Comparavit ad Chorum C.M.C.
Anno Dñi 1840.
Fr Lucas Grzedzielski
custos Eccl. nyż.
Procurante Dno Szyprowski
Mężnicki Director Musices

252

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 805

ARCHIVUM
C.M.C.

LITANIA
B. M. V.

Składa się
z Głosów 15tu
ryż.

Canto. Alto. Tenore. Basso.
Violino 1mo et Secundo.
Clarnetto 1mo et Secundo.
Flauto. Alto Viola.
Corno 1mo et Secundo.
Tromba Principale et Timpano.
et
Organo

Ułożona w Kongregacyi Xięży Filipsinów pod Jestynem
dn 1/3 - 1834.-

Arch. Aus. J.G.
Sygn.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
Sygn. 111805

ARCHIVUM
C.M.C.

Litania

Canto

Arch. Mus. J.C.
sygn. III.891

Adagio

Kyrie e-leison Kyrie e-leison Kyrie

e-leison Kyri-e e-lei-son Christe e-lei-son Chri-

ste e-lei-son Kyrie Kyri-e e-leison Christe audi nos

Christe exaudi nos Pater de cælis Deus, miserere nobis.

Fili redemptor mundi Deus miserere no-bis

Spiritus Sancte De-us miserere miserere no-bis

Sancta Trinitas unus Deus miserere no-bis

Andante con dolcezza

Sancta Maria o-ra-pro-nobis Sancta Dei

genitrix o-ra-pro-nobis Mater purissi-

-ma o-ra-pro nobis Mater castissima o-ra o-ra-pro

nobis Mater inviolata o-ra-pro-nobis

Mater intemerata o-rapro-no-bis o-rapro-nobis

Verte Otto Solo.

Arch. Muz. J.G. sygn. III/501

Ora ter intemera ta o rapro no bis Ma ter Ama

bilis ora pro no bis Mater ad mi ra bilis Mater Mater

Ora to ris Mater Mater Salvato ris O rapro nobis

Virgo Prudentissima Tacet

Adagio con mol. espressione comoda

Sa lus Sa lus Salus infir mo rum

Sa lus Sa lus Salus infirmorum O ra pro nobis. O ra pro nobis

Ora pro nobis Dolce. Refu gi um pec ca to rum O rapro

nobis Pro nobis Conso latrix affli ctorum Ora pro nobis O rapro

Tutti voci

nobis Conso latrix affli ctorum Ora pro nobis.

Animato

O ra pro no bis O ra Ora pro no

bis Auxili um Christia no rum Ora

pro nobis.

Regina

Allo Assai

Contorza

Regina Regina

dolce Comodo

Re gi na Ange lo rum O ra pro nobis Re-

gina An ge lorum ora ora pro no bis

Re gina Patriar charum ora ora pro no

Energico

bis Re gi na Prophe tarum O ra pro nobis Re gina

Patriar- cha rum Regina Prophe ta rum p O-

ra pro no bis O ra pro no bis ora pro no-

16 Con calma

bis Regina Regina A posto lo rum ora

Lombrio

ora pro nobis Regina Confes sorum O

Crescendo

ra pro nobis Regina Virginum O ra pro nobis Regina

Energico

Sanctorum Omnium O ra pro nobis pro nobis

ora pro nobis pro nobis.

Andantino

Agnus

con dolcezza

parce nobis nobis

Domine parce nobis Domine

Ohlimato

Agnus Dei qui tollis qui tollis peccata

mundi Miserere no bis Exa dinos Exaudi

Tutti

dinos Exaudi nos Domine Agnus Dei qui tollispec-

Sonbria Solo

cata mundi Miserere nobis Miserere no bis Christe

Espres Tutti

Christe audi nos Christe Christe audi nos. Christe

Christe exaudi nos.

3/5-34. w Kongregacyi
w.t.t. Filipinów poo-
-Gostępowanie.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. Wąg. III/201.

3

Litania

Atto.

