№ 525.

Archiwum Klasztoru OO. Paulinów na J. G.
sygn. II 100

STABAT MATER.

Canto Alto, Tenor, Basso.
Violino I.mo et II.do
Oboe I.mo et II.do & Alto Viola
et Organo.

AUTH: HAYDEN

pro: Ch: ol: M: Ok:
Anno 1834.

Arch. Mus. J.S.
sign. 1407

Canto.

Largo №1. Canto.

Tabat Mater dolorosa,
Juxta Crucem lachri mo sa dumpen de bat
Fi li us, dumpen ele " " bat fi li us fi
li us
Cujus animam gementem, contris
tantem et do lentem pertransivit Gladi us pertran
sivit gla " dius, cujus animam
Contristantem pertransivit Gla "
us per tran si vit per tran sivit glaeli
us pertran sivit gladius gladius por tran sivit
gladius pertransivit gladius

№2. Facet

Arch. Mus. J.S. sygn. 41402

Cquam tristis Facet.

№3. Ada:

vis quis est homo quis est
homo qui non fleret, qui non fle "
ret qui non fleret Cristi matrem sivi fleret qui non
fleret si vi deret in tanto in
tanto supli cio quis qui non fleret in tanto in tanto
supli cio in tanto supli ci o

ARCHIVUM C.M.C.

Cheq Quis non posset Solo.

Arch. Mus. d. K. Syst. M 1000

Kvd: Solo

vis non posset contristari piam Matrem contem

plari dolentem cum filio

quis non posset contristari piam Matrem contempla

ri contemplari

Dolentem cum filio cum fi-li-o, quis- quis non

posset contempla ri contempla ri Dolentem cum

filio cum fi-li-o dolen tem cum

fi-li-o Quis non posset contristari

piam Matrem contempla ri quis non posset

contristari piam Matrem contempla

tem dolen tem cum fi-li-o cum

fi-li-o, quis non posset contristari pi-am Matrem contempa

=pla ri dolen tem cum fi-li-o quis non

posset contristari dolentem cum fi-li-o cum fi-li

o dolen tem cum fi-li-o

Terma

Dolen tem, dolen

tem cum fi-li-o dolen

tem cum fi-li-o

Prosecatis Vidit suum Tacent.

Nr 4 Nr 5 Tacet.

Arch. Mus. J. H. sign. 1100

B. Tutti № 6.

ja Mater fons a moris Ejа Mater fons a,

moris me sen ti re vim do lo ris fac ut te cum Xu ge,

am Ejа Mater fons a moris Ejа Ma " ter

fons a moris me sen ti re vim do lo ris vim do lo ris vim

Xu lo ris fac ut te cum fac ut te cum Xu ge am

fac ut te cum Xu " ge " " am fac ut te cum

fac ut te cum Xu ge am fac ut ar deat cor meum

in a mando Chris tum Deum in a mando Chris tu Deum

ut Si bi ut Si bi com pla " " " " " " ce

am ut Si bi com pla " " " ceam fac fac fac ut

Si bi fac ut Si bi com pla ce am fac ut te cum

Largo № 7

ge " am fac ut Si bi fac ut Si bi com pla ce am

Solo

an cta Mater istud a gas Cru " ci

fi xi fi ge plagas Cor " di me " o vali

de cor di meo cor di me o va li de cor di

meo va " " " " " " "

" " " " " " lide cor di meo va li

de cor di meo va " " " lide

tui nati vulnerati poenas mecum

poenas me cum divide

Volti:

pœ na∫ mecum pœ „ na∫ me „ „ cum di vi de pœna∫ mecum

pœna∫ mecum di vi de pœ na∫ mecum di vi de Sancta

Mater i∫tud a ga∫ Cuci fixi fige plaga∫ cordi me o

va „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „

„ „ li de cordi meo va li de qui

nati vulnerati pœna∫ mecum pœna∫ mecu divide

pœna∫ mecum pœna∫ me „ „ „ „ „ cum

me „ „ „ „ cum Divide me „

„ „ „ „ cum mecum di „ „ vide

Fac me vere Tacet. ‡: Nr 8. Tacet

Nr 9.

