Missa S. Floriani.

Canto.

Arch. Mus. J. B.
Sver.

Andante Grazioso.

Kyrie e Kyrie e Kyrie e

lei son Kyrie e Kyrie e e lei son Kyrie e

pia for: Dolce

Kyrie e Kyrie e e lei son Christe e

lei son Christe Kiste e lei son Christe e lei son

tus

Christe e lei son Christe Christe e

lei son Christe e lei son Kiste e lei son

Christe Christe e lei son Christe e

28. for

lei son Kiste e lei son Kyrie e e

lei son e lei son e lei son Kyrie e e lei son e

lei son Kyrie e e lei son e lei son Kyrie e e lei

son e e lei son Kyrie e e lei son e lei son e lei

son Kyrie e e lei son e lei son Kyrie e e lei son e lei son

Allegro assai

Glo ri a in ex cel sis De o glo ri a

Glo ri a glo ri a in ex cel sis De o in ter ra

Ter ra pax ho mi ni bus bo næ Lo ne bo ne Vo lun

ta tis bo næ bo næ Vo lun ta tis Lau da mus

laudamus te Be ne di ci mus te A do ra mus te

A do ra mus A do ra mus te glo ri fi ca mus

te gra ti as agi mus ti bi pp ter Ma gnam glo ri

am tuam tu am gra ti as a gi mus ti bi pp ter

ma gnam glo ri am tu am = gra ti as a gi mus ti bi pp ter

magnamgloriam tu = am Prop: ter Ma gnam glo

ri am tu = am = glo ri am

Domine Jacet:

Adagio

Cum Scto Spiri tu Cum Scto Spiritu Cum Sancto Cum

Sancto Sancto. Cum Sancto Spi ri tu.

Allegro moderato.

In glo ri a Dei pa tris Dei pa tris Amen Amen. In

glo ri a De i pa tris Dei pa tris amen In glo ri a De i

Pa tris a men a men a = men a men In glo ri a

Dei patris a men amen In glo ri a Dei Patris in Gloria

Dei Dei Pa = tris a men in glo ri a Dei pa tris

Dei Pa tris Amen In = glo ri a De i pa tris Dei pa

tris a men a = = men a = = men a = men

in glo ri a De = = i Pa = tris A = = =

= = = men in glo ri a De i Pa = tris amen

Pa = tris amen A = men Pamen men a men a men a men amen

V. Credo.

Arch. Mus. f. G. sygn. III/11

Moderato.

Cre do Cre do Cre do in u = num De um

Cre do Cre do Cre do in u = num u num De um

De um Patrem om ni po ten tem fac to rem Cœ li et ter ræ

Vi si bi = li um o = ni = um Et = in Vi si

bi li um Et in u num Do mi num Je = sum X = stum

Et in u num Do mi num Je sum Xstum Fi li um De i u ni

ge ni tum Cre do Cre do in u = num u num

De = um Cre do Cre do Cre do in u = num

u num De = um Cre do Cre do in u =

num u num De = um Cre do Cre do in

u = num De um Cre do

V: Cito. in Carnatus

Adagio Molto.

Dolce

Et in Car na tus est de Spi ri tu Sancto.

Et in Car na tus est de Spi ri tu Sancto Ex Ma ri a

Ma ri a Vir gi ne et ho mo factus est

Cru ci fi xus Cru ci fixus Eti = am pro no

= bis Sub = Pontio Pi = la to Passus

Passus Et Se = pul = tus est

Allegro con Spirituoso.

Et Re sur re xit ter ti a Die

Se cundum Scrib tu ras Et as cen dit in Cœlum Se det

Se det addex tram Pa = tris Et i te rum

Cum glo ri a Et Mor tuos Cujus Re gni non

e rit Non e rit fi nis Et = in Spi ri

tum Sanc = tum Do mi num Sanc = tum V. Cito.

Arch. Mus. J.S. sygn. III.8.12

Dolce

Do = mi num 6t vi vi fi can tem Qui ex Patre fili o que pro

for.

ce dit Qui cum Patre et fili o Qui cum Patre Qui Cum patreet

E. for. pia for

fi li o Si mul a = do ra tur a do ra tur

for. pia for for

6t Con glo ri fi ca tur Con glo ri fi ca tur Qui lo cu tus

pia for

est per pro phe tas 6t unam 6t unam Sanctam Ca tho li cam Sanctam

Ca tho li cam 6t A pos to li cam Ec cle si am Con fi te or

u num Bab ti sma in Re mis si o = nem o nem Pecca

3. via

to rum = Et ex pec to Re sur rec ti o nem Mor tu o = rum

for.

Et Vi tam Venturi Venturi Venturi Sæcu li

pia pia

A men a men amen amen amen amen a = men a men

Lento Molto forte

San = = =

Arch. Mus. d. B. sygn. III 212

Dolce

Do mi ni Be = ne dic tus qui ve nit in no mi ne Be

= ne dic tus qui ve = nit qui ve = nit in no = mi ne Do =

Dolce

= = mi ni Be = = ne dic tus qui ve = = nit in

no = mi ne Do = mi ni Be = ne dictus

qui ve = = nit Bene dic = = tus qui ve nit in no

Dolce.

