad dex te-ram pa-tris

p 5

mi-ſe - re-re, mi-ſe - re-re, mi-ſe - re-re no-bis. Cum ſancto

Spi-ri-tu in glo-ri a De-i pa-tris, a-men a - men, a-men,

a - men, amen, a - men a - men, a - men, amen,

p f

a - men, a-men, a - men, a-men, a - men, a-men a-men, a-men.

Allegro.

P - a-trem om-ni-po-ten-tem, om-ni-po-ten tem fac-to-rem cœ - li &

p f

ter-ræ vi-ſi - bi - li-um om-ni-um, & in vi-ſi-bi-li - um & in

u - num Do-mi-num Je-ſum Chriſtum fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum & ex

pa - tre na tum, an-te om-ni-a ſæ-cu-la, De-um, De-um de De-o,

lu men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve - ro ge-ni tum non fac-tum,

con ſub ſtan-ti - a-lem pa-tri per quem om-ni-a fa-cta ſunt, qui pro pter nos

Andante.

A - gnus Dei. Mi-ſe - re - re, mi-ſe - re - re, mi ſe - re-re no-

p f

bis. Mi-ſe-re - - re mi-ſe-re - - re, mi-ſe-re -

S.

re no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,

T. p f

mun - di. A gnus De - i, A-gnus De - i, qui tol-lis

Allegro.

pec-ca-ta mun di. Do na do-na no bis pa-cem. Do-na no bis,

T.

do-na no bis pa-cem. Do na no-bis pa - cem do-na no - bis pa -

S. T.

cem do na no - bis pa - cem. Do-na no bis pa cem, pa cem,

do-na no - bis pa - cem, do-na, do - na no - bis pa - cem, do-na no bis

T.

pa-cem. Do-na no-bis, no-bis pa-cem. Do na no bis, do-na no bis pa-cem,

S. T.

do-na pa - cem. Do - na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa -

p f

cem do na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa-cem, pa cem do - na pa -

p f

cem, do-na pa - cem pa cem.

Arch. Mus. J.G. Rgs. 1700

ho-mi-nes & pro-pter noſtram ſa-lutem de-ſcen dit de cœ-lis, de ſcen-

dit, de-ſcen-dit de cœ-lis, de-ſcen-dit, de-ſcen-dit de cœ-lis.

Andante moderato.

T.

Cru-ci-fi xus e-ti-am pro no-bis, ſub Pon-ti-o Pi-la-to

paſ-ſus & ſe-pul-tus eſt.

Allegro.

Et re-ſur-re-xit ter-ti-a Di-e ſe-cundum ſe-

cundum Scrip-tu-ras, & aſ-cen-dit in cœ-lum, ſe-det, ſe det ad

dex-teram pa-tris, & i-terum ven-tu-rus eſt, ven-tu-rus eſt, cum glo-ri-

a ju-di-ca-re, vi-vos, & mor-tu-os, cu-jus re-gni non

S.

e-rit, non e-rit fi-nis, non, non, non e-rit fi-nis. Et in

Spi-ritum ſanctum Do-minum & vi-vi-fi-can-tem qui ex pa-tre, fi-li-

S.

o que proj-ce-dit, & in Spi-ritum ſan-ctum, ſanctum Do-minum,

T.

& u-nam ſan-ctam ſanctam ca-tho-li-cam & a-po-ſto licam

ec-cle-ſi-am con-fi-te-or u-num bap-tiſ-ma, in-re-miſ-ſi-

o-nem pec-ca-to-rum & ex-ſpe-cto re-ſur-re-cti-o-nem, re-ſur-re-cti-

o nem, mor - tu - o - rum, & vi-tam ven-tu-ri ſæ-cu-li,

ven-tu-ri ſæ-cu-li, a - - - men, a - men, a - men,

a-men, a-men, a-men a - men, a-men, a-men, a-men, a-men,

a men, a-men, a - men.

Andante.

- - an - - ctus ſan - - - ctus, ſan - ctus Do-minus

Allegro.

De-us Sa - ba-oth. Ple-ni ſunt cœ-li, ple-ni ſunt cœ-li, cœ-li &

ter-ra glo-ri-a tu-a. O - ſan-na, in ex - cel - -

- - - - - - ſis, O-ſan-na, in ex - cel - ſis,

in ex cel-ſis, O - ſan-na, in ex - cel-ſis, O - ſan - na, O-ſan-na in ex cel- ſis.