44

ir ego Virgo Virgi num præclara mihi jam non

∫i∫ a mara fac me tecum plan „ „ gere Virgo

Virgi nu præclara mihi jam ∫i∫ a mara

fac me tecum fac me tecum plangere fac me tecum plangere

fac ut portem Chri∫ti mortem pa∫∫i o ni∫∫ac con∫ortem

pa∫∫i o ni∫∫ac con∫ortem et plaga∫

et plaga∫ recolere fac ut portem Chri∫ti

∫hortem pa∫∫i o ni∫∫ac con∫ortem et „ plaga∫ recole

re et plaga∫ recolere fac fac ut portem Chri∫ti

mortem pa∫∫i o ni∫∫ac con∫ortem et plaga∫ recolere

Finis.

plagas plagas recolere Fac me plagis Vul

ne ra ri fac me plagis vulnerari cruce

hac in e „ „ briari fac fac ob amo „ rem

fi-lij Cruce hac ine briari ob amorem

fi-lij Cruce hac in ebriari ob amorem fi-li

j fac me plagis Vulnerari fac me plagis

vulnerari ob amorem filij ob amorem filij

Flamis orci ‖ fac me Cruce tacent. N10 Fecet N11

N:12 Largo Solo

an de Corpus morietur quando Corpus mori

e „ „ tur Fac fac fac ut ani mae do netur

fac ut ani mae do netur Paradisi Paradisi

glo „ ria

N:13.

23

Allo

Paradisi gloria ut ani mae do

netur ff men a „ „ „ „ „ „

„ „ „ „ „ men

„ men ff „ „ „ „ men a „

men ff „ men ff „ „ „

„ „ „ „ „ „ „ „ „

„ „ men Paradisi gl ri a glo „ ria a men

Otto.

Arch. Mus. J.S.
sygn. II 100

Feto.

men Para di si gloria Al men

men

a men a

men para

di si gloria a men a

men ea men a men

men ea men a men

men ea men a men

men

a men a men

Finis.

Arch. Mus. J.G. sygn. M.100

Largo Nr 1. Alto.

29 Tutti piano

La bat Mater dolorosa juxta crucē lachri=

mo " sa dum pendebat dum pende " " bat filius, Dum

pendebat dum pendebat filius Cujus a nimā ge

mentem contristantē et dolentem pertransivit gladius pertransivit

gla " dius gementem et dolentem gementem dolentem

pertransivit gladius pertransivit pertransivit gladius pertransivit

gladius pertransivit gladius pertransivit gladius

Nr 2.

38 Largo solo

O! O! o quam tristis et afflicta fuit

illa benedicta Mater u ni ge " niti o quam tristis

et afflicta fuit illa benedicta quæ merebat et dolebat

et treme " bat cum vide " bat nati pœnas nati pœnas

in clyti nati pœnas nati pœ " " " " nas

in " clyti O! O! " quam tristis et afflicta,

O! quam tristis et afflicta fuit illa be " nedicta Mater

u ni ge nati u ni ge niti quæ merebat, et dolebat et

tremebat nati pœnas nati pœnas pœnas in clyti quæme=

rebat et dolebat et treme " bat cum vi " de " bat nati pœnas

nati pœnas in clyti nati pœnas nati pœ " " "

" " nas nati pœ " nas ferma nati pœ " "

" " " " nas pœnas in clyti Volti subito

Arch. Mus. J. G. sygn. 11400

Largo Tutti Nº 3.

vis — est homo quis est homo qui non fleret

qui non fleret nō fleret, Christi Matrem si videret, qui non

fleret si videret in tanto in tanto Supplicio

quis, qui non fleret in tanto Supplicio in tanto in

tan " " to in tanto Supplicio Cui non poterit

Canto Tacet

Nº 4 i 5 Tacet ARCH. J. G.

Propeccatis Rapsio Vidit Suum Tenor Tacet

Nº 6. Tutti

Ja Mater fons amoris Eja Mater fons a

moris mesentire, vim doloris fac ut tecum Lugeam

Eja Mater fons amoris Eja Mater fons amoris

mesentire vim dolo ris vim dolo ris vim dolo ris

ARCH. J. G.

fac ut tecum Lugeam fac ut tecum fac ut

tecum Lu " ge " " am, fac ut tecum fac ut tecum

Lugeam fac ut ardeat cor meum in amando Christum

meum in amando Christum Deum ut Sibi

ut Sibi compla " " " ceam ut Sibi ut

Sibi compla " " ceam fac fac ut

Sibi compla ceam fac ut tecum

Lu " " " geam fac ut Sibi fac ut

Nº 7. Tacet

Sibi compla ce am Sancta Maria Tacet

Fac me vere.