mi ne Do mi ni no mi ne Do mi ni Be = ne

dic = tus qui ve = = nit = in = no = mi = ne = Be = = ne =

dic = tus qui ve = nit in no mi ne Do = = mi

ni Be = ne dic tus qui ve = = = nit

be ne dic tus qui ve nit qui = ve nit in no mi ne Do mi

ni be ne dictus qui ve nit qui ve = nit in no mi ne

Do dolce

Do mi ni Be ne dic tus qui ve nit in no mi

ne in no mi ne Do mi ni Be ne dictus qui ve nit be ne

dic tus qui ve nit qui ve nit in no mi ne Do

= = mi ni Be = ne dic tus qui ve = = nit

be ne dic tus be ne dic tus qui ve = nit qui ve =

Dolce

nit in = no mi ne Do = = mi ni O

van na O van na O = van na in ex cel =

4. 5.

sis O van na in ex cel = sis

Tarde 8. Forte

Agnus Dei Mi se re re Mi se re

re Mi se re re no bis Mi se = re re no =

7. Dolce.

bis Agnus Dei qui tol lis pec ca ta qui

Forte

tol lis pec ca ta pec ca ta mun di Mi se re re

no bis Mi se re re no bis Mi = se

Arch. Mus. J.G. sygn. III/218

re re no = = bis Agnus De i Qui tol

lis Pec ca ta Mun = di Agnus De i

De i = qui tol = lis Pec ca ta Pec ca ta pec ca

ta mun di

Loco Allegretto. dolce.

Do na no bis pacem Do na no bis no

= bis pa cem Do na no bis no bis pa cem do na

no bis pa = cem do na no bis no bis pa cem

Do na no bis do na pa cem do na No bis pa =

cem do na no bis do na pa cem do na no

bis pa cem do na no bis do na no bis

pa = cem Do na no bis do na pa cem do na

no bis no = bis pa cem do na no bis do na pacem.

Do na no bis pa cem do na = no bis pa cem do na

do na no bis pa cem Do = na no bis pa

cem do na do na no bis pa cem Do na

no bis pa cem Do na no bis Do

na pa = cem Do na no bis pa = cem

pa = cem Do na no bis no bis pacem do na

no bis do = na pacem Do na no bis pa cem

do na no bis pa = cem Do na no bis

no bis pa cem do na no bis pa = = cem do na no

bis do na no bis do na no bis pa cem

do na no bis pa = cem

Vi subito

Dolce.

Do na no bis no bis pa cem do na no bis no

for

bis pa cem do na no bis do na pa cem do na no

pia

bis pa cem do na pa cem Do na

Dolce.

no bis pa cem Dona no bis pa = cem Do na

no bis pa cem do na no bis pa cem

for

Do na no bis no bis pa cem do na pa

pp. for

= cem do na no bis pa = cem

Finis.

ARCHIVUM C.M.C.

Scripsit: Fr. Xaci

Arch. Mus. J.G. sygn.

Alto.

Festiva: Gratioso. 27.

= = = yri e Kyrie Kyrie e

leison Kyrie Kyrie e leison Kyrie Kyri

son Dolce

e Ky ri e e = lei = son Christe e lei = son

Dolce

Chri ste = e leison Christe e lei = son Christe

e lei = son Christe e lei = son Christe e

lei = son Christe e lei son Christe e lei = son

Christe e lei = son Christe e lei = son Christe e

28. son

lei = son Christe e lei = son Kyrie e

leison e leison e leison Kyrie e leison e leison e leison Kyrie

e leison e leison Kyrie e leison Kyrie e leison

e leison = Kyrie e leison e leison Kyri

e e lei son e lei = son

Arch. Mus. d. Gy. sygn. IV.2.XV.

Allegro assai

Glo ria in ex celsis Glo ria glori

a glori a in ex celsis De o Et in terra pax

homini bus bo ne bone Voluntatis bone bone

Volun ta tis Lau da mus Laudamus te be ne di

= cimus a do ramus te a do ra mus te

Ador ramus te glo ri fi ca mus te gratias

tibi propter magnam gloriam tu am Agimus

tibi propter magnam gloriam tu am gratias agimus

tibi pp ter magnam gloriam tu am propter ma gnam

pia glo riam tu am gloriam de gratias re

Poco staccato Sor:

Do mine Deus Rex ce les tis

Dolce

Do mine Deus Agnus Dei Filius Fili

us Fili us pa tris Mi se rere Miserere

nobis Mi se re re no bis Dolce Sus cipe

De pre ca ti o nem nostram

Dolce

Qui Sedes se des ad dex teram patris Mise

re re no bis tu Solus San ctus tu

Solus Do mi nus Quoni am tu Solus al tissi mus

Sor p:

Je su Jesu Je su Chri ste tu Dolce

Solus al tissimus Je su Christe Je su Jesu Christe.

Adagio. Sor

Cum Sancto Spiritu Cum Sancto Spiri tu Cum San

pia

cto Cum Sancto Sancto Cum Sancto Spiritu

Allegreto moderato Dolce

In gloria Dei Patris Amen In gloria Dei Patris

Sor Sor

Dei Patris Amen In gloria Dei Patris

piano

Amen In gloria Dei Patris in gloria Dei Pa

Arch. Mus. J. G. sygn. III 8[illegible]

tris A = men Dei Patris Amen ÷ In gloria

Dei Patris Dei Patris amen a = men a =

men a = men in gloria De = i Patris A = = =

= men in gloria Dei Patris ÷ Amen ÷ amen

A = men ÷ ÷ ÷ a men a men ÷ ÷ a

men a men amen.

Moderato.

