Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. D-III-43

Arch. Muz. J.G.
sygn. .....

1

FRANCISCI BÜHLER,

Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistri,

IV. MISSÆ DE REQUIEM
ET III. LIBERA.

OPUS V.

ARCHIVUM
C.M.C.

CANTO.

MISSA I. DE REQUIEM.

Largo.

omnes, coget omnes ante Thro - num recor - da - re Je su pi - e

quod sum cau - sa tu-æ vi - æ, ne me perdas, ne me perda il - la di -

e. Hu - ic er - go parce deus, hu - ic er - go parce deus, pi - e

Je-su pi - e Je-su do - mi - ne dona e - is requi - em, a -

men a - men a - men a - men amen a - men.

Offertorium tacet.

Adagio.

S - an-ctus, sanctus, sanctus Dominus De - us, deus Sa - ba-

oth, pleni sunt cœ - li & terra glo ri - a tu - a os - san-na in ex - cel - sis,

os - sanna in ex-cel - sis.

Andante.

B - - e-ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mine domi - ni, qui ve-

nit in nomine domi - ni os - sanna in ex - celsis, os - sanna in ex - celsis

os - sanna, os - sanna in ex - celsis, in ex - cel - sis. Bene - dictus qui

ve - nit qui venit in nomine in nomine domi - ni. Bene - dic - tus qui

ve - nit in no - mine domi - ni, qui ve - nit in nomine domi - ni, qui ve - nit os-

Arch. Mus. J.C. sygn. Rau-87

sanna in ex - celsis, os - sanna in ex - celsis os - sanna, os - sanna in ex - cel-

sis, ossanna in excel - sis.

Adagio.

A - - gnus de-i qui tollis peccata mundi dona e-is re-qui-

em, Agnus de - i qui tollis pecca-ta mundi do-na e-is re - qui-

em, agnus de-i qui tollis pec-cata mundi, dona e-is re-quiem sempiter-

nam lux æ - terna lu-ce-at e-is domi - ne, cum sanctis tu is in æternum

qui-a pi-us es, requi - em æ-ter - nam dona e-is do - mi - ne & lux per-

pe-tu-a lu - ceat e - is.

MISSA II. de Requiem.

Adagio.

R - equi-em æ - ter - nam dona e-is do - mi - ne.

Solo

Te de-cet hy - mus Deus in Si - on & ti - bi red - de-tur votum

Tutti

in je - ru - sa - lem. Ky-ri - e e - lei - son, Christe, Christe e - lei-

son, Ky-ri - e e - lei - son, Kyri - e e - lei - son e - lei - son

elei - son e-lei - son.

Andante.

D - - i-es i-ræ di-es il-la solvet seclum in fa - villa te ste

David cum Sy - billa quantus tremor est fu - turus quando

Judex est ven-turus cuncta stricte discus-su - rus. Tu - ba

mi - rum spar - gens sonum per - se - pul - chra re - gi - onum coget omnes,

omnes an-te Thro - num. Recordare Tace.

Adagio.

H - u-ic ergo par-ce De-us pi-e Je-su Demi-ne dona

e is requi-em a-men, a-men. Offertorium Tace.

Adagio non tanto.

S - anctus sanctus sanctus Dominus Deus Saba - oth pleni sunt

cœli sunt cœ-li & ter-ra glo-ri - a tu - a os - sanna in ex-

cel - sis. Benedictus Tace.

Adagio.

A - gnus De-i qui tollis pecca-ta mundi dona e-is requi-em

Solo

Agnus De - i qui tollis pecca-ta mundi do - na do - - na e-is

Tutti

requi- em Agnus De-i qui tollis peccata mundi dona e-is

Archiv. Mus. J.G. Bycn.

Solo

requi-em sempi - ter - num. Lux æ - ter-na luce-at e is

Domine cum san - ctis tu - is in æ - ter - num qui - a, qui - a pi - us

Tutti

es- Re-quiem æ - ternam do - na e - is Domi - ne & lux per - pe-tu-a

lu - ce-at e - - is.

MISSA III. de Requiem.

Adagio.

R - equi - em æ-ter - nam dona e-is Domi - ne & lux per - pe - tu - a

lu-ce-at e - is. Ky - ri - e e-lei - son, Christe e - lei - -

son e - lei - - son Christe e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son,

Requi - em æ-ter-nam dona e-is domi - ne & lux per - pe - tu - a lu - ce-at e -

is.

Moderato.

D - i-es i-ræ di-es il-la solvet seclum in fa - villa te-ste David

cum Sy - billa, quantus tremor, est fu - turus, quan - do judex est ven-

tu-rus, cun - cta stricte discus - surus, Tuba mi-rum spargens so-num

per sepulchra re-gi - onum coget omnes ante thronum, re-cor - da-re

Je-su pi-e, quod sum causa tu-æ vi-æ ne me perdas il-la di-e,

ne me perdas il-la di-e, hu-ic ergo parce de-us pi-e Je-su domi-

ne, dona e-is Re-qui-em do-na e-is re-qui-em-

Offertorium Tacet.

Adagio.

S- anctus sanctus sanctus Domi-nus, san-ctus do-minus deus Sa-ba-

oth pleni sunt cœ-li & ter-ra glo-ri-a tu-a os-sanna in ex-cel-

sis.

Andante.

B- e-ne-di-ctus qui venit in no-mine do-mini, be-ne-dictus qui

venit in nomine do-mini os-sanna in ex-cel-sis os-sanna in ex-cel-

sis os-sanna in ex-cel-sis, os-sanna in ex-celsis os-sanna in ex-celsis,

be-ne-di-ctus qui venit in no-mine do-mini, be-ne-dictus qui venit in

no-mine do-mini os-sanna in ex-cel-sis os-sanna in ex-cel-sis os-

sanna in ex-cel-sis, os-sanna in ex-cel-sis os-sanna in ex-cel-sis.

Fuga.

Os-sanna in ex-cel-sis os-san-na in ex-cel-sis,

in ex-cel-sis os-san-na in ex-cel-sis os-sanna in ex-cel-

sis os-sanna in ex-cel-sis os-sanna in ex-cel-sis os-sanna in ex-

cel-sis in ex-cel-sis, os-sanna in ex-cel-sis.

Adagio. Solo.

A- gnus Dei. Dona e-is requi-em, Agnus de-i qui tol-lis, qui

Solo

tol-lis pecca-ta mundi, dona e is requi-em, do-na e-is

T.

do-na e-is dona do-na e is re-qui-em sem-pi-ter-nam

sem-piter-nam.

C- um sanctis tu is in æ-ternum qui-a qui-a pi-us

es, requi-em æ-ternam dona e-is do-mine, & lux per-pe-tu-a

luce-at lu-ce-at e-is.

MISSA IV. de Requiem.

Adagio non tanto.

R- e-quiem æ-ternam dona e-is do-mi-ne & lux per-pe-tu-a

lu-ce-at e-is. Te decet hymnus deus in Sion & ti-bi red-detur

votum in Je-ru-sa-lem ad te, ad te omnis ca-ro ve-ni-et

Arch. Mus. J.G. Sign. .....

Ky-ri-e e-leison Chri-ste e-lei - son Ky-ri-e e - leison, Christe e - leison,

Ky-ri-e e - lei-son, Christe e - leison, e - lei - son, e-lei-son.

Andante piu moto.

D - i-es i-ræ di-es il-la sol-vet seclum in fa - villa teste David

cum Sy - billa quantus tre - mor est fu - tu - rus quando judex

est ven - turus cuncta stricte stricte dis - cus - su - rus, Tu - ba

mirum spar - gens sonum spargens sonum per se - pulchra re-gi - num

co - get omnes co - get omnes an - te thro - num & na-

tu-ra cum re - surget cre-a - tu-ra ju-di - can - ti respon - su - ra ju-di-

can - ti re - spon - su - ra la-cri - mosa lacri - mosa di - es il la

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us huic

er - go parce de - us pi - e Je - su domi - ne dona e-is re-

qui - em a - men a - men amen a - men a - men a-

men a - men a - men a - men.

Grave. Offertorium.

D - o - mi - ne Je - su Chriſte rex glo - ri - æ rex glo - ri - æ li - be ra

a - nimas om - ni - um fi - de - lium de fun - ctorum de pœnis in - fer - ni &

de - pro - fundo la - cu li - bera e - as de o - re, de o re Le - o -

nis ne ab - sor - beat e-as Tar - ta - rus ne cadant in ob - scu - rum.

Andante. Solo

S - ed sig - nifer sanctus Michael re - præ - sen - tet repræ - sen - tet e-

as in lu - cem sanc - tam quam olim A - bra - hae quam o lim A - bra - hae promi-

si - sti & se - mi - ni ejus ho - sti - as & pre - ces & pre ces ti - bi

do - mine lau - dis of - fer - ri - mus pro a nimabus il - lis, quarum ho - di - e me-

mo - riam fa - ci - mus fac e-as do - mi - ne de morte tran - si re fac

e-as do-mi - ne de morte tran - ſi - re tran - ſi - re, tran - ſi - re ad

vitam quam o - lim Abra - hæ quam olim Abra - hæ promi - ſi - ſti & se - mi - ni

se - mi - ni e - jus & se - mini e - jus.

Lento.

- anctus sanctus sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, pleni sunt cœli

cœ-li & terra pleni sunt cœ-li cœli & terra glori-a tu-a ossanna

in ex-cel-sis.

Andante.

Solo

B e-ne-dictus qui ve-nit qui ve-nit in no-mine do-mi-

ni, bene-di-ctus qui venit, qui ve-nit in nomine domi-ni, bene-dictus qui

ve-nit qui ve-nit in no-mine do-mi-ni bene-dictus qui venit qui venit in

Tutti *f* Solo *p*

nomine domi-ni ossanna in ex-cel-sis os-san-na in ex-cel-sis os-sanna

f Tutti *p* *f*

in ex-cel-sis os-sanna in ex-cel-sis os-sanna in ex-celsis. Be-ne-

di-ctus qui ve-nit in nomi-ne in no-mi-ne do-mi-ni. Bene-

Solo *p*

dictus qui venit qui venit in no-mine do-mi-ni os-sanna in ex-cel-sis os-

Tutti *f*

sanna in ex-cel-sis, os-san-na os-san-na in ex-celsis os-san-na

p

in ex-cel-sis os-san-na os-sanna in ex-cel-sis.

Adagio.

p

A gnus De-i qui tollis pec-ca-ta mundi do-na e-is requi-

em agnus de-i qui tol-lis qui tol-lis pec-ca-ta mundi dona e-is

re-qui-em. Agnus De-i qui tollis pec-ca-ta mun-di dona e-is requi-

em requi-em sem-pi-ter-nam lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is lux

per-pe-tu-a lu-ce at e-is e-is do-mi-ne.

Alla Capella.

f

um sanctis tuis in-æ-ternum qui-a pi-us es pi-

-us es qui-a pi-us es pi-us es cum sanctis tu-is

in-æ-ternum quia pi-us es, cum sanctis tu-is in æ-ternum qui-

a pi-us es quia pi-us es qui-a pi-us es.

LIBERA I.

Adagio.

p

Li-bera me do-mine de mor-te æ-terna in di-e il-la tre-

men-da quando cœ-li mo-vendi sunt, mo-ven-di sunt æ-terna dum

ve-neris ju-di-ca-re se-culum per-ig-nem. Requiem æ-ternam

do-na e-is do-mine & lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is,

p

dona e-is Re-qui-em, dona e-is Requi-em.

LIBERA II.

p *f*

Li-bera me Domine de morte æ-terna, quando cœli mo-vendi sunt

quando cœ-li mo - vendi sunt & ter-ra, quando ve-ne-ris ju-di - care

sæ-culum per ignem, Re-quiem æ - ternam dona e-is do-mi-ne, & lux per-

pe-tu-a lu-ce-at e - is.

LIBERA III.

Adagio.

Li-be-ra me do-mi-ne, de mor - te æ - ter-na, in di-e il-la tre-

menda, quando cœ-li mo - ven-di sunt mo-ven-di sunt & - ter-ra,

dum ve-ne-ris ju-di - ca-re sæ-cu-lum, per ig - nem, li-be

ra me do-mi-ne, de mor-te æ - terna in di-e il-la tre - men-

da.

FRANCISCI BÜHLER,

Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistri,

IV. MISSÆ DE REQUIEM

ET III. LIBERA.

OPUS V.

ALTO.

MISSA I. DE REQUIEM.

Largo.

R - e-qui-em æ-ter-nam dona e-is Do mi-ne & lux per - pe-tu - a

lu-ceat e-is, Te decet hymnus de-us in Sion & ti-bi red-detur votum

in Je-ru-sa-lem ad te omnis ca-ro ve-ni-et Ky-ri - e e-lei-son, Chri-

ste e - lei-son Chri - ste e-lei-son Ky-ri - e e-lei-son Ky-ri - e e-lei -

son e-lei - son e-lei - son Ky ri - e.

Andante piu moto.

D - i-es i-ræ, di-es il-la sol - vet seclum in favil - la,

te-ste David cum sy - billa quantus tremor est fu - turus

quan do Judex est ven - tu rus cuncta stricte discus - su - rus

Tuba mirum spargens sonum per sepulchra regi - onum, coget omnes coget

omnes, coget omnes ante Thro - num recor - da-re Je su pi - e

quod sum causa tu-æ vi-æ, ne me perdas ne me perdas, il-la di-

e. Hu ic er go par-ce deus, hu ic er-go parce deus, pi-e Je-su

pi-e Je-su do-mi-ne, do-na e-is requi-em, a - men, a-men

Offertorium Tace.

a - - men a-men amen a-men.

Andante.

S - anctus, sanctus, sanctus Dominus Deus, Deus Sa-ba-oth, pleni

sunt cœ-li & terra glo-ri-a tu-a os-sanna in ex-cel-sis os-sanna

in excel-sis.

Andante.

B - - e-ne-dictus in no-mine domi-ni, qui ve-nit in nomine

domi-ni os-sanna in ex-celsis, os-sanna in ex-celsis, os-sanna, os-sanna in ex-

celsis, in ex-cel-sis. Bene-di-ctus qui ve-nit qui venit in nomine

in nomine domi-ni. Bene-dictus in no mine Domi-ni qui ve-

nit in nomi-ne domi-ni, os-sanna in ex-celsis, os-sanna in ex-celsis, os-

sanna, os-sanna in ex-cel-sis, os-sanna in excel-sis.

Adagio.

A - - gnus de-i qui tollis pecca-ta mundi dona e-is requi-

em, Agnus de-i qui tollis peccata mundi do-na e-is requi-em, agnus

de-i qui tollis pecca-ta mundi, dona e-is requiem sem-piter-nam lux æ-

terna lu-ce-at e-is domi-ne, cum sanctis tu is in æternum quia pi-us

es, requi-em æ-ter-nam dona e-is do-mi-ne & lux per-pe-tu-a

lu-ce-at e-is.

MISSA II. de Requiem.

Adagio.

R - equi-em æ-ter-nam dona e-is do-mi-ne.

Kyri-e e-lei-son, Christe, Christe e-lei-son, Ky-ri-e e-

lei-son, Kyri-e e-lei-son e-lei-son e-lei-son, e-lei-

son.

Andante.

D - - i-es i-ræ di-es il-la solvet seclum in fa-villa te ste David

cum Sy-billa quantus tremor est fu-turus quando Judex

est ven-turus cuncta stricte discussu-rus. T

A

spargens sonum per se - pulchra re-gi - onum coget omnes, omnes ante

Recordare Tace.

Thronum.

Adagio.

H - u-ic ergo parce Deus pi-e Jesu Domi-ne dona

e is re-qui-em a-men, a-men.

Offertorium tacet.

Adagio.

S - an-ctus sanctus sanctus Do-minus Deus Sa-ba - oth

pleni sunt cœli sunt cœ li & terra glo-ri-a tu - a os-sanna

Benedictus Tace.

in ex - cel - sis.

Adagio.

A - - gnus De-i qui tollis pecca-ta mundi dona e-is re-qui-

em. Agnus De-i qui tollis peccata mundi do na e-is re-qui-

em, sempi - ter - nam. Requiem æ - ternam dona e-is Domi-

ne, & lux per - petu-a lu-ceat e - - is.

Seque Missa III. de Requiem.

Mus. Mon. J.G. Mogu.

MISSA III. de Requiem.

Adagio.

R - equi - em æter - nam dona e is Domi - ne & lux per - pe - tu-a lu ce-at

e - is. Ky-ri - e e-lei - son, Christe e - lei - - son, Chri-

ste e - lei - - son, Kyri - e e - lei - son, Requi - em æ-ter-nam dona

e-is domi - ne & lux per - pe-tu - a lu-ce-at e - is.

Moderato.

D - i-es i-ræ di-es il-la solvet seclum in fa - villa te-ste David

cum Sy - billa, quantus tremor, est fu - turus, quan-do judex est ven-

turus, cun - cta stricte discus - surus, Tuba mirum spargens sonum per se-

pulchra re-gi - onum coget omnes ante thro - num, re-cor - da-re Jesu

pi - e, quod sum causa tu-æ vi-æ ne me perdas il-la di - e, ne me

perdas il - la di-e, huic ergo parce deus pi-e Je su domi - ne,

dona e - is Re-qui - em dona e - is re-qui - em.

Andante. Offertorium.

Solo

Ho-sti-as & pre-ces, & preces ti-bi do-mine, lau - dis

Of - fe - ri - mus, tu, tu su-scipe pro a-ni mabus il-lis quarum
ho-di e me-mo-ri-am fa-ci - mus, fac e-as domi-ne, de mor-
te tran - ſi-re de mor - te tran-ſi-re ad vi - tam quam olim Abra - hæ
promi - ſiſti & ſe - mi - ni & ſe - mi - ni e - jus. Ho-ſti-
as & preces, & preces ti - bi do-mine, lau - dis of-fe - ri - mus,
tu, tu ſu-ſcipe, pro a-ni-ma-bus il-lis quarum ho-di-e me-moriam
fa - ci - mus fac e-as domi - ne de mor - te tran - ſi-re de mor - te tran-
ſi-re tran - ſi - re ad vi - tam quam olim A-brahæ promi - ſi - ſti, & ſe-
- mini ſe - mini e - jus.

Adagio.

S - anctus ſanctus ſanctus Domi-nus, ſanctus do-mi-nus deus Sa-ba-
oth, pleni sunt cœli & terra glo-ri-a tu-a os-sanna in ex - cel - sis.

Andante.

B - e-ne - di-ctus qui venit in nomine do-mini, be-ne - di ctus qui
venit in nomi-ne do-mini os - sanna in ex - celsis os - sanna in ex- celsis os - sanna in ex-
cel - sis, os - sanna in ex - celsis os - sanna in ex - celsis, be-ne - di-ctus qui

venit in no-mine do-mini, be-ne - di-ctus qui venit in no-mine do-mini os-
sanna in ex - celsis os - sanna in ex - celsis os - sanna in ex - cel - sis, os - sanna in ex-
cel-sis os - sanna in ex - cel - sis.

Fuga.

O - sanna in ex - cel-sis os - san - na in ex - celsis, os-
san - na in ex - cel - - sis in ex - celsis os - san na in ex - celsis os -
sanna in ex - celsis, os - sanna in ex - cel - sis os - sanna in ex-
cel - sis os - sanna in ex - cel - sis in ex - cel - sis, os - sanna in ex-
cel - sis.
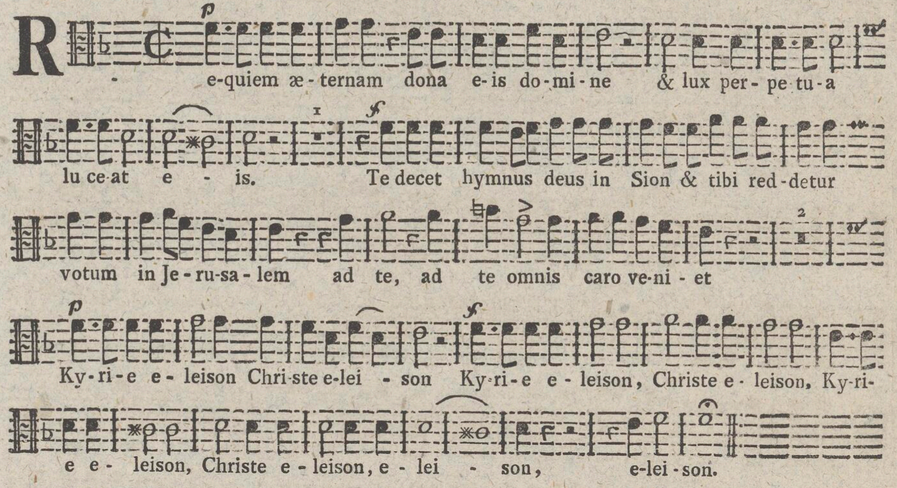
Adagio.