Arch. Mus. J.G. Sign. II.A.12

Largo solo Nº 8.

ac = me vere tecum flere tecum flere

Crucifi „ xo con „ dolere donec ego donec e „ go vixe =

ro fac me vere tecum flere Crucifixo condolere

condo „ lere donec ego donec ego donec e-go „

vi „ xero donec ego donec e „ „ „ „ „

go vi „ xero juxta cru „ cem tecum stare.

et me tibi soci a re in planctu desidero in planctu de =

sidero juxta crucem tecum stare et me tibi sociare

in planctu desiderare in plane „ „ „ „ tu de =

sidero et me tibi sociare in planctu desi = de =

ro in planctu in plane „ „ „ gu in planctu

Ferma

in plane = = „ tu in planctu desidero in plant „ tu desi de

ro

Nº 9.

ir go virginum præclara mihi

jam non sis amara mihi non sis amara non mihi non

sis amara fac me tecum plane „ „ gere virgo

virgo virginum præclara mihi mihi jam non sis amara

fac me tecum tecum fac me tecum plangere fac me tecum

plangere Solo fac ut portem Christi mortem Passio nis

fac consortem Passio nis fac consortem V: S:

et plagas et plagas et plagas recole

re et „ plagas recolere et „ Plagas

recolere fac fac ut portem Christi mortem

Passi o nis fac consortem et plagas recolere

plagas recolere fac me plagis

Vulne rari fac me plagis plagis Vulne

rari cruce cruce hac in ebriari fac fac

ob a morem fi li i cruce hac in ebri

ari ob a morem fi li i Cruce hac in

ebri a ri ob a morem fi li i

Arch. Mus. f. G. sygn. II 42

Solo

fac me plagis vulnerari cruce hac in ebri

ari fac me plagis vilnerari fac me

plagis vilnerari ob a morem fi lii ob a

morem fi li i

Nr 10 Nr 11. Tacet

Flammis oreis ut fac me cruce Flacent

Nr 12. Largo Sola

vando Corpus mori etur mori e tur

mori e tur mori etur mori e „

„ „ tur Tutti fac fac ut a nimæ donetur fac ut

a nimæ donetur Paradisi Paradisi gloria glo

ri a

V: cte Paradisi

Arch. Mus. J.S. Wien. 11402

№ 13.

10. Paradisi gloria ut animado netur a;

men a " " " men a " " " " "

" men a " " men Para-radisi glo

ri-a a " men a " " men a " "

men Paradisi glo " ri a " " " men

19

a " " " " " men

Paradisi gloria a " " " men a " "

men a " " " " " " "

men a " " " men a " " " "

" " " men a " men Paradisi

gloria amen Paradi " si gloria a

" " " " men 8 a "

" men a men a " " " men a

" " men a " " men a "

men amen

Fine

Arch. Mus. I. C.
Sign. II.102

Tenor.

Para di si glo ri a a " "

" men a " " men a "

men a " Tutti " men

Solo

a " " " men a

Solo

" " men a " men

a men

Finis

ARCHIVUM C.M.C.

Tenore

Primum Responsa:

Tenore.

Largo Solo Nr1.

14

la „ bat Mater Do „ lo rosa Do

„ lo rosa juxta crucem la chry mosa

la „ „ „ chry mosa

dumpen de bat fi lius Dumpende „

Tutti pia „ „ „ „ bat fi „ lius

Rabat Mater dolo rosa juxta crucem lachry

mosa dumpendebat fi lius Dum

pen ele bat dum pen ele „ „ Solo „ „

„ „ „ „ bat fi - lius Filius

dumpendebat Sta „ bat Mater do „ lo

rosa do „ lo ro sa juxta crucem

La - chry mosa do lo rosa dum pendebat dumpen

de „ bat Fili us cujus a nimam gementem contris

tantem et do lentem pertran s „ vit gladius

pertran si „ vit gla „ dius gementem,

et do lentem gementem dolentem pertran

si vit gla di us gla „ dius pertran si „ vit

pertransi vit gladius, gladius pertransivit

gla „ dius 2

us Nr 2. Tacet

pertransivit gla „ di

Equam tristis Tacet.

Pieq: Quis est homo.

Lento Tutti 2dè № 3.

— vis — quis est homo quis est

homo qui non fleret qui non fle ,, ret

qui non fleret Christe Matrem si videret qui non

fleret si videret in tanto in tanto Sup

plicio quis — est ho mo qui non fleret

Christe Matrem si videret in tanto in tanto Sup

plicio in tan ,, ,, ,, № 4 Tacet.

Qui ut posset Prospectans,

Tacet. Tacet.

Largo № 5.