Adagio

Kyrie e-leison Kyri-e e-leison

Kyri-e e-lei-son Christe e-

leison Christe e-leison Kyrie Kyrie e e

Congregazia

leison Christe audi nos Christe exaudi nos Pater de calis Deus

Solo voce

Miserere nobis Tu Redemptor mundi Deus

Comodo

Miserere no bis Spiritus Sancto De-us mise

re-re miserere no bis Sancta Trinitas unus

Deus miserere no bis

Andante con dolcezza

Sancta Maria o ra-pro nobis Sancta

Dei Genitrix o ra pro nobis Sancta Virgo Vir-

ginum o ra pro nobis O ra pro nobis Mater Ma-tur

Chri-sti Ma-tur Mater divine gra-ti

e-o-ra-pro nobis O-ra-pro nobis

Koniec Attu.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.231.

A

O mater pu-rissima O ra pro nobis O mater castis-sima O

ra O-ra pro-nobis O ma-ter invi-o-la-ta O ra pro

no-bis O mater in-te mera-ta O-ra pro-no-bis

O-ra pro no bis O ma-ter inte-me-ra-ta O-ra pro no bis

O ma-ter amabi-lis O ra pro no bis O ma-ter admi-ra-bi-

lis O mater O mater Creа-to-ris O mater O mater Salvato-ris

19

O-ra pro no-bis

Virgo prudentissima Facet.

Adagio con affetto, espressione

Comodo.

Salus Salus Salus infir-mo-rum Salus

Salus Salus infirmorum. Ora pro nobis Ora pro nobis Ora pro

dolce

nobis Refugium pec-ca-to-rum O-ra pro nobis pro no-

bis Conso-latrix affli-ctorum Ora pro nobis Ora pro nobis

Sotto voce

Consolatrix affli-ctorum O ra pro no-bis O ra pro no-bis O

ra O-ra pro nobis Auxi-lium Christia norum O ra pro nobis

Allo Assai

Regina

1 Con forza

Rhegi-na Rhegi-

dolce

na Rhegi-na Ange-lo-rum O-ra pro no-bis Rhe-

gina An-ge-lorum Ora O ra pro-nobis

Rhe-gina Patriarcharum Ora O ra pro no-

Energico

bis Re gina Prophe tarum O-ra pro no bis Rhegina

Patriar charum Rhegina Prophe ta-rum pro

ra pro nobis O-ra pro no bis O ra pro no bis

16 Cantabile

Rhegina Rhegina a-posto lo-rum Ora Ora

Cantabile

pro nobis Rhegina Confes so-rum O ra pro no-

Crescendo

bis Rhegina Virginum Ora pro nobis Rhegina Sanctorum

Omnium O ra pro nobis pro no-bis O ra pro nobis

pro no bis

Agnus

Andantino

lan dolcezza

Parce nobis

nobis Domine parce nobis Domine

Adagio.

Agnus Dei qui tollis qui tollis

peccata munci Miserere no bis Esaudi nos

Esaudi nos Esaudi nos Domine Agnus Dei qui

tollis peccata mundi Miserere nobis Miserere

Solo

no bis Christi Christe audi nos Christe Christi

Tutti

audi nos Christi Christe exaudi nos

3/2-34 w Congregazi

Tenore.

Arch. Mus. J. G. sygn. III/8/21

Adagio.

Kyrie e leison Kyri e e leison Kyrie

e leison Kyri e e lei son

Christe e-

leison Christe e lei son Kyri e Kyrie

e leison Christe audi nos Christe exaudi nos Pater de calis

Deus Miserere nobis Fili redemptor mundi

Deus Miserere no bis Spiritus Sancte

De us Miserere misere re no bis

Sancta Trinitas unus Deus Miserere no bis

Allo con moderato.

Virgo

Virgo vene randa Virgo praci

canda O ra prono-bis O ra pro no-

bis O ra-pro no bis O ra-pro no bis Vir go

po tens O ra pro no-bis Virgo

fide-lis O ra pro nobis.

Viertr Otto.

N.B. po Kyrie nastepuie Sancta Maria, iest Tacet.

Arch. Mus. J.C. cyza. 111801

Ao.

Espress.

