Arch. Min. J. G.
sygn. .....

Na Gitarę Kompozycje

ARCHIVUM C. M. C.

Archiwum Bibl. Muzycznych
OO. Franciszkanów na J. G.
sygn. .....

F. Carulli

No V. Valse. Początkowe Noty na Gitarę Hiszpańską. fv:

Finis.

Variationi.

Da Capo

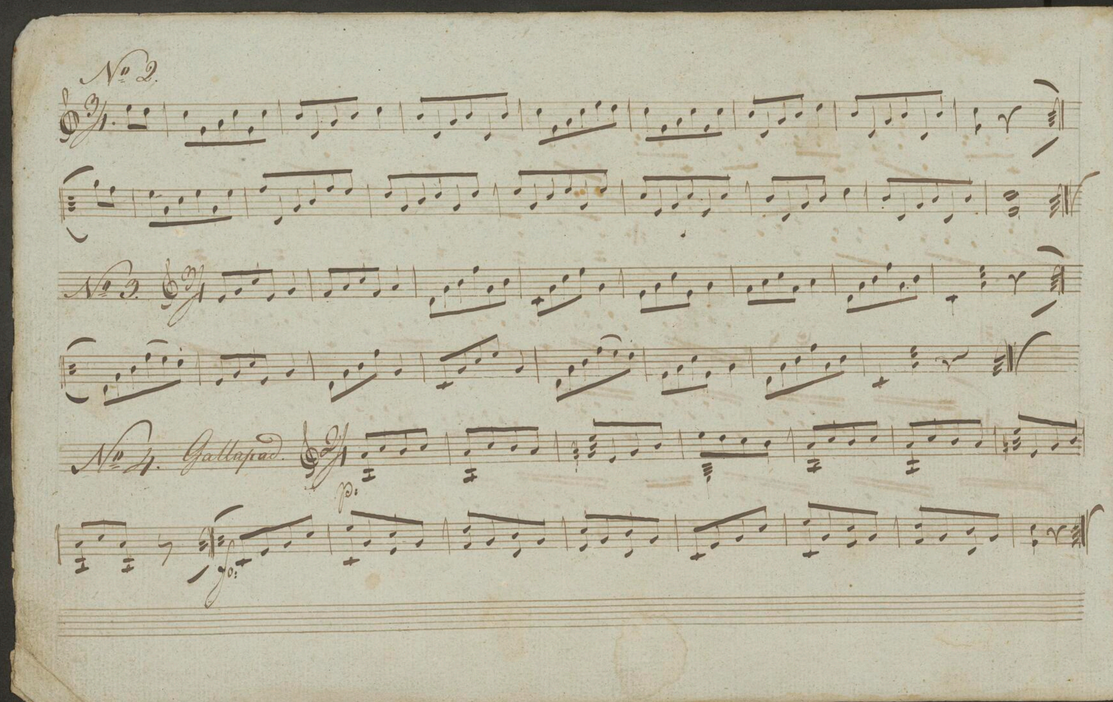
ARCH. J. G.