Vidit Jesum dulcem natum dulcem

natum vidit Jesum dulcem natum

Arch. Mus. J.S. Syr. 11.102

15

dulcem natum mori en elo deso

latum mori en elo deso latum

dum e — mi sit Spiritum dume mi sit

dum e mi — sit Spi ritum

Vidit Jesum dulcem natum dulcem natum mori en elo

deso latum mori en elo deso latum dume

mi — sit Spiritum Vidit Jesum dulcem natum

dulcem na ,, tum dulcem natum dume ,, dume ,,

mi ,, sit Spiritum dume mi sit dume

misit dume mi — sit Spiritum

Vol: Cito.

Arch. Mus. J.G. Eyer. 11100

Arma

dumemi " " sit Spiritum dum e " " misit

dumemi " sit Spiritum

Cl. Alto. N:6

ja Mater fons a moris Eja Mater

fons a moris meſentire vim doloris

fac ut tecum Lu ge am Eja Mater

fons a moris fons a moris Eja Mater fons a

moris meſentire vim do lo ris vim do

lo ris vim doloris fac ut tecum

Lu ge am fac ut tecum Lu " " "

" geam fac ut tecum fac ut tecum Lu ge

am fac ut ardeat cor meum in a mando Chriſtum

Deum in a mando Chriſtum Deum ut Sibi ut

Sibi complaceam compla " " " " " ceam

ut Sibi compla " " " ceam fac

fac fac ut Sibi fac ut Sibi compla ce am fac ut

tecum Lu " " " geam fac ut

si bi fac ut Sibi compla ce am

Soli: Mode: 58

anc ta Mater iſtud a gas Cru " ci

fi xi fi ge plages cor " di me " o,

valide cordi meo cordi meo valide

Voli:

Erzb. Kons. J.B. Sign. II 102

Corde meo va " " " " " " "

" " " " " liele corde meo valide,

corde meo va " " " liele tam dignati,

pro me pati pœnas mecum pœnas mecum mecum divide

pœ " nas mecum me " " cum divide pœnas mecum

pœ nas mecum divide pœ nas mecum divide Sanc

la Mater istud agas crucifixa & fige plagas corde me o

va " " " " " " " " li

de corde meo valide tam dignati pro me pati,

pœnas mecum divide pœnas mecum me "

Verna

" " " cum me " " " cum divide me "

" " " " " cum mecum divide

Nr 8. Facet Fatmever Facet.

Nr 9 Andante Soto

in go Virginum præclara mihi

Jam non sis amara mihi non sis amara n n n sis a,

mara mihi non sis amara fac me tecum plan " " gere

Virgo Virginum præclara mihi jam non sis amara

Fac ut tecum fac ut tecum fac ut tecum lugeam fac ut

tecum lugeam fac " ut portem Christi Mortem Passi,

onis fac consortem Passio nis fac consortem et

plagas et plagas et plagas et plagas recolere

V. S.

So:

Et „ pla-gas recole re, Et „ plagas recolere Fac

Fac ut portem Christi mortem, Passi o nis fac consortem, et

plagas recolere Plagas — re colere Fac

me plagis Vul ne ra ri Cruce hac in-

ebriari Cruce hac in-ebri ari fac fac

ob a morem fi li j Cruce hac inebri „

ari ob a morem fi li j Cruce hac in ebri a ri

ob a morem fi li j Fac me Plagis Vulne „

rari fac me Plagis vulne rari ob a morem fi li j

ob a morem fi li j Flamis orci 10

Tacet

Modera: N: 11.

Bibl. Jag.

— ac me Cruce cus to di ri, mor te Christi præ mu „

„ ni ri con — so ve ri gra „ ti a, conser ve ri

gra „ „ „ „ „ „ ti a

Fac me Cruce custodiri Mo „ te Christi præ mu „

ni ri conso ve ri gra „ „ „ „

„ „ „ ti a Fac me Cruce Custodiri

mor te præmuniri conso ve ri gra „

„ „ „ „ „ „ ti a

conso ve ri gr — ti a

Nr. 12.

Largo

Corpus Fac Fac Fac ut a nimæ deneturfac ut a nimæ deneur

V: Citto.

Arch. Mus. J.S. sygn.d. 100

19

ARCHIVUM C.M.C.

Basso.

ARCHIVUM C.M.C.

ARCHIVUM C.M.C.