Credo ÷ ÷ in u = num Deum Credo

Credo Credo in u = num De = um Credo ÷

= in u = num De = um Et ex Patre Pa = tre

na = tum ante o mnia Sæcula. De = um de De = o

Lu = men de lumine De = um de De o Lu = men de

lu = mine De = um Ve = rum De De o Ve = ro

Credo ÷ Credo in u = num De = um Credo

÷ in u = num De = um Credo ÷

÷ in u = num Deum Credo.

Adagio molto dolce

= = t in Car na tus est de Spiritu Sancto Et in Car

na tus est de Spiritu Sancto Ex Maria Maria Virgine et

mezzo forte

ho = mo ÷ Factus est Cruci Fixus ÷ Et

am pro no = bis Sub Pontio Pi lato Passus

Passus Et Se pultus est.

Allegro forte

= = t Re sur re xit ter tia die Se

cundu Scripturas Et as cendit in Celum Sedet ÷ ad dextram

÷ Patris Et i te rum Cum Gloria Et mor

tuos Cujus regni non ÷ e rit non erit Fi nis

V: Cito

Ark. Mus. J.8. sygn. III.812

Et in Spiritum Sanctum Dominum Sanctum

Dominum Et vivificantem qui ex Patre Filio que procedit

qui Cum Patre et Filio qui Cum Patre qui Cum Patre et Filio

Simul adoratur adoratur Et conglorificatur Con

glorificatur qui locutus est per prophetas Et unam Sanc

tam Catholicam Sanctam Catholicam et Apostolicam Ecclesiam Confiteor

unum Baptisma in Remissionem peccatorum

Et expecto Resurrectionem Mortuorum Et

Vitam Venturi Saculi Amen

amen amen amen

Sanctus Dominus Deus Sabaoth.

Pleni sunt Cali Pleni sunt Coeli Cali et terra

Pleni sunt Cali Cali et terra gloria tua

Pleni sunt Cali Pleni sunt Cæli Cæli et terra Gloria tua Gloria

tua Pleni sunt Cæli Pleni sunt Cæli

Cæli et Terra Pleni sunt Cæli Cæli et terra Gloria tua Osanna

O Sanna in excelsis:

Benedictus

Tacet.

Agnus Dei qui tollis peccata mundi

Miserere

mise rere nobis mise rere nobis mise rere nobis

mise rere nobis Agnus Dei qui tollis peccata mundi

Agnus Dei dei qui tollis peccata mun di.

Dona nobis pacem dona nobis pace dona

nobis pacem dona nobis pacem dona nobis pacem

dona nobis dona pacem dona nobis pacem dona nobis dona pa

cem Dona nobis pacem dona nobis Dona nobis pacem

ARCH. J. G.

Dolce

Dona nobis dona pacem Dona nobis ÷ pacem Dona

nobis Dona pacem Dona nobis pacem do = na no

bis pacem do na no bis no bis pacem Do na no = bis pa

cem Dona Dona no bis pacem Dona nobis pacem

Do na nobis dona pacem do na nobis pa = cem pa = cem Dona

no bis ÷ pacem dona nobis Dona pacem dona nobis pacem ÷ dona

nobis pa = cem do na pacem dona nobis pacem do na nobis pacem dona

na no bis da na nobis do na nobis pacem Do = na nobis Dona

Dolce

no = bis Dona nobis ÷ pacem dona nobis ÷ pacem

Dona nobis dona pacem dona nobis pa = cem do na

pa cem Dona nobis pa cem dona nobis pa = cem Dona

nobis ÷ pacem dona nobis ÷ pacem dona nobis

= pacem do na nobis pacem do na nobis pa = cem.

Finis.

Missa St. Floriani Tenore.

Arch. Mus. J. G. sygn. 11.812

Andante Grazioso. Vr for:

Ky ri e e lei son Ky ri e e

pia

lei son Ky ri e Ky ri e e lei son Ky ri e Ky ri

for:

e Ky ri e e lei = son

for:

Ky ri e e lei son e lei son e lei son Ky ri e e lei

son Ky ri e lei lei son Ky ri e e lei son e

lei son ky ri e e lei son e lei son Ky ri e

e lei son e

lei son ky ri e e lei son e lei = son

Allegro assai for:

Glo ri a in ex cel sis De o glo ri a glo ri

a glo ri a in ex cel sis De o et in ter ra ter ra

pax ho mi ni bus bo ne Bo na Vo lun ta tis

Bo na Vo lun ta tis

V. Cito.

Acad. Mus. J. G. Sveg. XIII 212

for:

A do ramus te glo ri fi camus te Grati as agimus ti bi

Propter magnam glo ri am gloriam tu = am Gra ti as

8. for

agimus ti bi Prop ter magnam gloriam tu = am grati as agimus

8. for:

ti bi pp ter magnam gloriam tu = am Prop: ter Prop:

pia for:

= ter magnam glo ri am tu = am glori am

30. Poco Andante.

= = o: mi ne Deus Rex Coelestis

Do mi ne Fi li u ni u ni ge ni te Je su Christe Do mi ne

De us Agnus Dei Fi li us Fi li us Fi li us pa

4.

-tris Mi = se re re Mi se re re nobis Mi = se

8. dolce.

re re no = bis Sus ci pe De pre ca ti o

28 Dolce.

= = nem nos: tram Quoniam tu So lus tu So lus

San = ctus = tu So lus Al tis si mus tu So lus

f: p:

Do mi nus tu So lus al tis si mus tu So lus al tis

f: p: f: p:

si mus Je su Je su Je su Chri ste

Dolce.

tu So lus al tis si mus Je su Ri: ste Je - -

20.

su Je su Chri = ste

Adagio.

