Arch. Mus. J. G.
sygn.

A 87

Kochanemu Panu de Gebner ofiaruje Dla użytku
Ks. Krzyżanowski

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. D.11-10

A 836
137.

OFFERTORIO

composto
da

FR. BASILI

Maestro di Capella della santa Basilica Lauretana in Loreto

Partitura.

Presso Breitkopf e Härtel in Lipsia.

Pr. 3 Gr.

R. 1.

ARCHIVUM C.M.C.

w WARSZAWIE
u Fr. SPIESS, KOMP:
Warszawa No 460

Arch. Mus. J.G. 1952.

A 836/137

Andante.

SOPRANO. Bea_ta es, vir_ _go Mari_ a, be_a_ta es, vir_go Ma_ri_ a, quae omnium por_ta_ _ sti

ALTO. Bea_ta es, vir_ go Mari_ a, be_a_ta es, vir_go Ma_ri_ a, quae omnium por_

TENORE. Be_a_ta es, vir_ _go Ma_ri_ a, be_a_ta es, vir_go Ma_ri_ a,

BASSO. Be_a_ta es, vir_ _go Ma_ri_ a, be_a_ta es, vir_go Ma_ri_ a,

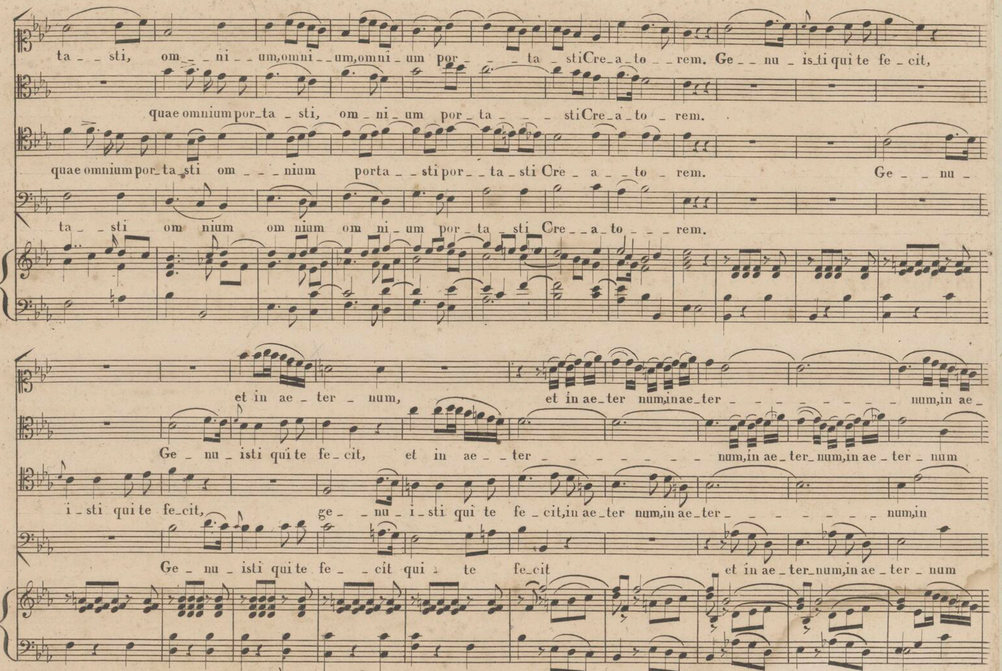
PIANOFORTE.

quae omnium por_ _ta_sti Creato_ _rem. Be_a_ta es, vir_go Ma_ri_ a, vir_go, vir_go, quae omnium por_

ta_ _ sti, por_ta_ _ _ _ sti Creato_rem. Be_a_ta es, vir_go Ma_ri_ _ a, vir_ _ go,

quae omnium por_ta_ _ sti Cre_a_ _ to_rem. Bea_ta es, vir_go Ma_ri_ a,

quae omnium por_ta_sti Creato_rem. Bea_ta es, vir_ _go Ma_ri_ _ a, quae omnium por_


ta_sti, om_ni_um, omni_um, omni_um por_ta_sti Cre_a_to_rem. Ge_nu_is_ti qui te fe_cit,
quae omnium por_ta_sti, om_ni_um por_ta_sti Cre_a_to_rem.
quae omnium por_ta_sti om_nium porta_sti por_ta_sti Cre_a_to_rem. Ge_nu_
ta_sti om nium om nium om ni um por ta sti Cre_a_to_rem.
et in ae_ter_num, et in ae_ter_num, in ae_ter_num, in ae_
Ge_nu_isti qui te fe_cit, et in ae_ter_num, in ae_ter_num, in ae_ter_num
i_sti qui te fe_cit, ge_nu_i_sti qui te fe_cit, in ae_ter_num, in ae_ter_num, in
Ge_nu_isti qui te fe_cit qui te fe_cit et in ae_ter_num, in ae_ter_num