Para di si glo ,, ,, ria

N:o 13

7 ra di si glo ri a, ut a ni mæ do ne tur a mena

,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, men a ,,

8

,, men Para di si glo ri a ,, ,, ,, men a ,, ,,

men a ,, men a ,, ,, ,, ,, ,, ,, men a ,,

men a men 19. Para di si Glo ri a ut a ni mæ do ne tur a men

,, ,, ,, ,, ,, ,, men a ,,

men ,, a ,, men ,, a ,, ,, ,,

men a ,, ,, ,, ,, men Para di si

Glo ri a a ,, ,, ,, ,, ,, men

Basso.

Nr. 1. Largo 28

ta bat Mater Dolo rosa, juxta

Crucem lachrmosa dumpen de " " " bat dum

pen ele " " " " " " bat Fi lius Filius

10. Cujus ani mam ge mentem, contristantem et do lentem

pertransivit gladius pertransi vit gla " dius

ge mentem et do lentem ge mentem, do lentem

per transivit gladi us gla " dius per transivit pertran

sivit gladius gladius pertransivit gladius

per transivit gladi us Quam tristis facet

Nr 2. facet.

Alto Volti subito

Arch. Mus. d. St. Bgm. U 102

Nr 3. adw 20

vis quis est homo quis est homo qui non

fle ret quis est homo qui non fle ret non fle

ret Christi Matrem si vi de ret qui non fle ret

Si vi de ret, in tanto in tanto sup pli ci o

quis quis est homo qui non fle ret

Christi Matrem si vi de ret in tanto in tanto sup

pli ci o in tanto in tanto supplicio

in tanto supplicio in tanto in tanto sup

plicio in tanto supplicio in tan

" " " to supplicio Quis non posset facet

Allo modo Solo. Nº 4.

ro peccatis Suæ gentis pro peccatis

Suæ gentis Suæ gentis vidit Jesum in tor

mentis in tor mentis in tormentis tormentis

et flagellis flagel lis subditum et flagel

" " lis et flagel " " " lis flagellis

subditum Propeccatis Suæ gentis Propec

catis Suæ gentis Propeccatis Suæ gentis propec

catis Suæ gentis Vidit Jesum intormentis

intormentis intormentis tormentis et flagellis fla

gellis subditum et flagel

lis et flagel " " " lis flagellis subditum

et flagellis flagel " lis flagellis subditum Nº 5. Facet. Dixit Suum Facit

Nº 6. Recto Tuto

ja Mater fons a moris ja Mater fons a

moris mesentire vim dolo ris fac ut tecum luge

am eja Mater fons a moris fons a moris Eja

Mater fons a moris mesentire vim dolo ris vim do

lo ris vim dolo ris fac ut tecum

luge am, fac ut tecum fac ut tecum Lu " "

" geam fac ut tecum fac ut tecum

Luge am

Volti Subito

Arch. Mus. Prov. Sygn. II 1120

Arch. Mus. Nat. sygn. II.109

Fac ut ar de - at cor meum in a mando Christum

Deum in a mando Christum Deum ut Sibi ut

sibi compla ce am compla " " " ce -

am ut Sibi compla " " " ce am fac - fac ut

Sibi fac ut Sibi complaceam fac ut te cum fac ut

te cum lage " " " am fac ut Sibi fac ut sibi

Nr 7. Facet. Nr 8. Facet.

compla ce am (Sta Mater) fac me vere) Facet

Nr 9. ande 10. solo

ir go Virginum pra clara mihi

jam non sis a mara mihi non sis a ma ra non

non sis a ma " " ra Virgo Virginum pra -

clara mihi jam non sis a ma ra a ma - ra fac me

1.

te cum plan " " gere Virgo Virgo praclara

2.

mihi non sis a mara Fac me te cum fac me te " cum

fac me te cum plangere Fac me te cum plangere

+

Fac " ut portem Christi mortem Passio - nis fac consortem

3.

Passio nis fac consortem et plagas

et plagas re co le re plagas recole re

plagas recolere fac fac ut portem Christi mortem

Passio nis fac consortem et plagas recolere plagas

9.

plagas recolere Fac me plagis

2.

V.S.

Arch. Mus. J.C. sygn. II.1022

Vulnerarī Fac me vulnerarī

Cruce inebriarī Fac ob amorem

filii, cruce hac inebriarī ob a-

morem filii, Cruce hac inebriarī ob a-

morem filii fac me plagis Vulnerarī

plagis vulnerarī ob a morem filii ob a morem

filii

Nr 10.

Presto

lamis arcī nesuccendar orcī nesuccen

dar perle Virgo facdefendar facdefendar in die in die in

die ju dieriī in die ju dieri i ju

Dieriī Lamis orcī nesuccendar

perle Virgo facdefendar in die ju dicij in

die ju dieriī perle Virgo facdefendar Lamis

orcī facdefendar in die in die ju-

Dri "criī in die ju dici i ju dicrii

Nr 11. Facet.