Solo.
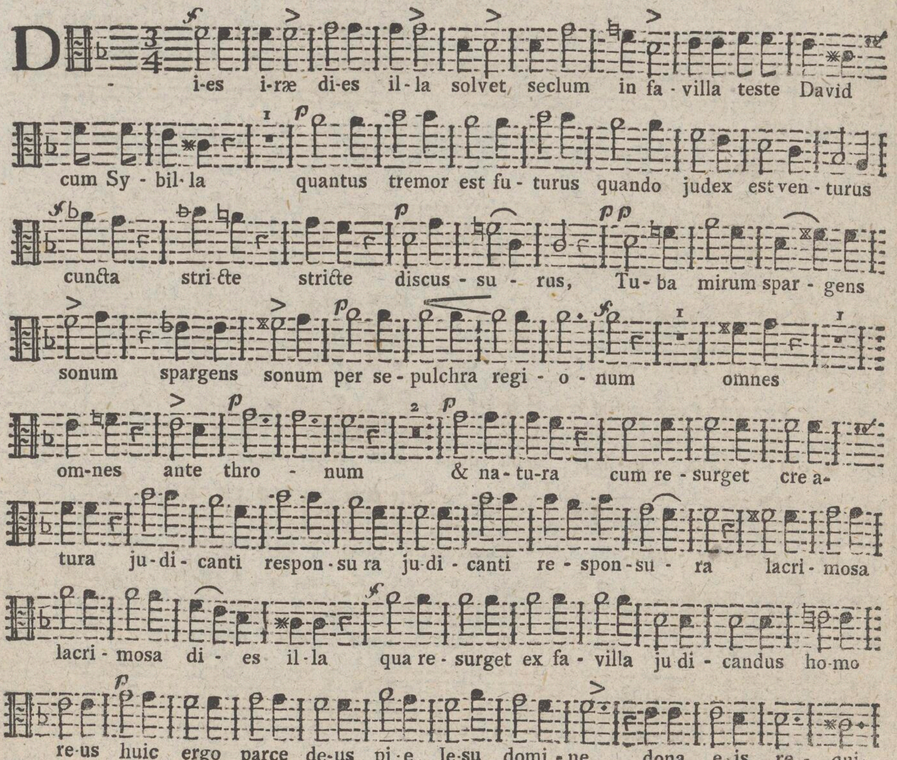
A - g-nus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec - cata mundi,
dona e-is requi - em, dona e - is requi - em, do-na
e - is dona e - is, dona dona e-is requi - em, sem - pi - ter-
nam sem-piter - nam. Cum sanctis tu-is in æ - ternam, qui - a
qui-a pi-us es, requi - em æ - ternam dona e is do-mine & lux per-
pe-tu-a luce - at, lu-ce - at e-is.

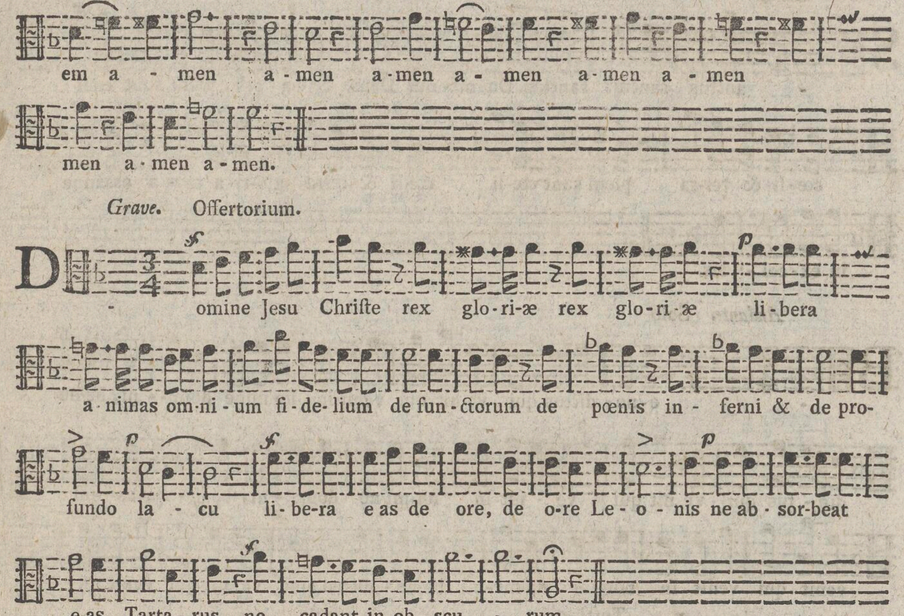
MISSA IV. de Requiem.

Adagio non tanto.
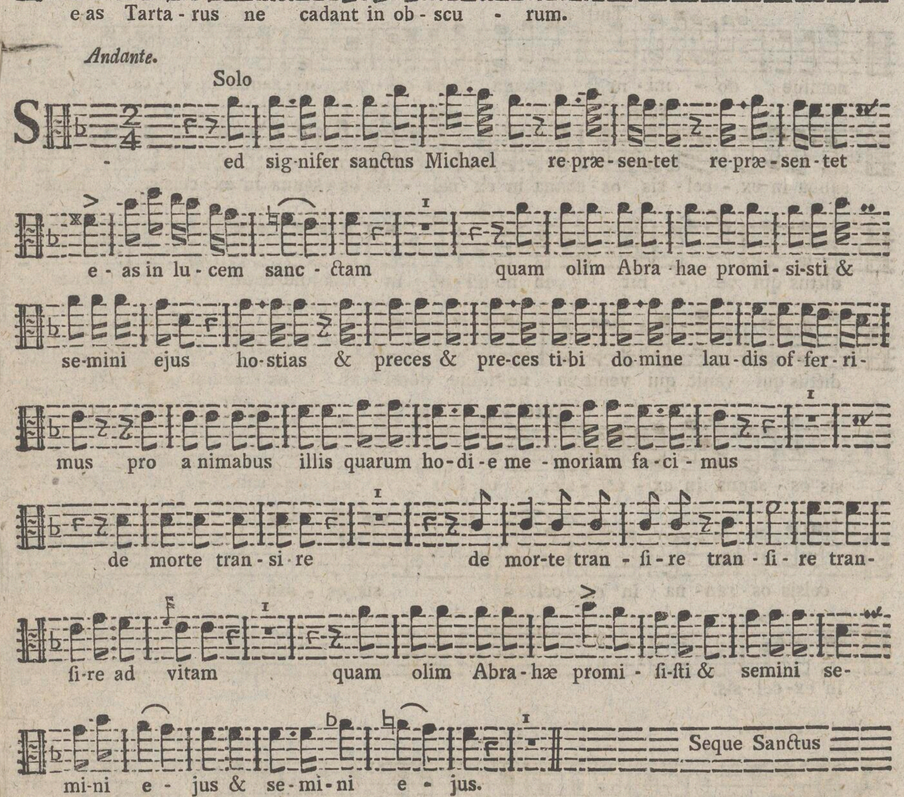


Andante piu moto.





Grave. Offertorium.



Andante.

Solo

Lento.

S - anctus sanctus sanctus Do-mi-nus Deus Sa-ba-oth, pleni sunt cœli

cœ-li & ter-ra pleni sunt cœ-li cœ-li & terra glo-ri-a tu - a ossanna

in ex-cel - sis.

Andante. Solo

B - e-ne- dictus qui ve-nit qui venit in no mine domi-- ni, be-ne-

dic - tus qui ve-nit qui ve - nit in no-mi ne domi - ni, bene - dictus qui

venit qui venit in nomine do-mi - ni be-ne - dictus qui ve-nit qui venit in

Tutti Solo

nomine do - mi - ni ossanna in ex-cel - sis os-sanna in ex - cel - sis os-

Tutti

sanna in ex - cel - sis os-sanna in ex-cel - sis os-sanna in ex-celsis. Bene-

dictus qui ve - nit in no-mi-ne in nomi ne domi - ni. Bene-

Solo

dictus qui venit qui venit in no-mine domi - ni os - sanna in ex - cel-

Tutti

sis os - sanna in ex - cel - sis, os-san - - na os-san - na in ex-

celsis os - san - na in ex - cel - - sis os - san - na ossanna

in ex-cel - sis.

Adagio.

A - gnus De-i qui tollis pecca-ta mundi dona e-is requi-em

agnus de-i qui tollis qui tollis pec-ca-ta mun-di dona e-is requi-em.

Agnus De-i qui tollis pec-ca-ta mun-di dona e-is requi-em re-qui-

em sem-pi - ter - nam lux per - pe-tu-a lu-ce-at e-is lux per-pe-tu-a

lu-ce at e-is do-mi - ne.

Alla Capella.

C - um sanctis tuis in-æ - ternum qui a pi-us es pi - us

es qui-a pi-us es pi - - us es cum sanctis tu-is in - æ -

ternum qui-a qui - - a pius es pi - us es cum san-ctis tu-is in æ-

ternum qui-a pius es qui-a pi-us es qui-a pi - us es.

LIBERA I.

Adagio.

Li-bera me Domine de mor - te æ - terna, in di-e il-la tre-
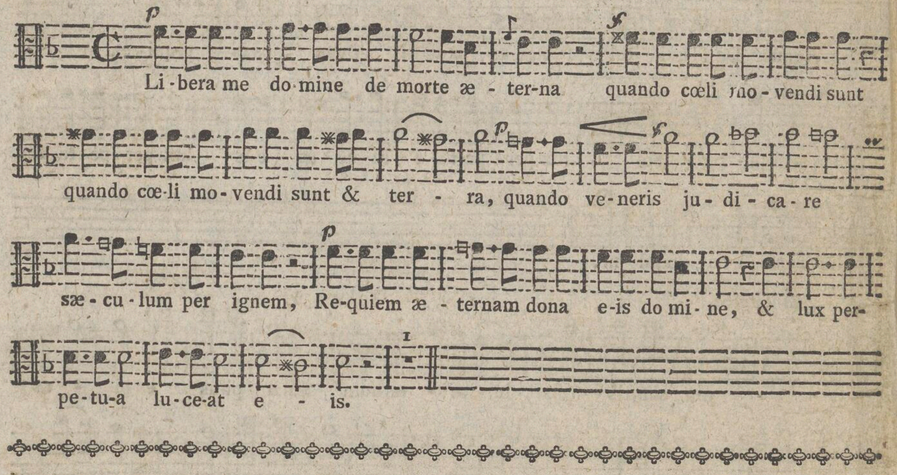
men - da quando cœ-li mo - ven-di sunt, mo - ven-di sunt æ - terna dum

ve-neris ju-di-ca-re se-culum per-ig - nem. Requ-em æ - ter-nam
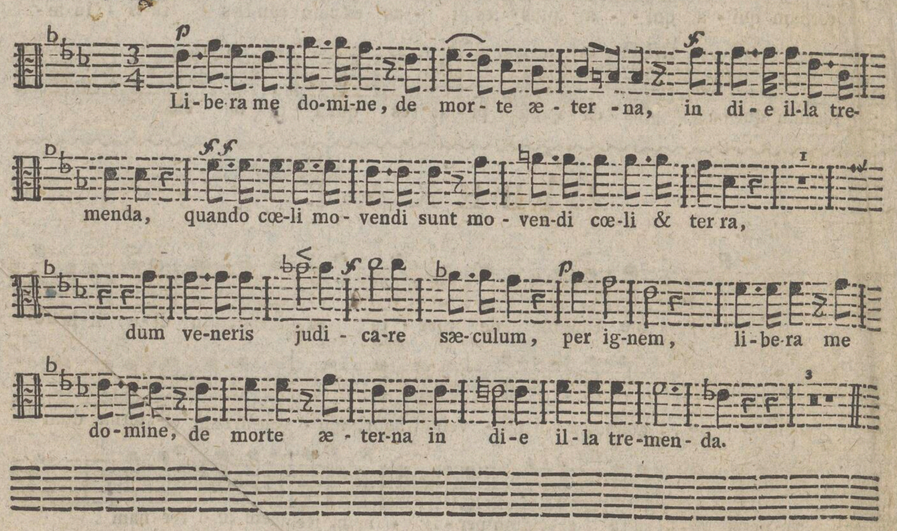
dona e-is do-mine & lux per - pe-tua lu-ceat e - - is,

Requi - em, Requi-em. Seque Libera II.

LIBERA II.



LIBERA III.



Arch. Mus. F.C. DMB

FRANCISCI BÜHLER,

Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistri,

IV. MISSÆ DE REQUIEM

ET III. LIBERA.

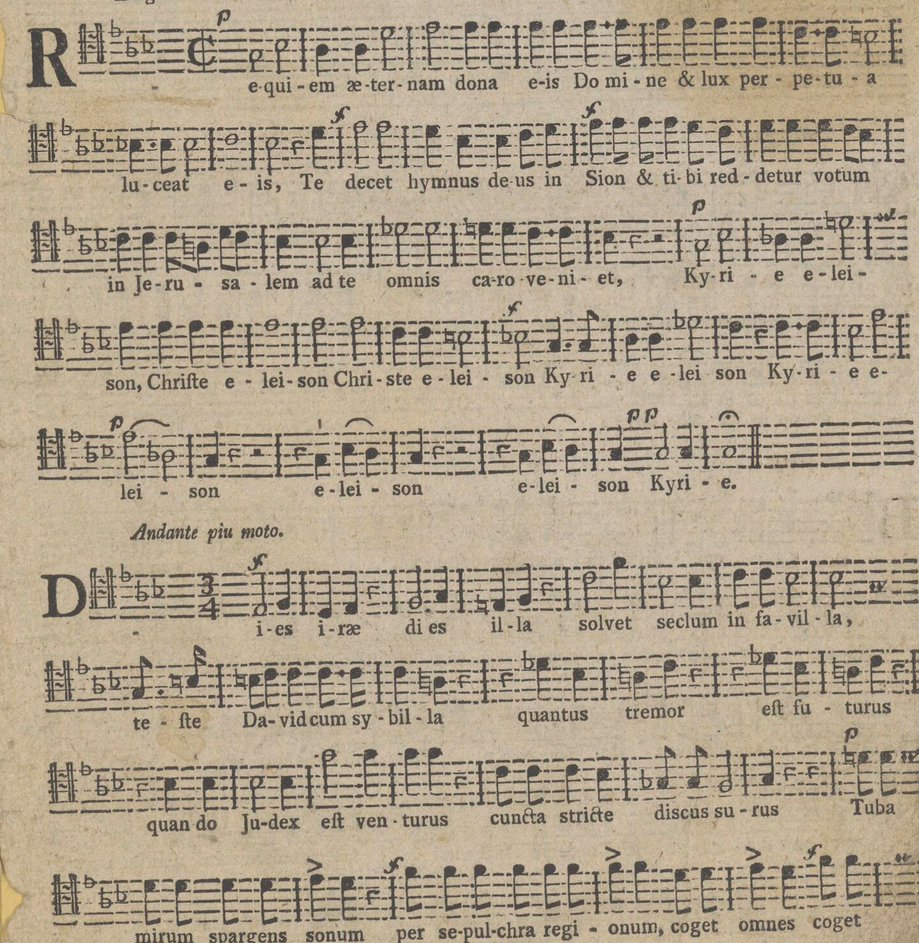
OPUS V.

ARCHIVUM C.M.C.

TENORE.

MISSA I. DE REQUIEM.

Largo.



omnes, coget omnes an-te Thro - num re-cor - dare Je su pi-e

quod sum causa tu-æ vi æ ne me perdas ne me perdas, il-la di -

e. Hu-ic er-go par-ce de-us, hu ic er-go parce de-us, pi-e

Je-su do-mi-ne, dona e - is re-qui - em, a - men,

a-men a - men a-men a - men.

Offertorium Tace.

Adagio.

S - anctus, sanctus, sanctus Do-minus Deus, De-us Sa-ba-

oth, pleni sunt cœ - li & ter-ra glo - ri-a tu - a os - san-na in ex- celsis os-

sanna in ex-cel - sis.

Andante.

B - - ene - dictus in no-mine domi - ni, qui ve - nit in nomine

do-mi-ni os - san - na in ex - celsis, os - san - na in ex - celsis, os - sanna, os-

sanna in ex-celsis in ex- cel - sis. Bene - dictus qui ve - nit in

no-mi-ne do - mi-ni in nomine domi - ni Bene - dictus in nomine Domi-

ni qui ve - nit in nomi - ne do-mi - ni, os - san - na in ex - celsis, os-

san - na in ex - cel-sis, os - san-na, os - sanna in ex - cel - sis, os-sanna

in ex - cel - sis.

Adagio.

A - - gnus de-i qui tollis pecca-ta mundi dona e-is requi-

em, Agnus de-i qui tollis pec-ca-ta mundi do-na e-is requi-em, agnus

de-i qui tollis pecca-ta mundi, dona e - is re-quiem sem-pi-ter-nam

lux æ - terna lu-ce-at e-is domi - ne, cum sanctis tu is in æternum quia pi-us

es, re-qui-em æ-ter-nam dona e-is do-mi - ne & lux per - pe-tu - a

lu - ce-at e - is.

MISSA II. de Requiem.

Adagio.

R - equi-em æ - ter - nam dona e-is do - mi-ne.

Kyri - e e-lei - son, Christe, Christe e - lei - son, Ky-ri - e e - lei-

son, Kyri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son, e - lei -

son.

Andante.

D - i-es i-ræ di-es il-la solvet se-clum in fa - villa te-ste

Arch. Mus. J.G. Lyra

David cum Sy- bil-la quantus tremor est fu- turus quando

Judex est ven-turus cuncta stricte discussu - rus. Tuba

mirum spargens sonum per se-pulchra re-gi - onum coget omnes

omnes an-te Thro - num.

Solo

R - ecor - da-re Je-su pi - e quod sum cau-sa tu-æ vi-æ ne me

per-das il - la di-e ne me per-das il - la di-e qui Ma-ri-am

ab - sol - vi-sti & Læ - tronem ex-au - di-sti mihi quoque spem de - di

sti. Recor - da-re Je su pi - e quod sum causa tu-æ vi-æ ne me per-das

il-la di-e ne me perdas il-la di - e, ne me perdas il-la di -

e, ne me perdas il - la il-la di - e.

Adagio.

H - u-ic ergo par-ce De-us pi-e Jesu Domi-ne dona

e-is requi-em a-men, a-men.

Offertorium tacet.

Adagio non tanto.

S - an-ctus sanctus sanctus Do-minus De-us Sa-ba - oth

Arch. Mus. J. G. Mayer. München

15

pleni sunt cœli sunt cœli & terra glo-ri-a tu - a os - sanna

in ex - cel - sis.

Andante.

Solo

B - ene - di-ctus qui venit in nomine qui venit in no-mi-

ne nomine do-mi - ni os - sanna in ex - cel-sis, os - san-na

in ex - celsis, os-san na in ex - cel - sis, be-ne - dictus qui ve-nit

be-ne - di-ctus qui ve-nit in no mine do-mi-ni os - sanna n ex-cel-

- sis, be-ne - di-ctus qui venit in no-mine qui venit in

no-mi-ne nomine do mi - ni, os - sanna in ex - cel-sis, os-

san-na in ex - cel-sis os - san-na in ex - cel - sis be-ne - dictus qui

ve-nit be-ne - di-ctus qui ve-nit in no - mine domi - ni os-sanna in ex-

cel - sis.

Adagio.

A - gnus De i qui tollis pecca-ta mundi, dona e-is requi-

em, Agnus De i qui tollis peccata mundi do na e-is

requi-em sem pi - ter - nam. Requiem æ - ternam dona

e-is Domi - ne, & lux per - petu-a lu-ceat e - is.

MISSA III. de Requiem.

Adagio.

R - e-qui-em æ-ternam dona e-is do-mi-ne & lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is. Ky-ri - e e-lei - son, Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, Kyri - e e - lei - son, Requi - em æ-ter- nam dona e-is do-mi-ne & lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is.

Moderato.

D - i-es i-ræ di-es il-la solvet seclum in fa - vil-la te-ste David cum Sy - billa, quantus tremor, est fu - turus, quando judex est ven- turus, cun-cta stricte discus-surus, Tuba mirum spargens sonum per se- pulchra re-gi - onum coget omnes ante thro - num, recor - da-re Jesu pi- e, quod sum causa tu-æ vi-æ ne me per-das il-la di - e, ne me perdas il-la di-e, hu-ic ergo parce deus pi-e Je-su domi - ne, dona e-is Re-qui - em dona e-is requi-em.

Offertorium Tacet.

Adagio.

S - anctus sanctus sanctus Domi - nus sanctus dominus deus Sa-ba - oth, pleni sunt cœli & terra glo-ri-a tu-a os - sanna in ex - cel - sis.

Andante.

B - e - ne - dictus qui ve-nit in no-mine do-mini, be - ne- dictus qui venit in nomine do-mi-ni os - sanna in ex - celsis, os - sanna in ex- celsis, of - fanna in ex - cel - sis, of - fanna in ex - celsis, of - fanna in ex - celsis Be - ne - dictus qui ve-nit in nomine do-mini be - ne - dictus qui ve-nit in no-mi-ne do-mini, of - fan-na in ex - celsis, of - fan-na in ex - celsis, of - fanna in ex - cel - sis, of - fanna in ex - celsis, of - fanna in ex - cel - sis.

Fuga.

O - - s - san na in ex - cel - sis os - sanna in ex- cel sis os - sanna in ex - cel - sis os - sanna in ex - cel - sis, os - sanna in ex- cel - sis in ex - cel - sis, os - sanna in ex - cel - sis.

Adagio.

A - agnus Dei, dona e-is re-qui-em, dona e-is re-qui-em, dona dona e-is requi-em, sem - pi - ter - nam.

Seque Cum sanctis.

- um sanctis tu-is, in æ-ternum, qui-a qui a pi us es,

re-qui-em æ-ternam dona e-is do-mine & lux per-pe-tu-a lu ce-

at, lu-ce-at e-is.

MISSA IV. de Requiem.

Adagio non tanto.

- e-quiem æ-ternam dona e-is domi-ne & lux per-pe-tu-a

lu-ce at e- is. Te decet hymnus de-us in Si-on & ti-bi red-

detur votum in Je-rusa-lem ad te, ad te omnis caro ve-ni-et

Ky-ri-e e- lei son Chri-ste e-lei- son Ky-ri-e e-leison, Christe e-leison,

Ky-ri-e e-leison, Christe e- leison, e- lei-son, e-lei-son.

Andante piu moto.