Andante.

Solo.

Be ne-di - - ctus, be ne dictus qui ve-nit, in

Allegro.

no mi-ne Do-mi - ni. O - ſan - na in ex - cel - -

- - - - - - ſis, O-ſan-na in - ex - cel -

ſis, in ex cel- ſis, O - ſan-na, in ex - cel - ſis. O - ſan - na, O- ſan-na,

in ex - cel - ſis.

Anth. Mus. J.C. Pygm.

MISSA.

BASSO.

- - y - ri - e e - lei - ſon, Ky - ri - e e - lei - ſon, Ky - ri -

e, Ky - ri - e e - lei - ſon, Ky - ri - e e - lei - ſon, e - lei - ſon.

Chri - ſte e - lei - ſon e - lei - ſon, e - lei - ſon, e - lei - -

- - - ſon, e - lei - ſon. Ky - ri - e e - lei - ſon, e - lei - ſon, e -

lei - ſon, e - lei - ſon, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - ſon,

Ky - ri - e e - lei - ſon, e - lei - ſon. Ky - ri - e e - lei - ſon. Ky - ri -

e e - lei - ſon, Ky - ri - e e - lei - ſon.

- t in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo lun - ta - tis. Be - ne - di - ci mus

te, glo - ri - fi - ca - mus te gra - ti - as a - gi mus ti - bi pro pter ma -

- gnam pro pter magnam glo - ri - am tu - am. Qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - ſe - re - re, mi - ſe - re - re, mi - ſe - re - re no - bis qui

tol-lis pec-ca-ta mun di, ſuſ - ci-pe de-pre-ca - ti-o-nem noſtram qui ſedes ad

dex-te ram, ad dex-te-ram pa-tris, mi-ſe - re-re, mi-ſe-re-re, mi-ſe-re-re no-

S.

bis. Quo ni-am tu ſo-lus ſan-ctus, tu ſo-lus Do-mi nus, tu ſo-lus al-

T.

tiſ-ſi-mus Je-ſu Chri-ſte. Cum ſan-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-

tris, a-men a - men, a - men a - men, a-men,

a - men, a - men, a - men, a-men, a - men, a-men, a -

-men, a-men, a - men a-men a-men, a-men.

Allegro.

P - a-trem om-ni-po-ten-tem, om-ni-po-ten tem fac-to-rem cœ-li &

ter-ræ, vi-ſi-bi-li-um om-ni-um, & in vi-ſi-bi-li-um & in u-num

Do-mi-num Je-ſum Chriſtum fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum & ex pa-tre

na tum, an-te om-ni-a ſæ-cu-la, De-um, De-um de De-o, lu men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro ge-ni tum non fac-tum, con ſub ſtan-ti-

a-lem pa-tri per quem om-ni-a fa-cta ſunt, qui pro pter nos ho-mi-nes, &

pro-pter noſtram ſa-lu-tem de-ſcen dit de cœ-lis, de ſcen-dit, de-ſcen-dit

Arch. Mus. J.G. Hyga. III 602

Andante.

A - gnus Dei. Mi - ſe - re - re, mi-ſe-re - re no - bis,

mi-ſe - re - re, mi-ſe - re - re, mi-ſe - re - re no - bis. A-gnus

De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di. A-gnus De -

Allegro.

i, A-gnus De - - i qui tol-lis pec-ca-ta mun di. Do-na

Do-na no bis pa-cem. Do-na no bis do-na no-bis pa cem.

no-bis pa - cem do-na no - bis pa - cem do-na no - bis pa - cem.

Do-na no - bis pa - cem, pa cem, pa-cem. Do-na no - bis, do - na

no - bis pa - cem, do-na no-bis pa-cem. Do-na no-bis pa cem, pa cem.

Do-na no-bis, do-na no bis pa-cem. Do-na no-bis pa -

cem do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis,

pa - cem, pa cem do - na pa - cem, do - na pa-cem, pa-cem.

Arch. Mus. J.C. sygn. III/299

12

Andante moderato.

p

de cœ - lis, de-ſcen dit, de-ſcen dit, de cœ - lis. Et

T.