= um Scto Spi ritu Cum Scto Spi ri tu Cum Scto

2. piano.

= Cum Sancto. Cum Scto Spi ri tu

2. Allegro Moderato.

In gloria De i Patris Amen Amen De i Patris et

6. for

men In glo ri a De i Dei Patris a men a men

piano.

In = glo ri a De i = Pa = = tris in = glo ri a

cres il for

De = i Patris Pa = = tris et men De i patris et

2. for

men Dei Patris et men A = = = men a =

piano.

= men a men in = = glo ri a De = i

V: Cito.

Archiv. Mus. J.G. Wien. III.2118

forte

Pa = = tris a = = = = = = = = = = men in

17. for:

glo ri a Dei Dei Pa tris Dei Patris Amen A =

pia cres il for ff:

men Amen Amen Amen a men a men a men a men

a men a men

Moderato forte.

7. for

Cre do Cre do in unum Deum Credo in unum

18 18. for

Deum Cre do Credo in unum Deum Credo

dolce.

in unum Deum Genitum nonfactum Con sub stanti a lem Patri perquem

omnia Facta Sunt ge nitum nonfactum Con sub stantialem Pa tri perquem omnia fac

for

= ta Patri perquem omnia fac ta sunt Credo in unum De

16. for 7. for:

um Cre do in u num De = um Cre do.

Adagio. molto. ff. for:

Et incarnatus. Cruci fi xus Pti am pro

11 ff: 4 ff: 4 mf

no = bis Sub Pontio Pi = lato Passus Passus Pt Se pultus est

Allegro con Spirituoso.

t Re sur re xit ter ti a Die Se

cun dum Scriptu ras Et as cendit in Cœlum Se det Se det Ad dex

tram Ad dex tram Pa tris Ven tu rus est

pia for

Ju di ca re Vi vos Et Mortuos Cu jus Re gni non non e

7. Poco forte

rit non e rit Fi nis Qui ex Patre Fili o

for:

que pro ce dit qui cum Patre et Filio Qui Cum Patre qui Cum

8. for:

Pa tre et Fili o Simul a = do ra tur a do ra

pia for

tur Et conglo rifi = ca tur Conglo ri fi ca tur Qui lo

pia for

cu tus est per pro phe tas Et unam Sanctam Ca tho li cam Se =

tam Ca tho li cam et Apos to li cam Ecclesi am Confite or u

2. for:

nam Babtisma in Re mis si onem Pecca to rum Et

pia

Ex pec to Resurrec ti o nem Mor tu o = rum Et

Vi ta

Arch. Mus. J. G. Eger. 14

for

Vi = tam Et vi tam Venturi Ventu ri Sæ cu li

for pia

Amen Amen Amen Amen Amen a men a = men amen

Lento et Molto.

for

= = anctus Do mi nus Deus Sa ba oth

Allegro assai

for: for:

Pleni Cæ li et ter ras Cæ li et ter ra glo ri as

Dolce

glo ri a tu = a glo ri a tu a Pleni sunt Cæ li

for

Cæ li et ter ra glo ri a tu = a

for

Cæ li et ter ra Pleni sunt Cæ li Cæ li et ter ra glo

ri a tu a O = Sanna O Sanna in ex cel sis

Benedictus Tacet: Canto Solo.

Larde

Dolce

= g = nus De i A = gnus De i qui

for

tol lis qui tol = lis pec ca ta mundi Mi se re re

Mi se re = re Mi se rere no bis

for:

Mi se re re no bis no bis mi se

re re no bis no bis mi se re re no = bis

for:

Agnus De i qui tol lis pec ca ta mun

pia for

= di Agnus De = i De i qui tol lis pec ca

ta pec ca ta mun = = dis

Poco Allegretto.

forte

= = o = na no bis pacem dona pa =

cem Do na no bis no bis pacem Do na no bis no bis

pia

Pa cem Do na no bis pa = cem Do na no bis

for.

no bis pa cem Do na no bis pa cem Do na

17.

no bis no bis pa = cem Do na

nobis Dona nobis pa = cem Do na = no bis

V: Cito

cem Do na no bis pa cem Do = na

no bis pa cem Do na no bis pa cem Dona

no bis pa cem Do na no bis Pa cem

piano. for
Do na no bis no bi s pa = cem Do na

dolce.
no bis pacem Dona no bis pa = cem Do

forte
na no bis pa cem Do na no bis pa cem Dona

no bis pa = cem Do na no bis Do na no bis Dona no bis pa

cem Do = na no bis pa = cem Do na

pia
pacem Dona no bis pa = cem Do na pa cem

forte forte
Dona no bis pacem Dona no bis pa = cem Do na no = bis pacem

pp
Do = na no bis pa cem Do na no bis pa = cem Finis.

ARCHIVUM C.M.C.

Scripsit Fr. Xaver Pro

Arch. Mus. f. Gr. sygn. M 118

Missa S.t Floriani — Basso.

Andante Grazioso. forte.

Ky = = = ri e Kyri e Kyri e e

lei son Kyri e Kyri e e lei son Kyri e Kyri e

pia

for: 56. for.

Kyri e e lei = son Kyri e e

lei son e lei son e lei son Kyri e e lei son e lei son e

lei son Kyri e e lei son e lei son Kyri e e lei

son e lei son Kyri e e lei son e lei son e lei

son Kyri e e lei son e lei son Kyri e e lei = son

4.

e lei = son

ARCHIVUM C.M.C.

Allegro assais

for 4. for. 4.

