Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III.869

Arch. Muz. J.G.
sygn. III.869

Allegro molto Organo.

1

forte. pia: for:

Tutti

Solo piano

Tutti

forte

Tutti Solo

piano

Tutti

pia: Tutti

forte

Solo Tutti

Andante Solo

Sancta Maria.

Finis

Arch. Mus. J.S. sygn. 11429

Canto

Allegro molto

Ky ri e e lei son e lei son hy ri

e e lei son Christe e lei son Christe e lei son hy ri e e lei

son Chris te au di nos e xaudi nos Chri ste au di nos Christe

au di nos e xaudi nos e xaudi nos. Chris te ex au di nos Christe

au di nos ex au di nos Christe e xaudi nos Pa ter de Coelis

mi se re re no bis Fi li re demptor mundi De us Spiri tus

San te De us De us San cta Tri ni tas u nus De

us Sancta Tri ni tas u nus De us mi se re re no bis

Sancta Tri ni tas u nus De us mi se re re no bis

Sanc ta Tri ni tas u nus De us Ma ri a o ra pro

Sanc te Jo an nes Ne pomu

no bis Sancta Ge i De i ge ni trix Sancta

cene O ra O ra O ra pro no bis im pe

ger mini ster San cte al ta ris ora pro

virgo virgi num o ra pro no bis o ra pro

no bis o ra pro no bis o ra pro no

bis pro no bis.

Verte

Arch. Mus. J.G. sygn. III 289

Ma ter - ter Christi - o ra pro - no bis ma ter ma
Lu - men Ec cle si æ Pra genitrix, - o ra o ra
ter di - vi - ne gra - a ma - ter ma ter pu ri=si
- pro no - - - bis, Ie fu giam pau - pe
ma ma=ter ma ter=ca stis=si ma. ma=ter ih ve=o
rum, o - ra o - ra pro no - bis, Spe culum et nor -
- la = la, ma te rin te - me ra ta - o ra - pro no -
- rna, Confes - sa ri - o - rum o ra
- bis
Adagio
Ma - a ter=a - ma bi lis ma ter ad mi ra=bi
Conso la tor - - afflic - - to rum
lis o = ra o = ra o ra pro no bis ma ter cre a = to
Ce pugna tor bce.
ris Sal va to = ris o = ra pro no bis o - ra o ra o
re fumosa pronobis
ra o ra pro no - bis Ma tera = ma bi lis mater
Clemen si na ri ge, li be
ad mi ra bi lis cre a to = ris Sal va to ris o ra
ra lis Sine Salu tis ari marum cupido,
o - ra pro no = bis o = ra o = ra o = ra
ra pro no bis
Virgo Tacet Rosa Tacet
Re gi - na An ge lorum regi na An - ge lo rum
Patrone singulasis Hanc ge ne ti et tantum,
ra ra o ra pro no bis regi na Patri ar, cha rum re gi na.
Nobile de pro fitum, Urbis

Prophe ta rum Re gi na A pos to lo - rum re gi na A po sto
Prage næ Zo ha norum Thaumaturge et Pa tro
lo rum o - - ra pro no = bis o - - ra pro no - bis o - ra
- ne,
pro no bis o ra pro no = bis o - ra pro no = bis o - ra
pro - no bis Re gi - na mar - ty - rum re gi na mar -
Pa tro - - - - - - - - - - - - - - ne Sin - gu la
ty rum o ra o ra - o ra pro no - bis o - ra pro no =
ris fa - ma pre - cli tantium,
bis pro no bis o - ra pro no - bis pro no bis o - ra
o - ra o ra pro no = bis Re gi na confes so rum regi na
confes so rum - - - - - - - - - - - - - -

Adagio

A — Par ce no bis par ce ne bis par ce
no bis — Do - mi ne e - xau di e
xau di e - xau di e xau di nos Do - mi ne Agnus
De - i qui tol lis pec ca ta mundi mi se re re
mi se re - re no = = bis.