Vas spiritua-le Vas honora-bile O-rapro nobis pro no-bis Vas in-signe de-vo-ti o-nis pro-sa mystica Turis Da-vidica O ra O ra pro no-bis O ra O ra pro no-bis Tu-ris Tu-ris e-bur-ne a O-ra pro no-bis Tu-ris e-bur-ne a O-ra pro no-bis O ra pro nobis Domus Domus au-re-a O-ra pro no-bis Faderis ar-ca O-ra pro no-bis Ianua Ca-li. O-ra pro no-bis Stella matu-tina O ra pronobis.

Soprano solo. Cembrio. Leggiero

Salus.

Adagio con molt, espressione.

Romado.

Sa-lus Sa-lus Salus infirmo-rum Salus Salus infirmorum O rapro nobis O rapro nobis Ora pro no-bis

Solus

O-ra pro nobis pro nobis Corso latria affli-ctorum Ora pro nobis O ra pro no-bis O-ra O-ra pro nobis Au-xi liurn Christia-no-rum Ora pro nobis.

Sotto voce

Regina

Allo assai.

Corrosa

Regina Regina Regina Angelorum O rapro nobis O-ra pro nobis O ra O ra pro no-bis Regina prophetarum O ra pro nobis Regina Patriarcharum Regina Prophetarum O ra pro nobis O ra pro nobis Ora pro nobis Regina Regina Martirum Ora Ora pro nobis Regina confessorum O-ra pro nobis Regina Virginum Ora pro nobis

Solus

Tutti Cembrio

Romado

Lemado

Con dolcezza

Arch. Mus. J. S.
SYER. III 105.

Basso.

Adagio.

Kyrie e-leison Kyrie e-leison Kyrie e-

Animato.

leison Kyri e e lei son Chri ste Christe

e lei son Christe e Chri ste elei

Congranzia

son Kyrie Kyri e e leison Christe audi nos Christe exaudi nos

Pater de calis Deus Miserere nobis Fili redemptor

mundi Deus Miser rere no bis

Comodo

Spiritus Sancti De-

Sotto voce

-us Miser re-re mise re-re no bis

San cta Trini tas u nus Deus Miser rere no bis

Sancta Maria Sacct.

Allo con Moderato. Sotto voce

Virgo Virgo prudentissima Virgo

veneranda Virgo praedicanda O ra pro nobis

Ora pro no bis ora pro no bis o rare no bis

potens Virgo clemens Ora pro nobis Ora pro nobis Virgo

fide lis O ra pro nobis.

Viola Cello. Solo.

Crescendo Energico

Regina Sanctorum Omnium Oraspro nobis pro

nobis Oraspro nobis Pro no bis

Andantino Congiunza

Agnus Parce nobis nobis Domi

ne Parce nobis Domine

Animato

Agnus Dei qui tollis qui tollis peccata mundi

Miserere nobis Exaudinos Exaudinos

Tutti.

Exaudinos Domine Agnus Dei qui tollis peccata

Contrario

mundi Miserere nobis Miserere no bis

Esseres Solo. Tutti

Christe Christe Audinos Christe Christe exaudinos Christe Christe

Exaudi nos.

Bibl. Mus. J.C. sven. III.K.01

Speculum Speculum Iu- stitia Se des Sedes Fa ne es-
ti a Cau sa nostra nostra la- ti ti a O ra pro nobis O ra
pro nobis O ra O ra pro no bis
Faederis Ar ca O ra pro no bis.
ja nua Cae li o ra pro no bis Stella matutina O ra pro nobis.

Adagio con molt' espressione

Salus

Salus Salus Salus infir mo rum
Salus Salus Salus infir mo rum O ra pro nobis O ra pro
nobis O ra pro no bis Refugium pecca to rum O
ra pro nobis pro nobis Consolatrix affli cto rum O ra pro nobis
O ra pro nobis Consolatrix affli cto rum O ra pro no
bis O ra pro no bis O ra O ra pro no bis
Auxilium Christia no rum O ra pro no bis

Allo Assai

Regina

Regi na Regi
na Regina An ge lo rum O ra pro no bis O
ra pro no bis O ra O ra
O ra pro no bis Re gina Prophe tarum O ra pro
no bis Regina Patriar cha rum Re gina pro
phe ta rum O ra pro no bis O ra pro no bis
O ra pro nobis
Regina Regina Apostolo
rum O ra O ra pro no bis Regina Confes so rum
O ra pro nobis Regina Virginum O ra pro no bis
Regina Sanctorum Omnium O ra pro nobis pro
no bis O ra pro nobis pro no bis