Glo = = = = ri a in ex cel sis De o Gloria glo ri

a glo ri a in ex cel sis De = o 6♭ in ter ra ter

4 for.

ra pax homi ni bus bo na bo = ne bo = ne Vo lun

14.

ta tis bo ne bo ne Vo = lun ta = = tis.

V: Cito.

Arch. Ges. Wien

For.

A do ramuste glo = ri = fi ca = mus te grati as a gi mus

ti = bi Prop ter magnam gloňam tu am grati as

for.

a gi mus ti = bi pp ter magnam glo ri am tu = am grati as

a gi mus ti = bi pp ter Magnam glori am tu = am

pia

Prop = ter ma = gnam glo ri a

for.

= tu = = a glo ri am

Poco andante

Domine

mezzo Voce.

De us Pater om ni po tens D

us pater om ni potens Pa ter om ni po tens Do mi ne De

Dolce.

f: p: f: p:

us A = gnus De i fi li us fi li us Pa

= tris, Qui tol lis pec ca ta pec ca = ta mundi

Qui tol lis pec ca = ta pec ca ta mundi o nem nos

Dolce

= tram Qo ni am tu So = lus tu So lus San = ctus

Dolce. tus

Qoo ni am tu Solus Sanctus Qoni am tu Solus Domi nus

for pia

tu So lus Al tis si mus tu So lus al tis si mus Je su

Chriſte

Chriſte tu So lus San ctus tu So lus Domi

dolce.

nus So lus al tis si mus Je su Chriſte Qoni am tu

So lus Sanctus, tu So lus Do mi = nus Jesu Chriſte

Adagio. For.

= cum Scto Spi ri tu Cum Sancto Spi ri tu Cum San

mezzo

for:

pia

cto Cum Scto San cto Sancto Spi ri tu

Adagio moderato forte

Inglorio

De i Pa tris Amen Dei Pa tris

for.

Amen In glo ri a De i Patris A

men a men In glo ri a De = i Pa = tris

pia cres. for

In glo ri a De = i Dei Patris Patris A men

for for for

Dei Patris et men et men De i Pa tris et men.

V: Cito.

Arch. Mus. I. G. sygn. III 818

a = = men a = = men a = men

pia for
in = glo ri a De = = i Pa = tris

a = = = = = = = = men In

glo ri a De = i De = i Pa tris amen.

17. pia. cres.
Amen a = men a men A men a

il. for ff.
men a men a men a men amen

Moderato. for 7. for
= = = redo Credo in u num De um Credo

18. for
Credo in u num in unum De um Credo

18
in u num in u num De um Credo Credo

19. for
Credo in u num in u num De um Credo Credo

dolce.
Credo in u num in u num Deum Qui Propter pp ter nos

homi nes Et Propter nos = tram nostram Sa lu tem

de = scen dit De = = Cœ lis Des cen dit de

for
Scen dit de Cœ = lis Cre do Cre do

7.
in u num De um Cre do.

Adagio: Motto mezzo Forte
Et in Carnatus. Cru ci fi xus Cru ci fi xus

4.
Pti am pro no = bis Sub Ponti

ff. 4. ff 4. for
o Pi = la to Paſsus Paſsus Pt se

2.
pul = tus est

Allegro con Spirituoso.
= = = t = Re = sur = re = xit ter ti a

Di æ Se cundum Scriptu ras Pt as cendit in Ca lum

Se = det = ad dex tram ad dex tram Pa = tris

pia
Ven turus est ju di ca re vi vos Pt mor

for
tuos Cu jus Re gni non e rit = non e rit Fi nis

V. Vito

Akad. Mus. f. G. sygn. III 218

13. eforte 8. for

Qui Cum pa tre qui Cum patre et Fili o Simul a do

pia for pia

ra tur & do ra tur & glon glo ri fi ca tur Conglorifi ca tur

pia for

Qui lo cu tus est per pro phe tas & unam unam Sctam ca tho li cam

Sctam Ca tho li cam et apos to li cam & ec cle si am Con fi te or u

pia pia

num Bab tis mà in Re mis si o mem onem pec ca to rum

3. for. pia

& ex Spec to Re sur rec ti o nem mor tu o rum Et

4. for

Vi tam & vi tam ven turi ven turi Sæcu li a

men a men amen a men amen a men a men amen

Lento Molto

Sanctus Dominus Deus Deus Saba oth

Allegr: assai forte

Pleni Cœli et terra Cœli et terra gloria glo ria tu a

Dolce for

glo ria tua Pleni sunt Cœli Cœli et ter ra glo ri a tua

8. for

glo ria tu a Cœli et terra Pleni sunt Cœli Cœli et terra

glo ria tu a O san na in & celsis in ex cel sis

Benedictus Tacet.

Tarde. for:

Agnus. Mi se re re mi se re re mi se

M. Dolce

re re no bis e Agnus De i qui tol lis pec ca ta qui tollispec

for

ca ta pec ca ta mundi mi se re re no bis mi se re

for

re no bis nobis mi se re re no bis Agnus Dei

pia for

qui tollispec ca ta mun di Agnus De i Dei qui tol lis pec

pia

ca ta pec ca ta mun di

Allegro 8. Poco. for

Dona no bis pacem Dona no bis pa cem

Dona nobis nobispacem Dona no bis no bis pacem Dona nobis pa

pia ffortis.

cem Dona no bis nobis pa cem Dona no bis Pacem Dona nobispacem

1. 17. for:

no bis pa cem Do na no bis Pacem Dona no bis pa

for: for: 17.

cem Do na no bis pacem Dona Dona nobis pacem

D. S.

for.