Alto

Allegro molto

Ky ri e e lei — son e - lei — son ky ri
e e lei son Christe e - lei son Christe e lei son ky ri e - e lei son Chris
te au - di nos e xaudi nos Chri= ste audi nos christe ex audi nos e
xaudi nos e xaudi nos Christe ex au di nos Christe audi
nos e xaudi nos Christe ex audi nos Pa ter de coelis Deus
de coelis mise re re no bis Fi - li re dempt or mun - di De us
Spi - ritus Sancte sanc - - te De - us Sanc - ta Tri ni tas
u - nus De us Sancta Tri ni - tas u - nus De - us mi se
re - re no - bis Sancta Tri ni tas u - nus De - us
mi se re re - no bis Sancta Maria Jacet.

Adagio

Ma - ter a ma bi lis Con so la tor, ma ter ad mi ra bi
lis o ra o - ra pro no bis ma ter ex cel sa Expugnator
fortis sal va to - ris o - ra pro no bis o ra
pro no bis Veritatur.
o ra pro no - bis.

Arch. Mus. J.S. sygn. III 269.

ma ter a - ma bi lis ma ter ad mi ra bi lis cuca to-
Cle mo - fi - na rie, li be ra lis fi me, Sa lutis
ris sal va to ris o ra o - ra pro no - bis o
a ni ma mu mcupide,
ra pro no - bis

Allegro

20 - ius go ve ne randa vir go pre
Hoc di cator ze lo go pre
di - canda o ra o - ra o ra pro
rissime, o ra o ra
no - bis vir - go Clemens vir - go fi de lis o
o ra pro nobis pro nobis,
ra o ra o ra pro
no - bis ius ze - cutum justi ti ae se -
Sancti monia prophy pon, o ra
des se - des se - des sa pi enti ae o -
pro no bis ra pro nobis
ra o - ra o ra pro no bis Vas spiritu
Martyr Dei
a le Vasspiritu a le Vasiy Signe de voti o mum
inclyte martyr Dei inclyte martyr Vas spiritu ti fabo
rissimum, ris o ra o ra
ra pro no - bis o ra pro no - bis.

Rosa Sacet.

Vivace

R e gi na Angie lo rum re gi na Angie
Patrone Sin gu la ris fama pe -
lo rum o ra o ra pro no bis
oli ca tum re gi na Pa triar ha rum
Nobi le de no si tum
re gi na Prophe tarum re gi na Apos to lo rum re
Urbis Stagenae - Bo hae - mo rum Thau maturge et
gi na Apos to lo rum o ra o ra pro no
Pa tro ne
bis o ra pro no - bis o ra pro no - bis o - ra pro
no - bis o - ra pro no - bis Regi na marty rum
Patrone Sin gu
re gi na marty rum no o - ra pro pro - no - bis o - ra pro
la ris Sa ma ceri ca tum
no - bis o ra prono - bis o - ra pro no - bis o ra
prono - bis o ra prono - bis
re gi na confes so rumre gi na Confes so rum o - ra o ra pro
Nobi le De co si tum Urbis Stagenae
no bis re - gi - na Virginumre gi - na virgi
Bohemo - rum thauma tur ge
rum pro gi na Sanc to rumomni um re gi na Sanc
ta - to ne et ta - to ne et
to rum om ni um o - ra o ra pro no bis o
ra pro no bis o ra pro no bis pro no bis pro no bis.

Arch. Mus. J. G. sygn. III x 67

Adagio

Agnus Parce no bis parce no bis parce

no bis do- mi re e -xaudi e -xaudi

e -xaudi e xaudi nos Do- mine Agnus Dei Qui tollis

pec ca ta mundi mi se re re mi se re re

mi- se re re mi se re re no- bis Finis.

ARCHIVUM C.M.G.

Tenore.