Fac me cruce Facet Amore

Nr 12.

Quando Corpus

adagio

Fac Fac Fac ut anima donetur

fac ut anima donetur, Paradisi Para disi

gla " "ria

Josef Voltschek

Allo moderato N: 13.

Para di si glo ri a, ut a ni mæ do ne tur a

men a men a 12.

Para di si glo ri a ut a ni mæ do ne tur a

men a men a men

men a men 19.

Para di si glo ri a a

men a 2

men a men a

men Para di si glo ri a ut a ni mæ do

Arch. Mus. T.U. Wien. 11.102.

ne tur a

men a men

a 14

men 17. a

men Solo Tutti

men Solo Tutti

men a men a men

a men

Fine

Arch. Mus. J. G.
sygn. I. A 102.

Violino Primo.

ARCHIVUM
C. M. C.

Stabat

Largo Nr 1.

Violino Primo.

Arch. Mus. J.S. Nr. 11908

Larghetto Con Sordini Nr 2.

Quam tristis

pia.

Vol: Ritt.

Arch. Mus. J. B. Nym. II. 1902

Senza sordini

27

N.° 3.

Avis est Roma.

Lento

Volti Citto.

Arch. Mus. J.S. Sign. II 100

Moder:

Quis non posset

Vol: 2tte

Arch. Mus. J.S.
sygn. 11406

Pro peccatis.

Allo ma non troppo

Nr 4.

Sit Nom

Acad. Mus. J.-G. Mus. 11102

6te Lento Majestuoso ~~Con sordini~~

№ 5.

Veritatem

Allegretto Mode:

№ 6.

Ejs Mater

Vol: Cithe.

Arch. Kun. f. K.
Sign. M 182 a.

Sancta Mater

Largo

Joh. Cito.

Arch. Mus. J. G.
Sygn. II 162

N: 8.

Tacmevere Largosime

Cito

Arch. Mus. J. G.
sygn. II 102

N:9.

Andante

Virgo virginum

9.

2.

piano

Cito.

Arch. Mus. J.G.
Sign. K 100.

№ 10.

Flauti ore

Fine

Cresc:

Segue:

Arch. Mus. P. B. sygn. II 100

№ 11.

Facme Cruce

Rodera: piano forte

piano forte

№ 12.

Ovado Corpus

Largo assai

3

Sieg: Paradisi Gloria.

Paradisi Gloria.

№ 13.

23.

2.

Finis.

36 Arch. Mus. J.G. sygn. II 100

Arch. Mus. J.G.
sygn. II 109

37

Violino Secondo

ARCHIVUM
C.M.C.

Auth. Haydn.

ARCHIVUM
C.M.C.

Largo. N:1.

Violino Secondo.

Stabat

Arch. Mus. i. S. sygn. M 100

Seqs Quam Tristis

Larghetto con Sordini

Nr 2.

Arch. Mus. S.D. 1106

pia

Tenla Sordini

Segg Quis est Homo.

Arch. Mus. J.S. sygn. 1105

№ 3.

Adagio

Quintetto

Quintetto

Sept Volti subito

Arch. Mus. J.G. sygn. II.1402

Nr 4.

Allo: mo: ñ troppo

Exspectatis

Sequi victit suum

Arch. mus. S.C. N°. 11400

N°. 5. Lento maestoso

Violoncello

N°. 6. Allegretto

Ge. Mater

Arch. Mus. J.S.
sygn. III/332

Sancta Mater

Largetto

Leop. Vöth Cto

Arch. mus. J.B.
sygn. 11490

Nr 8.

Largo

Volti subito

Arch. Mus. J.G. Kyiv. 11409

f.

№ 9. Canto

Violino I

Violino II

f.

f.

f.

Arch. Mus. J. G.
sygn. 1406

№ 10.

Presto

Flauto

Farme Cruce

Arch. Mus. J.G. Graz 1800

Nr 11. Hoctopp:

Fac mi Fruc

Sey Rando Corpus.

Nr 12. Largo assai

Quando Corpus

Nr 13.

Carneyl. Maria

Volti Subito

48
Arch. Mus. f. K. Sign. 11400
ARCHIVUM C.M.C.

Alto Viola

Auth (Hayden.

ARCHIVUM C.M.C.

Largo

Nr 1.

Alto viola

Nr 2.

