Jarnogórskiego -
Kup[illegible] [illegible]

Adoramus te, Christe."

№ 543.
I 62

OFFERTORIUM

für

›ran, Alt, Tenor und Bass

(mit willkürlicher Begleitung der Orgel oder des Streichquartetts)

komponiert und

Hochwürden dem Fürst-Erzbischöflichen Kommissarius

Herrn

CARL ULLRICH,

Päpstlichen Heiligkeit geheimem Kammerherrn, Ehrendomherrn
zu Kremsier etc.

ehrerbietigst zugeeignet

von

ALOYS KOTHE.

Op. 3.

Zum Gebrauch
›zfesten, am Charfreitag und an anderen Festen zum Leiden Christi.

Dritte Auflage.

Partitur mit Orgelbegleitung 50 ₰. Singstimmen 50 ₰.
Streichquartett 50 ₰.

›iirt von der Königl. Akademie der Künste in Berlin.

(Aufgenommen in den Cäcilien-Vereins-Katalog.)

Verlag von Carl Kothe in Leobschütz.

„ADORAMUS TE, CHRISTE."

Zur Beachtung.
Das Abschreiben der Stimmen zum Zweck der Aufführung wird als Nachdruck bestraft. Gesetz vom 11. Juni 1870.

Offertorium.

Andante alla breve.

Aloys Kothe, Op. 3.

Sopran. A - do - ra - mus te, a - do - ra-mus te,
Wir beten dich an, Christus!

Alt. A - do - ra - - mus te,

Tenor. A - do - ra - - mus te,

Bass. A - - - do - ra-mus te,

Organo ad libitum *legato*

Christe! et be - ne di - - - ci - mus ti - bi!
und preisen dich,

Christe! et be - ne di - - - ci - mus ti - bi! qui - a per
denn durch

Christe! et be - ne di - - - ci - mus ti - bi!

Christe! et be-ne-di - - - ci - mus ti - bi!

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Soprano.

Aloys Kothe, Op. 3.

Andante alla breve.

A - do - ra-mus te, a - do - ra-mus te, Christe! et
Wir beten dich an, Christus! und

be - ne - di - - - - cimus ti - bi! et passi - o -
preisen dich, durch dein Leiden

Solo.

- - - nem tu-am re - demi-sti mun - dum. A-do-
hast du die Welt erlöst.

ra-mus te, Chri - ste! te, Chri - ste! te, Chri - ste! et

Chor.

be - ne - di - ci-mus ti - bi! qui-a per san - ctam cru-cem,

cresc.

et pas - - si - o-nem tu-am, et pas-si-o-nem tu - am, et

pas-si - o-nem, pas-si - o - nem tu-am re - de - mi-sti, re-

- demi-sti mun - dum. A-do-ramus te, a - do - ramus te, Christe! et

be - ne-di - ti - bi, be-ne-di - cimus ti - bi!

Chor.

Domi - ne! Domi - ne! mi - se - re-re, no - - - bis!
Herr! Herr! erbarme dich unser!

Fine.

Alto.

Aloys Kothe, Op. 3.

Andante alla breve.

1

p A-do-ra- -mus te, Christe! et be-ne-di- -

Wir beten dich an, Christus! und preisen dich,

mf *pp* *f*

- -cimus ti-bi! qui-a per san- ctam crucem et pas- -si-

denn durch dein heiliges Kreuz und Leiden

mf *Solo.*

o-nem tu-am re-de-mi-sti mun-dum. A-do-ramus te,

hast du die Welt erlöst.

Christe! te, Chri-ste! te, Chri-ste! et be-ne-di-cimus ti- -

Chor. *f*

mf bi! qui-a per sanctam crucem, quia per san-ctam crucem et passi-

cresc. *ff* *pp*

o-nem tu-am, et pas-si-onem, et pas-si-onem pas-si-o-nem

p

tu-am re-de-mi-sti, re-de-misti mun-dum. A-do-ra-

mf *f* *p*

- mus te, Christe! et bene-di-cimus ti-bi, be-ne di-cimus ti-

mf *Solo.* *Chor.* *p dim.* *pp*

p *mf*

- -bi! Domi-ne! Domi-ne! mi-se-re-re no- -bis!

Herr! Herr! erbarme dich unser!

Fine.

Tenore.

Aloys Rothe, Op. 3.

Andante alla breve.

mf

1 *p* A - do - ra - - - mus te, Christe! et be-ne-

Wir beten dich an, Christus! und prei-

pp

di - - - cimus ti - bi! qui - a per san - ctam cru-cem

sen dich, denn durch dein heiliges Kreuz

f *mf*

et passi - o - - - nem tu-am re-de-mi - sti mun - dum.

und Leiden hast du die Welt erlöst.