Violino 1.mo

Arch. Mus. J.G. sygn. III 80

Agnus

Andantino

Solo

A — gnus Dei A

Con dolcezza

gnus Dei qui tollis qui tollis pec — ca — ta mundi

parce nobis nobis Domine parce nobis Domine

animato

Tutti

Agnus De — i qui tollis qui

vl. Tro.

tollis peccata mundi Esau — dinos Esau — dinos Esau —

Tutti

dinos Domine Agnus De — i qui tollis pec — cata mundi

tenbrio

Espres.

Miserere nobis Miserere no — bis Christe

Solo

Tutti

Christe audi nos Christe Christe e — xaudi nos Christe Christe exaudi

nos

De.

Pre:

Miserere no — bis —

ARCHIVUM G.M.G.

Violino 1.mo

Adagio.

Kyrie

Con dolcezza

Con motto

Animato

Con grazia

Comodo

Confuoco

Comodo

Crescendo

Con gravita

Comodo

Arch. Mus. J.S.
sygn. III/201

Santa Maria!

Andante Grado

Con dolcezza

Con dolcezza

Allo con Moderato.

Dolce

Virgo

Con fuoco

Dolce

Dolce

Verte Otto.

Arch. Mus. J. B.
sygn. III/261

Violino Principale.

Adagio con molt, espressione

Animato

Salus

8va

loco

8va

Loco

tr

Cembrio.

con dolcezza.

Velli Sutille

Arch. Mus. A. G. Bgm. 111.A.151.

Energico

2 bis.

Leggiero

Cantabile

Cresc.

Diminuendo

con dolcezza.

Animato

Congiunta

Comodo

Contessa

Virte

ad Reginam

Dolce

Confuoco

Adagio con molta espressione

Salus

Vocalto

Norte Citto

Arch. Mus. J.S.
sygn. III.XOL

non ligato

Regina

Dolce

Energico

Agnus

Dolce

Consolazione

Combrio.

Crescendo

Energico

Agnus

Dolce

Viola Alto

Arch. Mus. J.G.
sygn. III/181

14

Violino 2do

Andantino

Agnus

Con dolcezza

Energico

Con dolcezza tr.

Animato Tutti

Contrario

Espres. Tutti

dolce.

Adagio

Kyrie

Con dolcezza

Animato

Comodo

Crescendo

Comodo

Andante.

Sancta Maria

Verte Cito.

ARCHIVUM C.M.C.

3/4 34 w Wiongrowcu
X.X. Filipsinow
pro
Testyniem

Arch. Mus. J. G.
sygn. III/101

Allegro moderato.

Dolce

Virgo.

Con fuoco.

Dolce.

Crescendo

Con fuoco

Pizzicato

2 Colarco.

Delicato

Delicato

Arch. Mus. J.S.
sygn. III.XXI.

Animato.

Crescendo

Accelle.

Confuoco

Salues.

Adagio con, espressione

non ligato

Allo Misrai

Regina

Concerto.

Dolce.

Energico

Confuoco

Crescendo

Energico.

Confuoco

Confuoco

Arch. Mus. J.C. sygn. 11701

Agnus

Incantino

f

p

pp Con dolcezza

Energico

f

delicato

p Solo

f

2

p

Animato Tutti

Contrario

3

Espres. Tutti

p Solo

pp

Alto Viola.

Adagio.

Kyrie

Con dolcezza

p

f

p

Crescendo.

f

1

p

Solo

p

Andante.

pp

Sancta Maria

p

p

p

p

ARCHIDUM

3/5 54. m.

Kongregacje

Arch. Mus. S.B.
Wien

B. Virgo

Allegro con moderato.

Solo

Adagio con espressione.

Salus

Arch. Mus. J.G.
sygn. 1187

Flauto

Regina

Allo Assai. Contanza.

Solo.

Dolce

Energico

Sonfuoco

Cembrio.

Crescendo

Energico

Agnus

Ancantino

Energico

Delicato

Dolce

Animato Tutti

Cembrio

Kyrie

Adagio.