Do = na no bis pa cem Do na no bis Pa cem

for.

Do na no bis pa cem Do na no bis pa

for.

cem Do na no bis no = bis pa = cem Do = na no

pia

bis pacem Do na no bis pa = cem Do na no bis

pa cem Do na no bis pa = cem Do = na

= bis pa = cem Dona no bis Do na nobis Do na

no bis pa cem Do = na no bis pa = cem

pia

for.

Do = na no bis pacem Do na no bis Pa = cem Do na

for

pa cem Do na no bis Pa cem Do na nobis pa = cem

ppp:

Do = na no = bis pacem Do = na no bis pa cem Do na no bis pa = cem

Finis.

Script. fr. Viol.

Missa. S.ti Floriani. Violino, Primo,

Arch. Mus. V. G. sygn. III.KK.

Andante Grazioso.

Kyrie. Dolce piano

for. pia. for. pia.

for.

pia.

for. pia.

for. pia. Dol.

pia.

Dolce pia.

Dolce pi.

Volti Subito

Arch. Mus. J. G. syer. VIII 2112

Dol: p.
for.
pia:
perdendosi
Gloria
Allegro Assai
for.
pia. Dol.
for.
pia. Dol.
for.
pia:
for.
p:
for.
Dol.
for.
p:
for.
p. Dol.
oboi
for.
p. Dol.
for.
pia:
for.
Dol.
for.
p:
for.
p:
for.
pia Vox
Dol.
for.
p: Vox
Dol.
fp:
fp:
unis
Dolce
unis
pia:
for.
oboi
2 3 4 5 6 7 8
pia:
for.
Domine
Loco Andante
Sotte voce
oboi
Dolce
pia. Dol.
Cres
for.
pia:
Cres
for.
for.
p:
for.
p:
for.

Arch. Mus. J. G. Byer. III 292

Allegretto moderato.

In gloria

Cum Sancto

Adagio

Arch. Mus. J. G.
sign. III 2[illegible]

Credo

Moderato

for

p. Dol.

pia:

Et in Carnatus

Adagio molto.

pia Dol

pia vox

mezzo for

Allegro non Spiritu

Et Resurrexit

fp

Tutti

Arch. Mus. J.G. sygn. III XAK

m Lento Molto

Sanctus

Dolce pia:

mezzo for

for p for

Allegro Assai

Pleni

pia: Dol.

for

pia:

for

pia

pia:

1 2 3 4 5 6 pia

fa

oboi

oboi

Andante

Benedictus

Corno

Sotte Voce

mezzo for

for

pia:

Dol:

1 2 3 4 5 6 7 8 9

for pia: for

pia: for for

pia: for

pia

for

f p fa p for

pia

for

p f p f p f

1 2 3 4

pia: for p for f fo p fo p f f

fa unis

1

Arch. Mus. T.S. sygn. II.d.....

obóe

for

for

for

pia

perdendosi

pp

p: vox

f

2

3

p:

Dolce

p:

p:

pp:

for

m pia:

mp:

f

2

3

pia vox

mfor

p

mfor

pia'vox

f

2

3

4

p

pp:

perdendosi

Tarde

Agnus

2

p:

for

Dol

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. J.G.

Poco Allegretto

Volti subito

forte

pia

fine

Missa A Floriani

Violino Secundo.

Arch. Mus. f. G.
sygn. III. [illegible]

Kyrie

pia Dolce

pia

forte

piano

Dolce

oboe

p: Dolce

oboe

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. Bygn.

Allegro assai

Gloria

pp. pendendus.

pia. for pia. for pia. for

Arch. Mus. J.G.
sygn. [illegible]

Dolce

pia

pia

pp

Adagio.

Cum Sancto.

p.

mezzo for

oboi

Allegro moderato

In Gloria

pia.

for

piano

for

pia.

for

oboi

pia

crei

for

pia.

for

pia

for

pia

p.

for

oboi

pia

Tutti

Moderato.

Credo.

for

pia

cres.

for

pia

Dolce

for

Dolce

pia

for

pia

piano

for

Arch. Mus. v. d. byen.

Et incarnatus

Adagio molto.

Dolce

pia

mezzo for

Dolce

Dolce

pia

pp.

Et resurrexit

Allegro con Spiritu

for

pia

piano

Dolce

Sanctus

Lento Molto

pia

Dolce

mezzo for

piano

Pleni

Allegro assai

piano

pia

for

oboi

for

Akad. Wien

Andante

Benedictus

6 bai

cres

fz

Solte Voce

mf

solte

pia

fz

fz

fz

p. perdendosi

pia Vox

raz wiązen.

Dolce

p.

mf

pia

fz

fz

fz

Arch. Mus. d. G. Wien. M 18 XX

Agnus Dei

Tutti.

piano

for

pia.

for

pia.

for

for

for

pia.

for

Dona

Poco Allegretto

pia.

for

piano

Dolce

for

oboi

piano

for

pia.

for

piano

for

for

oboi

pia.

for

Dolce

pia.

for

oboi

pia.

for

ARCHIVUM
C.M.C.

Andante Grazioso.

Viola.

Arch. Mus. J.C.
Sign. VI.212

32

Kyrie

piano Vox

for:

p:

piu. Vox

p:

Solo

Solo

for:

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. J. G. Mus. II 212

p.p perdendosi

Allegro assai

Gloria.