- i-es i-ræ di-es il-la solvet seclum in fa-villa te-ste David

cum Sy-bil la quantus tre-mor est fu-tu-rus quando judex est ven-

turus cuncta stricte stricte discus-su- rus, Tuba mirum spar-gens

sonum spargens so- num per se-pulchra re gi-o-num omnes

om-nes ante thro- num & na-tura cum re-surget cre-a-

tura ju-di-canti respon-su ra ju-di-can-ti re-spon-su- ra lacri-

mosa la-cri-mosa di-es il-la qua re-sur-lget ex fa-vil-la ju di-

can-dus ho-mo re- us huic ergo parce de-us pi-e Je su do-mi-

ne dona e-is re-qui-em a- men amen a-

men a-men a-men a-men a-men a-men.

Grave. Offertorium.

- o-mi-ne Je-su Chriſte rex glo-ri-æ rex glo-ri-æ li-bera

a-nimas om-ni-um fi-de-lium de fun-ctorum de pœnis in-ferni & de pro-

fun-do la-cu li-be-ra e as de o-re, de o-re Le-o-nis ne ab-

sor-beat e-as Tar-ta-rus ne cadant in ob-scu- rum.

Andante.

Solo

- ed signifer e-as in lucem sanctam quam olim A-bra-

hae promi-si-sti & se mini e-jus ho-stias & pre-ces & pre-ces

ti-bi do-mi-ne lau-dis of-fer-ri-mus pro a-ni mabus il-lis quarum

ho-di-e me-moriam fa-ci-mus de morte tran-si-re

de morte tran - si - re tran - si - re tran - si - re ad vitam

quam o-lim A-bra - hæ se-mini se-mini e - jus & se-mi-ni

e - jus.

Lento.

S - anctus sanctus sanctus Do-mi - nus De-us Sa-ba - oth, pleni sunt cœ-li

cœ-li & terra pleni sunt cœ-li cœ- li & ter-ra glo-ri - a tu - a os-

sanna in ex-cel - sis.

Andante.

Solo

B - - e-ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no-mine

Tutti

do-mi - ni, bene - dic tus qui venit qui ve-nit in no-mi-ne do-mi - ni, ossan-na

Solo Tutti

in excel - sis os - sanna in ex - cel - sis os-san-na in ex - cel - sis os-

sanna in ex - cel - sis os - sanna in ex - celsis. Bene - dictus qui ve - nit

in no-mi - ne in nomine domi - ni. Bene - dictus qui venit qui venit in

Solo

no-mine domi - ni os - san - na in ex - cel - sis os - san - na in ex - cel-

T.

sis, os-san - na os - san - na in ex-celsis os-san-na in ex - cel -

sis os - san na os - san - na os-sanna in ex-cel - sis.

Adagio.

A - - gnus De-i qui tollis pecca-ta mun-di dona e-is requi-em

agnus de-i qui tollis qui tollis pec - ca - ta mun-di dona e- is re - qui - em.

Agnus De i qui tollis pec-ca-ta mun - di dona e-is requi-em re-qui-

em sem-pi - ter - nam lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is lux per - pe - tu-a

lu - ce at e-is do-mi - ne.

Alla Capella.

C - - um sanctis tu-is in - æ - ternum qui a pi-us

pi - - us es cum sanctis in æ - ternum qui-a pi-us es cum sanctis tu-is

in æ-ternum qui - a pi - us es qui-a pi - us es qui-a pi-

us es.

LIBERA I.

Adagio.

Li-be-ra me Do - mi-ne de mor-te æ - ter-na, in di-e il-la

tre - men - da quando cœ-li mo - vendi sunt, mo-

vendi sunt æ - terna dum ve-neris ju-di-ca re se-culum per - ig - nem.

Requiem æ - ternam do-na e-is do-mine & lux per-pe-tu-a lu-ceat

e - - is, Requi-em, Re-qui-em.

LIBERA II.

Li-bera me do-mine de morte æ - terna quando cœ-li mo-vendi

sunt quando cœ-li mo-ven-di sunt & ter - ra, quando ve-ne-ris ju-di-

ca-re sæ-culum per ignem, Re-quiem æ-ternam dona e-is domi-ne, &

lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is.

LIBERA III.

Adagio.

Li-be-ra me do-mi-ne, de mor-te æ-terna, in di-e il-la tre-

menda, quando cœ-li mo-vendi sunt mo-ven-di cœ-li & terra, dum

ve-neris ju-di-ca-re sæ-culum, per ig-nem, li-be ra me do-mi-

ne, de morte æ-ter-na in di-e il-la tre-men-da.

Arch. Mus. f. G. Augsb.
15

FRANCISCI BÜHLER,
Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistri,

IV. MISSÆ DE REQUIEM
ET III. LIBERA.

OPUS V.

ARCHIVUM C.M.C.

BASSO.

MISSA I. DE REQUIEM.

Largo.

R e-qui-em æ-ter-nam dona e-is Do mi-ne & lux per-pe-tu-a

lu-ceat e-is, Te de-cet hymnus de us in Si-on & ti-bi red-

detur votum in Je-ru-sa-lem e-xaudi o-ra ti-onem me-am. Ky-ri-

e e-lei-son, Chriſte e-lei-son Chri-ste e-lei-son Ky-ri-e e lei son Ky-ri-

e e-lei-son, e-lei-son e-lei-son Ky-ri-e.

Andante piu moto.

D i-es i-ræ di es il-la solvet seclum in fa-vil-la,

te-ſte Da-vid cum sy-bil-la quantus tremor eſt fu-

tu rus quando Ju-dex eſt-ven-tu rus cuncta stricte discus su-

rus per sepulchra regi-onum, coget omnes coget omnes,

an - te Thro - num recor - dare Je su pi - e quod sum causa tu - æ

vi æ ne me perdas il - la di - e. Hu ic er go par - ce deus,

hu ic er - go par - ce de us, pi - e Je - su do - mi - ne, dona e - is requi -

em, a - men, a - - men a - men amen a - men.

Offertorium

Andante.

Solo

H - - o - sti - as & pre ces, & preces ti bi domine preces

ti - bi do - mi - ne lau - dis Of - fe - ri - mus, tu su - sci - pe pro ani -

ma - bus illis quarum ho - di e me - mori am fa ci - mus, ac

e - as do - mi - ne, fac e - as do - mi - ne de mor - te tran - si - re tran -

si - re ad vi - tam quam o - lim Abra - hæ promi - si - sti & se - mi - ni e - jus.

Libe - ra animas omnium fi - delium defunc - torum de pœ - nis in -

fer - ni & de pro - fundo la - cu li - bera e as de o re le -

onis ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus ne cadant in ob - scurum sed

signifer sanctus Michael, sed signi - fer sanctus Micha - el re - præ - sen - tet

Arch. Mus. S.C. 1788.

e - as in lu - cem san - ctam. Ho - sti - as & preces, & pre ces

ti - bi domine, pre - ces ti - bi do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus,

fac e - as do - mine fac e - as do - mi - ne de mor - te tran - si - re tran -

si - re ad vi - - tam quam o - lim A bra - hæ promi - si - sti & se - mini

e - us.

Adagio.

S - anctus, sanctus, sanctus Do minus Deus, Deus Sa - ba - oth ple -

ni sunt cœ - li & terra glo - ri - a tu - a os - sanna in ex - cel - sis os -

sanna in ex cel - sis.

Andante.

B - - e ne - dictus in nomine do - mi - ni, qui ve - nit in

nomi - ne domi - ni os - sanna in ex - celsis, os - sanna in ex - celsis, os - sanna, os -

sanna in ex - celsis in ex - cel - sis. Be - ne - dictus qui venit qui venit in

nomine in no - mi ne do - mi - ni Bene - dictus in nomine Do - mi - ni

qui ve - nit in nomi - ne do - mi - ni, os - sanna in ex - celsis, os -

san - na in ex - celsis, os - san - na os - san - na in ex - cel - sis, os sanna

Seque Agnus Dei.

in ex - cel - sis.

Adagio.

A - - gnus de-i qui tollis pecca-ta mundi dona e-is requi-
em, Agnus de-i qui tollis pecca-ta mundi do-na e-is requi-em, agnus
de-i qui tollis pecca-ta mundi, dona e-is re-quiem sem-pi-ter - nam
lux æ - terna lu ce-at e is domi - ne, cum sanctis tu is in æternum quia pi-us
es, re-qui-em æ-ter-nam dona e-is do-mi-ne & lux per-pe-tu-a lu-ce-at
e - is.

MISSA II. de Requiem.

Adagio.

R - equi - em æ - ter - nam dona e is do - mi - ne.
Kyri - e e - lei - son, Christe, Christe e - lei - son, Kyri - e e-
lei - son, Kyri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son,
e - lei - son.

Andante.

D - i - es i ræ di-es il-la solvet se-clum in fa - villa te-ste
David cum Sy - bil-la quantus tremor est fu turus - quando
Ju-dex est ven - turus cuncta stricte discus-su - rus.

Arch. Mon. Eyb. D.(illegible)
21

Tu-ba mirum spargens sonum per se - pulchra re-gi - onum coget omnes
Recordare Tace.
omnes an-te Thro - num.

H - u-ic ergo par-ce De-us pi-e Je-su Domi - ne dona
e is re-qui-em a - men, a - men.

Offertorium.

Andante piu moto.

H - o-fti-as & preces ti - bi lau-dis of - fer-rimus ti-
bi lau-dis of - fe-ri-mus Tu, tu fu-fcipe, tu fu-fcipe pro
a-nimabus il-lis quarum hodi-e me-mo-ri-am fa-ci - mus, fac
e-as do - mi - ne fac e-as tran-si - re de mor-te fac e -
as tran-fi - re tran-fi - re ad vi - tam quam o-lim A-brahæ
pro - mi - fi-fti & se-mi-ni e - - jus promi - fi - fti promi - fi -
fti Ho-fti-as & pre-ces ti - bi lau-dis of - fer-rimus ti - bi lau-
dis of - fe-rimus tu, tu fu-fcipe pro a nima-bus il-lis
quarum ho-di-e me-moriam fa-ci-mus fac e-as do-mi-ne fac

e-as tran - si - re de mor - te fae e - as tran - si - re tran - si - re ad

vi - tam quam olim A-brahæ promi - si-sti & semi ni e - jus promi-

si - sti pro-mi - si - sti.

Adagio non tanto.

S - anctus sanctus sanctus Dominus Deus Sa-ba-oth pleni sunt

cœ-li sunt cœ-li & terra glo-ri-a tu - a os-sanna in ex-

cel - sis. Benedictus Tace.

Adagio.

A - gnus De-i qui tollis pecca-ta mundi, dona e-is requi-

em, Agnus De-i qui tollis pec.cata mundi do-na e-is requi-

em sem-pi - ter - nam. Requiem æ-ternam dona e-is Domi-

ne, & lux per-petu-a lu-ceat e - is.

MISSA III. de Requiem.

Adagio.

R - equi-em æ-ter-nam dona e-is do-mi- ne & lux per-pe-tu - a

lu-ce-at e - is. Ky-ri - e e-lei - son, Christe e - lei son e -

- lei - son, Christe e - lei - - son, Kyri - e e - lei - son, Requi-

Arch. Mus. P.B. Nr. 22

em æ-ter - nam dona e-is do-mi - ne & lux per-pe-tu - a lu-ce-at e -

is.

Moderato.

D - i-es i-ræ di-es il-la sol - vet se - clum in fa-

vil-la te-ste David cum Sy - billa, quantus tremor, est fu - turus, quando

judex est fu - turus, cuncta stricte discus - surus, Tuba mirum spargens

sonum per sepulchra re-gi - onum coget omnes ante thro - num, recor-

da-re Jesu pi-e, quod sum causa tu-æ vi-æ ne me per - das il-la di-

e, ne me perdas il-la di-e, huic ergo parce deus pi - e

Je - us do - mi - ne dona e-is Re - qui-em do-na e-is requi-

em. Offertorium Tacet.

Adagio.

S - anctus sanctus sanctus Domi-nus, san - ctus dominus deus Sa-ba- - oth,

pleni sunt cœ-li & terra glo-ri-a tu-a os-sanna in ex - cel - sis.

Andante.

B - ene- dictus qui venit in nomine do-mini, be - ne - dictus qui

venit in no-mine do-mini os-sanna in ex - cel - sis, os-sanna in ex-cel - sis, of-

sanna in ex - cel - sis, of - sanna in ex - celsis, of - sanna in ex - celsis Be - ne-

dictus qui venit in nomine do-mini be - ne - dictus qui venit in nomine

do-mi-ni, of - sanna in ex - cel - sis, of - san-na in ex - cel - sis, of - sanna in ex-

cel - sis, of - sanna in ex - celsis, of - sanna in ex - cel - sis.

Fuga.

O - - s - san na in ex - cel - sis os - sanna in ex - cel - sis

sis, os-sanna, os-san-na in ex - celsis, os - san - na in ex-

cel - sis os - sanna in ex - cel - sis, os-sanna in ex - cel-sis in ex - cel -

sis, os - sanna in ex - cel - sis.

Adagio.

A - agnus Dei, dona e-is re-qui-em, dona e-is re-qui-em,

Solo.

Agnus De - i qui tol-lis, pec - ca - ta pecca-ta mundi, do-na e - is

T.

do-na dona e-is dona requi - em, sem - pi - ternam sem pi - ter -

nam Cum sanctis tu-is, in æ - ternum, qui a qui a pi-us es,

requi-em æ - ternam dona e-is do-mine & lux per - pe-tu-a lu-ce - at,

lu-ce - at e-is.

Arch. Mus. J. G. Eyge.

MISSA IV. de Requiem.

Adagio non tanto.

R - e-quiem æ - ter-nam do-na e - is do - mi - ne & lux per-

pe-tu-a lu-ce-at e - is. Te decet hymnus de-us in Sion & ti-bi red-

detur votum in Je-rusa - lem ad te, ad te omnis ca-ro veni - et

Ky-ri-e e - lei - son Chri- ste e-lei - son Ky-ri-e e - leison, Christe e-

leison, Ky-ri-e e - leison, Christe e - leison, e-lei - son, e-lei-son.

Andante piu moto.

D - i-es i-ræ di-es il - la sol - vet se-clum in fa - villa te-ste

David cum Sy - bil la quan - tus tremor est - fu - tu - rus ju - dex est - ven-

tu - rus cuncta stricte stricte discus - su - rus, Tuba mirum spar-gens

sonum spargens sonum per se - pulchra re gi - o - num omnes

omnes ante thro - num mors flu - pe - bit & na - tura cum re-

surget cre-a - tu-ra ju - di - can - ti re - spon - su - ra la cri - mosa

di-es il-la di - es il-la qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus

ho-mo re-us huic ergo parce deus pi-e Je-su domi-ne dona

e-is re-qui-em a-men amen a-men a-men a-

men a-men a-men a-men.

Grave. Offertorium.

D - o-mine Je-su Chriſte rex glo-ri-æ rex glo-ri æ li-be-ra a-nimas

om-ni-um fi-de-li-um de fun-ctorum in-ferni & de pro-

fun-do la-cu li-be-ra eas de o-re, de o-re Le-o-nis

Tar-ta-rus ne cadant in ob-scu-rum.

Andante.

S - - anctus ſanctus Michael in lucem ſan-ctam quam

olim A-bra-hæ promi-ſi-ſti & ſeml-ni ejus lau-dis Offe-ri-

mus pro a-ni-mabus il-lis quarum ho-di-e me-mori-am fa-ci-mus

de mor-te tran-si re de morte tran-ſi-re tran-ſi-re tran-

ſi-re ad vitam quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-ſi-ſti & se-mini

se-mini e-jus & se-mi-ni e-jus.

Lento.

S - anctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, ple-ni sunt cœ-li

Arch. Mus. J.G. Ryge

cœ-li & terra ple-ni sunt cœ-li cœ-li & ter-ra glo-ri-a tu-a os-

san na in ex-cel-sis.

Andante.

B - - e-ne-di-ctus qui ve-nit qui ve-nit in no-mine do-mi-

ni, ossanna in ex-cel-sis os-sanna in ex-cel-sis os-sanna in ex-cel-

sis os-sanna in ex-celsis Be-ne-dictus qui ve-nit in nomi-ne

in no-mi-ne do-mi-ni. Bene-di-ctus qui ve-nit qui ve-nit in

no-mi-ne domi-ni os-sanna in ex-cel-sis os-san-na os-

san-na in ex-celsis os-san-na in ex-cel-sis os-san-

na ossanna in ex-cel-sis.

Adagio.

A - - gnus De-i qui tollis pecca-ta mundi dona e-is requi-em

agnus de-i qui tollis qui tollis pec-ca-ta mundi requi-em. Agnus

De-i qui tollis pec-ca-ta mundi dona e-is requi-em requi-em sem-pi-ter-

nam lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is lux per-pe-tu-a

lu-ce at e-is do-mi-ne.

Alla Capella.

- - um sanctis tu-is in - æ - ternum quia pi-us es pi - us

es quia pi - us es cum sanctis in æ - ternum qui-a - pi-us es

cum sanctis tu is in - æ - ternum qui - a pi-us es qui-a pi - us es

qui a pi - us es.

LIBERA I.

Adagio.

Li-be-ra me Do-mine de morte æ - terna, in di - e il-la tre-

men - da quando cœ-li mo - vendi sunt, mo - vendi sunt &

terra dum ve-ne-ris ju-di-ca re se-culum per-ig - nem.. Requiem æ-

ternam do-na e-is do-mine & lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - -

is, Requi-em, Requi-em.

LIBERA II.

Li - be-ra me do-mine de mor - te æ - terna quando cœli mo-

ven-di sunt quando cœ-li mo-vendi sunt & ter - ra, quando ve-ne - ris

ju - di- ca - re sæ-culum per ignem, Requiem æ - ternam dona e - is domi-

ne, & lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is.

LIBERA II.

Adagio.

Li-be-ra me do-mine, de mor-te æ - terna, in di - e il - la tre-

menda, quando cœ-li mo - ven-di sunt mo - vendi cœ-li & ter-ra,

dum ve-neris ju di - ca-re sæ-culum, per ig - nem, li-be ra me

do-mi-ne, de morte æ - ter na in di-e il-la tre-men - da.

Arch. Mus. F.G. 9722. 26

FRANCISCI BÜHLER,
Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistri,

IV. MISSÆ DE REQUIEM
ET III. LIBERA.

OPUS V.

ARCHIVUM C.M.C.

VIOLINO I.

MISSA I. DE REQUIEM.

Largo.

R - equiem

Andante piu moto.

D - ies iræ

Andante.

dolce

O ffertorium

dolce

dolce

Adagio.

S anctus

Andante.

B enedictus

Archiv. Mus. d. O. 1784.

27

Adagio.

Agnus Dei

decrescendo

MISSA II. de Requiem.

Adagio.

Requiem

Andante.

Dies iræ

Annantino.

R- ecordare

Adagio.

H- uic ergo

Offertorium.

Andante piu moto.

H- ostias

Seque Sanctus

Adagio non tanto.

S - anctus

Andante.

B - enedictus

Adagio.

A - gnus Dei

Arch. Mus. T.G. Mez. 30

MISSA III. de Requiem.

Adagio.

R - equiem

Moderato.

D - ies iræ

Andante piu moto.

Offertorium

Adagio.

Sanctus

Seque Benedictus.

Andante.

B - onedictus

Fuga.

O - ssanna

mo

Adagio.

A - gnus Dei

Cum sanctis

MISSA IV. de Requiem.

Adagio non tanto.

R - equiem

Seque Dies iræ

Andante piu moto.

D- ies iræ

Grave. Offertorium.

Andante.

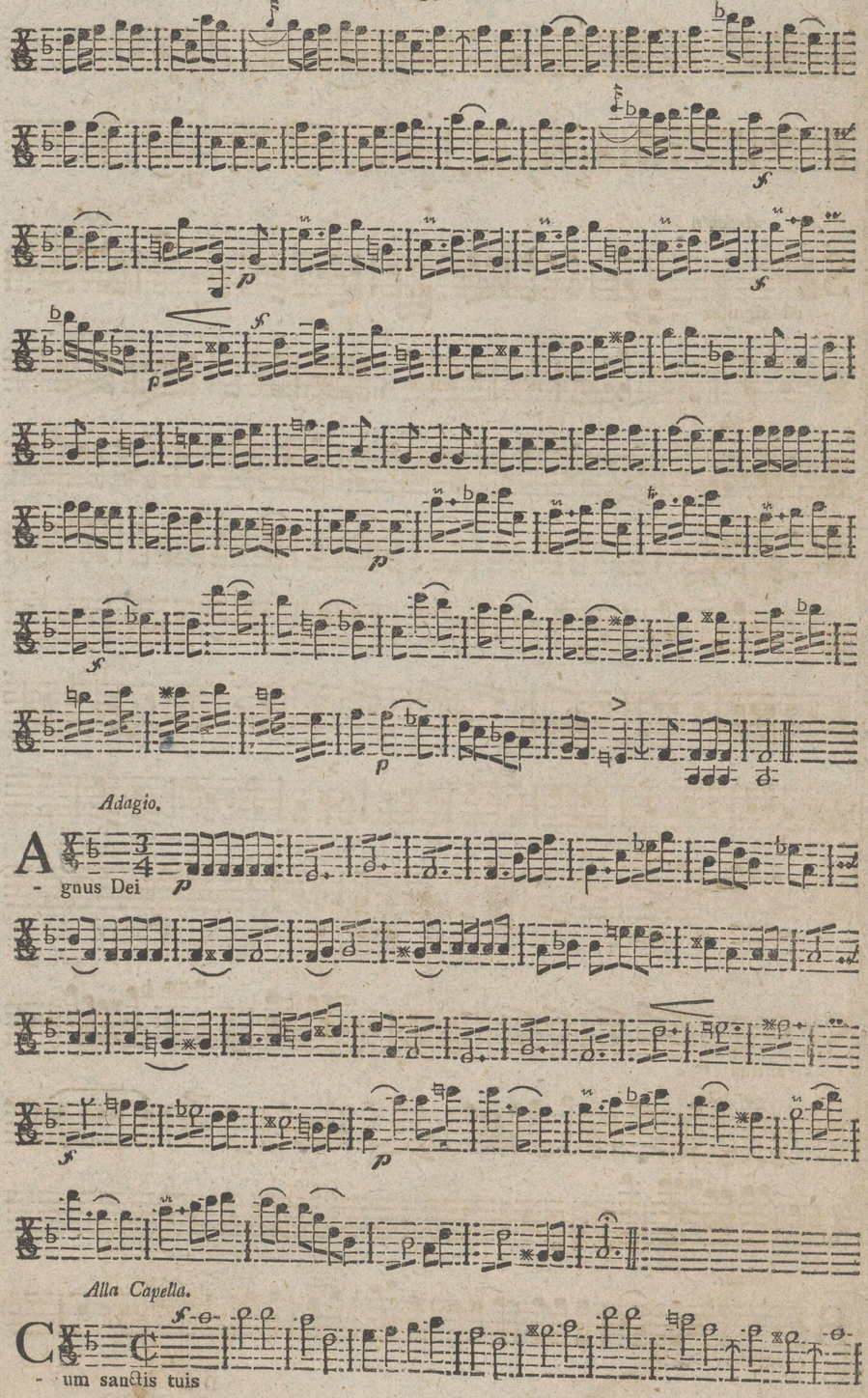
S- ed signifer

Lento.

