883

A 857/158

Offertorium

Lauda, anima mea, Dominum

Solo

für Sopran oder Tenor

mit Begleitung

von 2 Violinen, Viola, 2 Oboen
2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner
Violoncell und Contrabass,

componirt

von L. Cherubini.

ARCHIVUM C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych OO. Paulinów na J. G.
sygn.

2/37

Comparavit
P. Thoro C. M. C.
Pr. Lucas Grajdziński
Custos mpp
A. D. 1885.

Archiwum Rękop. Muzeum
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III-92

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III – 92

ARCHIVUM
C.M.C.

Soprano.

Arch. Mus. S.C. Rom. II. 32.

Offertorio

Allo maestoso.

Laud a Laud a Laud a

Andante

a nima me — a Dominum, lauda, anima mea

Dominum, lauda, anima me a - Dominum lau.

da bo in vi - ta me a psallam De - - - o

me o, quam - di u, quam di u fu ero psalam De o

Cantabile 4.

me — o A - more so - lo do na me, ut

ego quo que amem te, ut ego, ut e - go quo que

amem te et vigil, et per somni a et vigil, et per

somni a hæc dando hæc dando habis om — ni

a, hæc — dando, hæc — dando — dabis omnia

A more so - lo Dona me, ut ego quo que

amente, et vigil, et per somni a et vigil, et per

somni a; hæc dandò, hæc dan — do

Segue

da - bis om ni - a

A mo re so-lo dona me ut e go quo que

amem te et vi gil, et per somni a et

vigil et per som ni a hœc dando da — bis

om ni a A mo re solo dona me

ut e go quo que amemte

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Tenore Solo.

Arch. Mus. C.M.C. Rom. III-37

Offertorio Alla maestoso

Lauda Lauda Lauda

Andante

a nima me — a Dominum, lauda, anima mea,

Dominum, lauda, anima me a Dominum lau

da bo in vi — ta mea psalam De — o

meo quam di u, quam di u fu ero, psalam De o

Cantabile

me — o A — more so — lo

do na me, ut ego quo que amem te, ut ego, ut e go

quo que a mem te, et vi gil, et per somni a

et vi gil, et per somni a; hœc dando, hœc dando dabis

om — ni a hœc — dando, hœc — dando dabis

om ni a A — more so — lo dona me, ut

ego quo que amemte, et vi gil, et per

som ni a et vi gil, et per som ni a; hœc

dando hac dan — do da — bis om ni a

A-mo re so lo do na me ut ego quo que

a mem te A vi gil, et per somni a A vigil, et per

somni a hac dando da — — bis om ni

a A-mo re solo do na me, ut ego quo que

a mem te

Finis

ARCHIVUM C.M.C.

Violino I^mo

v. Cherubini

Arch. Mus. f. Cz. sygn. I. 33

Allo maestoso

Offertorio

Andante

Cantabile

segue

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Violino II^do

Arch. Mus. I.C. sygn. M-32

Offertorio

Allo mod:

Andante.

Cantabile

ARCHIVUM C.M.C.

Fine

Viola

Arch. Mus. J.S. Nr. 11-92

Offertorio

Allo maestoso.

Andante

Cantabile

cres

segue

cres

ARCHIVUM C.M.C.

Violonzello e Basso e Fagotto Duo

Arch. Mus. J.G. sygn. III...32

Offertorio.

Allo maestoso

Fagotto due.

Cello e basso.

Andante

Cantabile

Arch. Mus. J.S. sygn. III–32

Oboe I^mo

Offertorio

Allo maestoso.

Andante

5.

Cantabile

p

p

2.

2.

ff

2.

p

6.

f

p

p

cres

3.

2.

f

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

pp

cres

f

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Obor II^do

Arch. Mus. I.G. sygn. III-92

Offertorio

Alle maestoso.

Andante

Cantabile

cres.

cres.

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

ARCHIVUM C.M.C.

Clarinetto I^mo in C

Arch. Muz. I.G. sygn. III-62

Offertorio

Alle maestose

Andante

Cantabile

x-rite colorchecker CLASSIC

ARCHIVUM C.M.C.

Clarinetto II^do in C^o

Arch. Mus. J.S. sygn. M 32

Offertorio

Allo maestoso.

Andante

Cantabile

p dol.

cresc

f

p

Fine

ARCHIVUM
C.M.C.

Fagotto I^mo

Arch. Mus. I. G.
sygn. III-4

Offertorio

Allo maestoso.

Andante

Cantabile

cresc

p cresc:

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Fagotto II^do

Arch. Mus. J.S. Sygn. III-33

Offertorio

Allo maestoso.

Andante

Cantabile

p dol

cres

p cres

Fine.

ARCHIVUM C.M.C.

Corno I^mo in Es^i

Arch. Mus. 58 sygn. III-13

Offertorio

Allo marstoso.

Andante

Cantabile

cres:

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Corno II^do in Es.

Arch. Mus. I. G. sygn. III-32

Allo maestoso

Offertorio

Andante

Cantabile

2.

Fine

ARCHIVUM
C.M.C.