Domine

Poco And.

p: Vox

unis

Dolce

Fagott

Vox

Dolce

Arch. Mus. J.G. 5752. III.217.

Cum Sus

Adagio.

Allegro Moderato.

Ingloria.

Endo.

Dolce

Adagio Molto.

Et in Carnatus.

mezzo forte

mforte

Arch. Mus. J.G. sygn. III/217

Allegro

Con Spiritu.

Et Resurrex.

dolce

Hortisime

Sanctus.

N.B. Tanto Molto.

dolce

mforte.

Allegro assai

Plent

Andante

Benedictus

Solle

Voce

mforte

Dolce

Voz

mforte

pp

V. fito.

Arch. Mus. J. G.
sygn. III 214

Poco Allegretto.

p. Vox

poco.

Dolce p:

p. Vox

p. p.

Agnus

Fag.

Dolce

Fagotto

Fag.

pizzicato

V. Alto.

Fagotto.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 p.

7.

ARCHIVUM C.M.C.

Missa. S. Floriani

Flauto

Arch. Mus. J.S. sygn. III.XXV

37

Andante Grazioso.

Kyrie.

27.

for.

pia:

for

pia:

pia. Dolce

Dolce

for

for

for

pia:

Allegro assai.

Gloria.

for

for

for

V.S.

Arch. Mus. J.G.
Mro. III 218

for.
p: Dol:
for.
pia:
for.
pia: Dol:
for.
Solo
Dol.
pia:
for.
Loco Andante
Domine
Solle
voce
pia:
for.
for.
pp
pia: vox
pia Dolce
for.
Solo
Dol
pia:
for.
pia: Vox
for.
pia: Dol
11
Dol
pia:
pia:
for.
Adagio
Cum Sancto
for.
mezza for.
allegretto moderato
In gloria
for.
pp
pia:
Ges

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 288

Solo

Lt for Dolce

for

for

più

for

Solo

for

più Cres ff

for for

Moderato

Credo

for

più Dol

for

più Dol

Dol

for

più:

Dolce

for

ffor

Adagio molto

Dol

Ain Carnatus

più:

mezzo for

più

Dol

m for

ffor

for m for

Allegro Spiritu

Resurrexit for

Arch. Mus. J.G. Lyon.

N:3 Lento Molto

Sanctus

mezzo for

for

pia:

Pleni

Allegro assai

for

pia:

for

Solo

Dolce

for

Solo

for

Benedictus

Andante

Dol:

f:

mezzo for

for

pia:

Tutti subito

Arch. Mus. J.S.
Sign. III. XX

Dol.

Dol.

Dol

Dona

Poco Allegretto

Solo

Agnus

Tarde

Solo

for

pia.

for

Solo

for

Solo

pia.

for

Solo

Del.

for

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Missa S. Floriani.

Tuba Prima

Arch. Mus. J.Q. sygn. [illegible]

Andante Gratioso

Kyrie.

27.

for.

pia

for

Solo.

Dolce

for.

Allegro assai.

Gloria

for.

for

for

Solo.

Dolce

for

for

Solo. Dolce

pi.

for

Arch. Mus. J. G. sygn. III 218

Poco andante

Domine

Dolce

for.

pp.

piano

Dolce

pian

Solo Dolce

piano.

Dolce.

pp.

Solo.

adagio. for

pp.

Cum Sancto.

for.

mezzo for

Allegro moderato.

Solo.

p.

Ingleria for

p.

for.

for.

Dolce

Solo.

for

for

p.

for

for

for

for

for

Moderato.

Solo

Credo.

Dolce

for

piano.

for

for

for

for

8. piano.

for.

Dolce

Solo.

adagio Moderato

Et in carnatus

p.

p. Dolce.

mezz. for.

Solo Dolce

for

for

for

Arch. Mus. J. G.
sygn. III.8.22

Et Allegro • Spiritu

Et Resurrexit

pia for piano. for solo for p. for p. for for p. for Solo.

for

Sanctus M. Leto. Molto.

Pleni for pia. Dolce for p. for Solo Dolce for Solo.

Benedictus. Andante Dolce

m. fo for Solo. Dol. pia. Dol. Solo. Solo Dol. for Dolce piano Solo. for piano. for Solo. piano. Solo. Dolce Solo. pia. m. fo piano. Solo. Dol. Tarde.

Agnus for Solo. pia. for

Dol: Poco Allegretto

Donna

piano.

Solo.

Dol:

piano

Solo.

Solo. piano

Solo Dol:

ARCHIVUM

Missa. St Floriani. Huba Secundo.

Arch. Mus. J.C. sign. III.B.1.

41

Kyrie.

27.

32

Solo.

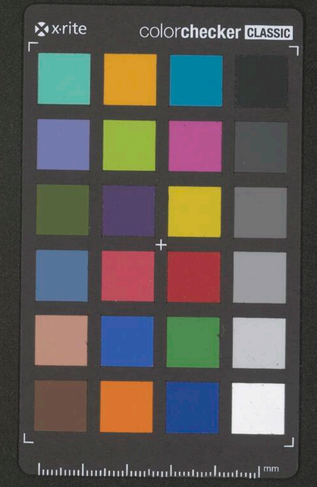
Allegro assai

Gloria.

Solo.

Dolce

Solo



Arch. Muz. J. G. sygn. III 212

Poco Adante.

Domine

Dolce.

Solo Solo for. pp

pia. piano.

Dolce

Solo

Dolce

pia

pia for.

Solo Solo for. pp

Adagio.