Solo.

A - do - ramus te, Christe! te, Chri - ste! te, Chri - ste! et be-ne-

Chor.

mf

di-cimus ti - bi! qui - a per san-ctam crucem, quia per san-ctam

f *cresc.* *ff*

crucem et passi-onem tuam, et pas-si-onem tu-am et pas-si-

pp

o-nem pas-si - o-nem tu - am re-de-mis - - - ti

p

mun - dum. A - do - ramus te, a - do - ra-mus te, Chri-ste!

mf *f* *p*

et be-ne-di - cimus ti-bi, be-ne - di-cimus ti - - bi!

Solo. *Chor.* *p* *dim* *pp*

mf *p* *mf*

Do-mi-ne! Do-mi-ne! mi-se - re - re no - - - bis!

Herr! Herr! erbarme dich unser!

Fine.

Basso.

Aloys Rothe, Op. 3.

Andante alla breve.

mf

1 *p* A- - do - ramus te, Christe! et

Wir beten dich an, Christus! und

1 *pp* 1

be-ne-di- - cimus ti-bi! qui-a per san-ctam crucem

preisen dich, denn durch dein heiliges Kreuz

f *mf* *Solo.*

et pas-si- o-nem tu-am re-de-mi-sti mun-dum. A- do-

und Leiden hast du die Welt erlöst.

- ramus te, Chri-ste! te, Chri-ste! te, Chri-ste! be-ne-

3 *Chor.* *f*

di-cimus ti - bi! *mf* per sanctam crucem et passi- o-nem

cresc. *ff* *pp*

tu-am, et pas-si-o-nem tuam, et pas-si- o-nem, pas-si - o-nem

p

tu-am re-de-mi-sti, re-demi-sti mun-dum. A- - do-

mf *f* *p*

ramus te, Christe! et be-ne-di-cimus be-ne-di-cimus ti-

mf *Solo.* *Chor.* *p dim.* *pp*

p *p* *mf*

- bi! Domi-ne! Domi-ne! mi-se-re- - re no- - bis!

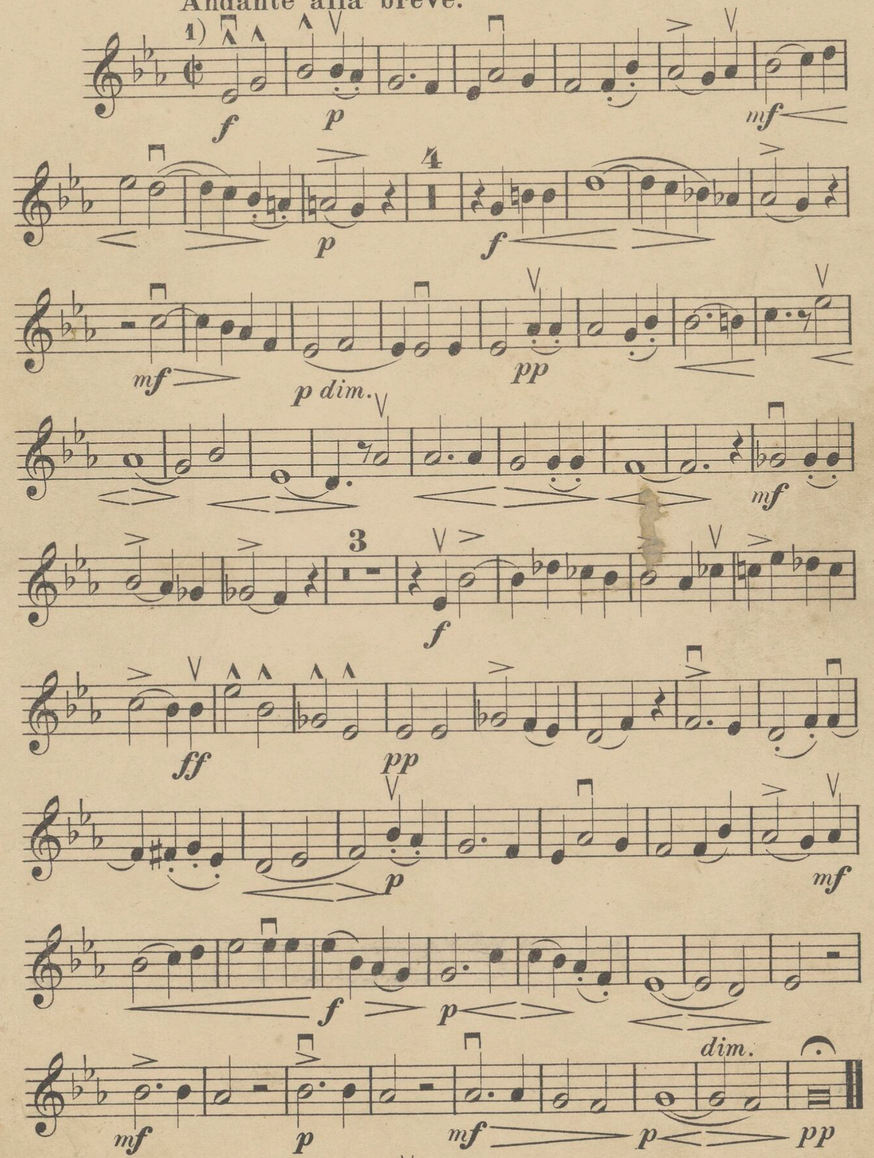
Herr! Herr! erbarme dich unser!