ternum, in ae_ter_num, et in ae_ternum, et in ae_ter_num, ae_ter_num per_manes, per_ma_nes, et in aeter_
in ae_ternum, ae_ter_num, in ae_ter_num, ae_ter_num per_manes et
ae_ter_num, et in ae_ter_num, et in ae_ternum, in ae_ter_num
in ae_ter_num, et in ae_ternum, in ae_ter_num, ae_ter_
num per_manes, vir_go, et in ae_ter_num per_ma_nes, vir_go, bea_ta es, vir_go Ma_
in aeter_num per_manes, vir_go, permanes, vir_go per_ma_nes, vir_go, bea_ta es, vir_go Ma_
per_manes, per_manes, vir_go, et in ae_ter num, vir_go, bea_ta es,
num per_manes, vir_go, permanes, vir_go, per_ma_nes, vir_go, bea_ta es,

Arch. Mus. S.C. sygn. M.M.12

ri_a, be_a_ta es, virgo Ma_ri_a, quae omnium por_ta_sti, quae omnium por_ta_sti Creato_rem,

ri_a, be_a_ta es, virgo Ma_ri_a, quae omnium por_ta_sti por_ta_sti Creato_rem,

_goMa_ri_a, _bea_ta es, vir_go Ma_ri_a, quae omnium por_ta_sti Crea to_rem,

_goMa_ri_a, bea_ta es, vir_go Ma_ri_a, quae omnium por_ta_sti Creato_rem,

beata es, vir_go Ma_ri_a, vir_go, quae omnium por_ta_sti, omnium por_ta_sti, om_ni_um

beata es, vir_go Ma_ri_a, vir_go Ma_ri_a, quae om_nium por_ta_sti, om_nium

beata es, vir_go, vir_go Ma_ri_a, quae om_nium por_tasti, por_ta_

beata es, quae omnium por_ta_sti, om_ni_um por_ta_sti, om_nium

ARCHIVUM S.M.C.

Arch. Mus. S.C. sygn. M.M.12

porta_sti Cre_a_to_rem. Ge_nu_i_sti qui te fe_cit, et in ae_ternum,

porta_sti Cre_a_to_rem. Ge_nu_isti qui_te fe_cit ge_nu_isti qui te fe_cit,

_sti Crea_to_rem. Ge_nu_i_sti qui te fe_cit, ge_nu

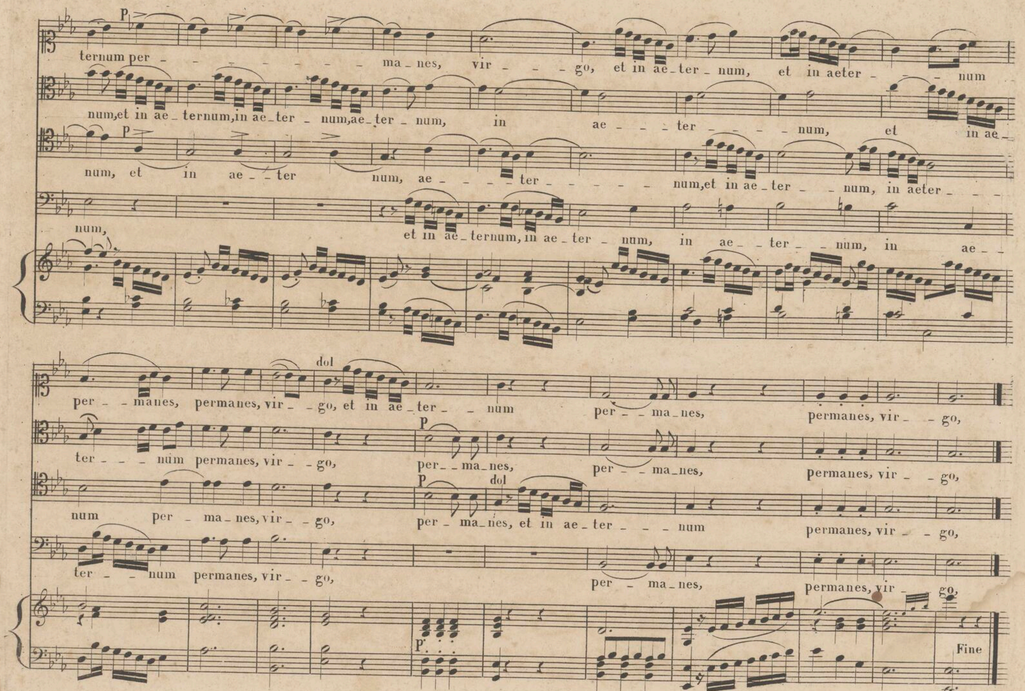
por_ta_sti Crea_to_rem. Ge_nu_i_sti qui te fe_cit,