Ho-mo fa-ctus eſt. Cru-ci - fi-xus e - ti-am pro no-bis, ſub Pon-ti-o Pi-la-to,

p

paſ-ſus & ſe - pul-tus eſt.

Allegro.

Et re-ſur - re - - xit ter- ti-a Di- e ſe - cun dum Scrip tu-ras,

& aſ - cen dit in cœ-lum, ſe - det, ſe-det ad dex - te ram pa - tris, &

i - te rum ven-tu rus eſt, ven-tu-rus eſt, cum glo-ri - a ju-di - ca-re,

p f

vi-vos. & mor- tu-os, cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi-nis,

10 S.

non, non, non e-rit fi- nis. Et in Spi-ri tum ſan ctum,

3 S. T.

ſanctum Do-mi num. Qui lo - cus tus eſt per Prophe - tas, & u-nam

ſan-ctam ſanctam ca - tho li cam & a - po - ſto - li-cam ec-cle-ſi - am con-

1

fi - te-or u-num bap - tiſ - ma, in - re miſ-ſi - o - nem pec- ca - to - rum, & ex -

p

ſpe-cto re-ſur- re-cti - o- nem, re-ſur - re-cti - o-nem, mor- tu - o - rum,

f 5

& vi-tam ven-tu- ri ſæ- cu - li, ven-tu- ri ſæ-cu-li, a -

men, a-men, a - - - men, a-men, a-men, a-men,

a-men a - men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a -

men, a - men.

Andante.

T.

S - an - - ctus, ſan - - ctus, ſan - - -

Allegro.

- ctus Do-minus De-us Sa - ba-oth. Ple-ni ſunt cœ-li, ple-ni ſunt

cœ-li, cœ-li & ter-ra glo-ri-a tu-a. O - ſan-na in ex - cel -

- - - - - - - ſis, O-ſan-na, in ex -

cel-ſis, O - ſan-na, O - ſan-na in ex-cel - - ſis, in ex-cel-ſis, O -

ſan - na, O-ſan - na in ex cel-ſis.

Andante.

10 Solo.

Be ne-dic - - - - tus, be-ne-dictus qui ve-nit,

Allegro. T.

in no-mi-ne Do-mi - ni. O - ſan-na in ex - cel - -

- - - - - - - ſis, O-ſan-na in-ex-cel-ſis, O -

ſan-na, O - ſan-na in ex cel - - ſis, in ex-cel-ſis. O - ſan -

na, O-ſan - na in ex-cel-ſis.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. Bygn. III 49a

MISSA.

Violino I.

K - yrie.

E - t in terra.

V. S.

Arch. Mus. J. G.
Dyck.
11099

14

Allegro.

P - atrem.

Andante moderato.

C Et incarnatus.

Allegro.

Et resurrexit.

V. S.

Arch. Mus. J.G.
Sign. III 986
15.

Andante.

- anctus.

Allegro.

Pleni.

Andante.

Benedictus.

Allegro.

Osanna.

Andante.

- gnus Dei.

Allegro.

Dona nobis.



ARCHIVUM C.M.C.



Arch. Mus. J.S. sygn. II 4916

MISSA.

Violino II.

K C yrie.

E C t in terra.

Allegro.

P - atrem.

Arch. Mus. J. B. Aug. 1000

18

Andante moderato.

Et incarnatus.

Allegro.

Et resurrexit.

V. S.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.4.96

19

Andante.

Sanctus.

Allegro.

Pleni.

Andante.

Benedictus.

V. S.

Allegro.

Osanna.

Andante.

Agnus Dei.

Allegro.

Dona nobis.