Fine.

Violino I.

Andante alla breve.

A. Kothe, Op. 3.



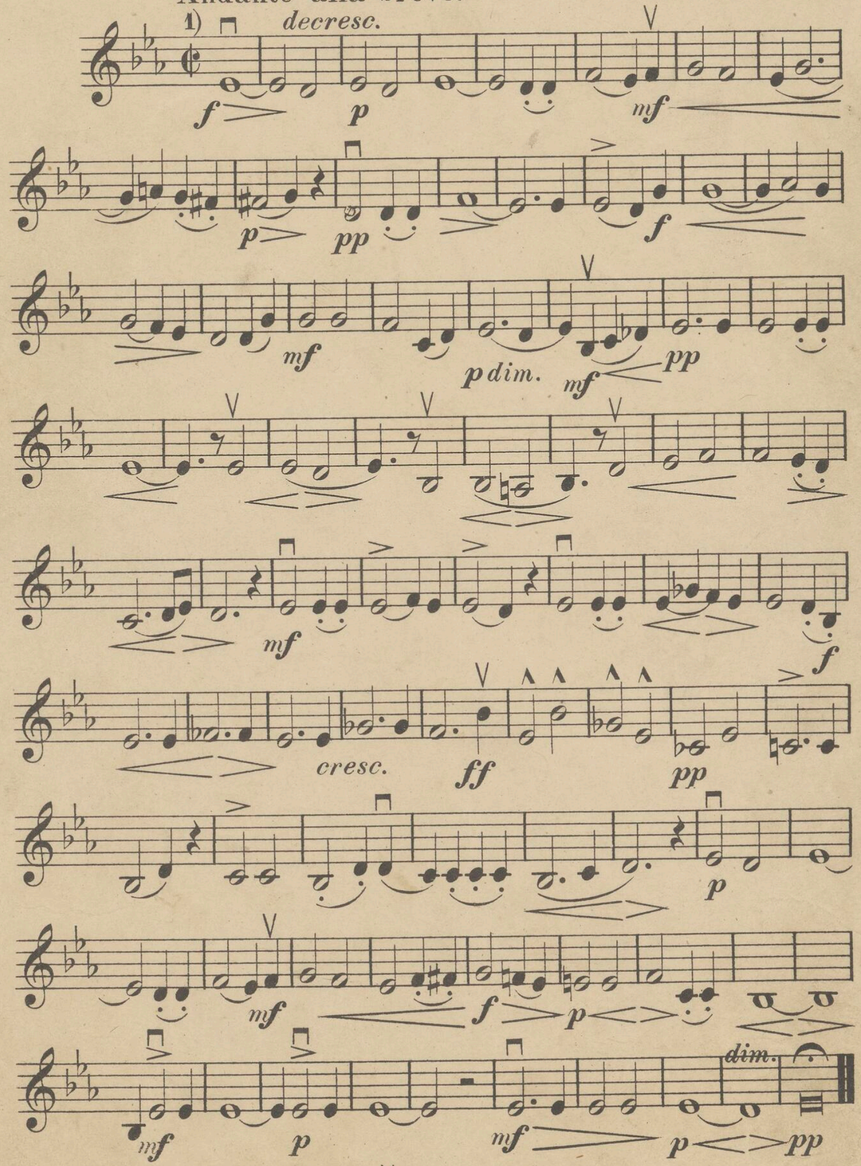
1) ⊓: Zeichen für den Abstrich; ∨: Aufstrich.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Violino II.