S- anctus

Andante.

B- enedictus



Adagio.

A - gnus Dei *p*

Alla Capella.

C - um sanctis tuis *f*

Arch. Mus. d. G. Augsb.
Sygn. 4 Mus 113
34
RCHIVUM C.M.C.
Ea 114

FRANCISCI BÜHLER,
Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistri,

IV. MISSÆ DE REQUIEM
ET III. LIBERA.

OPUS V.

VIOLINO II.

MISSA I. DE REQUIEM.

Largo.

R equiom *p*

Andante piu moto.

D - ies iræ *f*

Andante.

O - ffertorium

Adagio.

S - anctus

Andante.

B - enedictus

Adagio.

A - gnus Dei

Andante.

D - ies iræ

Andantino.

R - ecordare

MISSA II. de Requiem.

Adagio.

R - equiem

Adagio.

Hic ergo

Offertorium.

Andante piu moto.

Hostias

Arch. Mus. J.G. Wien

Adagio non tanto.

Sanctus

Andante.

Benedictus

Adagio.

A- gnus Dei

Arch. Mus. f. K. 1760.
38

MISSA III. de Requiem.

Adagio.

R- equiem

Moderato.

D- ies iræ

Andante.

O - ffertorium

Adagio.

S - anctus

Arch. Mus. J.G. Nyge. 39

Andante.

B - enedictus

Fuga.

O - ssanna

Adagio.

A - gnus Dei

MISSA IV. de Requiem.

Adagio non tanto.

R - equiem

Arch. Mus. J.G. 1782.
40

Andante piu moto.

Simili

D - ies iræ

Grave.

O - ffertorium

Andante.

S - ed signifer

Lento.

S - anctus

Andante.

B - enedictus

Adagio.

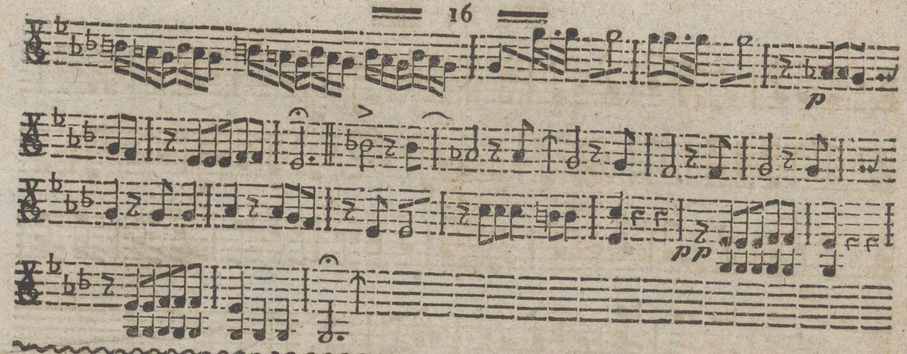
A - gnus Dei

Alla Capella.
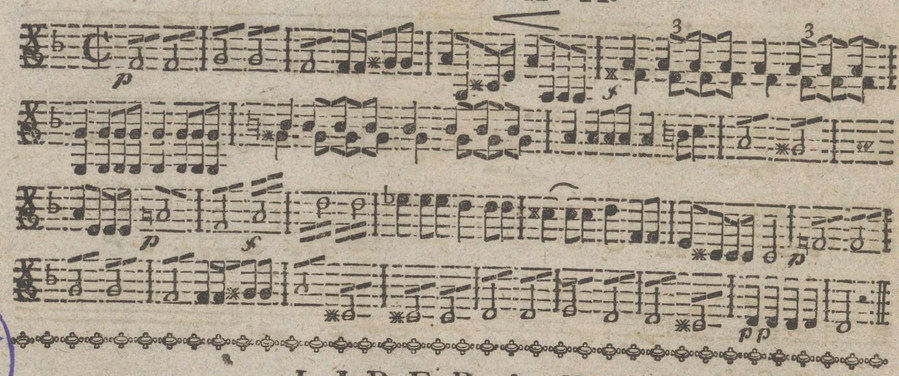
C - um sanctis tuis

LIBERA I.

Adagio.

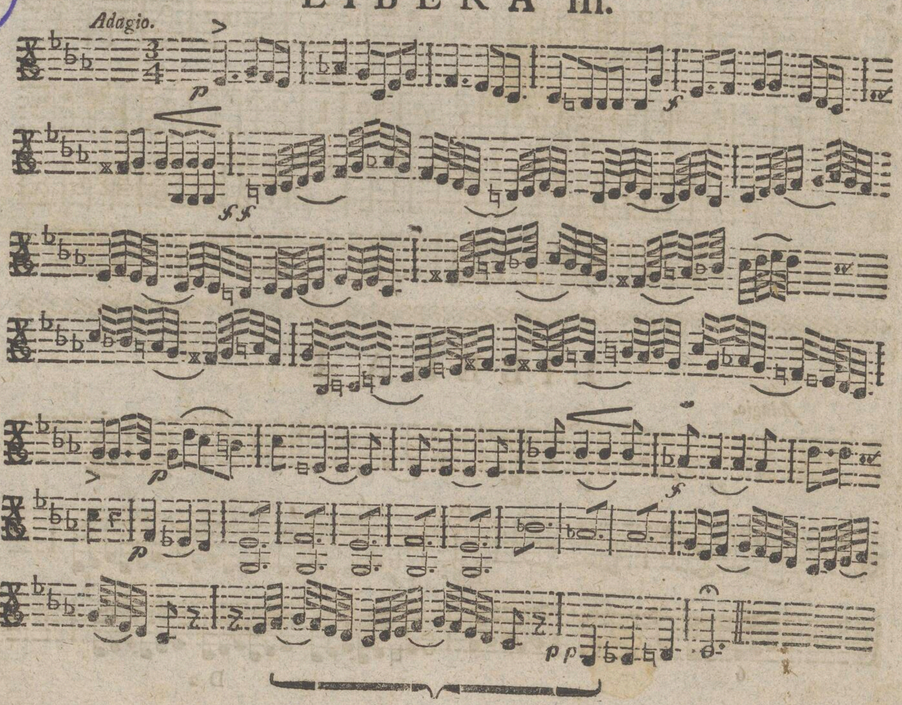


LIBERA II.



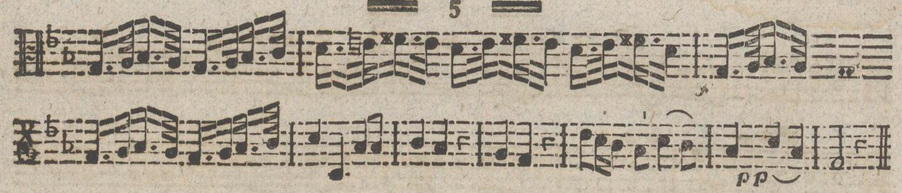
LIBERA III.

Adagio.
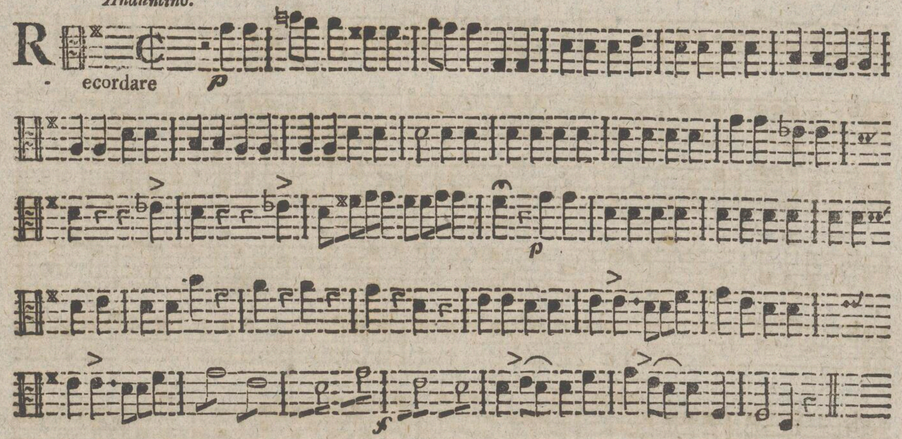


ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. S.C. sygn. I.III-43



Andantino.

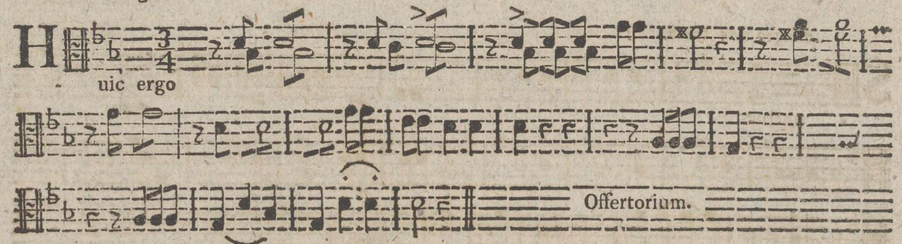
R



ecordare

Adagio.

H
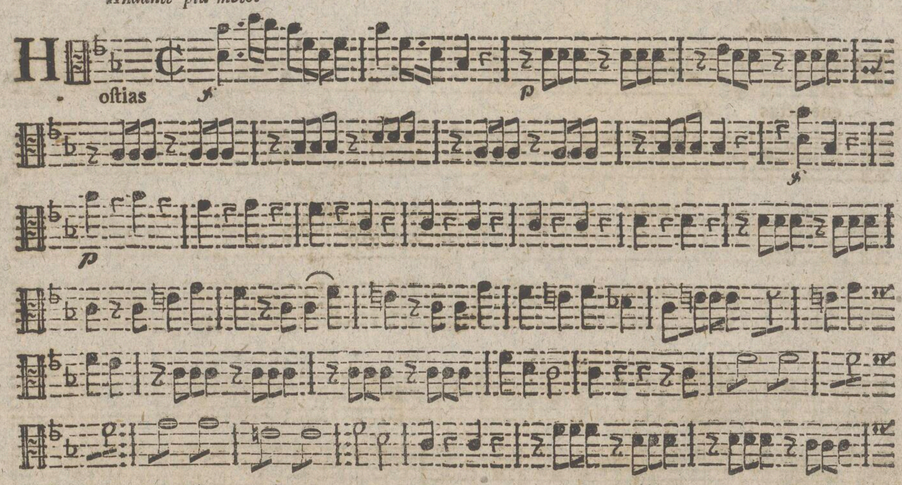


uic ergo

Offertorium.

Andante piu moto.

H



oftias

Adagio non tanto.

S - anctus

Andante.

B - enedictus

Arch. Mus. d. B. 1760. 43

Adagio.

A - gnus Dei

MISSA III. de Requiem.

Adagio.

R - equiem

Moderato.

D - ies iræ

Andante.

O - ffertorium

Adagio.

S - anctus

Andante.

B - enedictus

Fuga.

O - ssanna

Adagio.

A - gnus Dei

Cum sanctis

MISSA IV. de Requiem.

Adagio non tanto.

Requiem

Andante piu moto.

Dies iræ

Grave.

Offertorium

Andante.

Sed signifer

Seque Sanctus.

Arch. Mus. J.G. Wgo.
45

Lentò.

S - anctus

Andante.

B - enedictus

Adagio.

A - gnus Dei

15

nctis tuis

LIBERA I.

Adagio.

LIBERA II.

LIBERA III.

Adagio.

FRANCISCI BÜHLER,

Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistri,

IV. MISSÆ DE REQUIEM

ET III. LIBERA.

OPUS V.

ALTO-VIOLA.

MISSA I. DE REQUIEM.

Largo.

equiem

Andante.

O - ffertorium

Andante.

S - anctus

Andante.

B - enedictus

Adagio.

A - gnus Dei

ARCHIVUM

MISSA II. de Requiem.

Adagio.

R - equiem

Andante.

D - ies iræ

FRANCISCUM BÜHLER,
Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistrum,

IV. MISSÆ REQUIEM
ET III. LIBERA.

OPUS V.

VIOLONCELLO.

MISSA I. REQUIEM.

Largo.

R - equiem

Andante piu moto. unis.

D - ies iræ

p Vzelli

f Bassi

p Vzelli

f Bassi

p

Vzelli

Bassi

p

f

Andante.

Solo

O - ffertorium

f

p

f

p

f

p

Arch. Mus. d. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

f

p

f

Adagio.

S - anctus

f

Andante.

B - enedictus

f

p

f

p

f

Adagio.

A - gnus Dei

MISSA II. de Requiem.

Adagio.

R - equiem

Solo

Andante.

D - ies Iræ

Andantino.

Solo.

R - ecordare

H- uic ergo

Andante piu moto.

O- ffertorium

Adagio non tanto.

S- anctus

Andante.

B- enedictus

Adagio.

A- gnus Dei.

MISSA III. Requiem.

Adagio.

R - equiem

taſto S.

Moderato.

D - ies iræ

taſto Solo

Andante.

Solo.

O - ffertorium

Adagio.

S - anctus

Andante.

B - enedictus

Fuga.

O - sanna

Adagio.

A - gnus Dei

Solo.

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

C - um sanctis

MISSA IV. de Requiem.

Adagio non tanto.

R - equiem

unisono

Andante piu moto.

- ies iræ

Vzelli Bassi

unisono

unisono

Vzelli Bassi

Vzelli Bassi

Grave. unison.

- ffertorium

Vzelli Bassi

Vzelli

Bassi unisono

Andante.

Solo

- ed signifer

Vzelli

Bassi

Lento.

- anctus Vzelli Bassi

Andante. Solo

B - enedictus

Vzelli

Bassi

Solo

Solo

Adagio.

A - gnus Dei

Vzelli Bassi

Alla Capella.

C - um sanctis tuis
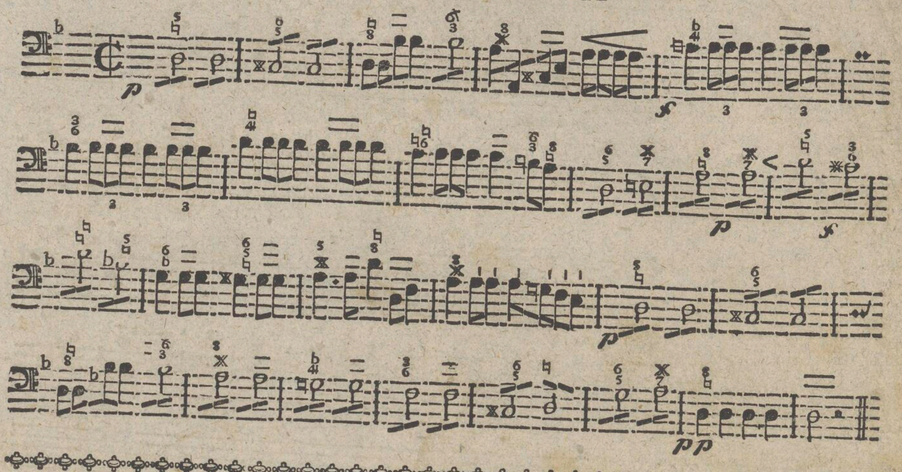
Bassi

Vzelli Bassi
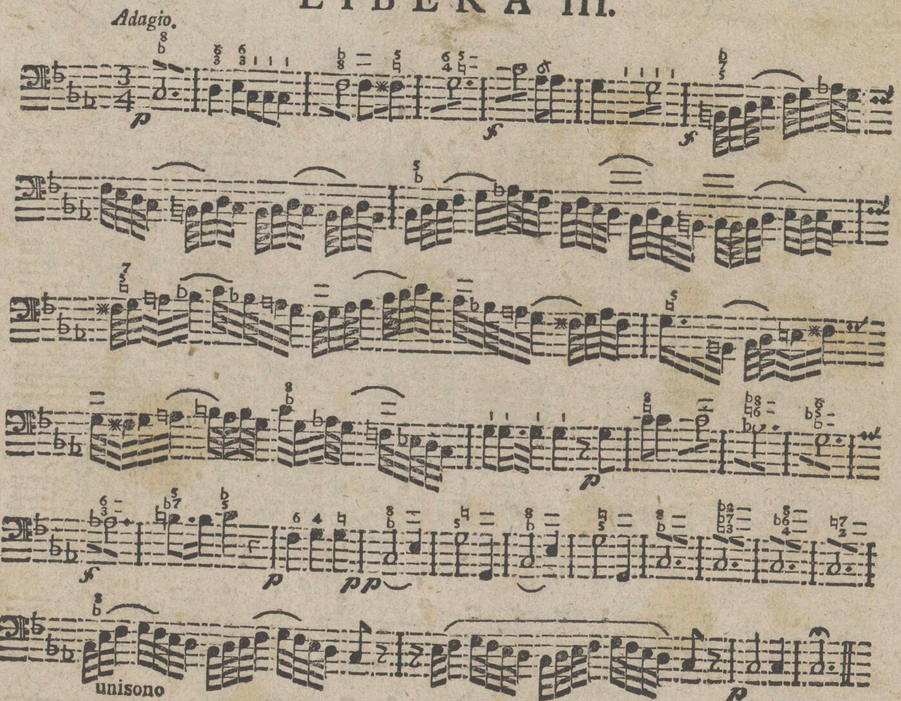
LIBERA I.

Adagio.

LIBERA II.



LIBERA III.



ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. I.C. 1982. 57
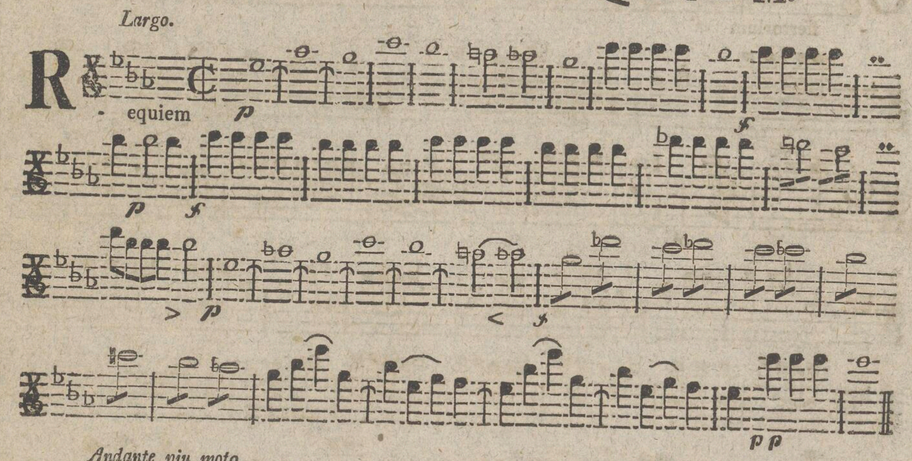
FRANCISCI BÜHLER,
Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistri,
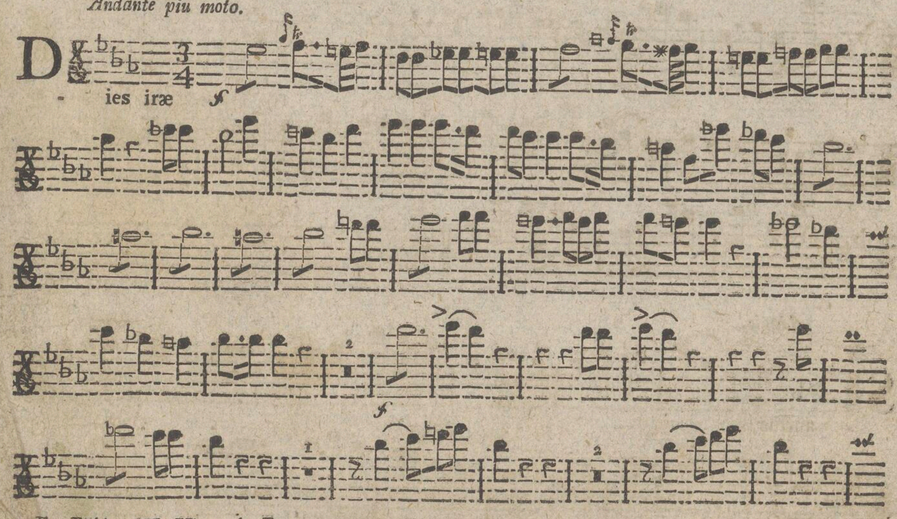
IV. MISSÆ DE REQUIEM
ET III. LIBERA.

OPUS V.

FLAUTO I.

MISSA I. DE REQUIEM.





Andante.

O - ffertorium

Adagio.

S - anctus

Andante.

B - enedictus

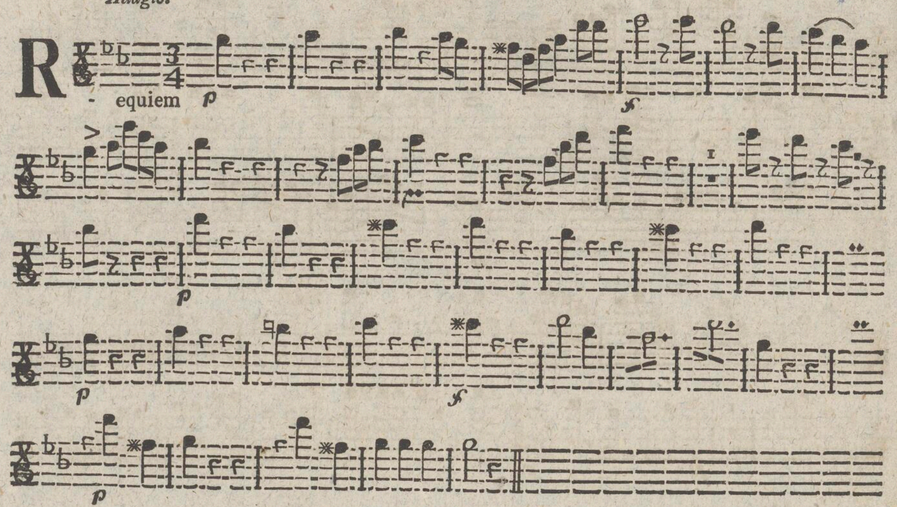
Adagio.

A - gnus Dei
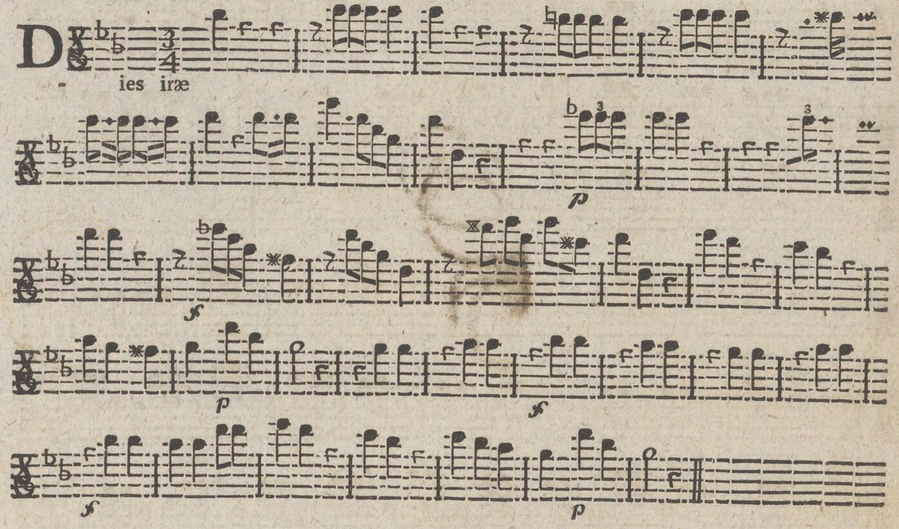
Arch. Mus. J. G. Eyer.

MISSA II. de Requiem.

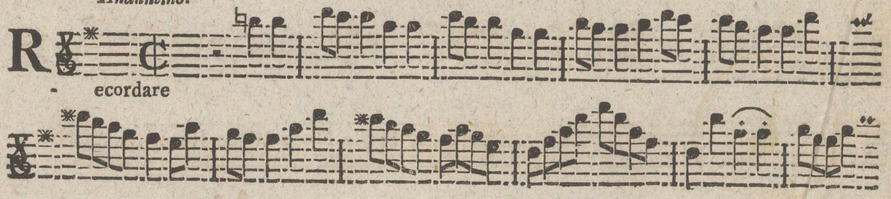
Adagio.
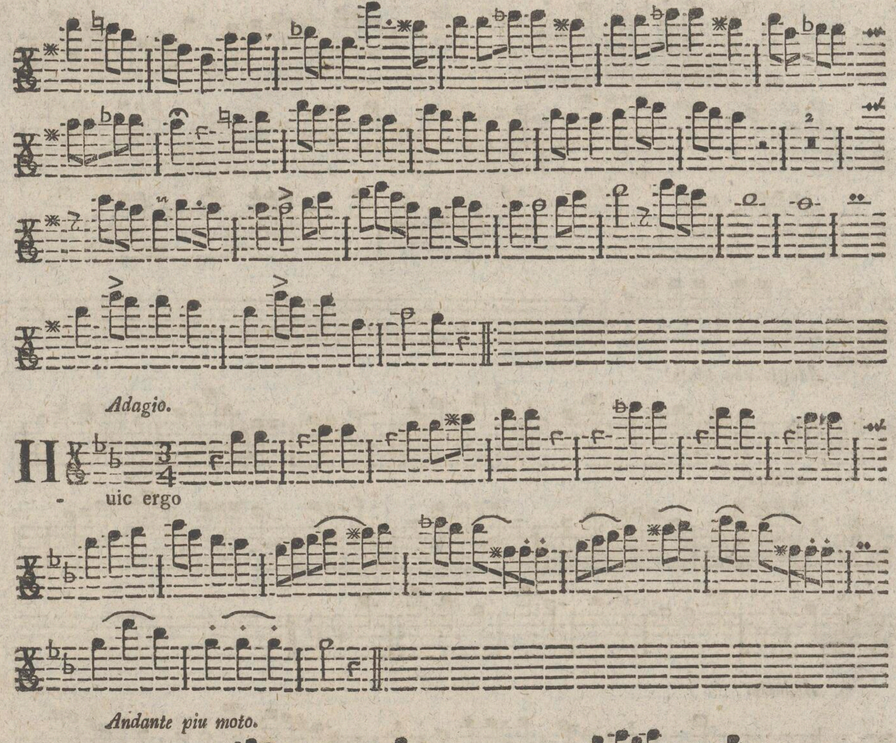


Andante.
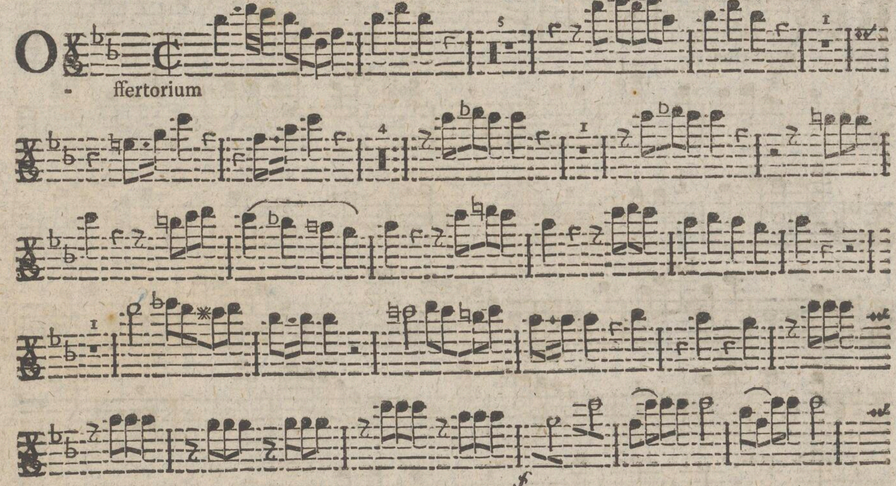


Andantino.



arch. Mus. J.G. 1788.
59



Adagio.



Andante piu moto.

Adagio non tanto.

S anctus

Andante.

B enedictus

Solo

Adagio.

A gnus Dei

Arch. Mus. J. G. Sign. 60

Solo

C um sanctis

MISSA III. de Requiem.

Adagio.

R equiem

Moderato.

D ies iræ

Andante.

ffertorium

Adagio.

anctus

Andante.

enedictus

Archiv. Mus. d. G. Bayr. _____

61

Fuga.

ssanna

Adagio.

gnus Dei

Cum sanctis

Seque Missa IV. de Requiem.

MISSA IV. de Requiem.

Adagio non tanto.

R

Andante piu moto.

D
- ies iræ

Grave.

O
- ffertorium

Andante.

S
- ed signifer

Lentò.

S
- anctus

Andante.

B
- enedictus

Adagio.

gnus Dei

Alla Capella.

um sanctis

LIBERA I.

Adagio.

Arch. Mus. J.G. Wien.

LIBERA II.

Seque Libera III.

LIBERA III.

Adagio.

Solo



Arch. Mus. d. O. Augsb. III 43
64

FRANCISCI BÜHLER,

Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistri,

IV. MISSÆ DE REQUIEM
ET III. LIBERA.

OPUS V.

FLAUTO II.

MISSA I. DE REQUIEM.

Largo.

R - equiem

Andante piu moto.

D - ies iræ

Andante.

O - ffertorium

Adagio.

S - anctus

Andante.

B - enedictus

Arch. Mus. J. G. 3752.

65

Adagio.

A - gnus Dei

Missa II. de Requiem Tacet.

MISSA III. de Requiem.

Adagio.

R - equiem

Moderato.

Dies iræ

Andante.

Offertorium

Adagio.

Sanctus

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. F.G. Wien.

Andante.

Benedictus

Fuga.

Ossanna

Adagio.

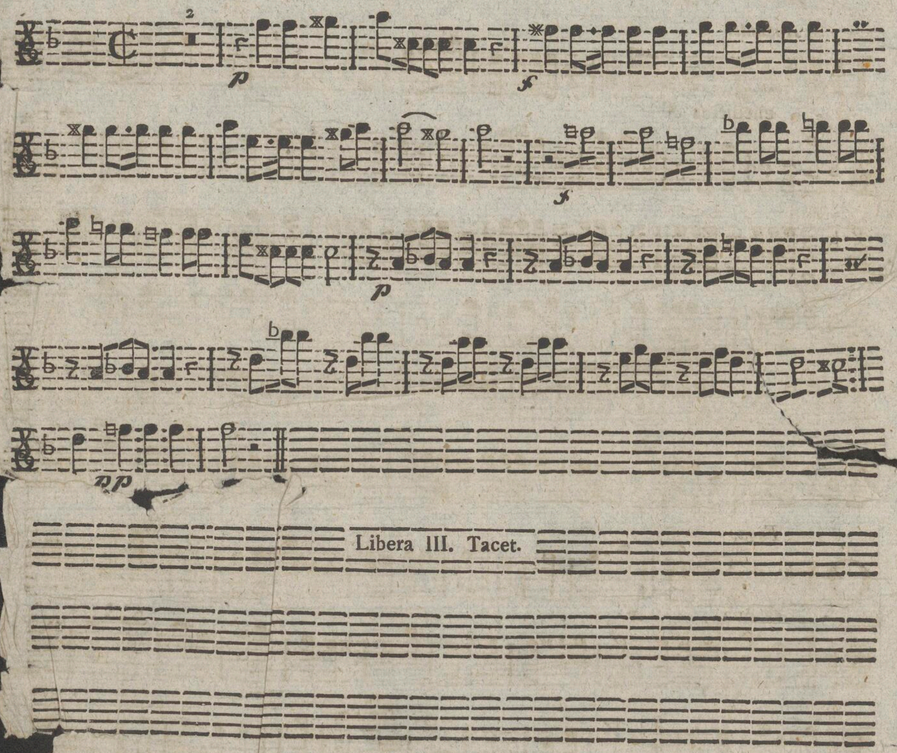
Agnus Dei

Cum sanctis

Missa IV. de Requiem Tacet. Libera I. Tacet.

Seque Liber

LIBERA II.



FRANCISCI BÜHLER,
Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistri,

IV. MISSÆ DE REQUIEM
ET III. LIBERA.

OPUS V.
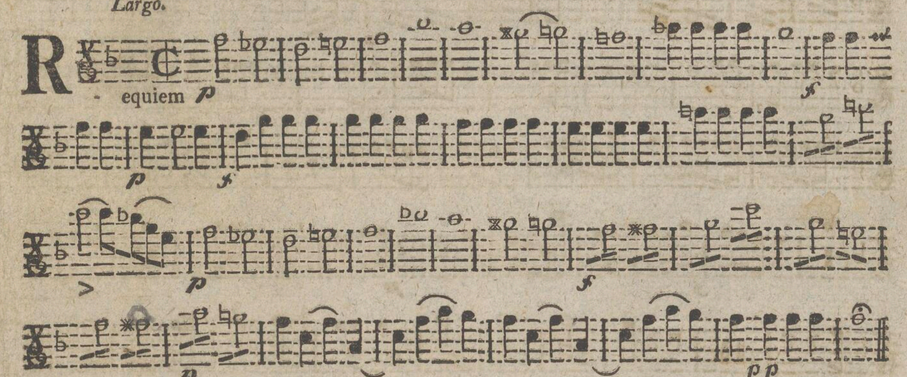
Arch. Mus. S. M. Sign. D. III. 67
ARCHIVUM S. M.

CLARINETTO I.
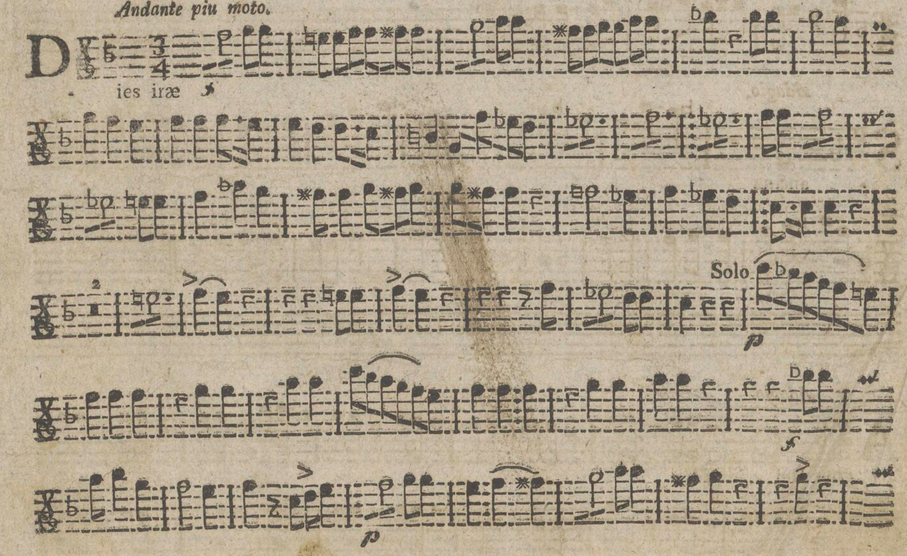
in B.

MISSA I. DE REQUIEM.

Largo.



Andante piu moto.



Andante.

- ffertorium

Adagio.

S- anctus

Benedictus Tacet.

Adagio.

A- gnus Dei

Archiv. Mus. f. D. sygn. 2.III.40
68

MISSA II. de Requiem.

in B.

Adagio.

R- equiem

Andante.

D- ies iræ

Recordare Tace.

Adagio.

H- uic ergo

Andante piu moto.

O- ffertorium

Adagio non tanto.

S- anctus

Andante.

B- enedictus

Solo

Adagio.

A- gnus Dei

MISSA III. de Requiem.

in C.

Adagio.

R- equiem

Moderato.

Dies iræ

Andante.

Offertorium

Solo

Adagio.

Sanctus

Arch. Mus. J. G. 1762.

62

Andante.

Benedictus

Fuga.

Osanna

Adagio.

Agnus Dei

MISSA IV. de Requiem.

in C.

Adagio non tanto.

R - equiem

Andante piu moto.

D - ies iræ

Grave.

O - ffertorium

Andante.

S - ed signifer

Archiv Mus. J.G. WIEN

Adagio.

S - anctus

Andante.

B - enedictus

Adagio.

A - gnus Dei

Alla Capella.
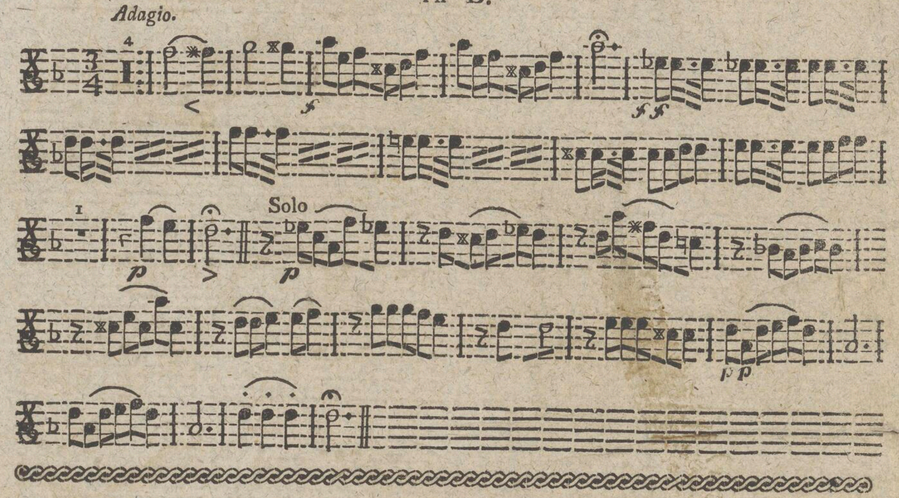
C - um sanctis

Seque Libera I.

LIBERA I.

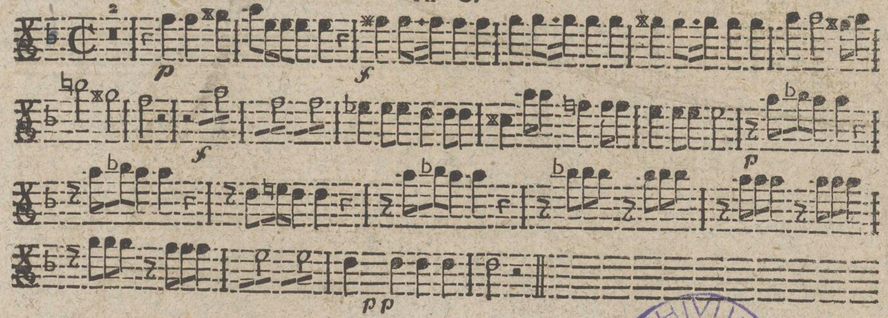
in B.

Adagio.



LIBERA II.
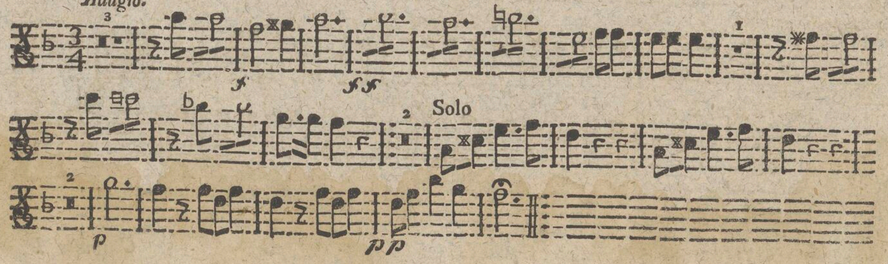
in C.



LIBERA III.

in B.

Adagio.



ARCHIVUM M.C.

Arch. Mus. d. C. Augsb. 12.III.1913

FRANCISCI BÜHLER,
Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistri,

IV. MISSÆ DE REQUIEM
ET III. LIBERA.

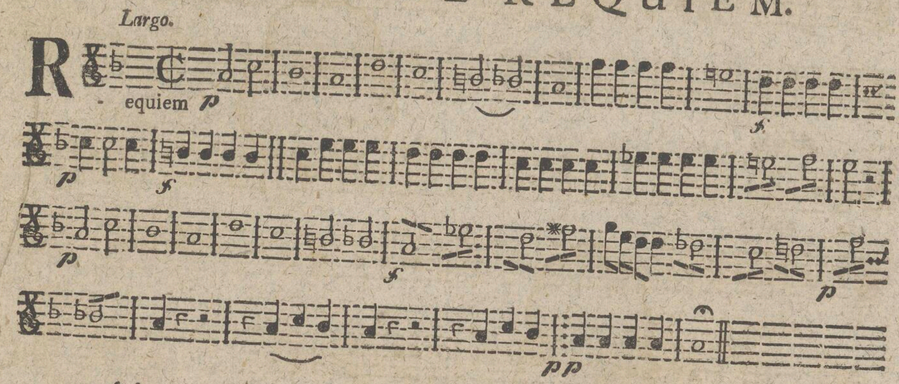
OPUS V.

CLARINETTO II.

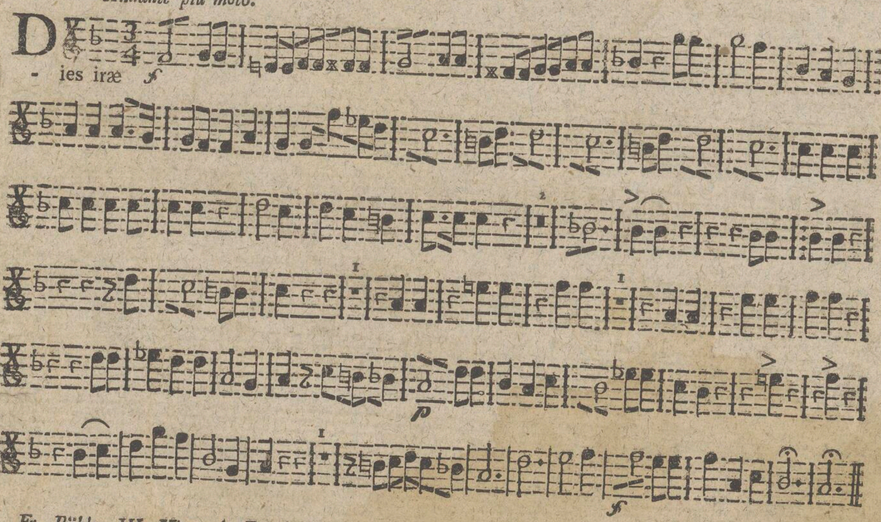
in B.