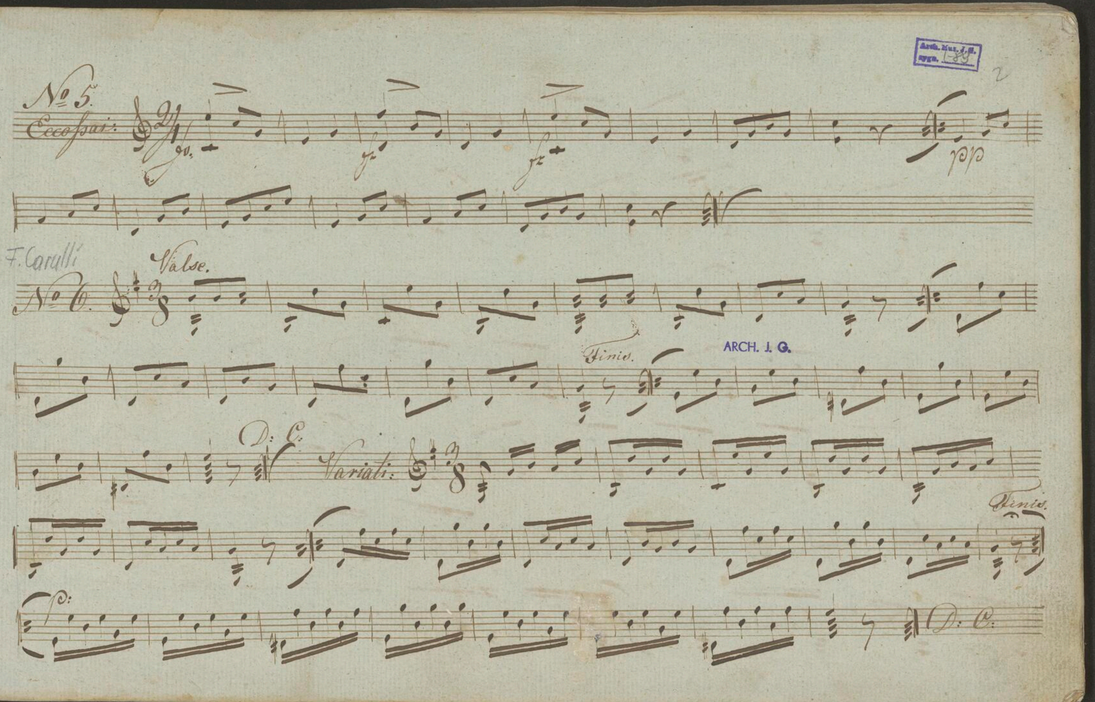
fv:

Finis.

spia.

Da Capo.


№ 2.
№ 3.
№ 4. Gallopad.


№ 5.
Eccospar:
F. Carulli
Valse.
№ 6.
Fine.
D. C.
ARCH. J. G.
Variati.
Fine.
D. C.

Arch. Mus. f. d. Gyg. L 39

Valse.

№ 7.

№ 8. Valse. F. Carulli

Variation

№ 9. Valse.

№ 10. Marsz.

F. Carulli

№ 11. Ballet.

Valse.

Fine

Da Capo al Fine.

[Fonds Wartski]

Andante.

Fernando Carulli

№ 12.

Fine.

Da Capo al Fine.

Bibl. Nat. F. M. Vm7. 1-84

Valse. [F. Carulli ?]

№ 14.

F. Carulli

Ballet.

№ 15.

Gallopa.

№ 16.

№ 17. Vals.

Vals.

№ 18.

Arch. Mus. 4.8
Opus. 1-49

ARCH. J. G.



Arch. Mus. J. B. 1932. L. 49

F. Corelli

No 21.

Andantino.

Rondo

pia.

No 22. Allegretto.

Dole.

[F Carulli]

Allegretto.

No 23. Rondo.

Arch. Mus. d. B. Kgl. Lib.

Mazur. [Oberek 3]

№ 24.

№ 25. Walce.

Arch. Muz. PTPN

8

№ 26. Galop.

ARCH. J. G.

№ 27. Walce.

Waltz v. Oberon.

Dolce

№ 28

dimin.

M. Giuliani

№ 29. Gratioso.

Gallop.

№ 30

№ 31. Mazur

Finis.

VII.

Trio

Mazur da Capo.

№ 32. Galop.

Arch. Mus. J. G. Mus. 1-28

Arch. Mus. d. R. Oper.

Viole.

No 33

VII. V. loco

Flag.

VIII. V. loco

Flagioleto.

Di Giuliani

No 34. Allegretta

Viole.

No 35.

Trio.