Kyrie y ri e kyrie

kyrie e e = leison Christe e = lei son Chri ste e lei son kyrie

e e lei son- Chri ste- au di = nos e xaudi nos

Chri ste audi nos ex au di nos e xaudi nos e xaudi nos Chri

ste e xaudi nos Christe audi nos e xaudi nos Christe e

xaudi nos Pa ter Pa ter mise re re no bis

Fi li re demp- tor mundi De- - us Spi ri tus sanc

te San- - - cte De- - - us San- cta Trini tas

u nus De us Sancta Trini tas u nus De us mise re re

no bis Sancta Trini tas u nus De us mise

re- pe no bis. Sancta Maria Tacet.

Adagio

O ra- O ra O ra pro no bis Ma ter ora

con so la tor ma ter ad mi ra bi lis

ca pugnator af fli ctorum

to ra pro no bis O ra- pro no bis Sal va

tris Be ne

O ra pro no bis O - ra O - ra O - ra pro no bis

Arch. Mus. J.G. 1760. 1179

Rosa mistica

Tutet. **Regina**

Vivace

Re gi na an ge lo rum Re gi na an ge lo - rum
Sa trone Sin gularis fa ma peri cli
tantium, ra o ra pro no - bis Re gi na Sa bri ar
Nobi le de po si
cha rum re gi na Prophe ta rum re - gi - na a pos to lo
rum Urbis Prage — ne Bohe morum Tau ma
rum re - gi na a - pos to - lo rum o — ra o — ra o
turge et Patro — ne,
ra pro no - bis o - ra pro no bis

pro no bis Re - gi - na mart
Pa tro
rum o — ra pro no - bis
re Sin gularis Fumma peri cli tantium,
o — ra pro no - bis o — ra pro no - bis

pro no bis Re gi na con fes - so rum re gi na con fe
Nobi le de po si tum Urbis
Pra rum o - ra pro - no - bis Re gi - na
Pra ge nee, Bohe
Vir gi num re gi - na Virgi num re gi - na San
morum, Tau ma turge et Pa trone
cto — rum om ni um re gi na San cto — rum
et Pa tro ne Bohe —
om ni um o
morum Tau ma turge et Patrone ra pro no bis.

o ra pro no – bis o ra pro no bis o ra pro

no – bis o ra pro no bis

Agnus

Adagio

Parce no bis par ce no bis par ce

no bis no bis Do – mi ne ex au di

ex au di ex au di nos au di nos Do – mi

ne Agnus De i qui tol lis pec ca ta

mundi mi se re re mi se re re

mi se re re mi se re re no bis

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn. M269

Basso.

Ky ri e Ky ri e Ky ri

e e lei son Christe e lei son Christe e lei son Ky ri

e e lei son Christe au – di nos Christe ex audi nos Christe

audi nos ex au di nos ex audi nos ex audi nos Christe ex audi

nos Christe audi nos ex audi nos Christe ex audi nos

Pa ter Pa ter mi se re re nobis Fi li re

demptor mundi – De us Spi ritus san – cte San – cte

De – – us Sancta Trinitas unus De us Sancta Trini

tas unus De – us mi se re re no – bis mi se

re re no bis no – – bis mi se re re no – bis

Tacet Sancta Maria.

Adagio

Mater a ma bi lis mater ad mi ra bi lis

o ra o ra o ra pro no bis Mater crea to ris fabra

to ris o – ra pro no bis o ra o ra o ra o ra pro no bis

Arch. Mus. J.G. Inv. 11269

ma ter a ma bi lis ma ter ad mi ra bi lis cre a

to ris Sal- va to ris. o ra o ra pro no- bis o

ra o ra o ra o ra o ra pro no bis Surgere ra

Benedicta

Tacet:

Basso Solo

ri- o sa Ro sa ro sa mistica

o ra o ra pro no bis Turris Turris Da

vi dica tur ris e burne a fœde ris ar

ca ora pro no

bis o ra ora pro

no bis, Ja nua Cœ li o ra pro no

bis, o ra ora pro nobis Salus infir.

morum o ra pro no bis, Re fugium peccea

torum o ra pro no bis Consola trix

afflic to rum, o ra pro nobis auxilium Christia

no rum o ra pro nobis, o ra pro nobis

ra pro nobis, o ra o. ra o

ra o ra pro no bis

o ra pro no bis.

