A 14.

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. D.11-26

6 96

6

Ganz kurze und leichte

Land-
MESSEN

für

Sopran, Alt, Bass, 2 Violinen,
2 Hörner und Partiturbass.

Componirt

von

L. B. EST.

ARCHIVUM
C.M.C.

№ 1 in F.
№ 2 in G.
№ 3 in D.

Augsburg,
Verlag von Anton Böhm.

№ 4 in C.
№ 5 in B.
№ 6 in A.

Ausgabe:

mit Instrumental-Begleitung fl. 1. 21 x
mit 3 Singstimmen u. Orgelsolo 54 x.
die ausgesetzte Orgelstimme allein 27 x.

A. Dobrski dla Kol. Wiele

Organo et Violone.

L. B. Est, № 6.

Kÿrie. And^te.

Gloria. All^o.

Arch. Mus. J. G. sygn. D.II-26

Alto I.

L. B. Est, № 6.

Kÿrie. And^te. Solo. Tutti.

kÿ_ri_e e_ lei_ _son, kÿ_ri_e e_

lei_son kÿ_ri_e e_ le_i_son, kÿ_ri_e e_ lei_son,

Tutti. Solo.

kÿ_ri_e e_ leison e_ lei_son, Chri_ste e_ lei_son,

Solo. Tutti.

e_ lei_ _son kÿri_ e e_ lei_ _son, kÿ_ri_ e_ e_ _lei_

Solo. Tutti.

son. kÿ_ri_ _e e_ _le_i_son kÿ_ri_

e e_ _lei_ _son e_ _le_i_ _son, kÿ_ri_ _e e_

lei_ _son, kÿ_ri_ _e e_ _lei_ _son.

Gloria. All^o.

Glo_ri_a, glo_ri_a in ex_ce_lsis

De_o, in_ ex_ _ce_lsis De_ _ _ _o, glori_

Tutti.

a glo_ri_a in ex_ _ce_lsis De_o Lau

damus te_ be_ne di_ci_mus_ te a_do_ramus

te glo_ri_ _fi_ _ca_mus te. Glo_ri_a

gloria in ex_celsis De_o, in ex_celsis De_ _o, amen.

Altos.

Credo.

Mod^to.

mf Patrem omni- po- tentem fac- to- rem coe- li et

ter- rae, vi- si- bi- li- um, omni- um et in vi- si-

bi- li- - um, f et in unum do- minum Je- - sum

Chri- stum, fi- li- um De- i u- - ni ge- ni-

10 Solo. Andante

tum. E- ti- am pro- - no- bis, passus et se-

Tempo 1^o

pultus passus et se- pul- - tus est. f Cre- do in

u- num in u- - - num De- um cre- do in

u- num in u- num De- - - um, p a- men, a- - -

men, a- men, a- - - - men, a- men, a- - men.

Sanctus.

Ada^o.

mf Sanc- - tus sanc- - tus f Do- mi- nus de- us

Alto

sa- ba- oth, De- us sa- ba- oth. sunt coe- li

et ter- - ra, o- sanna in ex- - cel- sis in ex cel-

5

sis, p o- sanna, in ex f cel- - - - sis.

Arch. Mus. J.C. sygn. D.026

Alto.

Benedictus.

And^te Solo.

Be- ne- dictus qui ve- nit in nomi- ne

Tutti.

do- mi- ni be- ne- dictus in nomine do- mi- ni, o sanna in ex cel-

Solo.

sis, o sanna in ex- cel- sis. p Be- ne- dic- tus be- ne-

dic- tus qui ve- nit in no- mi- ne in nomine do- mi- ni,

Solo.

p be- ne- dictus qui ve- nit in nomine domi- ni be- ne- dictus in

Tutti.

nomine domi- ni, o sana in ex- cel- sis, o sana in ex cel- sis.

Agnus.

And^te

f Agnus De- i, qui tol- lis pec- ca- ta mundi

Solo. Tutti. Solo. Tutti.

mi- se- - re- re mi- se- - re- re, mi- se- - re- re mi- se- re- re

mi- se- re - - - re- - - no- bis.

Andante^o Solo.

f Ag- nus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mundi.

Do- na no- bis pa- cem

f dona no- bis pa- - cem pa- cem. do na

no- bis pa- - cem do- - na no- bis pa- cem

p pa- - cem, pp pa- - cem.

ARCHIVUM
C.M.C.

Basso.

Arch. Mus. J.C. sygn. D.M.S.

L.B. Cost. № 6

Kyrie. Andte. Tutti.

Kÿ ri_e e_lei_son, kÿ_ri_e

Solo.

kÿ_ri_e e_lei_son, e_lei_son. Chri_ste e_

lei_son, e_lei__son kÿ_ri_e e_le_i_son, kÿ_ri_

e e_le_i_son. kÿ_ri_e e_lei_son e_

le_i__son, kÿ_ri_e e_lei_son, kÿri_e e_lei_son.

Gloria. Allo.

Glori_a, glo_ri_a in ex cel_sis De_o, cel_sis de_

Tutti.

glori_a glo_ri_a in ex_cel_sis De_o Laudamus te_

bene_dicimus te ado_ramus te glori_fi_camus te.

Domine De_us Agnus De_i fi_lius fi_lius pa_tris Glori_

a, glo_ri_a in ex celsis De_o, in ex cel_sis De_o, amen.

Credo. Mod^to.

Patrem omni_po_tentem facto_rem co_li et ter

rae vi_si_bi_li_um omnium et in vi_si_bi_li_um, et in_

unum dominum Je_sum Christum filium De_i uni_ge_nitum.

ARCH. I.G.

Basso.

Solo.

cru_ci_fi_xus est, cru_ci_fixus est passus paßus et se_

pul_ _ _ tus est. cre_do in unum in u_ num De_ um,

cre_do in unum in unum Deum amen, amen, amen a_men amen amen.

Sanctus. Ada^o.

Sanctus, sanctus Domi_nus De_us sa_ba_oth, De_us

sa_ba_oth. Pleni sunt coe_li, coe_li et ter_ra, o_sana in

ex_cel_sis in ex_cel_sis, Posana in ex cel_sis.

Benedictus. And^te. Tutti.

O sanna in ex_cel_sis, o sanna

Tutti.

cel_sis. O sanna in ex_cel_sis, o sanna in ex cel_

Agnus. And^te.

Agnus De_i, qui tol_lis pec_ca_ta mundi, mi_

Tutti. Solo. Tutti.

re_re, mi_se_rere, mise_re_re, mise_re re mi_se_ re_re

Andante

nobis, agnus De_i, qui tol_lis pec_ca_ta mundi,

dona no_bis pacem pa_ _cem, dona no_bis pa_

cem, dona nobis pacem pacem, pacem.

Cornu I^mo.

Arch. Mus. J.C. sygn. D.II.26

Kyrie in A. And^te.

L.B. Est, № 6.

Gloria in A. III^tio.

Credo in A. Mod^to.

Cornu I^mo.

ARCHIVUM C.M.C.

Sanctus. in A. — Ada^gio

All^o.

23.

Benedictus. in D. — And^te

49

Agnus. in A. — And^te

16

Andantino.

30

Arch. Mus. J.G. sygn. D.11.526

Cornu II^do.

2. B. Est, № 6.

Kyrie. in A. — And^te

Gloria. in A. — All^o.

Credo. in A. — Mod^to.

Cornu II^do

ARCHIVUM

Sanctus. in A.

Adag^o

All^o

Benedictus in D.

And^te

And^te

Agnus. in A.

And^te

Organo.

Arch. Mus. S.C. sygn. D.6-26

Credo.

Mod^to

Sanctus.

Adag^o

All^o

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. D. IV. 12.

Ol.

Benedictus

Andte

Agnus

Andte unis.

unis.

Andte

1996-6.

Soprano

L.B. Est N 6

Arch. Mus. J.G.
sygn. P 3 11

Andante Solo

Ky-ri-e e lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e-e-

lei-son Ky-ri-e-e-lei-son Ky-ri-e e lei-son

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son e-lei-i-son

Chri-ste-e lei-son Chri-ste e le-i son Ky-ri-

-e e-lei son Ky ri-e e-lei-son Ky-ri-e e lei-

son Ky-ri-e e lei-son Ky-ri-e e-lei-son e

le-i-son Ky-ri-e e-lei son Ky-ri-e-le-i-son

Allo

Glo-ri-a glo ri-a in ex-cel-sis De-o in-ex-

cel-sis De-o glo ri-a glo ri-a in ex cel-sis De-o

et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae bo-nae

vo-lun-ta-tis da-mus te be-ne-di-ci-mus te a-do-

ra-mus te glo-ri-fi-ca-mus te Glo-ri-a glo-ri-a in ex cel

-sis De-o in ex-cel-sis De-o a men

Modt.

Pat rem omi-ni-po-ten tem fac to-rem coe-li et ter-ræ

vi-si-bi-li-um om-ni-um et in vi-si-bi-li-um

et in-u-num Do-mi-num Je-sum chri-stum fi-li-um Dei

Arch. Mus. J.M. 1966. N.23.

Solo Andante

u-ni ge-ni-tum Et in- car-na-tus est de Spi-ri-tu San-

to ex Ma-ri a- vir-gi-ne et ho-mo fac-tus est e-ti am

Tenbro. no-bis pas-sus et se-pul-tus pas-sus et se pul-tus est

Cre do in u-num in u- num De-um Cre do in u-num in

u- num De- um Amen a —— men a men a —

men a men a-men

Adagio.

San- ctus San- ctus Do mi nus Deus Sa ba- oth Deus

alle

Sa-ba- oth Sunt ce- li et ter- ra o-san-na in ex-

cel- sis in ex cel- sis O san-na in ex cel-sis

Solo

Be- ne- dic tus qui ve- nit in no- mi-ne do- mi-ni

Tutti

be ne dic tus qui no- mi- ne do-mi- ni O-san na in ex cel—

Solo

sis O-san na in ex-cel— sis Be-ne dic tus qui

ve- nit in no- mi-ne do mi ni be- ne dic tus in

tu tutti

no-mi ne do-mi— ni O san na in ex cel- sis O san na in ex-

cel- sis

Andante

Agnus De-i qui tol- lis pec- ca- ta mundi mi- se-

ARCHIVUM C.M.C.

Andantino

Atempo

Credo.
Moderato.

mf

Arch. Mus. f. K.
Wien. 123

Andante

a tempo

Sanctus
Adagio

Allegro

Andante
Benedi-
ctus.

Bass

Agnus
Andante

Andantino

Kyrie

Andante

Violino I.

Arch. Mus. J.B. Eyer.

Gloria

Allegro

Violino II^do.

Arch. Mus. J.B. Eyer. 1123

Kyrie.

Gloria

Violino II^do

Credo

Andante

Tempo 1^o

Sanctus

Adagio

Andante

Benedictus

Andante

Agnus

Andantino

Finis

ARCHIVUM

Violino II.

Arch. Mus. J.G. Brno

Kyrie.

Sanctus

Benedictus

ARCH. C.M.C.

Flauto I

Andante

Tutte

Allo

Gloria

Arch. Mus. J.G.
sygn. 1183

9

ARCHIVUM

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

Andante

Benedictus

Andante

Agnus

Andantino

Sonata

Arch. Mus. J. G. 1782. 183.

Molto

Credo

Andante

Tempo 1mo

bis

Adagio

Sanctus

Allegro

ritenuto

pessime conspectum est

Arch. Mus. J. G. 1782. 183.

Andante

Kirie

Allo

Gloria

Arch. Mus. z. e.
III 23

Andante

Benedictus

Adagio

Agnus

Andante

Dona

Credo

Andante

Tempo 1mo

bis

Adagio

Sanctus

Allegro

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Muz. J.G. sygn. 185

Moderato

Credo

Andante

All.

Adagio

Sanctus

Andante

Benedictus

forte

Clav:

Andante

Agnus

Andantino

Arch. Mus. T. G. sygn. 1183

ARCHIVUM C. M. G.

Kyrie. „Flauto"

Andante

Allegro

Gloria

cresc

cresc

Tromba

Clarinetto

Andante

Kirye

Arch. Mus. J.G. Mayer. 1885

13

alla

Gloryca

Arch. Mus. J. G. Syga. 1175

Moderato

Credo

Andante

Moderato

Credo

Andante

Tempo 1mo

Adagio

Sanctus

Allegro

Andante

Benedictus

Adagio

Agnus

Andante

ARCHIVUM C.M.C.

Kornet C.

Arch. Mus. J.G. sygn. 1123

15

Andante

Kyrie

Adagio

Sanctus

Andante

Benedictus

Agnus

20. H. G.

ARCHIVUM C.M.C.

Trombe in C.

Arch. Mus. J.S. 11 [illegible]

Kyrie — Andante

Gloria — Allo

Credo — Moderato

Andante

Arch. Mus. y C. sign. 1183

Traba I^ra & II^da in C

Andante

Kirye

Gloria

Credo

Andante

1^o Tempo

Adagio

Sanctus

Andante

Benedictus

Agnus

ARCH. J.M. C.M.C.

Trombi I° e II°

Da.°

Sanctus

allo

Benedictus

Andte

Agnus

Andante

Andantino

vi. tro

Da.°

re

ARCHIVUM C.M.C.

A 14.

Arch. Muz. J.G.
sygn. _____

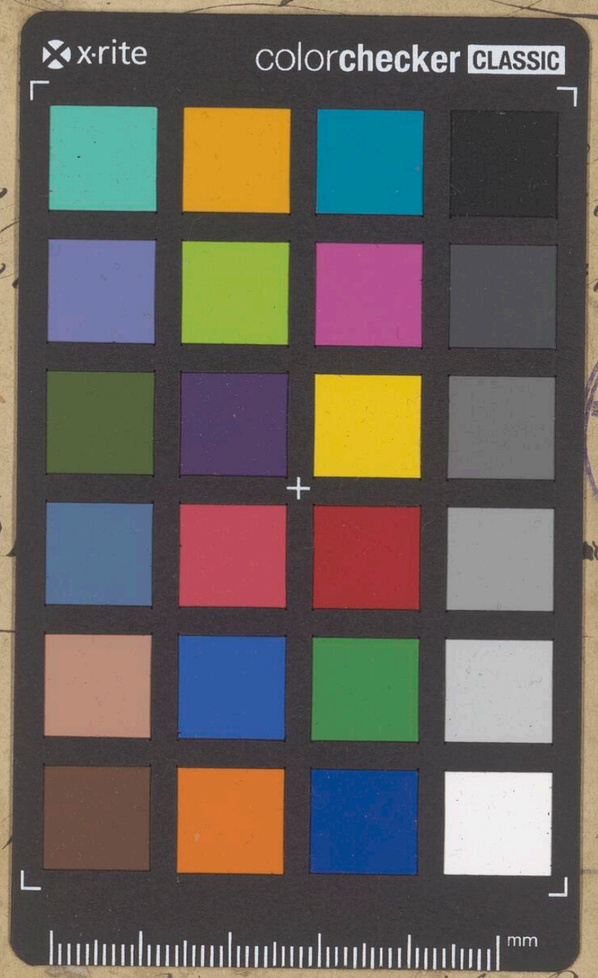
Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. D.11-26.

6

Ganz kurze und leichte Land-MESSEN

Sopran
2 Ho
linen.
bass.

ARCHIVUM
C.M.C.



No 1 in F.
No 2 in G.
No 3 in D.
No 4 in C.
No 5 in B.
No 6 in A.

Ausgabe.

mit Instrumental = Begleitung fl. 1. 21 x
mit 3 Singstimmen u. Orgelsolo 54 x.
die ausgesetzte Orgelstimme allein 27 x.

A Datirski dla Kośc. Dzielec