MISSA I. DE REQUIEM.

Largo.



Andante piu moto.



Andante.

O - ffertorium

Adagio.

S - anctus

Benedictus Tacet.

Adagio.

A - gnus Dei

Seque Missa II. de Requiem.

Arch. Mus. d. B. 1788.

65

MISSA II. DE REQUIEM.

in B.

Adagio.

R - equiem

Andante.

D - ies iræ

Recordare Tace.

H - üic ergo

Andante più moto.

O - ffertorium

Adagio non tanto.

S - anctus

Andante.

B - enedictus

Adagio.

A - gnus Dei

MISSA III. de Requiem.

in C.

Adagio.

R - equiem

Andante.

D - ies iræ

Andante.

ffertorium

Adagio.

anctus

Andante.

enedictus

Fuga.

ssanna

Adagio.

gnus Dei

MISSA IV. de Requiem.

in C.

Adagio non tanto.

equiem

Seque Dies iræ.

Andante piu moto.

D- ies iræ

O- ffertorium

Grave.

Andante

S- ed signifer

Lento.

S- anctus

Seque Benedictus.

68

Andante.

B- enedictus

Adagio.

A- gnus Dei
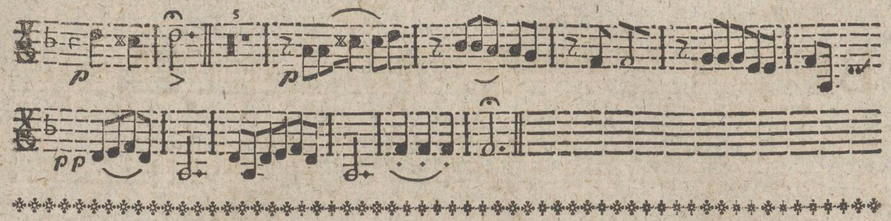
Alla Capella.

C- um sanctus

LIBERA I.
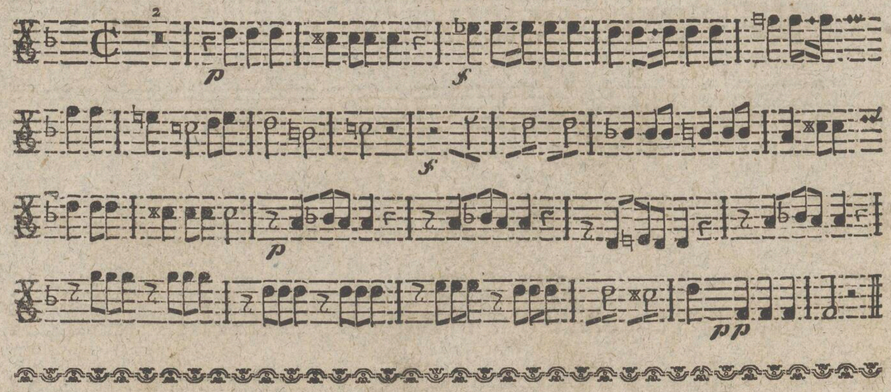
in B.

Adagio.



LIBERA II.

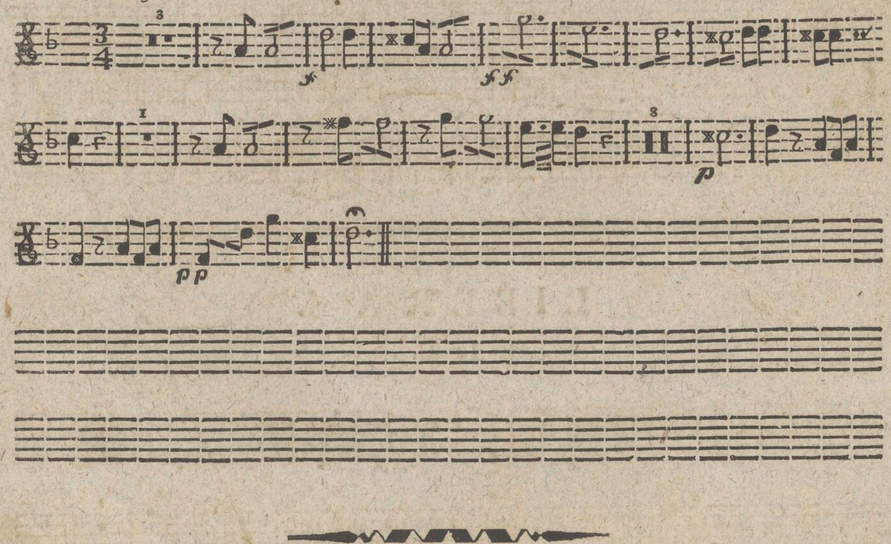
in C.



LIBERA III.

in B.

Adagio.



FRANCISCI BÜHLER,
Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistri,

IV. MISSÆ DE REQUIEM
ET III. LIBERA.
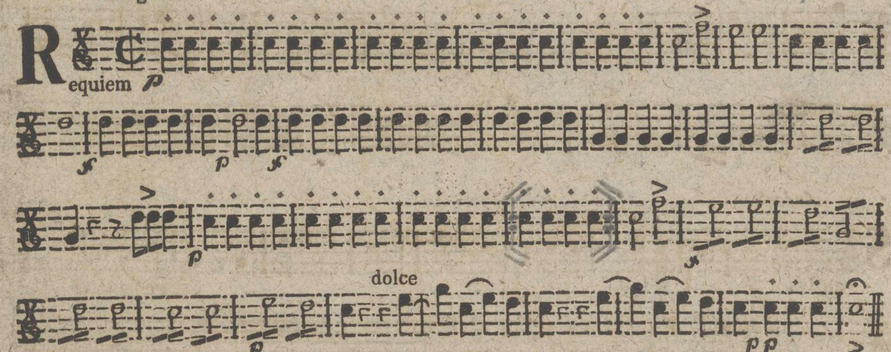
OPUS V.

CORNU I.

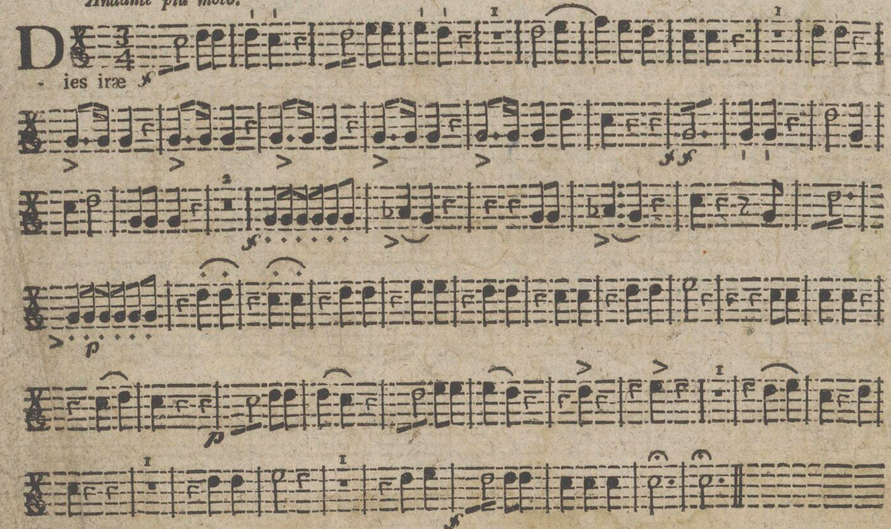
in Es.

MISSA I. DE REQUIEM.

Largo.



Andante piu moto.



Andante.

O - ffertorium

dolce

dolce

Andante.

S - anctus

Andante. in G.

B - enedictus

Adagio. in Es

A - gnus Dei

Archiv. Mus. B.C. 0788

70

MISSA II. DE REQUIEM.

in B.

Adagio.

R - equiem

Andante.

D - ies iræ

Recordare Tace.

Adagio.

Andante piu moto.

O - ffertorium

Adagio non tanto.

- anctus

Andante.

- enedictus

Adagio.

- gnus Dei

Berlin. Mus. H.S. 4382. 24-47

MISSA III. de Requiem.

in F.

- equiem

Moderato.

- ies iræ

in B. *Andante.*

- ffertorium

in F. *Adagio.*

S - anctus

in F. *Andante.*

B - enedictus

in F. *Fugâ.*

O - ssanna

in F. *Adagio.*

A - gnus Dei

C - um sanctis

MISSA IV. de Requiem.

in F.

Adagio non tanto.

R - equiem

Andante piu moto.

D - ies iræ

crescendo

Seque Offertorium.

Grave.

O - ffertorium

Andante.

S - ed signifer

Lento.

S - anctus

Andante.

B - enedictus

Archiv. Mus. J.G. Mayer. 73

Adagio.

A - gnus Dei

Alla Capella.

A - gnus Dei

LIBERA I.
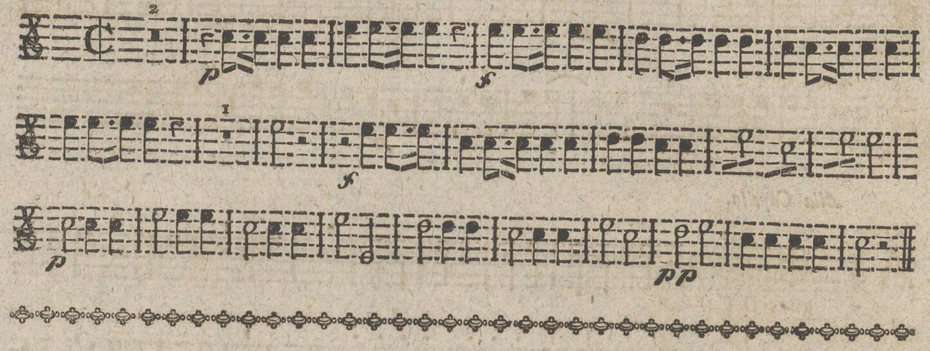
in Dis.

Adagio.

Seque Libera II.

LIBERA II.
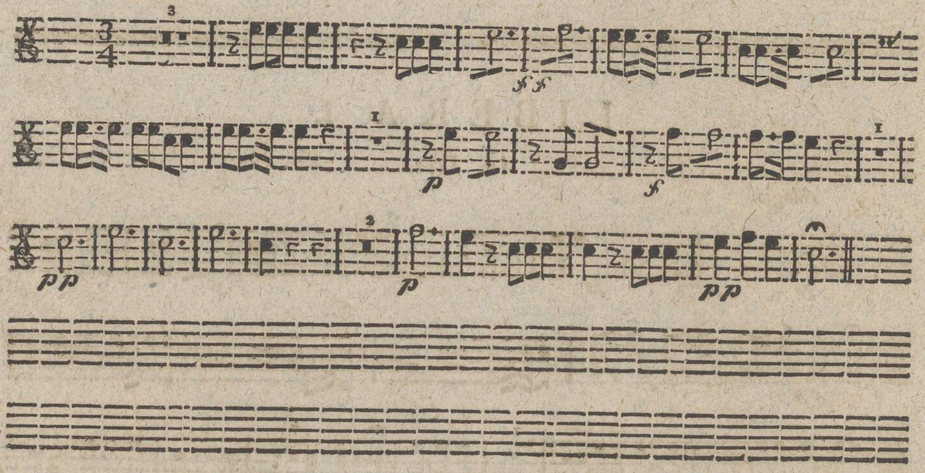
in F.



LIBERA III.

in Es.

Adagio.



FRANCISCI BÜHLER,
Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistri,

VI. MISSÆ DE REQUIEM
ET III. LIBERA.

OPUS V.

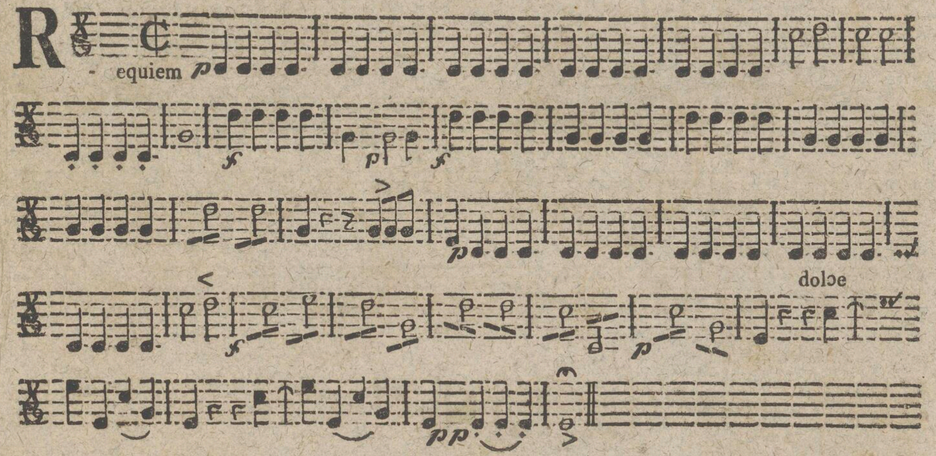
Arch. Mus. J.G. Sygn. 2 III 43
74
ARCHIVUM C.M.C.

CORNU II.
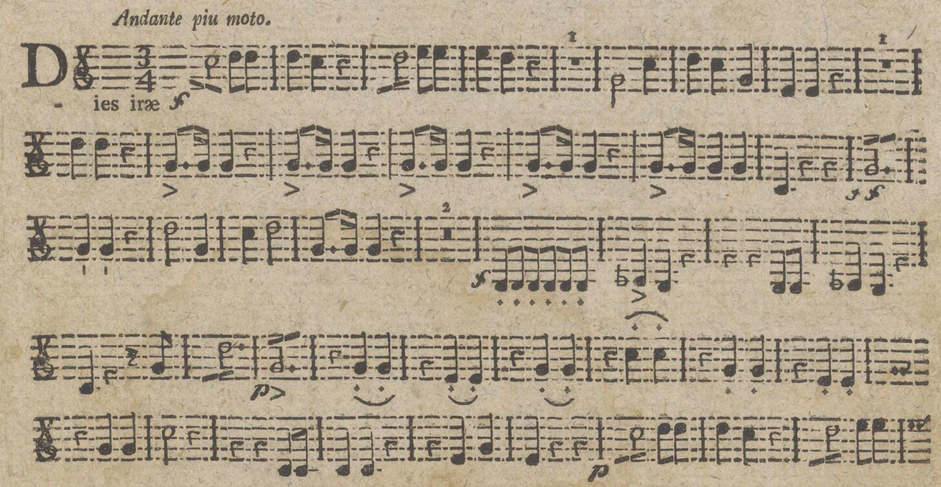
in Es.

MISSA I. DE REQUIEM.

Largo.



Andante piu moto.



Andante.

O - ffertorium

dolce

Adagio.

S

Andante. in G.

B - enedictus

Adagio. in Es

A - gnus Dei

MISSA II. DE REQUIEM.

in B.

Adagio.

R - equiem

Andante.

D - ies iræ

Recordare Tace.

H - uic ergo

Arch. Mus. J. G. Eyck.
75

Andante piu moto.

- ffertorium

Andante.

- anctus

Adagio non tanto.

- enedictus

Adagio.

- gnus Dei

Stadt. Kon. S.B. Wien. Musik

MISSA III. de Requiem.

in F.

Adagio.

- equiem

Moderato.

- ies iræ

in B. *Andante.*

- ffertorium

in F. *Adagio.*

- anctus

in F. *Andante.*

- enedictus

in F. *Fuga.*

- ssanna

in F. *Adagio.*

- gnus Dei

- um sanctis

MISSA IV. de Requiem.

in F.

Adagio non tanto.

- equiem

Andante piu moto.

- ies iræ

cresc.

Seque Offertorium.

Grave.

O - ffertorium

Andante.

S - ed signifer

Adagio.

S - anctus

Andante.

B - enedictus

Arch. Mus. f. C. Nr. 94

Adagio.

A - gnus Dei

Alla Capella.

C - um sanctis

LIBERA I.
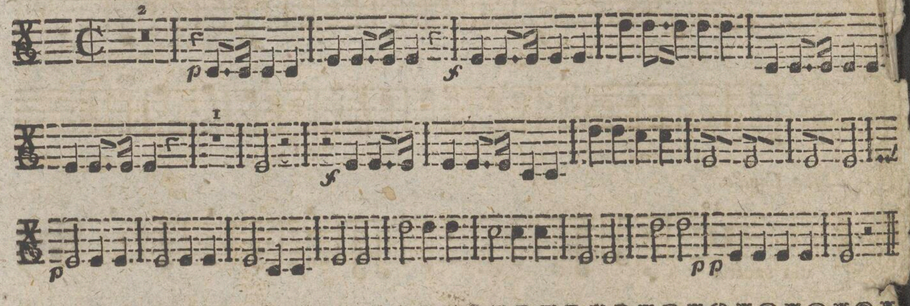
in Dis.

Adagio.

Seque Libera I.

LIBERA II.

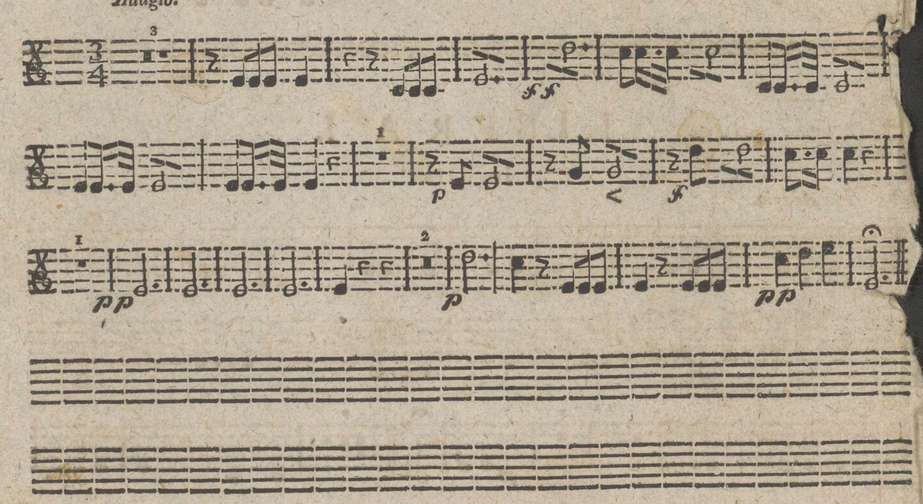
in F.



LIBERA III.

in Es.

Adagio.



FRANCISCI BÜHLER,
Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistri,

IV. MISSÆ DE REQUIEM
ET III. LIBERA.

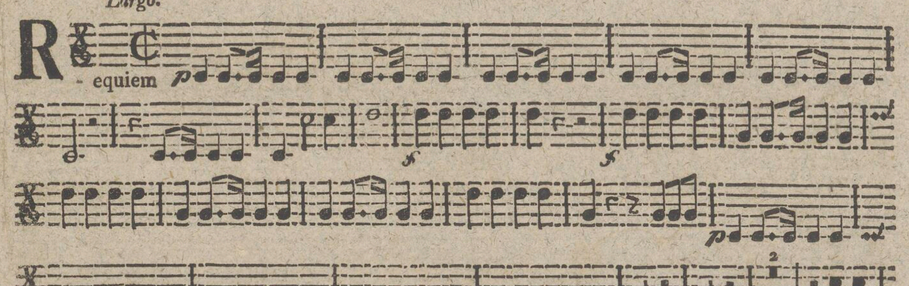
OPUS V.

CLARINO I.

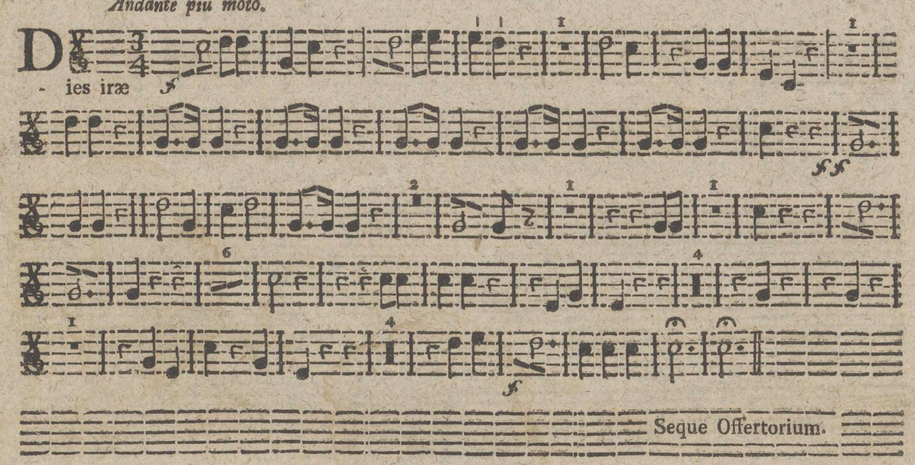
in Es. Con Sordini.

MISSA I. DE REQUIEM.

Largo.



Andante piu moto.



Seque Offertorium.

Andante.

O - ffertorium

Benedictus Tacet.

Adagio.

S - anctus

Adagio.

A - gnus Dei *p*

II. Requiem Tacet.

Arch. Mus. J.G. Sygn. 81

MISSA III. de Requiem.

in D. Con Sordini.

Adagio.

R - equiem *p*

Moderato.

D - ies iræ *sf*

Offertorium Tacet.

Adagio.

S - anctus *sf*

Benedictus Tacet.

Fuga.

O - ssanna

Adagio.

A - gnus Dei *p*

Seque Missa IV. de Requiem.

MISSA IV. de Requiem.

in D. Con Sordini.

Adagio non tanto.

R - equiem

Andante piu moto.

D - ies iræ

cresc.

Grave.

O - ffertorium

Sed Signifer Tacet.

Lento.

S - anctus

Benedictus Tacet. Seque Agnus Dei.

Akad. Mus. d. G. Wien. B 11411 76

Adagio.

A - gnus Dei

Alla Capella.