Larghetto

Quam triste

Arch. Mus. J.G. sygn. II.1405

N:o 3.

Cuiusthome

Cui in posset

Arch. Mus. J.S.
sygn. 11406

fori

pia

fori

pia

fori

fori

pia

fori

pia

fori

fori

pia

fori

pia

fori

Arch. Mus. P.S.
sygn. 11100

fp. fp. fp.

Arch. Mus. J.S. Bags. II 100

Nr 8. Larghissimo

Sumt Vere

Arch. Mus. J.H.
sygn. II.A.00

No 9

Sancte

Virgo
Virginum

Flamis Nº 10.

Grafe

Seps facime vere

Nº 11.

Crate

a merit

Nº 12. Largo assai

Viancio

Nº 13

Paraclisi Maria

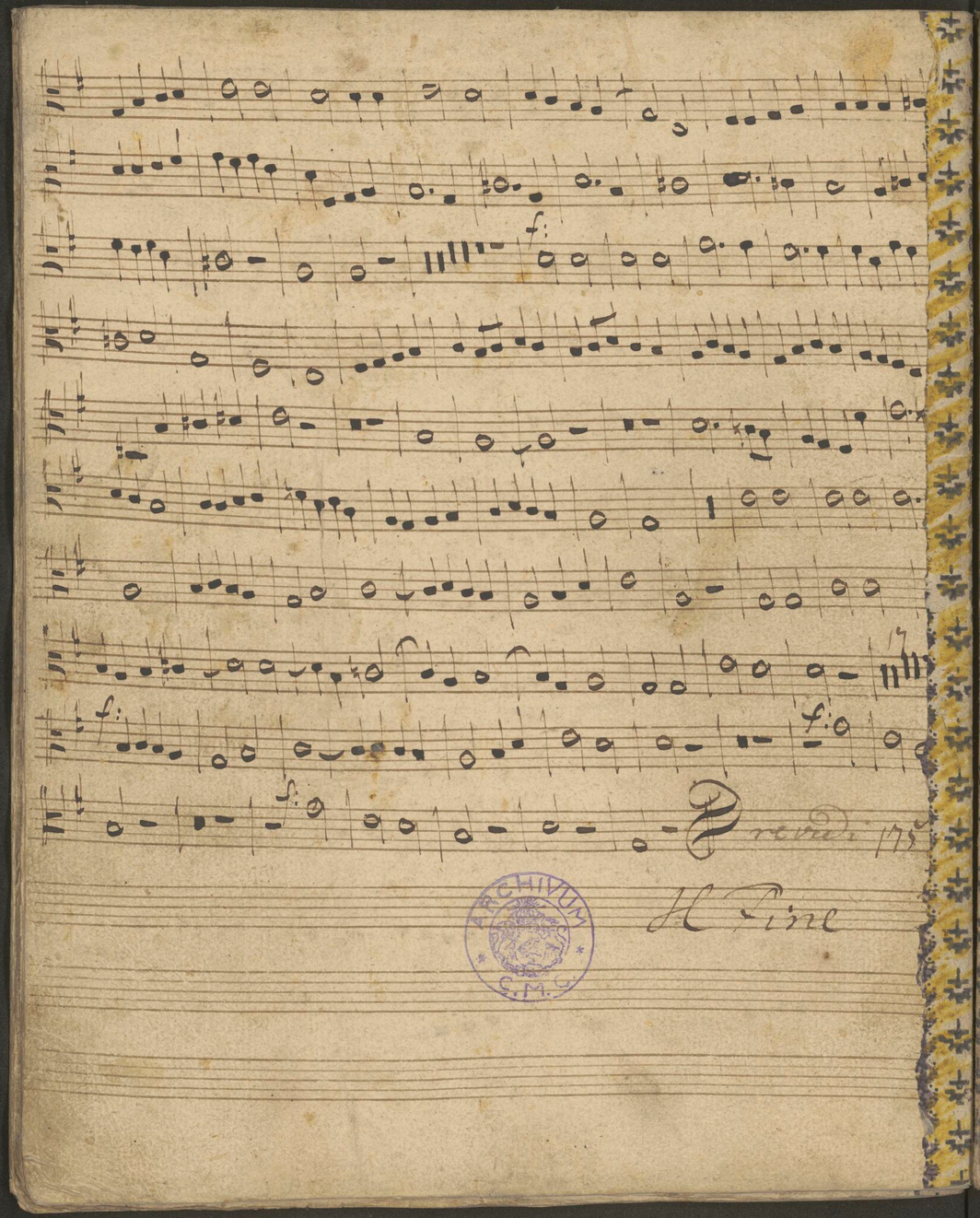
Seq de Vi[illegible]

Arch. Mus. J.S.
sygn. II.100
96

ARCHIVUM
C.M.C.

