Archiwum Pokop. Muzycznych
OO. Paulinów na J.G.
sygn. II 110

Arch. Muz. J.G.
sygn. .....

A 159.

Ouvertura Zampa

a

Grand Orchester

Authore Herold.

ARCHIVUM
C.M.C.

Pro Choro Cla. Mont. Czenstoch.

Procuravit ad Chorum C.M.C
Anno Dñi 1835.
R.P. Benedictus Wajnerowski
recognovit A.D. 1849.
Pr Lucas Vicarius Prior

Arch. Mus. J.G.
sygn. _____

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. II 110

Arch. Muz. J.G.
sygn. II 1110

1

Ouvertura

Zampa

ARCHIVUM C.M.C.

Allo Vivace

Timpani D. I.

Ouverture

Andante

Allo Vivace

Violino Primo

All.o Vivace

Ouverture

Andante

Clarinetti

Arch. Mus. J.S. sygn. ...

Arch. Mus. J.G.
sygn. 1440

Stringendo

Animez

Allo Vivace

1mo

2do

Più Lento

pizz.

Colaparte

a tempo

pizz.

arco

arco

Più mosso

f

pp

Arch. Mus. J.G.
sygn. II.1.182.

Staccato

1mo

Continuta Senza

Staccato

più mosso

pp

legier

cres

ARCHIVUM C.M.G.

Arch. Mus. J.G. sygn.

Allo Vivace

Violino Secondo

Ouverture

for.

pp Staccato

cres:

ff

Andante

Andante

piu

Del Clarinetti Andante

Fine

Segue

Arch. Mus. J.O.
sygn. II.1110

Stringendo

Animez

Allo Vivace

1ma

2do

Più Lento à piacere

Colaparte a Tempo

arco

pizz.

Più mosso

Piano

arco

pizz.

arco

V. S.

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

Più mosso

arco

pp

Leggier

stretto

1mo

2de

Con tutta forza

Più mosso

arco

ppp

sfp

Ho

Arch. Mus. J. G.
sygn. II.A.40

Staccato

Con tutta forza

ARCHIVUM C.M.C.

Allo vivace

Alto Viola

Archiv. Mus. T.C. sygn. 11410

Ouverture

cresc.

Andante

pizzicato

Arch. Mus. F.C.
Sign. II.4.14

poco a poco animato

arco.

pizz.

Stringendo

animato

arco pp

Allo Vivace

ff

da

fp

fo

Più Lento

pizz.

arco

Colapraod

a tempo

pizz.

arco

poco più mosso

pizz.

pp

Arch. Mus. J.G. Wien

pp

Staccato

Più mosso

2

Stretto

1mo

2do

loco

8va

Arch. Mus. J.S.
sign. V.110.

8vo

loco

Staccato

Più mosso

Stretto

1mo

2do

loco

8vo

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Muz. J.Q. sygn. 1180

Ark. № 20.

Basso et Violonzello

Sampo.

11

Ouverture

All.e Vivace

Staccato

Andante

Andante

pizzic:

arco:

Arigendo

Arigendo

pp arco Tenor Fagotti

1. 2. 3.

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

Arch. Mus. J.G.
Sign. LAAO..

All.o Vivace

Più Lento

Colla parte

a tempo

Arco

Più mosso

pizz.

Arco

pizz.

V.S.

Arch. Mus. J.G. sygn. 1412

più mosso

cresc

Stretto

ARCHIVUM
O. M. C.

Flauto

Arch. Mus. O. M. C.
Sygn. [illegible]

Tempo 14

Allo Vivace

Ouverture

Andante

2.3

V. S.

Arch. Mus. J.S. Bach

Stringendo...

Animez

Allo Vivace

Più Lento

Più mosso

Più mosso

Arch. Mus. J. C. Sygn. 1417

All Vivace

Clarnette Primo in C.

Lampa

Ouvertura

ff

Andante

Andante

Staccato

1mo

2do

CHIVUM

Arch. Mus. J.O.
sygn. 11118

pp

ff Allo Vivace

Arco

2 do

Più Lento

Espressivo

Solo

Col arco

a Tempo

Più mosso

Più mosso

Arco

2 do

Arco

Col arco

ad Libitum

ARCHIVUM C.M.C.

Allo Vivace

Clarinetto Secondo in C.