Condolenza

Dolce

Comodo

Sancta Maria

Andante

Comodo

Condoluxa

Dolce

ARCH. J. G.

Arch. Mus. J. S.
sygn. III.K.01

Virgo

Allo con moderato

Con forza

Cresc.

Con dolcezza

Cresc.

ff

Saturn

Adagio con molti espressione

Comodo.

non ligato.

Solo

Solo

ppp

Regina

Allo Assai

Conforza

dolce

dolce

Cantando

Vivo. Otto

Arch. Mus. J.S.
sygn. III/101

20

con dolcezza

Conterio

Energico

Andantino

Agnus

Delicato

Tutti animato

Clarinetto 1.mo in B.

Adagio.

Kyrie

Con dolcezza

Con fuoco

Comodo

Andante

Sancta Maria

Con dolcezza

Confuoco

Comodo

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.C.
sygn. III.XXI.

Allo con Moderato.

Virgo

Dolce

Animato

Espress.

Crescendo

Allo Assai

Regina

Dolce

Energico

Adagio con molt espressione

Iustus

comode

non ligato

Solo

Verte Cillo.

Arch. Mus. J. G. sygn. III 8 v 1

Clarinetto 2do in B

Con dolcezza

Adagio

Kyrie

Confuoco

Comodo

Andante.

Sancta Maria

Confuoco

non ligato

ARCHIVUM C.M.G.

Con dolcezza

Andantino

Agnus

Dolce Delicato

Dolce

Dolce

Tutti Animato

Congarbeta

xrite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. J.G. sygn. III/201

Allo con Moderato.

Virgo

Adagio con molt. espressione

Comodo

Salus

Allo Assai

Regina

Vexte Cillo

Arch. Mus. J.S. sygn. III.X.03

Corno 1.mo in Es.

Adagio.

Kyrie

Sancta Maria Jacet.

Allo con Moderato

Vingo

Adagio con moll Espressione

Salus

Andantino

Agnus

Dolce

Dolce delicato

Tutti animato

Solo

Allo Assai in B.

Regina

Energico

Andantino in Es.

Agnus

Tutti

Corbino

ARCHIVUM

Corno 2do in Es.

Adagio.

Kyrie

Sancta Ymaria Facet

Allo co moderato

Virgo

Adagio con molt Espressione

Salus

Solo

Allo Sfrai in B.

Regina

Andantino in Es.

Agnus

Tromba in Es.

Adagio

Agnus

Allo con Moderato.

Virgo

Sancta Maria Facd.

Arch. Mus. J.G. sygn. III 801

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G.

Salus infirmorum Facet.

Allo Assai in B.

Regina

Andantino in Es.

Agnus

Tutte

Solo

ARCHIVUM CMC

Arch. Mus. J.C. Sign. III.A.10.27

Timpani in Es et B.

Adagio

Agnus

Sancta Maria Facet.

Allo con moderato.

Virgo

140

Salus infirmorum Facet.

Arch. Mus. J.C.

Arch. Mus. J. S.
sygn. III 401

Organo.

Adagio

Kyrie

Tenor

Basso

Animato

Energico

Congravola

Tenor

Tenor

Basso

Comodo

Crescendo

Allo Assai in B. F.

Regina

Andantino in Es. – vel B. –

Agnus

Tutte

ARCHIVUM
C.M.C.

Andante

Sancta Maria

Tenor

Orch. Tenor Bass

Flöte Cres. Tenor Bass Pedale

pp. p. pp. Fagara

Bass

Manuale Tenor

ped. p. ped.

Fine

Virgo.

Allo con Moderato.

p. Con fuoco

pedal

Viola

Tenor Bajo. Confuso

Pedal

Finis Virgo

arch. Mus. J. C. 9744. III 101

Pedal

Violon Sfzicato

Organo

Colores

Crescendo

Confusos

Adagio con molt, espressione.

Satus

Delicato

Con dolcezza

non Legato

Allo Elfsaio

Conforzal.

Regina

Pedal

Maquia.

Energico

Vicente Ciffo

Confuoco

Agnus

Andantino.

Enérgico

Tenor.

Bajo.

Solo

Tutti

Espres.

ARCHIVUM C.M.C.