Oboa 1ma.

Auth Haydn.



ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. J.S.
sygn. II A 62

Nro 1. Tango

Oboe 1mo

Clarinetto in F. Nro 2do

Italie Quam Tristis

Turno
Oboe

№ 3.

Kyrie eleison

Kyrie non ne fat.

Adagio

Tutti

Alto

№ 4.

Qui peccata

№ 5. Lento

Miserere

Vol:

Arch. Mus. J. H.
sygn. 1100
19

Arch. Mus. J.S.
Nr. 11100

Allegro. No 6.

Violino Primo.

Violino Secondo.

Viola.

Violoncello.

Violone.

Arch. Mus. J.S. Sign. II AQO

Largo

№ 8.

Fac me vere

№ 9.

Virgo Virginum Talia

Volti:

Arch. Mus. J.S. Bydg. II 100

Presto Oboe

Flauti

№ 10.

Tenori: Vac me cruce

№ 11.

№ 12.

Quando Corpus

№ 13. 23

Variazioni

Fine.

ARCHIVUM
C.M.C.

62
Arch. Mus. J. S.
sygn. 11402

ARCHIVUM
C.M.C.

Hora 2da.

Auth. Haydn.



Berlin. Mus. 3. 9.
Mus. II 1.00

Largo Nr 1. Aria 2da

Rabel. Kader

Nr 2. Largo Clarinetto in F.

Tabia

O quam tristis,

Archiv. Mus. J. G. sign. 4 A 66

Lento Nr 3.

Quis es homo.

Qui in pace

Nr 4.

Allo 4.

Propecati

Nr 5.

Lento

Vidi Suum

Arch. Kus. J.G. sygn. K100

№ 6.

allo:

Sanctus Maker.

№ 7.

Sancta Maker.

Arch. Mus. J. S. sygn. II.192...

Nr 8.

Nr 9. inv.

Virgo Virginum Itale.

Gloria.

№ 10: Presto

Flamis orci

№ 11. Vide 1.

Fac me Cruce

№ 12. Tacet 1. 8.

Lavando corpus

№ 13.

Paradisi Gloria 16. 1.

21.

7.

2.

1. 1.

14.

3. 3.

Finis.

ARCHIVUM C.M.C.

68
Arch. Mus. J.C.
sygn. II.162

Stabat Mater.

ARCHIVUM C.M.C.

Organo.

dall'Haydem.

Largo Nº 1. Organo.

Stabat

Arch. Mus. J.G. sygn. II 102

Nº 2.

Affectuoso Solo

Quam tristis

Vol: Pitto.

Arch. Mus. J.G.
sygn. II 405

Senza Org:

Con Org:

Senz: Org:

Senza org:

Nº 3.

Qvis est homo

Alla:

Soca:

Qvis n posset

Rodera: Solo

Voeti

Ärch. Mus. T.U. Wien 11.000

Prospectatis.

Arch. Mus. J.S.
sygn. II 100

№ 5. Lento

Vivat Jesus

Senza Orga:

Con Orga:

№ 6.

Tutti

Ja Mater

Tutti

Tasto

Largo N:o 7.

Solo

Sta Mater

Arch. Mus. J.G. sygn. II A 282.

Piu: Tac me vem.

Arch. Mus. J.G. sygn. II 100

N:o 8.

Tac me vere

N:o 9.

Andante

Solo

Virgo virginum

Tutti

Tutti

V. Cito.

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Sieg: Flamis orci.

Arch. Mus. f. G. sygn. II 4010

№ 10. Presto

Flamis orei

№ 11. Rode:

Cruce

lac me vere

Sicq Quando Corpus

Arch. Mus. J.S. sygn. 1022 II

№ 12.

Quando Corpus

Tasto

Tutti

Tasto

№ 13.

Paradisi Gloria.

Tutti

Tasto

Tutti

Tutti

revidi

Finis.

ARCHIVUM C.M.C.

„ sonet mir in Aren

Süße ihre Sehnsucht sonet mir in Aren.

gesetzt bey naturgetreuer E. Hymettus „Intermedium

Partitura | Partiturgerecht |

Canto | Tenore Primo Tenore Secondo |
Basso | Violino Primo | Stimme Seconde
[illegible]
na oddzielne partye Basso Ripie

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. 11100

ARCHIVUM
C.M.C.