et in ae_ter_num, in ae_ter_num, in ae_ter_num, in ae_ter_num, ae_

qui te fe_cit, in ae_ter_num, in ae_ter_num, ae_ter_num, in ae_ter_

i_sti qui te fe_cit, in ae_ter_num, in ae_ter_num, in ae_ter_num, in ae_ter_

qui te fe_cit, et in ae_ter_num, in ae_ter_num, et in ae_ter_


P
ternum per ma_nes, vir go, et in ae_ter_num, et in aeter num
num, et in ae_ternum, in ae_ter_num, ae_ter_num, in ae ter num, et in ae_
P
num, et in ae ter num, ae ter num, ae ter num, et in ae_ter_num, in aeter
num,
et in ae_ternum, in ae_ter_num, in ae_ter_num, in ae_
dol
per manes, permanes, vir go, et in ae_ter num per ma_nes, permanes, vir go,
P
ter num permanes, vir go, per_ma_nes, per ma_nes, permanes, vir go,
P dol
num per ma_nes, vir go, per_ma_nes, et in ae_ter num permanes, vir go,
ter num permanes, vir go, per ma_nes, permanes, vir go,
P
Fine

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. D-II-19

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. j.w.
sygn. II

Andante Offertorium Soprano

comp: par:
Fr: Basili

Bea-ta es, vir-go Ma-ri-a be-a-ta es, vir-go Mari-a, quae omni-um por-ta-sti quae omni-um por-ta-sti Crea-to-rem Be-a-ta-es, vir-go Ma-ri-a vir-go, vir-go, quae omni-um por-ta-sti, omni-um, omni-um, omni-um por-ta-sti Crea-to-rem Ge-nu-is-ti qui te fe-cit, et in ae-ter-num, et in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae-ter-num, et in ae-ter-num, et in ae-ter-num, ae-ter-num per-manes, per-manes, et in ae-ter-num