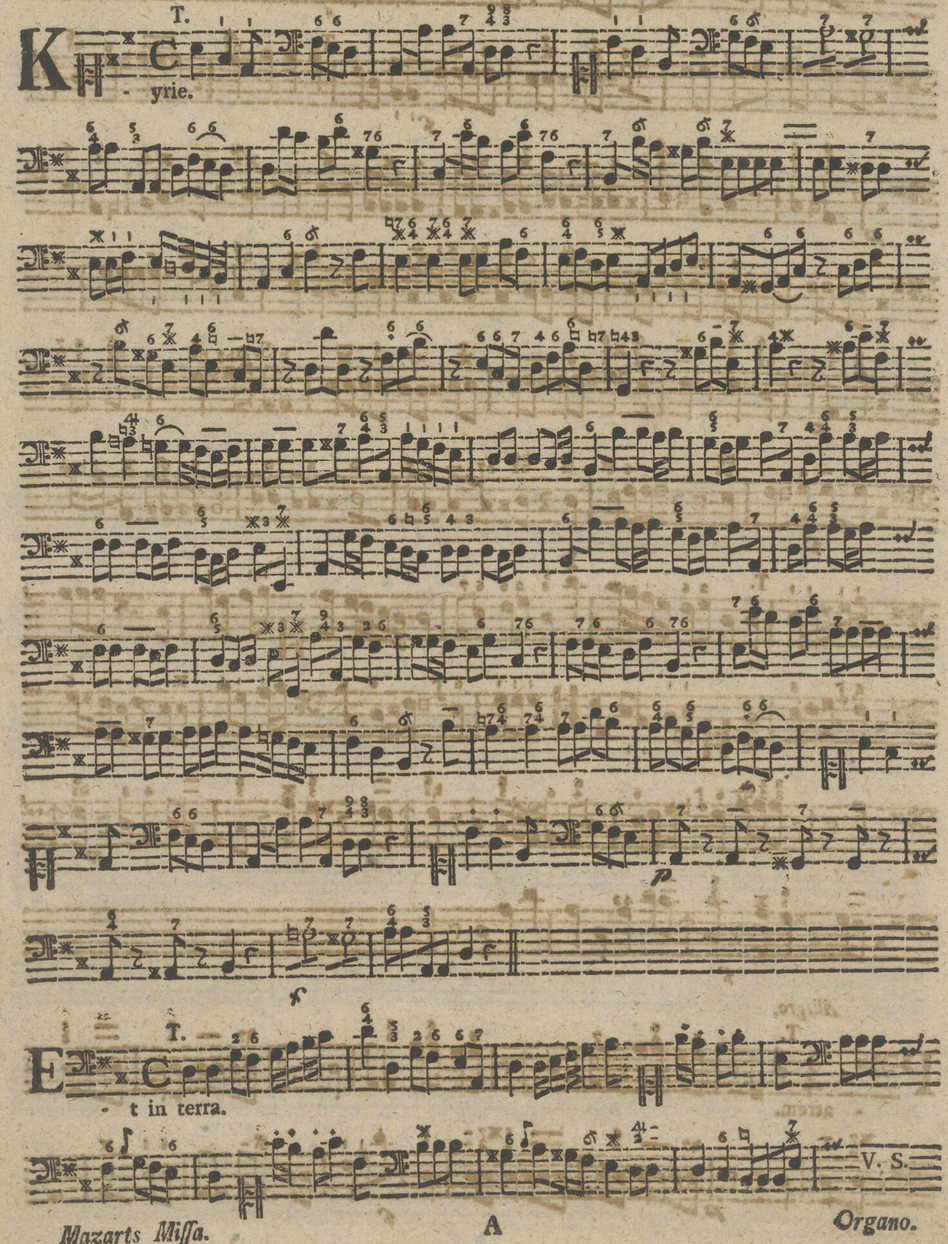
Archiv. Mus. J. G. Cappella. 1179.

ARCHIVUM
G.M.C.

Arch. Mus. C. G.
sygn. III 021

MISSA.

ORGANO.



S.

T.

S.

T.

Allegro.

T.

P

- atrem.

22
Arch. Mus. J.G.
sygn. 11486

Andante moderato.

Solo.

Et incarnatus.

T.

Allegro.

Et resurrexit.

V. S.

23

Arch. Mus. J.S. sygn. III 401

S.

T.

Senza Org.

con Org.

Andante.

T.

S - anctus.

Allegro.

T.

Andante. Solo.

Benedictus.

Allegro.

T.

Andante. Solo.

A - gnus Dei. Cadenza in H.

Allegro.

Dona.

Senza Org. con Org. Senza Org. con Org.



24
Arch. Mus. J.G. Nürn. M.U.494

Archiwum Państ. Miasta
O.S. Prudnow za d. G.
sygn. 111494

ARCHIVUM C.M.C.

75

Nr 51

A 162.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. II 494

Arch. Muz. J.G.
sygn.

Missa in D

Canto. Alto. Tenore II^do Basso.

Auth. Mozart.

J. Jmaletz