A. Kothe, Op. 3.

Andante alla breve.



1) ⊓: Zeichen für den Abstrich; ∨: Aufstrich.

Viola.

A. Kothe, Op. 3.

Andante alla breve.



1) ⊓: Zeichen für den Abstrich; ∨: Aufstrich.

Violoncello e Basso.

Andante alla breve. A. Kothe, Op. 3.



1) ⊓: Zeichen für den Abstrich; ∨: Aufstrich.

et passi - o - - - nem
und Leiden

san - - - ctam crucem et pas - - - si - o nem
dein heiliges Kreuz

san - - - ctam crucem et passi - o - - - nem

qui - a per san - ctam crucem et passi - o - nem

tu - am re - - de - misti mun - - dum. A - do
hast du die Welt erlöst

tu - am re - de - mi - sti mun - - dum. A - do

tu - am re - de - mi - - sti mun - - dum. A - do

tu - am re - de - mi - sti mun - - dum. A - - do

ra-mus te, Chri- - ste! te, Chri - ste! te, Chri - ste! et

ra-mus te, Chri- - ste! te, Chri - ste! te, Chri - ste! et

ra-mus te, Chri- - ste! te, Chri - ste! te, Chri - ste!

Chor.

mf

be - ne- di - ci-mus ti - - bi! qui - a per san - ctam

Chor.

mf

be - ne - di - ci-mus ti - - bi! qui - a per san - ctam

Chor.

mf

be - ne - di - ci - mus ti - - - bi! qui - - a per san - ctam

be-ne - di - ci-mus ti - - bi!

mf

cru - cem, et pas - - si- o-nem

f

cru - cem, qui - a per san- - ctam cru-cem et pas - si - o - - nem

f

cru - cem, qui - a per san- - ctam cru-cem et pas-si-o-nem

Chor.

mf

per san- - ctam cru-cem et pas - si - o - nem

f

cresc. *ff*

tu - am, et pas-si-o-nem tu-am, et pas-si - o-nem, pas-si - o - nem

pp

cresc. *ff*

tu - am, et pas - - si - o-nem et pas-si - o-nem, pas-si - o - nem

pp

cresc. *ff*

tu - am, et pas-si-o-nem tu-am, et pas si o nem, pas-si - o-nem

pp

cresc. *ff*

tu - am, et pas-si-o-nem tu-am, et pas-si - o-nem, pas-si - o - nem

pp

pp

tu - am re - de - mi - sti, re - - de-mi-sti mun - - dum. A - do

tu - am re-de - mi - sti, re - - de-mi-sti mun - - dum.

tu - am re-de - mi - - - - sti mun - - dum. A - do

tu - am re-de - mi - sti, re-de-mi-sti mun - - dum.

ra - mus te, a - do - ramus te, Christe! et be - - ne - di - - ci - mus

A - do - ra - - - - mus te, Christe! et be - ne - - di - ci - mus

ramus te, a - do - ramus te, Christe! et be-ne - di - - ci - mus

A - - - do - ramus te, Christe! et be - - ne

ti - bi, be - ne - di - ci - mus ti - - - bi! Do - mi - Herr!

ti - bi, be-ne - di - ci - mus ti - - - bi! Do mi ne!

ti - bi, be-ne - di - ci - mus ti - - - bi! Do - mi -

di ci mus, be-ne - di - ci - mus ti - - - bi! Do - mi -

ne! Do - mi - ne! mi - se - re - re no - - - bis!
Herr! erbarme dich unser!

Do - mi - ne! mi - se - re - re no - - - bis!

ne! Do - mi - ne! mi - se - re - re no - - - bis!

ne! Do - mi - ne! mi - se - re - - re no - - - bis!

Fine.

Дп-62

Jasnogórskiego -

Kup[illegible] [illegible]

Adoramus te, Christe."

N: 543.

I/62

OFFERTORIUM

für

[illegible]oran, Alt, Tenor und Bass

(mit willkürlicher Begleitung der Orgel oder des Streichquartetts)

[illegible]Hochwürde[illegible]mmissarius

[illegible]Päpstlichen [illegible]rendomherrn

[illegible]AL[illegible]E.

[illegible]uzfesten, ar[illegible]m Leiden Christi.

Partitur mit Orgelbegleitung 50 ₰. Singstimmen 50 ₰.
Streichquartett 50 ₰.

[illegible]hiirt von der Königl. Akademie der Künste in Berlin.

(Aufgenommen in den Cäcilien-Vereins-Katalog.)

Verlag von Carl Kothe in Leobschütz.