C - um sanctis

LIBERA I.
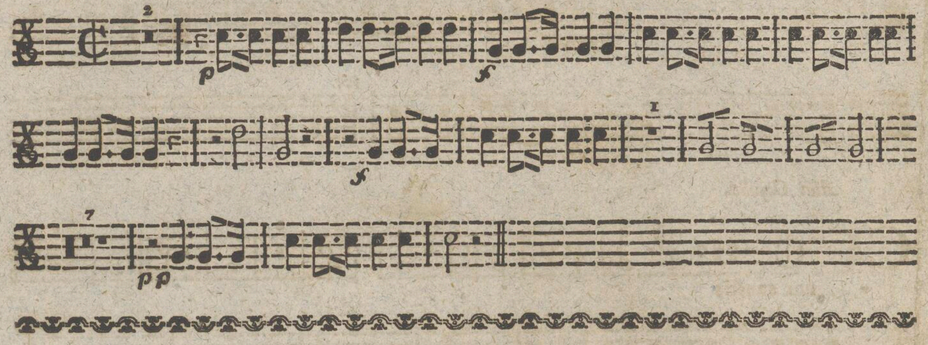
in C. Con Sordini.

Adagio.

Seque Libera II.

LIBERA II.
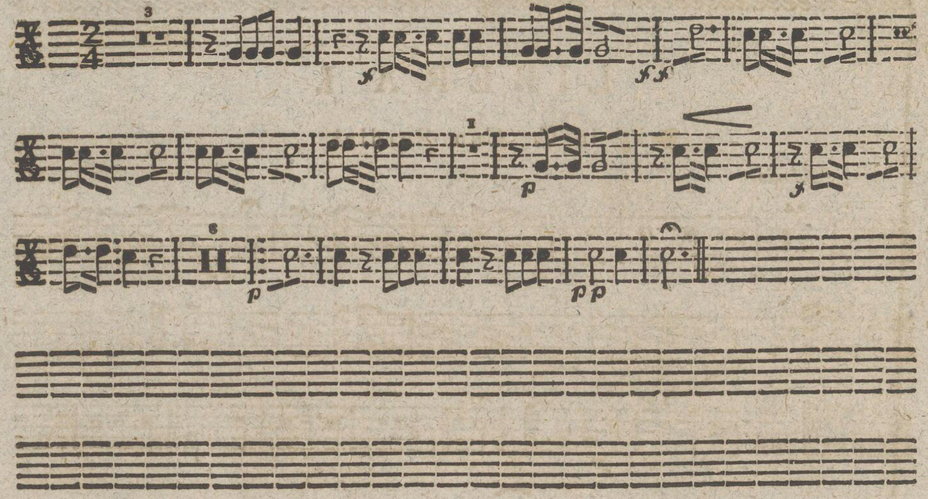
in D. Con Sordini.



LIBERA III.

in C. Con Sordini.

Adagio.



FRANCISCI BÜHLER,
Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistri,

VI. MISSÆ DE REQUIEM
ET III. LIBERA.
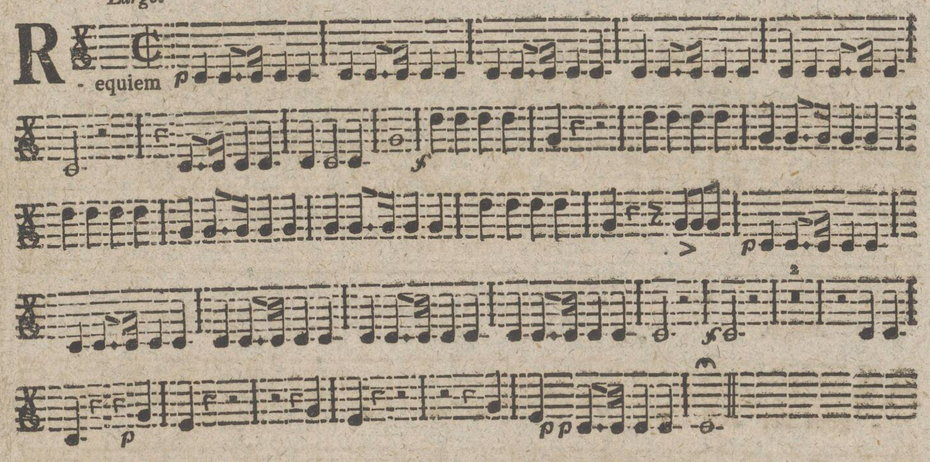
OPUS V.

CLARINO II.

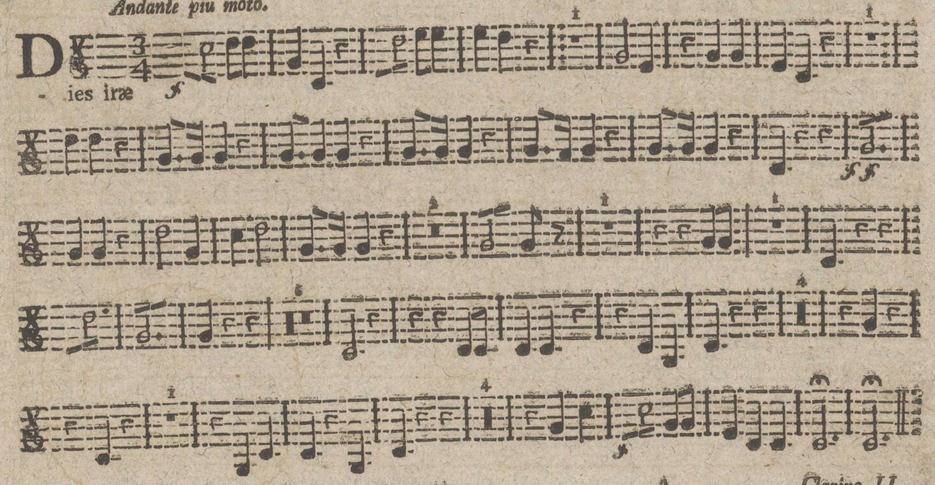
in Es. Con Sordini.

MISSA I. DE REQUIEM.

Largo.



Andante piu moto.



Andante.

- ffertorium

Adagio.

- anctus

Benedictus Tacet.

Adagio.

- gnus Dei

II. Requiem Tacet.

Seque Missa III. de Requiem.

Arch. Mus. J. G. Mpgn.

84

MISSA III. de Requiem.

In D. Con Sordini.

Adagio.

- equiem

Moderato.

- ies iræ

Offertorium Tacet.

Adagio.

- anctus

Benedictus Tacet.

Fuga.

- ssanna

Seque Agnus Dei.

Adagio.

A - gnus Dei

Alla Capella.

C - um sanctis

MISSA IV. DE REQUIEM.

in D. Con Sordini.

Adagio non tanto.

R - equiem

Andante piu moto.

D - ies iræ

cresc.

Grave.

O - ffertorium

Sed Signifer Tacet.

Arch. Mus. d. G. Wien.

84

Lento.

S - anctus

Benedictus Tacet.

Adagio.

A - gnus Dei

Alla Capella.

C - um sanctis

LIBERA I.

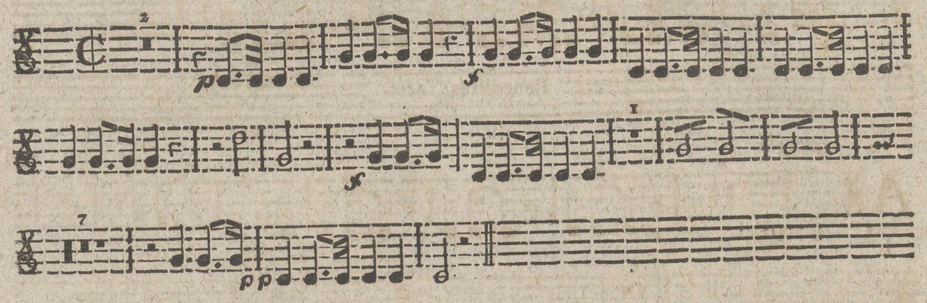
in C. Con Sordini.

Adagio.

Seque Libera II.

LIBERA II.

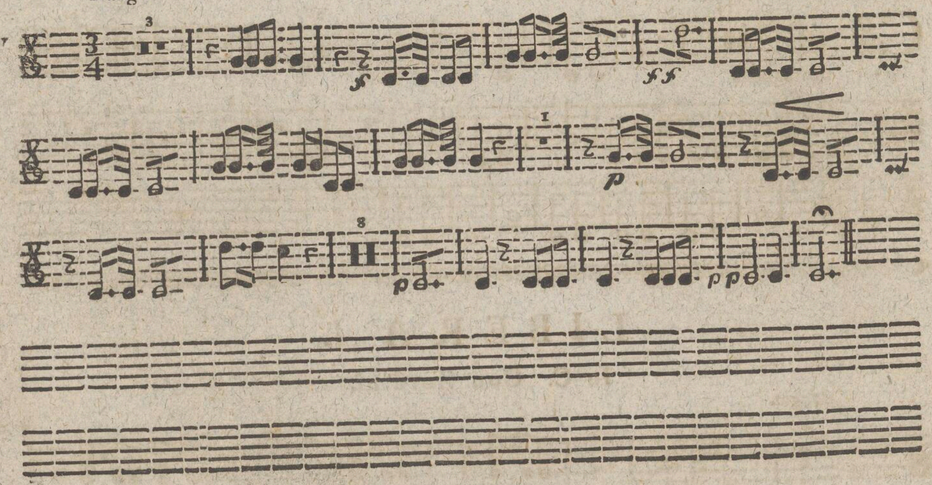
in D. Con Sordini.



LIBERA III.

in C. Con Sordini.

Adagio.





FRANCISCI BÜHLER,

Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistri,
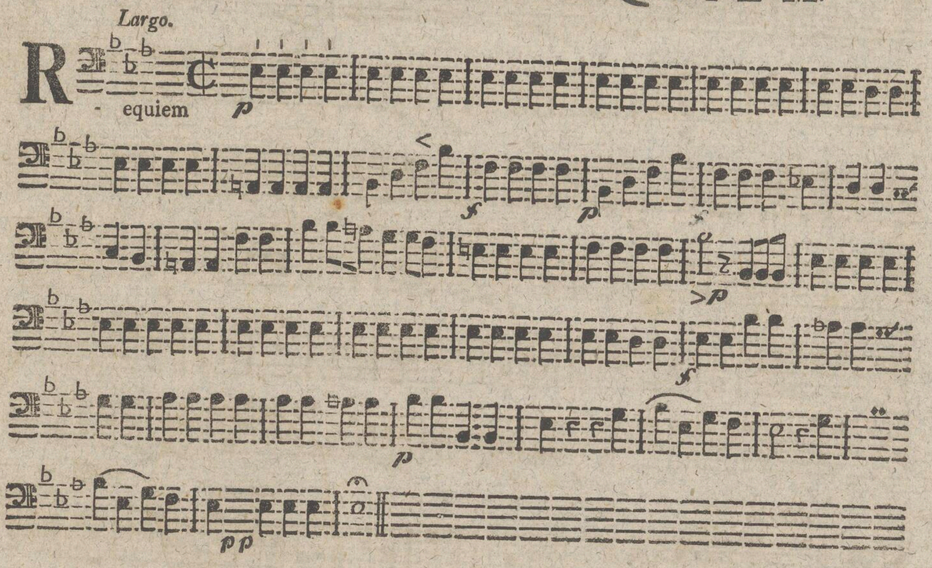
IV. MISSÆ DE REQUIEM
ET III. LIBERA.

OPUS V.

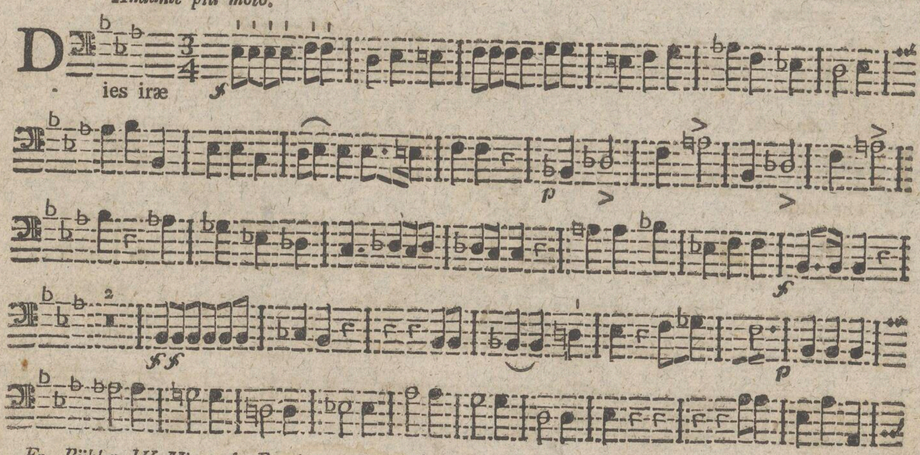
TROMBONE DI BASSO.

MISSA I. DE REQUIEM.

Largo.



Andante piu moto.



ARCHIVUM C.M.C.

Andante. Hostias. Offertorium.

Adagio.

S - anctus

Andante.

B - enedictus

Arch. Mus. J.S. Kyjev.
86

Adagio.

A - gnus Dei

MISSA II. de Requiem.

Adagio.

R - equiem

Andante.

D - ies iræ

ARCHIVUM C.M.C.

Recordare Tacet.

Adagio.

H- uic ergo

Offertorium Tacet.

Adagio non tanto.

S- anctus

Benedictus Tacet.

Adagio.

A- gnus Dei *p*

MISSA III. DE REQUIEM.

Adagio.

R- equiem *p*

Moderato.

D- ies iræ *sf*

Offertorium Trombone Tacet.

Adagio.

S- anctus *p*

Andante.

B- enedictus *sf*

Fuga.

O- ssanna *sf*

Adagio.

A - gnus Dei

MISSA IV. de Requiem.

Adagio non tanto.

R - equiem

Andante piu moto.

D - ies iræ

Grave. Offertorium.

D - omine

Arch. Kön. d. M. 1782.

Andante.

S - ed signifer

Lento.

S - anctus

Andante.

B - enedictus

Adagio.

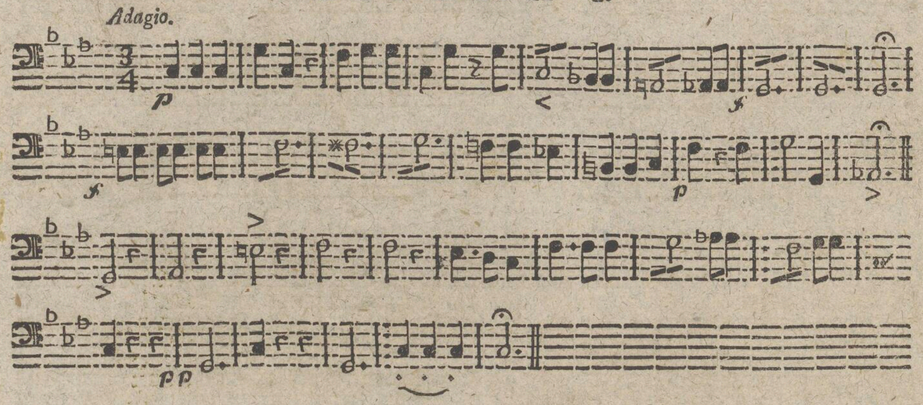
A - gnus Dei

Alla Capella.
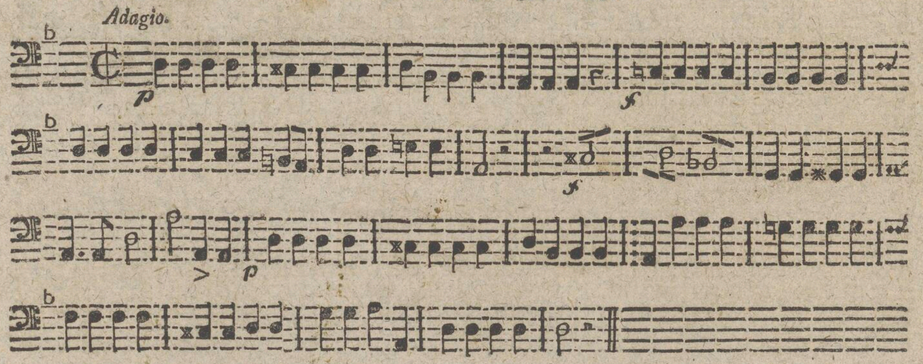
C - um sanctis

Seque Libera I.

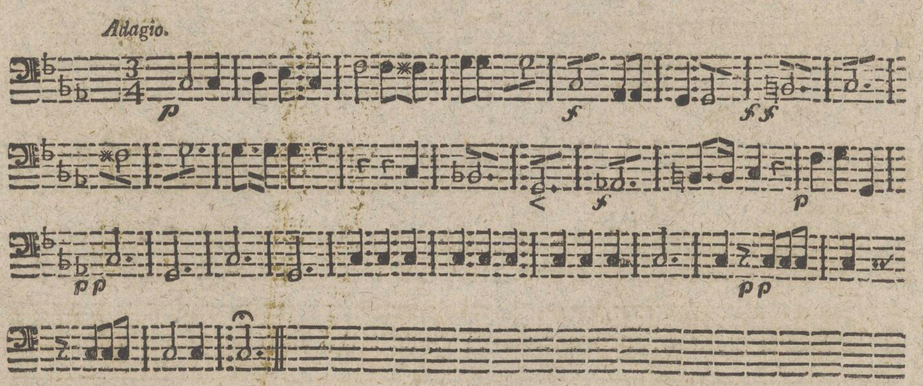
LIBERA I.



LIBERA II.



LIBERA III.



Arch. Mus. J.C. Augsb.

FRANCISCI BÜHLER,
Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistri,

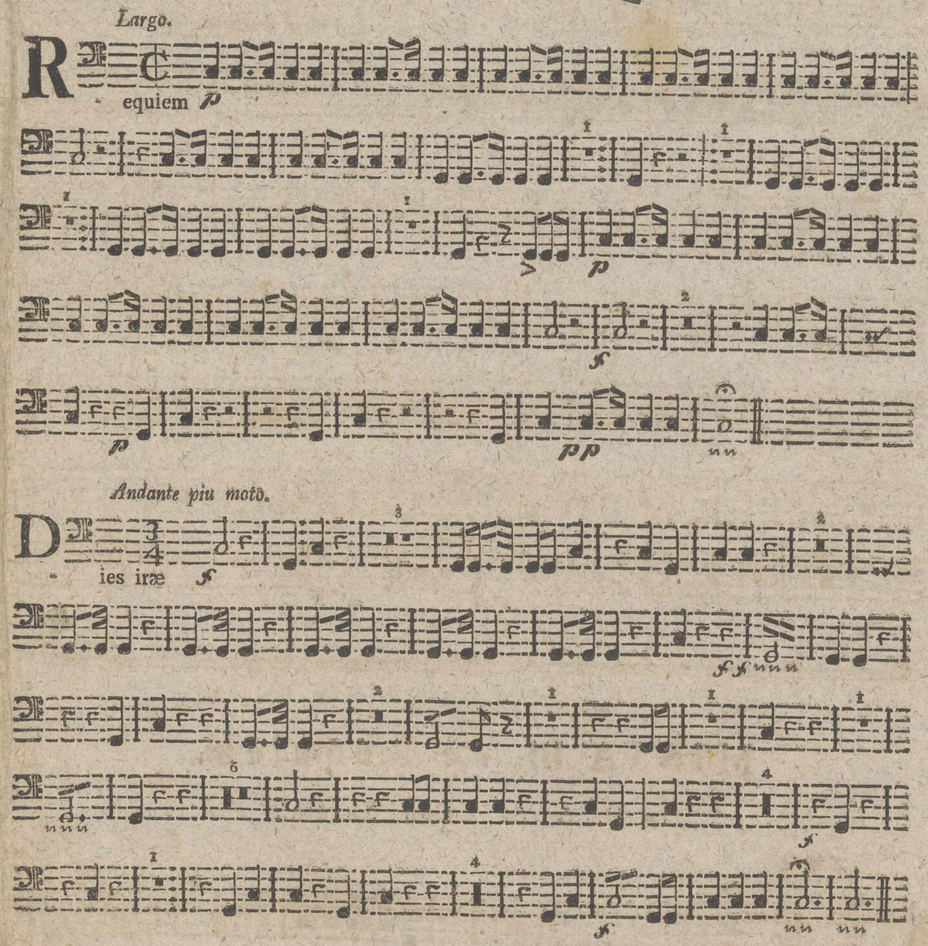
IV. MISSÆ DE REQUIEM
ET III. LIBERA.

OPUS V.

TYMPANI.

in Es et B. Con Sordini.

MISSA I. DE REQUIEM.



Andante.

- Offertorium

Adagio.

- anctus

Benedictus Tacet.

Adagio.

- gnus Dei

II. Requiem Tacet.

MISSA III. de Requiem.

in D. & A. Con Sordini.

Adagio.

- equiem

Arch. Mus. J. G. Mus. 90

Moderato.

- ies iræ

Offertorium Tacet.

Adagio.

- anctus

Benedictus Tacet.

Fuga.

- ssanna

Adagio.

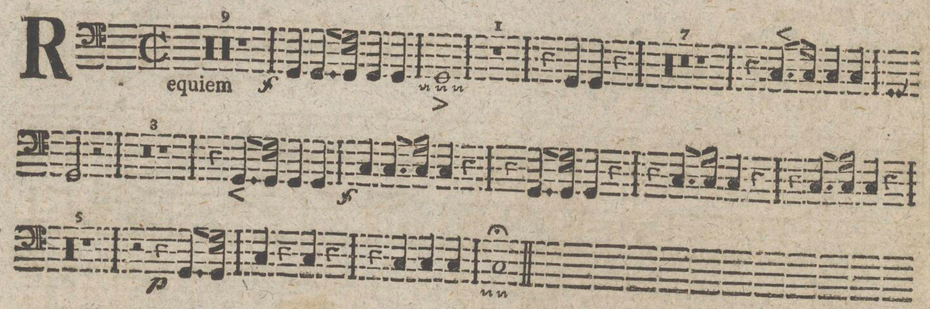
- gnus Dei

Seque Missa III. de Requiem.