Arch. Mus. J.S. uyen, II

per_manes, vir _ go et in ae

_ter num per _ ma _nes, vir _ go, bea _ ta

es, vir _ go Ma ri _ a, be _ a _ ta es,

vir go Ma _ ri _ a, quae omnium por _ ta _ sti,

quae omni _ um por ta sti Cre _ a _ to _

_rem, be a _ ta es vir _ go Ma _ ri _ a,

vir _ _ go, quae omni _ um por _ ta _ sti omnium por

ta _ sti, om _ ni um por ta _ sti

Cre _ a to _ _ rem. Ge _ nu

i _ sti qui te fe _ cit, et in ae ternum,

et in ae ter _ _ _ _ _ _

_ num, in ae _ ternum, in ae _ ter _ num, in ae

_ter _ num, ae ternum per _ _ _ _ _ _

_ma _ nes, vir _ go, et in ae _ ter _ num

et in ae ter _ _ num per _ ma _ nes, permanes,

dol

vir _ go, et in ae _ ter _ num per _ _ ma

nes, permanes, vir _ _ go,

Andante

Offertorium Alto

comp: par:
Fr: Basili

Arch. Mus. S.S. Apost. Monte

3

Bea - ta es, vir - go Mari - a,

be - a - ta es, virgo Ma - ri - a,

quae omnium por - ta - sti por ta - sti

Crea - to - rem Be - ata es,

vir, - go Ma ri - - a, vir - go

quae omni - um por - ta - sti om - ni - um por -

ta - - sti Cre - a - to - rem Ge - nu

isti qui te fe - cit, et in ae - ter -

- - - num, in ae - ter - num, in ae -

ter - num in ae - ternum, ae - ter - num, in ae

ter - num, ae - ter - num per - - - manes et

in aei - ternum per manes, vir - - go,

Arch. Mus. d. Ste
Syon. II

permanes, virgo per - ma - nes, vir -
go, beata es, vir - go Ma ri - a,
be - a - ta es, virgo Ma - ri - a,
quae omni - um por - ta sti por ta - - sti
Cre - a - to - rem, beata es,
vir - go Ma - ri - a, vir - go Ma - ri - a,
quae om - - ni um por - ta - sti, om - ni um
porta - - - sti Cre - a - to - -
rem Ge - nu - isti qui te fe - cit
ge nu is ti qui te fe - cit, qui te
fe - - cit in ae ter - num, in ae
ter - num, ae ter - num, in ae - ter - - - -

- - - - num, et in ae - ternum, in ae
ter - num, ae - ter - num, in ae ter
- - num, et in ae ter - - num permanes
vir - go, per - ma - nes, per - - ma
nes, permanes, vir - go,

ARCHIVUM C.M.S.

Andante

Offertorium Tenore

comp: par:
Fr: Basili

Arch. Mus. J.B. vyšn. III.

Be-a-ta es, vir-go Ma-ri-a,

be-a-ta es, vir-go Ma-ri-a,

quae omni-um por-ta-sti Cre-a-to-rem

Bea-ta es, vir-go Ma-ri-a,

quae omni-um por-ta-sti om-ni-um porta-

sti por-ta-sti Cre-a-to-rem.

Ge-nu-i-sti qui te fe-cit, ge-nu

-i-sti qui te fe-cit, in ae-ter-num, in ae-ter-

num, in ae-ter-num, et in ae-ter-num

et in ae-ter-num, in ae-ter-num

per-ma-nes, per-manes, vir-go,

et in ae-ter-num, vir-go,

Arch. Mus. S.C. Sym.

bea - ta es, vir - go Ma ri - a, 1

bea - ta es, vir go Ma - ri - a,

quae omnium por - ta - sti Crea - 1to

rem, bea - ta es, vir - go,

vir - go Ma - ri - a, quae om - nium por -

tasti, por - ta - - - - - 2 - - -

- sti Crea - to - rem Ge - nu -

i - sti qui te fe - cit, ge - nu i sti qui te

fe - cit, in ae - ter - num in ae - ter num, in ae - ter num, in ae

ter - - - - - - - num et

in ae ter num, ae - ter - -

num, et in ae ter - num, in ae - ter

p

dol num per - manes, vir - go, per - ma

nes, et in ae - ter - num permanes, vir -

go,

C.M.C. ARCHIVUM

Andante

Offertorium Basso

Comp: par
Fr: Basile

Arch. Mus. J.S. Veyn. II

7

Be - a - ta es, vir - go Ma - ri - a,

be - a - ta es, vir - go Ma - ri - a,

quae omni - um por - ta sti Creato - rem

Bea - ta es, vir - go Ma -

ri - a, quae omni - um por - ta - sti om - nium

om ni um om ni um por ta sti Cre - a

to - - rem. Ge - nu - isti qui te

Se - cit qui te fe cit et in ae

ter - num, in ae ter - num in ae - ter - num,

dol:

et in ae ter num, in ae ter -

num, ae - ter - - num per - ma nes, vir - -

go, per manes, vir - go, per - ma - nes,

Arch. Mus. V.C.
Sign. II. V

vir - go, bea - ta es, vir - go Ma
- ri - a, bea - ta es, virgo Ma - ri - a
quae omnium por - ta - sti Creato - -
rem bea - ta es,
quae omnium por - ta - - - sti, om ni
- um por - ta - sti, om ni um por - -
ta - - - sti Crea - to - - rem
Se - nu - i - sti qui te fe - cit, qui te
fe - cit et in ae -
ter - num, in ae - ter - num, et in ae -
ter - num, et in ae
ter num, in ae - ter - num, in ae ter - num,

in de - ter - num permanes, vir - go,
per - ma - nes, permanes, vir - go,

ARCHIVUM C.M.C.

Archiwum Muz. J.G.
sygn. _____

Kochanemu Panu de Gebnet ofiaruję dla użytku
i Krzyżanowic

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. D.11-10

A 836
137.

OFFERTORIO

co

FR. B

Maestro di Capella della sant *Loreto*

Par

Presso Breith

ARCHIVUM
C.M.C.

BREITKOPF & HÄRTEL

w WARSZAWIE
u F.ST SPIESS i KOMP:
Wierzbowa Ulica № 460