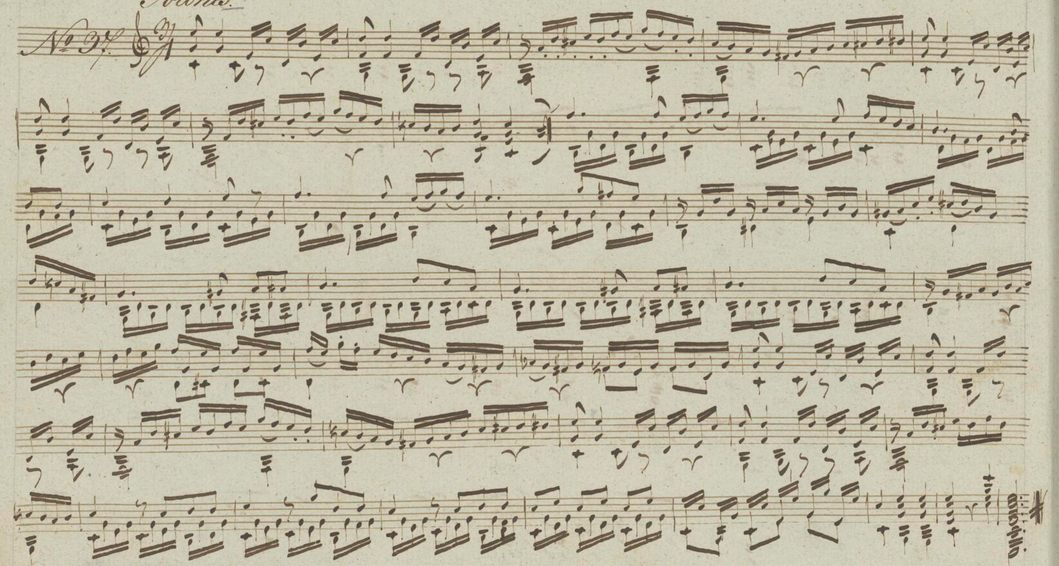
Dolce

No 36. Gallop.

III.

M. Giuliani

Polonez



Bibl. Jag. 2.4.
sygn. 1284

Zbiór Ulubionych Śpiewek

z Oper i innych modnych

z towarzyszeniem Gitary. —

№ 1. Damka Sierzanta. z Komedyo Opery Biedny Rybak. J. Damse

O ich smutne przezna – czenie Jak okrut – ny ześ mój los

Dracąc rko – chanką szczęścia marze – nie Sro – gi wmi – łości poniosę.

cios. – Dal Segno.

2.
Kochaliśmy się wzaiemnie
Od dziecinnych naszych lat
Ona wiwe skrzydle dwichiała we mnie
A ja wiej wszystkie cały swiat. —

3.
Gdy dziś ze mną mitość zrywa
Wrzucę w mej skłości trwam
Niech ona z lubym żyje szczęśliwie
Sam niech cierpiąc umrę sam. —

№ 2. Nie. Muzyka J. Damse. wiersz A. S. J.

Arch. Muz. I. G. Sygn. 99

Powiedz luba powiedz szczerze czy ty kochasz się barre Wielka mnie a – skoła bierze

Odpo – wiedzieć nie. Odpo wie dzieć nie. Od po wie dzieć nie. —

ARCH. J. G.

2.
Mieszkam Odeppre mity skłodny
Mam złota i rosie,
Każda powie ci żeś ładny
Ja powiadam nie.

2.
Ja w miłości iestem stały
Swiat mnie wzorem zwie
Chociaż tak mówi swiat cały
A ja mówię nie. —

4.
Jutro będą ślubne gody
Serce łoską łchnie
Pobaczamy panie młody
Jeszcze mówię nie. —

5.
Już po ślubie mam nadzieię
Bedzie kochać mię —
Ah za tobą ia szaleię,
Już nie powiem nie!

[Dama 7]

№3. Moderato.

Dla Ciebie żyję ja Dla Ciebie w Oku tra Dla Ciebie serce Drży Tyś mem szczęściem Ty

Dla Ciebie w Oku tra Dla Ciebie serce Drży Tyś mem szczęściem Ty - Na mnie oczy zwróć

ritardendo a tempo.

Mężu moje skroń Nawrócę choć jednym cieszę i co mówię wierne słyszę ach słyszę głos widzę błędów tu znikł twój

Smutny los Lecz niewierne nie!

→Dama

Bibl. Uniw. UŁ sygn. [illegible]

14

№4. Śpiewka z Iżnem Opery Pamiętniki Szalana Poezya S. Jasińskiego.

Andantino.

Dla Ludwiki Julii Róży Serce wiarę przysięgało Lecz jak wiatrom zwiane burze

Winne strony uleciało Potroskach tylu płochy mo tytu Takąż maią nagrodę wierne oci Serca młode

To nie piękne panie mój Tak ci powie Aniol Twój To nie piękne to nie piękne To ci powie Aniol Twój.

2.

Teraz Marja sziowu biedna
Pio cię zwia przymierze Zona
Lecz zgy wbiej wiesz będziesz żoną
Nie Biegaj w inne Arenę
Po trochach tylu, Płochy Motylu

Niech w tobie ma nagrodę
Jej serce wierne miłość
Dla niej miłość tylko czuj
To dziecinek pobie twój. —

2.

Cay pamiętasz na zabawie
Dominem roxanowę cała
Jak ono wte słowa prawie
Do Ciebie się wzrewało
Po trochach tylu Płochy Motylu

Niech w tobie ma nagrodę
Marji serce wierne miłość
Dla niej miłość tylko czuj
Ja tu zniem głos łączę mój. —

Barkarole z Opery „Niema z Portici.“

Allegro.

1. Po-god — dne słońce nam już wschodzi, więc zbierzcie się na
2. Po-go — dny dzień nielzeba ale brać, winą porę wy — cin

brzegi ba — wszystko ma dobrze wiać — tym będzie i nie od — wie — trać

we — so — to każdy wsiądź do to — dei, niedzielę chce — a jak płyn —

— wiać przeciwny dmie Ah! bacz na ster wgodzinę złą ry — ba — ku baczny bądź

— nąć to rybak zna więc } zmienna chwila zdarza

puszczaj łuż ry ba — ku baczny bądź — a pię — kny łup za — pewno wpadnie wnią a

piękny łup za — pewno wpadnie wnią a pię — kny łup za pewno wpadnie

wnią a pię — ny łup na pewno wpadnie wnią; —

Dal Segno

z Kom: Opery. Biedny Rybak. — Damm

Agitato.

fp: O iak przykro żyć na świecie Ciemna co się biednym rodzi Nie dość że go bieda

p: gnie — cie Jeszcze każdy mu przewodzi Jeszcze każdy mu przewodzi Wszystko złe iest przeciw

niemu w tym świecie pełnym uciśnienia Niewolno nawet bie — dnemu Szlachetnego mieć u-

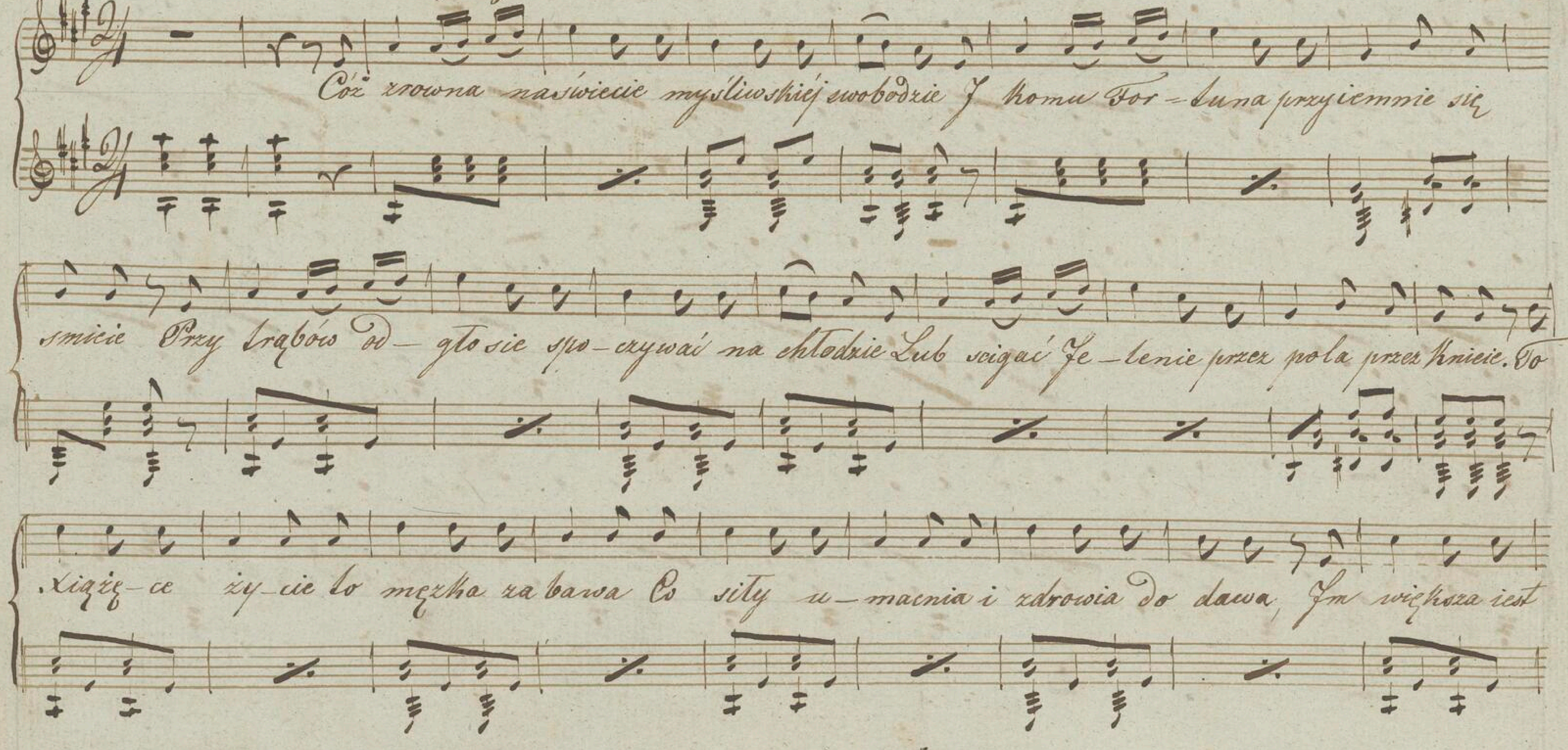
Bibl. Muz. PAN Kraków

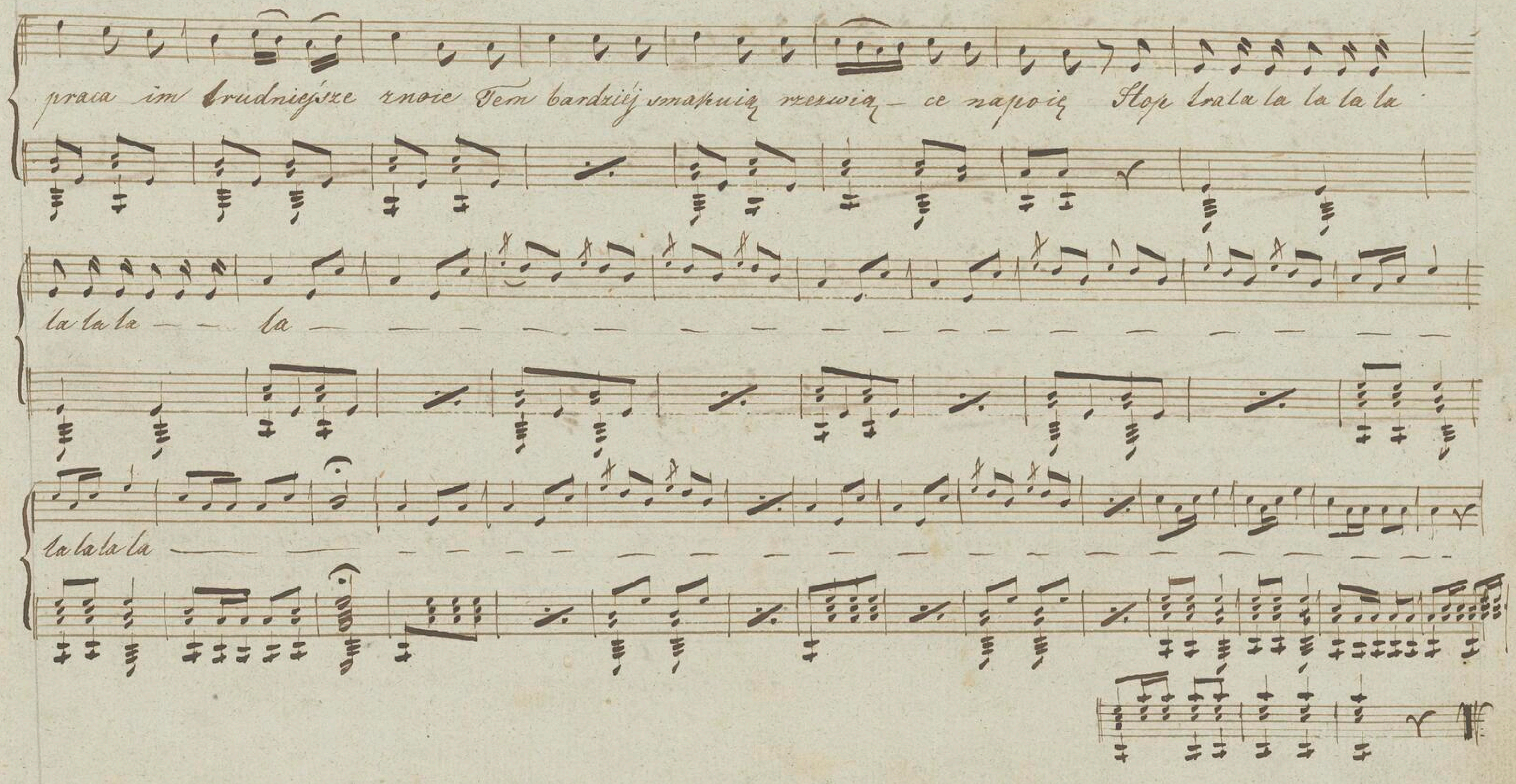
cnucia Nie wolno nawet biednemu Szlachetnego mieć uczucia Kto niechce niem nieporuszony

zwiera tego los biednych nieboli Bogacz chciwy cnoty odbiera A biedny cierpi wonie-

do — li Bogacz chciwy cnoty odbiera A biedny cierpi wonie doli. —

Śpiew Strzelców z Opery Freischitz. —





Tempo di Mazur.

Pasterzeczka świt ypatrzeya rozkoszna się ugaj od da – la, Swawoląc po – le przebiega a po polu

się rozlega Echo jej la la la la la la la la la la la. –

2.
Z pasterzem się rozstawanie krótka
Że chorał jej nie wychwala
To się ypatrzy co odwróci
Ten ją prosi a ta nie
Zawsze tak ta ta ta ta etc.

3.
Ten ją powtórzem rozłączeń
Ten też ten piosnkę zmiewała
A ta zarłuie z piosneczek
Z ley z serca z rozłączeń
Nie wciąż ta la la

4.
Wyszła z murotkiem miejscy skały
W skałach ozwał się flet zdala
Nocił pasterz zadumiały
A fujarka się rozlegała
Cicha tak ta la la la. –

5.
Z zwabił ją do parowu
Z całuie i wychwala
Ona rzekła znaj mi z mową
A ten dobry wierzył słowu
A grał tak ta la la. –

6.
Ten głos szczęścia umilkł wcześnie
Teraz pasterz zdala zdala
Leci czy na jawie czy we śnie
Brzmią jej w uszach dawne piewnie
Ciągle tak ta la la la. ——

18

Pożegnanie. –

Andantino

Ach żeby się zbliżał ten moment rozstania co może wiecznie nas rozłączy z sobą Może o –

stalnie są te poże – gnania Może o – stalni raz mówiemy z sobą. –

2.

Modlitwa pod czas bitwy. –

Ojcze ja wzywam Cię Wkołomnie warcą pioruny dział gromoty, Rażą mnie błysków za-

to – nie przeloty Bojów za – rządzca, ja, wzywam Cię Ojcze! Ty prowadź mnie! –

2.

Ojcze! Ty prowadź mnie!
Ale obogacaj, o ołowiu, Ze boże
Bronisz praw naszych, Tu ramię grozi Twoje
I wiarę, czy zwycięztwo, ja wielbię Cię,
Ojcze uwielbiam Cię. –

2.

Ojcze uwielbiam Cię!
Jeżeli chcesz karzesz mieczem rozgniewanej swej potęgi
Boże zabłysnąłeś: czarą Twoje Dziwe,
Ojcze zasłaniaj mnie. –

4.

Ojcze zasłaniaj mnie!
Jeżeli grom śmierci mym oczom zabłyśnie
I dla Ojczyzny krew z żył mych wytrzyśnie,
Tobie o Boże oddaje się
Ojcze błogosław mnie. –

Was ich nur weis. –

Allegro.

Was ist Liebe weiß nur ist, ob sie blond sey oder braunlich, ob sie schwarzaugt oder grünlich singt nur

singt der Mädgen nur. Was ist Liebe weiß nur ist, was ist Liebe weiß nur ist, nur ist Liebe weiß nur

2.

Was ist Liebe weiß nur ist
Ob sie für grün Schlaven Bilder
Ob der Geschlecht ist wenig gütlich
Singt nur Lenzl die Mädgen nur
Was ist Liebe weiß nur ist

3.

Was ist Liebe weiß nur ist
Ob sie Hüsten oder Lieben
Was nicht Büßa nur Büßa meinen
Singt nur Lenzl die Mädgen nur
Was ist Liebe weiß nur ist

4.

Was ist Liebe weiß nur ist
Ob sie Rund nur Mädgen
Ob sie Nacht nur Fall Vorbey gan
Singt nur Lenzl die Mädgen nur
Was ist Liebe weiß nur ist

5.

Des mädgen die Liebe Liebchen flieht
Was nicht nur Mädgen singen Liebe
Was nur Was nur Lenzl Liebe ist
Singt nur oft mir Lebchen nicht
Des mädgen ist der Liebe pflicht. –

Ballada z Opery Lampa.

Moderato.

Bo-gdo zacnego rodu
Ulos- ciła ci zbyt śpiący
Na dym brzegu nie że-gy

Piękna sześć miesięcy lat
Ten zorza-cz nim zawarł ślub
W mierzchładzie krosz ci mgły

Ale- ze we Flo-
W hańbie jej szukał
Ten rymbig głaz tło-

renecji ie- wielbiał cały świat
zwały bie- dnej zgoła-bał grób.-
bioły mu- dnej bydaiz ciężk.-

Bronie ser- ca wym wiekiem
On wzruci- dyknął mówi
Mówią że- że gdy w nocy

Flei to- trzeba śl.
Lecz to zbył smutny sen
w burzy wiatr wściekle dmie

Ten co zyskał wzajemność
W swej pięknej ofia-rze
Ten tylko zdobierł miłość

zwodzicielem jej był
Już nie był- dzieja Men.
e zwodziciele- zwie

By nas takie nie spotkał cios Alisz świeża

Archiwum Muzyczne

Arch. Muz. dyg.

nasz uchroni los Za ciebie w Niebo wzniesiem głos za ciebie w Niebo wzniesiem głos.—

Rondo z Opery Fra Diavolo.—

Czy widzisz na tej ska-le, To-go co groźną nosi broń. Wyg-nia ta-ta podać silną dłoń, Odmiera śmiałe cios.— Na
Niech prze-nim żadna wręga, Ach pewnie w celny spotka-gen. Dla Dziewcząt wzrastkie bywa on Odejmerny nie srogi
Mzath wierzyć nie na-leży Fak często mylny ludzki sąd. Niemożna oprzeć się zwiat gro-zie), Wszędzie lubi-ciele-czy. On

Chełmie hita-ty wa Na na niej świeża jeszcze krew Nawet czarny bark-i obrywa, Wzrok dzikiej gnia-brew.
gdy go hora-zbycz Nie może mu się oprzeć nic. Wraca wzniena spuszczona Oczy & czoła, zmiesz nie zmie-
rdzbrze wzrok zrzemia, Gdy ciemny sprośny pełni czyn, Nie jedno serce bradnie-lebienia, Wolnego wszelkich win.

Drzyj — cie!
kiedy iak piorun uburzą rozległy echa powtórzą
bo to dziewcze wzycha A każdy szepce z cicha
Oh takiego o szczęścia Niech wszystkie nazwą usta
Diavolo Diavolo
Diavolo Drzy — cie!
kiedy iak piorun uburzą rozległy echa powtórzą
bo to dziewcze wzycha A każdy szepce z cicha
Oh takiego o szczęścia Niech wszystkie nazwą usta
Diavolo!
Diavolo! Diavolo!
Diavolo!
Diavolo!
p/p

Aria z Opery Turek we Włoszech.

Ah! ah!
Kochać iest przyjemnie gdy ten co nam miłem bywa
Sam nas
Kocha i wzajemnie czułe serce składa nam Sam nas Kocha i wzajem — nie czułe serce składa
nam czułe serce składa — Da nam
Lecz miłość dziwna władza Tyrana

rallentando — a tempo

płocha i zdradliwa Zmienna płocha i zdradliwa kogo ko—cham ten mnie zdradza kogo niechcę służy

sam — kogo niechcę służy sam — kogo niechcę służy sam O iak kochać ieśt przyjemnie gdy ten

co nam miłem bywa, iak gdy ten co nam miłem bywa, Sam nas kocha i wzajemnie czułe serce składa

nam sam nas kocha i wzajem — nie czułe serce składa nam Lecz miłość dziwna sztuka zmienna

Zakład Nar. im. Ossolińskich

Zakład Nar. im. Ossolińskich

rallentando.

płocha i zdradliwa zmienna płocha i zdradliwa kogo kocham ten mnie zdradza ko — — — go

a tempo.

niechcę służy sam — ko — go niechcę służy sam — ko — go niechcę służy

sam ko — go niechcę słu — ży sam ko — go niechcę słu — ży sam tak słu — ży

sam tak służy sam. —

Moderato.

Te brzozy kilka ten bieg wo-dy ileż mi wiele przypo-mina Tu przepędzałem wiek młody Tu — niegdyś była Lu-cyna Tu przepędzałem wiek młody Tu — niegdyś była Lu-cyna O na tak śmiało i snadnie przez oczy weszła do mej duszy Jak wielkich co wiślisk wpadnie i spo-kojność drzewa wzruszy. Jak wielkich co wiślisk wpadnie i spo-kojność drzewa wzruszy.

7

Aryja przy paleniu Cygary.

Arch. Muz. 1.0. sygn. 1525

13

Niczym dla mnie troski, żale, Niczym zmartwienia zgryzoty Gdy mnie cygaro wypra-le, Spokoj, spokoj nym mi nieznam zgryzoty Gdy mnie cy-ga-ro wypra-le, Spokoj nym nie znam zgryzoty. Bo skończeni mnie go cygara kończą się wszystkie cierpienia Wszystko próżność, wszystko mara Pociechy i ulapienia.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów
sygn. 1-89

ARCHIVUM
C. M. C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn.

Bibl. Mus. T.P.
sygn.