Cum Sancto

for Allegro moderato

pia for. Solo

Dolce

Dolce

Solo

pia. cres il

Moderato.

Credo

Solo

pia

for

Tr.

pia.

for

Adagio molto.

Dolce

Et in carnatus. pian

pia

mezzo for

for Solo

Allegro con Spiritu

Et Resurrexit for

pia for Solo

pianis

Dol

for p

Arch. Mus. J.G. sygn. 01218

Sanctus
Lento Molto
mettete ten
Dolce
Pleni
2 Allegro assai
ten
pia
Solo
Benedictus
Adante
Dolce
Solo pia
Solo Dolce
Del.
Agnus
Solo pia
Solo Tutte
Dona nobis
Poco Allegretto
piano
Solo
Dolce

Arch. Mus. J.S. sygn. III.2.d.

Fagotto Primo. Missa Sct: Floriani

Andante

Kyrie

Z. 27.

Solo

Solo piano

Dolce

pp

Allegro

Gloria

Tasti

Forte

Dolce

Staccato

Forte

Arch. Mus. I. G. sygn. [illegible]

Dolce

Dolce

Staccato

Cum Sancto S.

Adagio

Quinto

Forte

Gloria

Allegro Molto Vivace

Quinto

Forte

Piano

Forte

Piano

Forte

Piano

Arch. Mus. J.G.
Sygn. .....

Alto.

Credo
Moderato
Corno
Solo
f.
18.
Corno
Dolce
f
19.
8.
f.
Solo
Corno
Et in Carnatus
Adagio
Dolce
Solo
Et Resurrexit
Con espressivo
Allegro
Staccato.
Corno
Piano
Solo

N.o Xento
Sanctus
Mezzo Corno
Osanna
Dolce
Solo
Solo
Corno
Solo
Corno

Andante

Benedictus

Solo

Forte

Piano

Solo

Forte

Piano

Piano

Forte

Piano

Solo

Piano

Solo

Agnus Dei

Piano

Forte

Solo

Piano

Poco Allegro

Piano

Forte

Piano

Forte

Piano

Solo

Piano

Forte

Piano

Forte

Piano

Forte

Piano

Forte

Arch. Mus. J.S. sygn. 11388

Fagotto Secundo

Kyrie

Andante

Gratioso

Soli

Tutti

Soli

Tutti

Soli

Tutti

Arch. Mus. f. G. 1788.

Tutti

Piano

Solo

Tutti

Piano

Domine

Voce Amoroso

Tutti

Piano

Piano

Piano

Piano

Tutti

Solo

Piano

Solo

Solo

Cum Sancto

Adagio

In Gloria

Allegro

Solo

Tutti

Piano

Solo

Arch. Mus. J. S. sygn. 11928

Et Resurrexit

Allegro

con spirit:

Et incarnatus

Adagio

Dolce

D. Subito

Arch. Mus. S. C. 696 III 247

Sctus Lento
Sanctus
Q. Ft. Forte

Allegro
Pleni
2. Forte 2. For. Solo Solz For. Forte Solo

Andante
Benedictus
Dolce Forte Solo Solo Solo Forte Solo Solo 8. Piano

10. Piano Forte 23. Solo 2. 8. Tarde
Agnus
Piano Solo Forte Solo Forte Piano

Dolci Subito

Messa N. Floriani

Corno Primo.

Arch. Mus. J.G. Graz

ARCHIVUM C.S.M.G.

Arch. Mus. J.G. Wien. III.

Adagio

Allegretto Moderato

Moderato

Adagio

Allegro

Lento assai

Allegro Allegro

Andante

Arch. Mus. d. M. sygn. III/82

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Messa 4to Floriani

Corno Secundo.

Arch. Mus. J.G. sygn. III 218

58

Andante in F Grazioso

Kyrie

For

32

Solo Piano

For

4

2

For

Allegro Assai

Corno

2

Piano

For

4

12

8

Piano

For

Forte

Piano

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J. G. orga. III. 1.

Solo

Poco sostenuto

Domine

Tr

Solo

Solo

Solo

Cum Sancto

Z. Adagio

Solo

Solo

Cre it For

Moderato

Solo

Adagio

Solo

Allegro con

Solo

Solo

Arch. Mus. J.S.
III 343

Sanctus
Largo molto
allegro
Pleni
Benedictus
in C
andante
Solo
Tutti
Piano
Pia
pp
Fz
Adagio
Agnus Dei
in F
Poco allegro
Donna

Missa A. Ton. Organo v. Violone

Kyrie
And: Allegrativo

Tutti

Organo

Christe Solo

Tutti

Pedal

Gloria
Allegro Assai

Solo

Tutti

Solo

Arch. Mus. J. G. 1111

Adagio

Tutti

Cum sancto

Gloria

Tutti

Credo

Tutti

Et

Domine

Arch. Mus. J. G. sygn. III.XIX

Et incarnatus — Adagio — Solo — Tutti — forte — Pedal

Et resurrexit — forte — Con spirit. — Solo — Pedal — Tutti

Sanctus — Lento Molto — Tutti — Pedal

Pleni — Allegro assai — Tutti

Benedictus — Andante — Solo — Piano — Pedal — Con Organo

Arch. Mus. d. C. Dresden III. XXIX.

Tasto

Pedal

Poco

Tutte

Allegretto

Forte

Con Orgs

Agnus Dei

Tutti

Solo

Con Organo

forte

Fine

Descripsit Johan Richter d. 25ten Aug 795.

ARCHIVUM C.M.C.