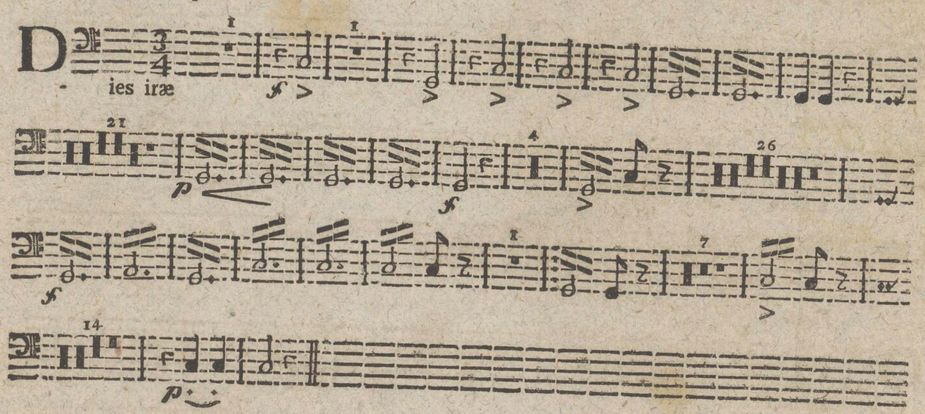
MISSA IV. de Requiem.

Con Sordini.
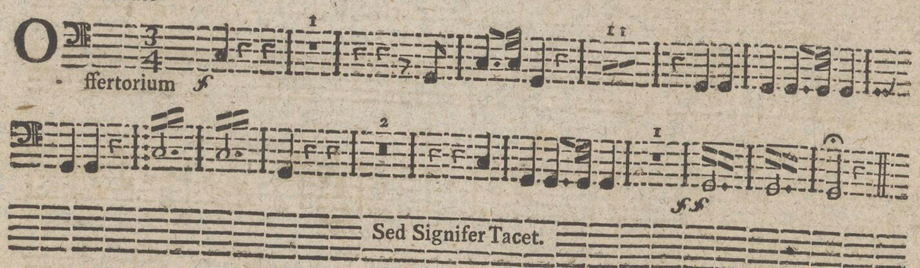
Adagio.



Andante piu moto.
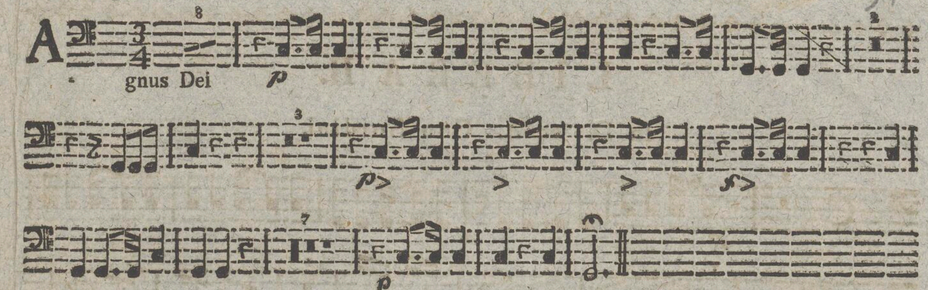


Grave.



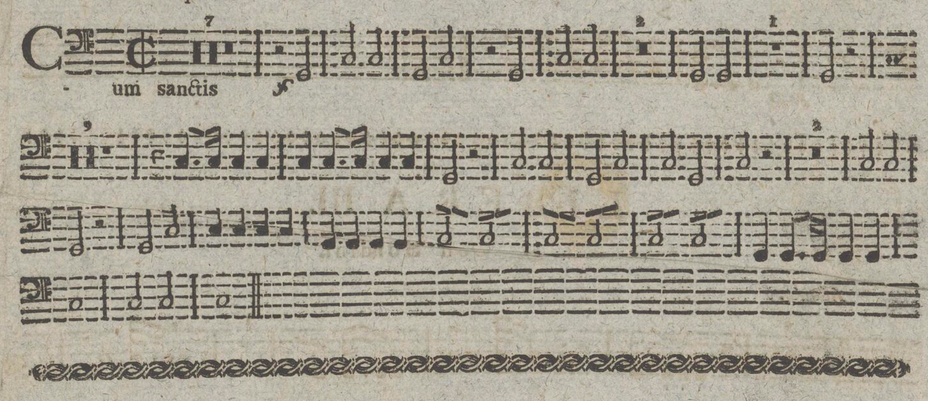
Lento.



Adagio.
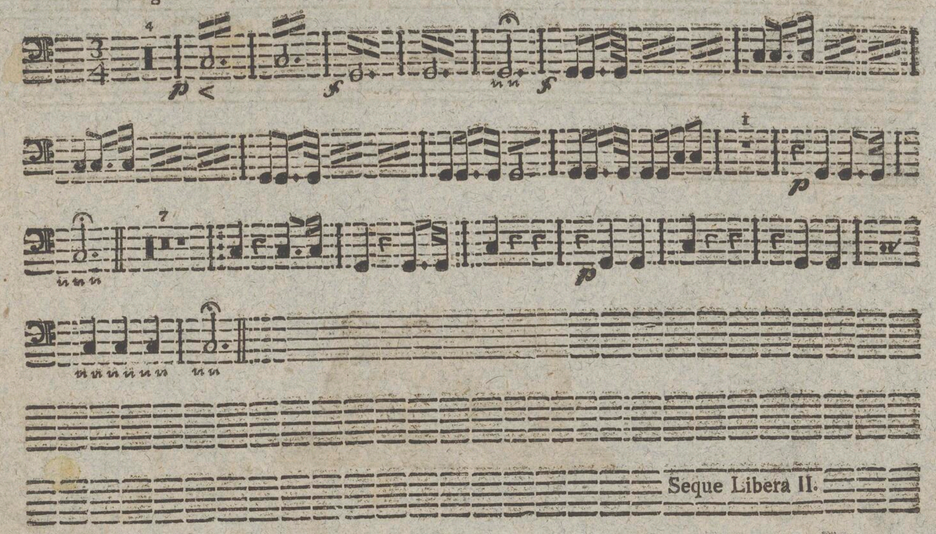


Alla Capella.



LIBERA I.

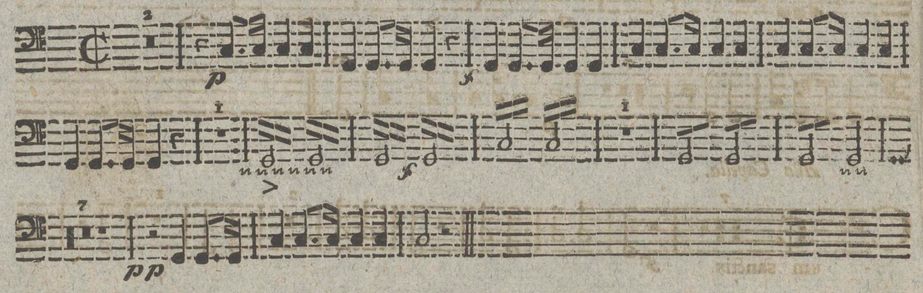
in C. Con Sordini.

Adagio.
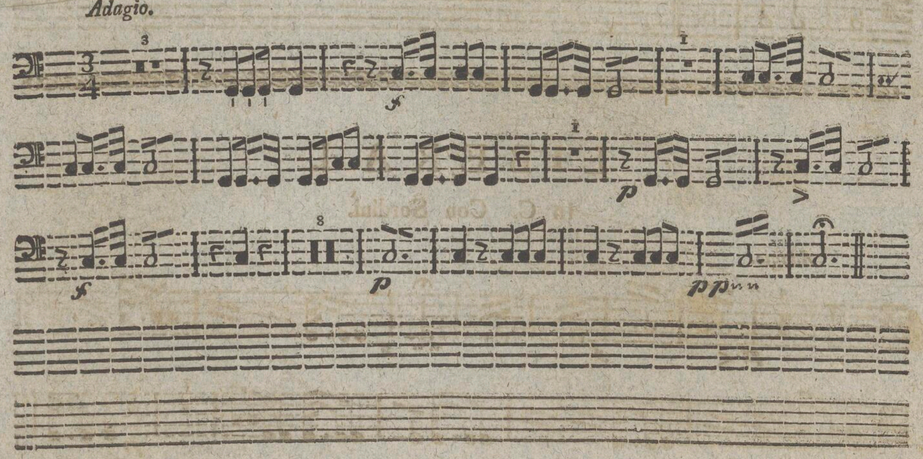


LIBERA II.

in D. et A. Con Sordini.



LIBERA III.

in C. et G. Con Sordini.



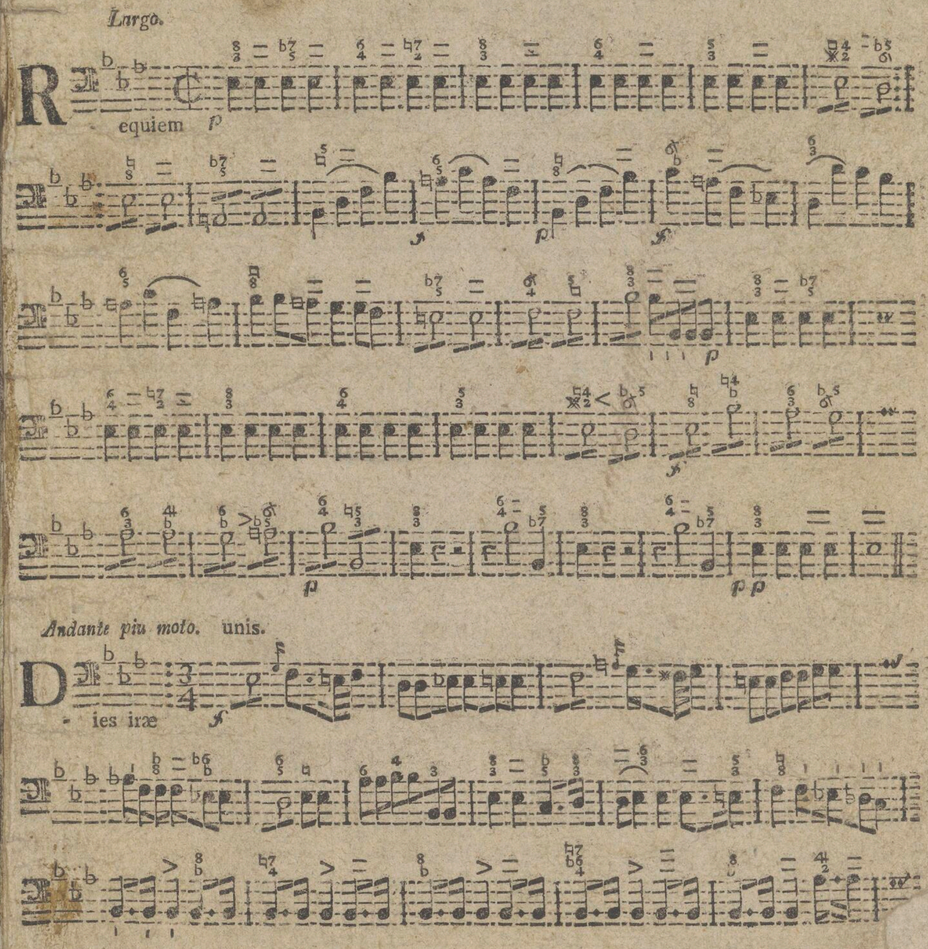


Arch. Mus. J. B. 1932.



ORGANO.

MISSA I. REQUIEM.



Archiv. Mus. d. K. Hofk. ...

p Vzelli f Bassi p Vzelli f Bassi

p

Vzelli Bassi p

f

Andante.

Solo

O - ffertorium

f p

f p

f p

f

p

f p

f

Adagio.

anctus

f

Andante.

B enedictus

f p

f p

f

Adagio.

A - gnus Dei

Andante.

D - ies Iræ

Andantino.

Solo.

R - ecordare

MISSA II. de Requiem.

Adagio.

R - equiem

Solo

H- uic ergo

Andante piu moto.

O- ffertorium

Adagio non tanto.

S- anctus

Andante.

B- enedictus

Adagio.

A- gnus Dei.

Arch. Mus. J.G. sygn. 95

MISSA III. Requiem.

Adagio.

R - equiem

tasto S.

Moderato.

D - ies iræ

tasto Solo

Arch. Mus. J.B. Nyon. 96

Andante.

Solo.

O - ffertorium

Adagio.

S - anctus

Andante.

B - enedictus

Fuga.

O - sanna

Adagio.

Solo.

Tutti

gnus Dei

Solo

Tutti

Solo

Tutti

- um sanctis

MISSA IV. de Requiem.

Adagio non tanto.

R - equiem

Arch. Mus. d. G. bygn.
98

unisono

Andante piu moto.

Dies iræ

Vzelli Bassi

unisono

unisono

Vzelli Bassi

unisono

Vzelli Bassi

Grave. unison.

Offertorium

Vzelli Bassi

Vzelli

Bassi unisono

Andante.

Solo

Sed signifer

Vzelli

Bassi

Lento.

anctus Vzelli Bassi

Andante. Solo

B - enedictus *p*

Vzelli

Bassi

Solo

f Solo

Adagio.

A - gnus Dei *p*

Vzelli Bassi

Arch. Mus. d. G. Wien
99

Alla Capella.

f um sanctis tuis

f Bassi

Vzelli Bassi

LIBERA I.

Adagio.

pp

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. .....

LIBERA II.

LIBERA III.

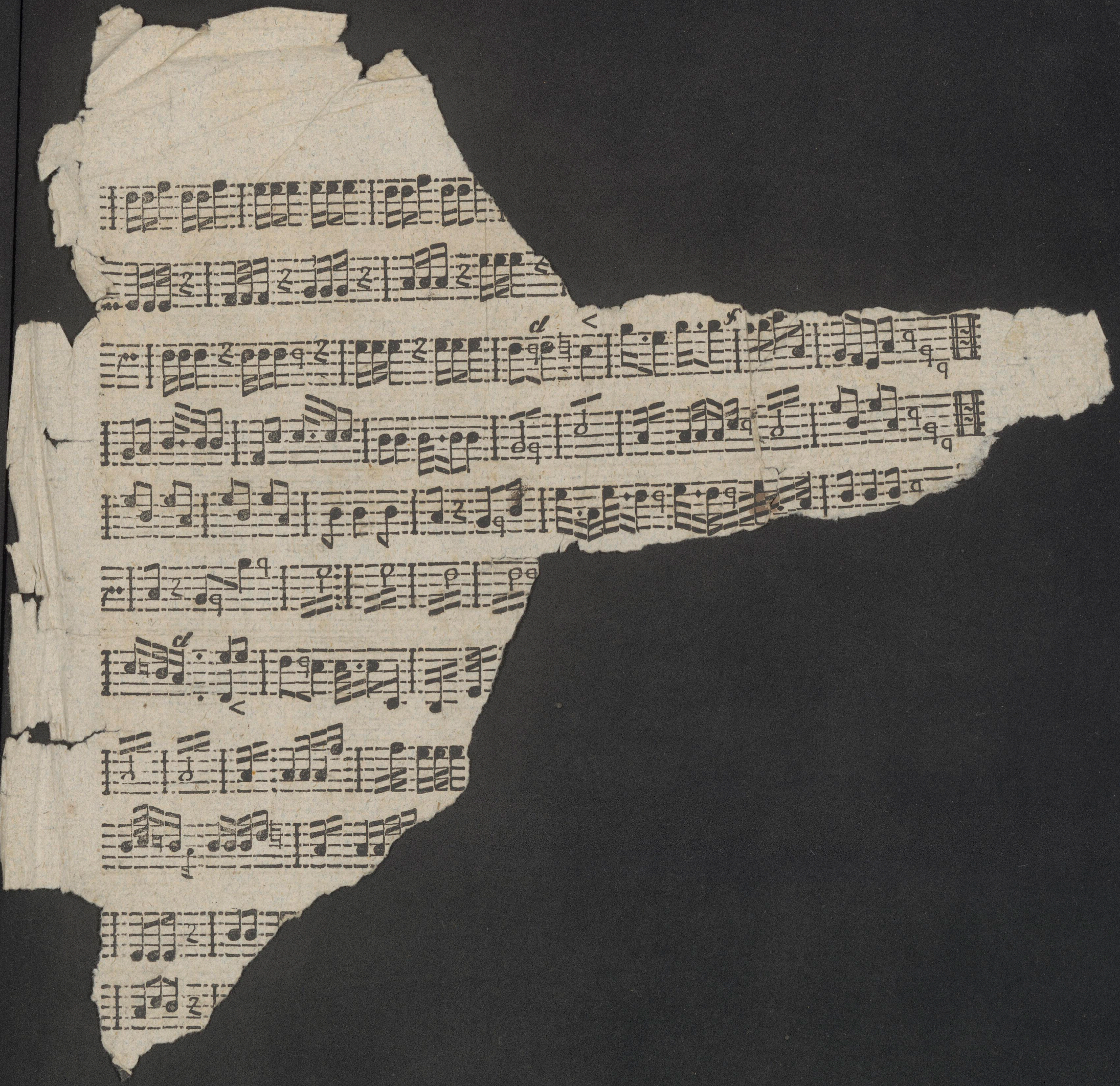
Adagio.

unisono

ARCHIVUM C.M.C.

Andante piu moto.

Dies iræ



Arch. Mus. S.C. Augs. D-III-42
26
916

FRANCISCI BÜHLER,

Ecclesiae Cathedralis Augustanae Capellae Magistri,

IV. MISSÆ DE REQUIEM
ET III. LIBERA.
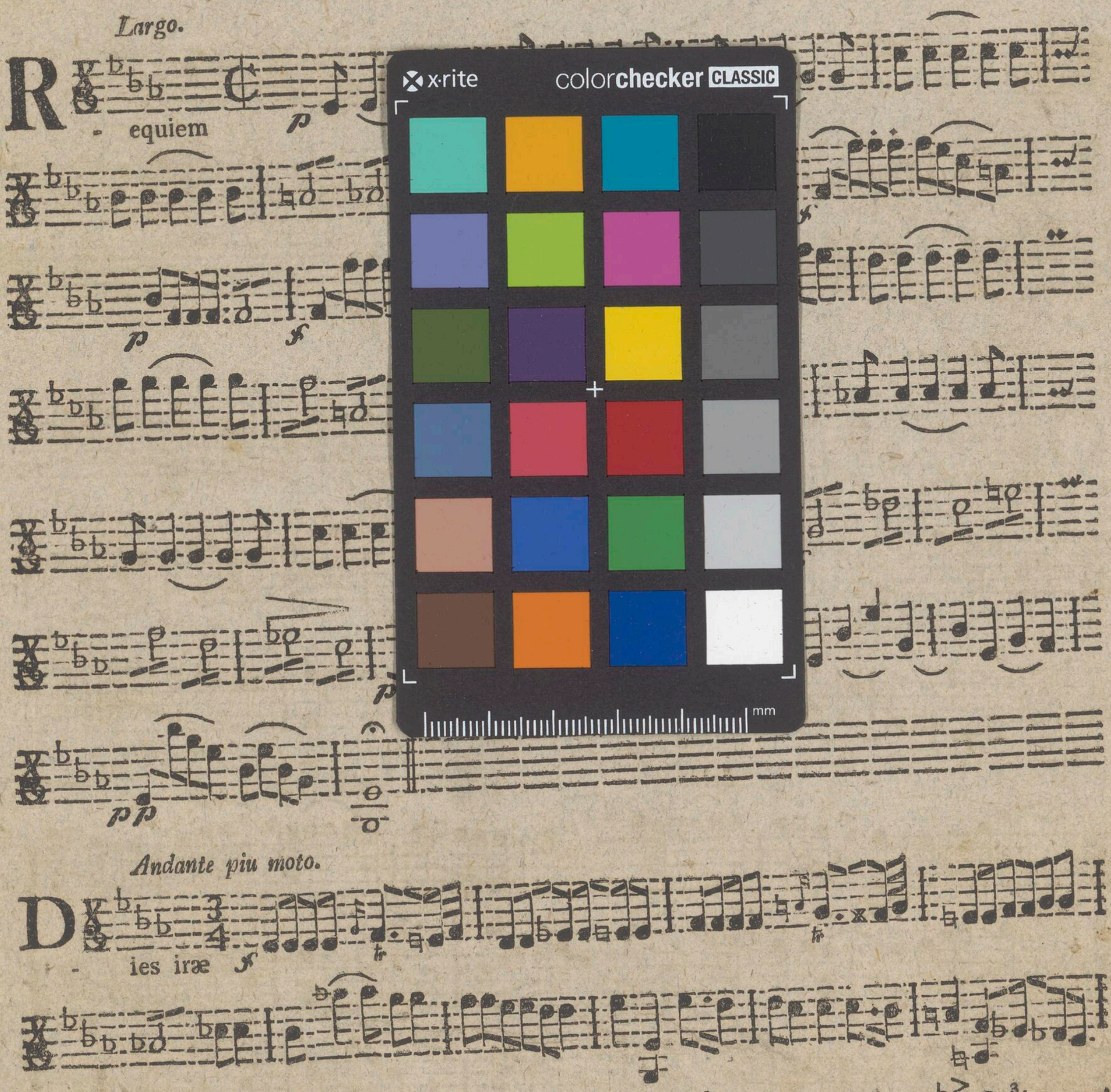
OPUS V.

ARCHIVUM C.M.C.

VIOLINO I.

MISSA I. DE REQUIEM.

Largo.



Andante piu moto.