Arch. Mus. J.B. Sygn. 1140 Tempa 18

Ouvertura

Andante

Stringendo

Arch. Mus. J.S.
Sygn. 4446

4

Più Lento

Più mosso

28

Più mosso

Stretto

ARCHIVUM C.M.C.

arch. Mus. J.C. sygn. 1116

20

Fagotto Primo

Alla Vivace

Ouverture

Tempo

Andante

Andante

Bass

Arch. Muz. J.G.
sygn. II.A.10

Bass

Stringendo

Animez

Allo Vivace

1mo

2do

Più Lento

Più mosso

Tenor

Bass

Più mosso

V.S.

ARCHIVUM C.M.C.

Fagotto Secundo

Arch. Mus. sign. XI.A.10.

Lampa 22

Allo Vivace

Ouverture

Cres:

Andante

Basso

Stringendo

V. S.

Arch. Mus. J.S.
sygn. II.A.10.

Animez

Allo Vivace

Pin Lento

Pin grosso

pp

Pin mosso

ARCHIVUM C.M.C.

Allo Vivace **Oboa Prima**

Arch. Mus. J.C. sygn. II.444.

Lampa 24

Ouverture

cres

Andante

ff

24

pp

14

V. S.

Arch. Mus. J.S.
sygn. II AM 9

8va

8va

Allo Vivace

Più Lento

Più mosso

Più mosso

Stretto

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Muz. J.G. sygn. II.110

Exempla 26

Allo Vivace

Oboea Seconda

Ouverture

cresc.

Andante

24

18

V.S.

Arch. Mus. I.B.
sygn. 11710

Allo vivace

1mo

2do

17

più Lento

27

più mosso

28

Allegr Vivace Corno Primo in Es. Lampad 28

Ouvertura

Andante

ff

31

Stringendo

19

in D.

Allo Vivace

1mo

2do

V.S.

Arch. Mus. J.G.
sygn. II/112

Più Lento

Più mosso

Più mosso

Strett.

1mo

2do

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.S. sygn. II.110

Allegro Vivace

Corno Primo in D.

Ouvertura

Violini

Tutti

Violini

Violini

Violini

Arch. Mus. J.G.
sygn. 1440

Allo Vivace

più Lento

più mosso

più mosso

CHIGIANA
S. M. C.

Arch. Mus. J.C.
sign. II.A.9

Allegro Vivace Corno Secondo in D. Tempo

32

Ouverture

Andante

Clamiat Fuoco
già vide
D. Dis

Allo Vivace

V. S.

vide D. Dis

Andante

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 23. 19. 24. 20. 25. 21. 26. 22. 27.

Arch. Mus. J.C.
sygn. II.1080

Allo Vivace

Solo

Tutti

Più Lento

Più mosso

Più mosso

Più mosso

Solo

Tutti

Più mosso

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. I.S.
sygn. XXIV

Allo Vivace

Corno Secondo in Es

Lampa

Ouverture

Andante

Allo Vivace

V.S.

Arch. Mus. J.B.
sygn. II/1404

Più Lento

Più mosso

Più mosso

Stretto

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.S. sygn. II.A.10

30

Clarino 1mo in D.

Lampa

Allo Vivace

Ouverture

Andante

Allo Vivace

1mo

2do

V.S.

Arch. Mus. J.S.
sygn. II.116

Più Lento

Più mosso

1mo

2do

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.B. sygn. II.110

Allo Vivace Clarino 2da in D Tampa

Ouverture

Andante

Allo Vivace

V.S.

Arch. Mus. f. S.
sygn. 11 Dd 10

Più mosso

Più Lento

Stretto

ARCHIVUM
C.M.C.

arch. Muz. C.M.
sygn. 1110

Clarino 2^do in C

Trompeta

43

Ouverture
Allo Wivace.

Andante

Allo Wivace

Lento

Piu Mosso

Allegro.

Andante

poco animato

Allo poco a poco.

Arch. Kap. C.C.
Sign. 1110

41.

ARCHIVUM
C.M.C.

ARCHIVUM
C.M.C.

Ouverture
Allo vivace

Clarino 1mo in C

Lampe

Arch. Mus. J.S.
1911. III/10

42

andante

Allo Vivace

Piu Lento

Piu Mosso

Andte

poco a poco animato.

Arch. Mus. J.S.
sygn. 1112

44

ARCHIVUM
C.M.S.

Ouverture

Corni 2di in G.

Campre

Arch. Muz. J.S. sygn. III/1/62

47

pp

Allegro

pp

alla Wivace

Più Mosso

pp

Più Mosso:

Più Lento

Andante

pp

cres

fp

fp

andte alla

poco

Arch. Mus. J.S.
sygn. III/10

ARCHIVUM
C.M.C.

Ouverture

Corno 1.mo in G.

Lampe

Arch. Mus. J.C. Sign. II.AA.17.

Allo vivace.

Animato

Allo Vivace.

Andante

Dim.to

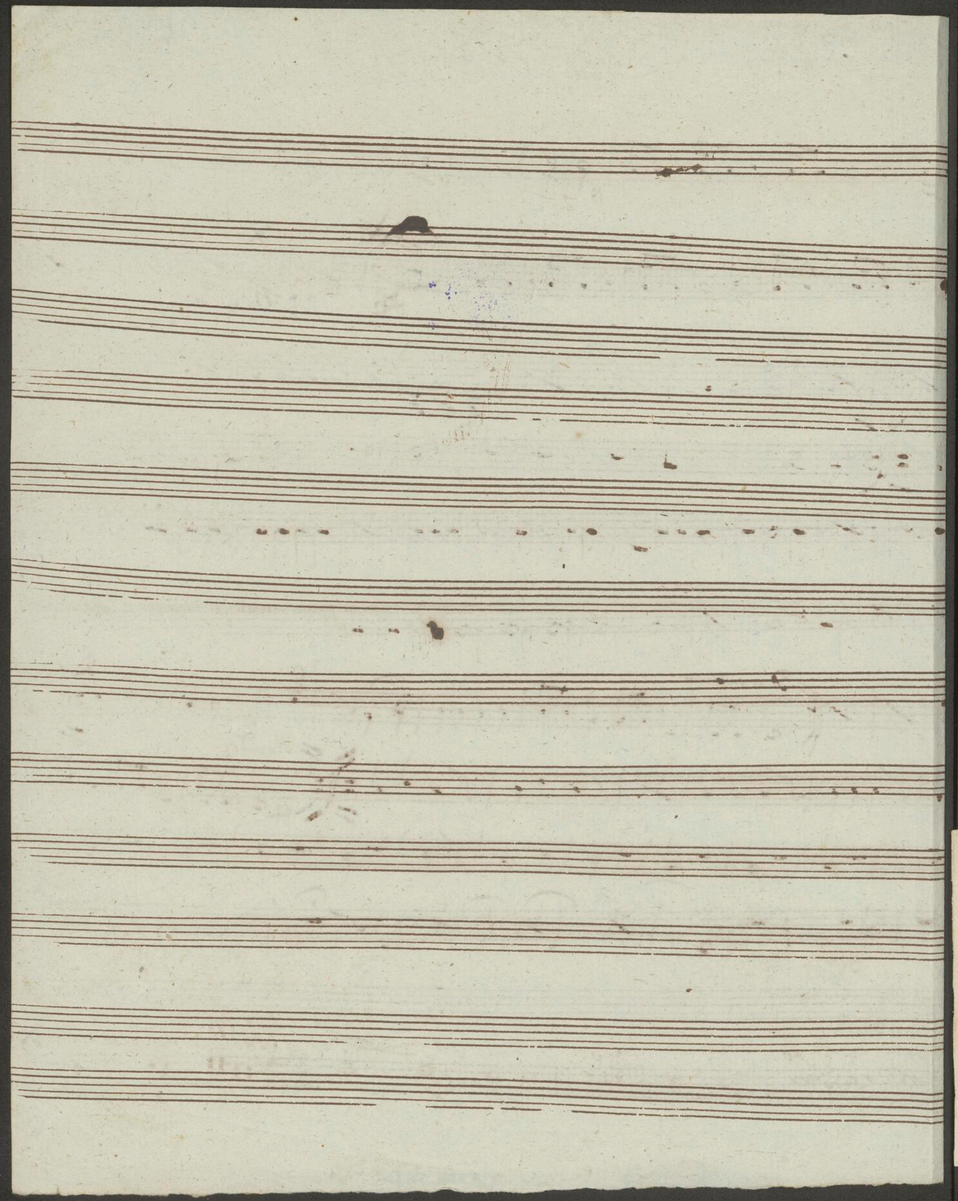
Dim.mo

Dim.mo

Andte

animato allo

poco



Ouvertura

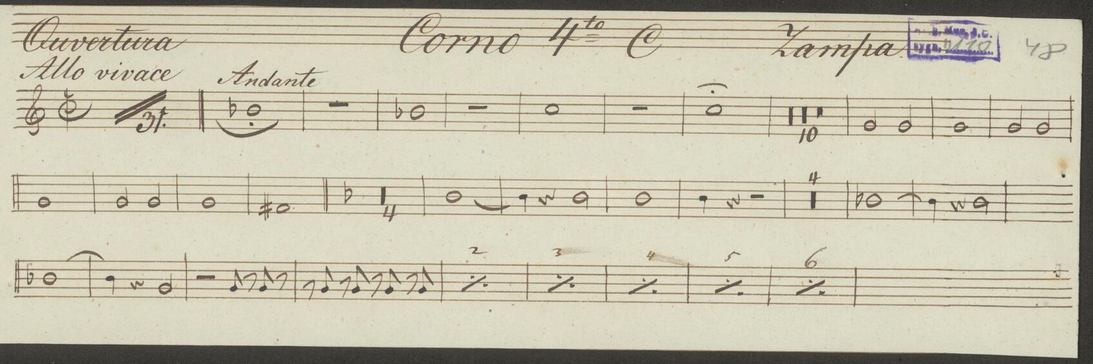
Corno 4to C

Zampa

48

Allo vivace

Andante



Ouverture

Corno 4to in C.

Lampa

Allo Vivace

Andante

Allo Vivace.

Più Lento

Più Mosso

pp

Più Mosso

pp.

1mo

2do

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn. .....

Ouvertura z Opery:
Zampa
Allo vivace Stdke

Corno 3tia

Arch. Mus. J.G. sygn. .....

Allegro Vivace

Corno 3^zo in F.

Campra

31.

Andante

Strigendo:

Allo Vivace

Più Lento

Più Mosso.

Più Mosso.

Stretto

1mo

2do

F

Arch. Mus. J. G.
Núm. .....

ARCHIVO MUSICAL C.M.C.

Arch. Mus. J.G.
Núm. 1470

Ouverture aus der Oper. **Grand-Tromet**

Arch. Mus. d. G. Mus. 1200

Allo vivace

Lampe

Ad lo

9.

Ad lo

andante più animato allo vivace

14

3

Più lento colle parte à Tempo. Più mosso

9.

34

1. 1.

Un poco più moso.

andte Un poco animato.

13

16

34

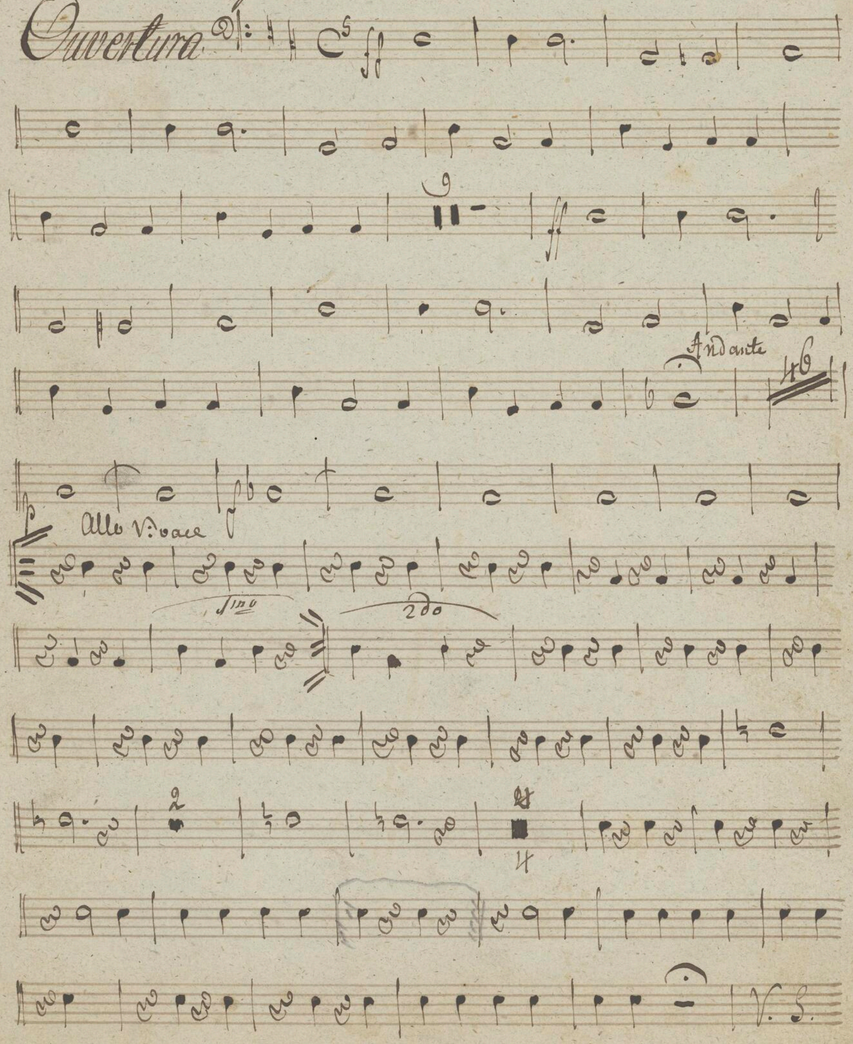
Arch. Mus. J. S.
sygn. 1710

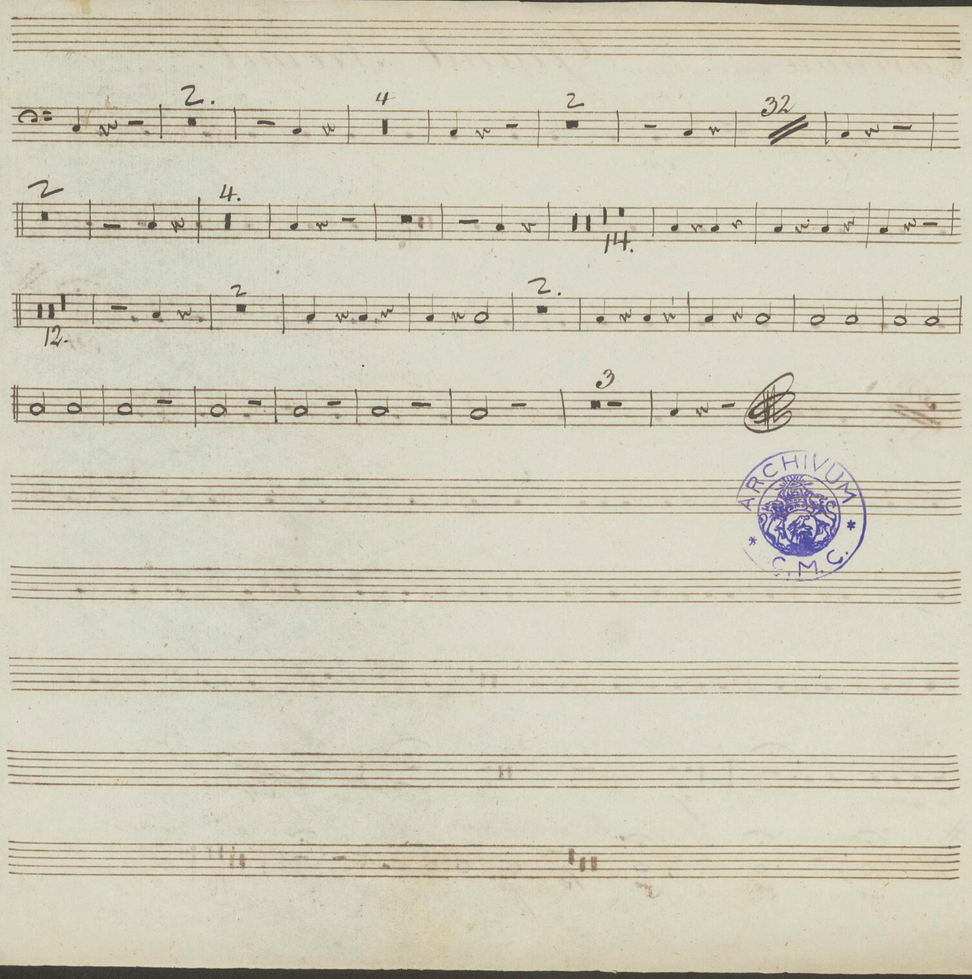
Allegro Vivace

Trombone Basso

Empfa
T1

Ouverture





Più Lento

Più mosso

Strette

Più Lento

Colapsato

a tempo

Più mosso

Più mosso

Con tutta forza

Arch. Muz. J.M. sygn. IIIA80

ARCHIVUM C.M.C.

ARCHIVUM
C.M.C.