Allo.

Re gi na angelorum

ora ora pronobis, Re gi na,

Re gi na Apostolo rum Re gi

na a po stolo rumo ra pro no bis, o ra

pro no bis o ra pro no bis o ra pro no bis pro no=

bis, pro no bis Re gi na Martyrum

o ra ora pro nobis ora pro no

bis, o ra o ra pro nobis, pro

nobis, Re gi na Confes so rum,

ra o ra pronobis, re gi na

Violti.

re-gi ——— na re gi na sanctorum om-

nium Regi na sanctorum omnium o ——— ra pro

no ——bis ——o- ——ra pro no— bis o ra pro no

bis —o ra-pro no bis, pro no bis, pro no bis.

Agnus Dei

Adagio Solo

Agnus Dei — qui tol lis pec-

ca ——— ta mundi, ag nus Dei —qui tol lis

pec ca ta mun— di pec ca ta mundi,

Ag nus De i — qui tol lis pec ca ta mun di

mi —se re re mi —se re re mi —se

re re no bis no — bis.

Finis

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. 1128

N.1.

Violino Primo.

10

Allo molto. piano

Lyrie

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

Verte. Sancta. Maria.

Andante. N:2.

Sancta Maria.

pia: forte.

pia: forte. pia:

f.

forte. pia:

adagio.

Mater amabilis.

dolce.

Nro 3.

Arch. Mus. J.G. sygn. III 269

pia: f. p. f. p

dolce pia. for: f. p

Vivace. allo.

pia:

for: pi

Vol: I:

Arch. Mus. J.B. sygn. III/89

Nro. 4

for: cadenz. fp.

Adagio. Solo.

Tenor

piano

pia.

for:

piano.

piano.

forte.

Nro. 5

Regina

alle moderato.

fp.

piano

f.

pia.

f.

f. p. for:

Tutti Agnus

V. 6.

Adagio.

Agnus

piano

forte

piano

pia.

Finis.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J. S. Opp. III/169

Violino Secondo.

for:

for:

piano

Adagio.

Mater amabilis

dolce

pia:

p.

piano

Allegro.

Fuga.

Vorte Celistine

piano

forte

p.

Aria. andante. forte

Arch. Mus. J.B. sign. III 869

14

p

for

p

forte

p.

Allegro

Regina

Arch. Mus. J.G. sygn. III 269

Adagio.

forte

forte

piano forte

Finis

Allegro Moderato. Clarino Secundo.

Kyrie.

tm forte tm tm piano forte

piano

Andante.

Sancta Maria. piano. forte.

Cornu Primo in B.

Arch. Mus. J.G. 1933. III.Pb4 16

Kyrie

Sancta Maria et Mater amabilis Tacet.

Virgo Allegro

Fin

Da capo Virgo.

Rosa Tacet.

ARCHIVUM S.M.C.

Arch. Mus. J.S. sign. III/469

Regina

Vigrace

Adagio

Allegro

Cornu Secondo in B

Kyrie

Sancta Maria et Mater amabilis. tacent.

Virgo

Allegro

Fin

Da Capo Virgo

Rosa Tacet.

ARCHIVUM C.M.C.

Regina Vivace

Agnus Adagio

Virgo Allegro solo

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J. H. Bydg. III/263

18

Rosa grosso
Regina

Vivace tutti

Regina

piano

Tutti

Tutti

Solo Adagio

piano

Tutti

Finis

Rosa

Adagio Solo

p2ia

p2ia

pia

Arch. Mus. J. G. orga

Rosenare.

Quadrille

C.M.C. ARCHIVUM

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn.