Archiwum Dyec. Kamienieckiego
w Pawłowie na S. G.
sygn. 1731

Arch. Muz. F. M.
sygn.

Missa in D

für

Soprano Alto Tenore Basso.

№ 21.

Violino I^mo II^do

Viola I^mo II^do

Clarinetto I^mo II^do

Flauto.

ARCHIVUM C. M. C.

Corno I^mo II^do

Clarino I^mo II^do

Tympano. in D.

Organo.

par. J. Zapletal.

ARCH. J. G.

GALIZIEN

Entworfen und gezeichnet von F. HANDTKE.

Druck u. Verlag v. C. Flemming in GLOGAU.

ARCH. J. G.

ERKLÄRUNG

Kaiserthum Russland

1	Gouv. Kielland	11 Gouv.	Smolensk
2	Lyflandi	12	Kaluga
3	Kiew Pleskow	13	Tula
4	Mohilew Tschernigow	14	Rjasan
5	Minsk Kaplen	15	Tambow
6	Wilna		
7	Grodno		
8	Bialystok	16	Pensa
9	Nowogrodek	17	Simbirsk
10	Minsk	18	Jekaterinoslaw
		19	Cherson

20 Gouv.	Besarabien	31	Podolien
21	Podolien	32	Kiew
22	Kiew	33	Wolhynien
23	Wolhynien	34	Warschau
24	Warschau	35	Plock
25	Plock	36	Augustowo
26	Augustowo	37	Lublin
27	Lublin	38	Radom
28	Radom		

Königreich Preussen

1 Prov. Preussen 2 Reg. Bez. Königsberg 3 Reg. Bez. Gumbinnen 4 Reg. Bez. Marienwerder 5 Reg. Bez. Danzig 6 Pomm. 7 Reg. Bez. Stettin 8 Reg. Bez. Cöslin 9 Reg. Bez. Stralsund

Kaiserthum Oesterreich

1 Kronland Galizien a Reg. Bez. Lemberg b Reg. Bez. Brzezan c Reg. Bez. Stanislawow

STADT	mit mehr als 100000 Einw.	Eisenbahn	
STADT	50 100000	Chaussee	
STADT	20 50000	Hauptstrasse	
Stadt.	10 20000	Landstrasse	
	a Festung	Fluss	

Verhältniss 1:1000000

Deutsche Meilen — 15 auf 1 Aequ. Grad

Oesterreichische Meilen — 20 auf 1 Aequ. Grad

Russische Werste — 1500 auf 1 Aequ. Grad

Preussische Ruthen — 2000 auf 1 Aequ. Grad

Archiwum Rękop. Muzeum
OO. Paulinów na J. G.
Sygn. 111431

ARCHIVUM
C. M. C.

Kyrie Maestoso. Canto.-

Zapletal.-

Arch. Mus. j. fil. sygn. III. 731

Kyrie e Kyrie e „ — „ —

„ — „ — Kyrie „ e lei son Ky ri

e „ — „ — „ — e lei „ — son Ky ri

e e lei son. — Christe e leison Christe e

leison Kyrie e e lei son Kyrie —

e leison — „ — Christe e lei — son

Kyrie e e lei son „ — Ky ri e e lei —

son Kyrie e e lei „ son Kyrie e e

lei — son. —

Arch. Mus. J. G. 1931.

Allo.

Gloria

Glo ri a in ex cel sis De o in ex cel sis De o

et in ter ra et in ter ra pax. - et in ter ra pax ho

mi ni bus. - Glo ri a. - in ex cel sis De o. - in ex celsis

De o. - Lau da mus be ne di ci mus te gra ti

as. - agi mus ti bi Do mi ne De us

rex ce les tis De us pa ter om ni po tens. -

Do mi ne pa ter om ni po tens Do mi ne pa ter om

ni po tens. - Cum Sancto spiri tu in Glo ri a

De i pa tris a men „ — „ om nis patris a „

men. - Cum Sancto spiri tu in gloria De - i

a men „ — „ a „ - men. - a men, — a -

men. - a men a - men, a men a men. —

Moderato

Credo

Cre do Cre do in unum De „

um. - pa trem om ni po ten tem fac torem cœli et

ter ra et in Je sum Christum fi lium u ni ge ni tum. -

qui ex patre na tus est. - ante o mnia se cu la

Deum de De o lu men de lu mi ne De o ve „

Deum de De o lumen de lu mi ne De o ve „ ro. -

Andante.

Et in car na tus est De spi ri tu sancto. -

ex Ma - ri „ — a vir gi ne. —

cru - ci fi xus. - ter ti am pro no bis. -

pa - sus - et se pul tus est. —

V. Tempo I^mo

Tempo I.

Ki vi tam ven tu ri se cu li a men a - men

a men. - a men. amen a - men a - men. —

a men a men a „ men a men a men. —

Sanctus

Adagio

Sanctus sanctus Sanctus — : —

Sanctus Do mi nus De us Sanctus Do mi nus Sanctus

Do mi nus De us — Sa ba oth. — Sanctus. —

De - us Sa ba oth. — Sanctus Sanctus.

Allo

Allo.

Sanctus Do mi nus De us — Sabath. —

oth O sanna Osanna in ex cel sis. — O san

na O san na O sanna in ex cel sis

O sanna in ex cel — sis. —

Andante. Solo.

Benedictus

Be ne dic tus qui ve nit

qui ve nit in no mine Do mi ne Be ne dictus qui ve nit

in no mi ne Do mi ni be ne dic tus qui ve nit be ne

Dictus qui ve nit qui ve nit in no mi ne no „ mi ne

Do „ „ mi ni „ — be ne dictus qui ve nit in no mi ne

Do mi ne be ne dictus qui ve nit in no mi ne be ne dictus qui

ve nit be ne Dictus be ne Dictus be ne Dic tus qui

ve nit be ne Dictus qui ve „ nit in „ — „ no mi

ne be ne Dictus qui ve nit in no „ „ mi

ne no mi ne no mine Do — mini be ne Dictus qui ve nit

no mi ni be ne Dictus be ne Dictus

qui ve nit in no - mi ni Do mi ni, —

qui ve nit in no „ „ „ ni ni Do - mi ni

5.

O sanna in ex cel sis O sanna in ex cel sis

O sanna in ex cel - sis O - san na in ex cel —

sis O san na in ex cel „ sis O sanna in ex cel - sis. —

8.

Agnus, Adagio.

J Ag nus De i „ a gnus De i qui tol lis

= pe ca ta mun „ - di. = Mi se re re

— : — : mi se re re mi se re re no

10.

bis. — mi se re re no bis mi se re re no

3.

bis — : mi se re re no — bis mi se - re re no -

1.

bis. —

Vivace

Do - na no - bis pa - cem „ - Do „ „

na no bis pa „ cem „ - Do na no bis pa —

cem „ Do na no bis pa - cem „ — Do na no

1.

bis Do na no bis pa cem — : Do na nobis pa

cem. - pa cem — : Do na no bis pa „ „ cem

8.

Do na no bis pa „ „ cem „ — Do na nobis

Do na pa cem „ Do na no bis pa - cem. - Do na

no bis pa cem. - Do na no bis pa cem. - Do

1. 2.

na no bis „ — Do na no bis Do na no bis

2. 2.

Do na no bis Do na no bis pa cem Do na

1.

no bis Do na no bis pa cem. - pa cem pa

II.

cem no bis pa - cem. —

Do na no bis Do na no bis Do na no bis

pa — cem. Do na no bis pa „ „ cem Do na

no bis pa „ cem no bis Do na no bis no bis

Do na no bis Do na no bis Do na no bis „ pa — cem. —

Finis —

ARCH. J. G.

Kyrie Maestoso. Alto

ARCH. J. G.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.457

Kapletal.

Ky ri e Ky ri e Ky ri e

Ky ri e Kyri e e lei son Ky ri e

Ky ri e Kyri e e lei son Ky ri e e lei

son Chri ste e lei son Chri ste e leison

Ky ri e e lei „ son Ky ri e Ky ri e

e lei son Ky ri e Chri ste e lei „ son. —

C. 1.

Ky ri e e lei son

Ky ri e e e lei son Ky ri e e

lei — son Ky ri e e lei „ son. —

Gloria Allo.

Glo ri a in ex cel sis De o. —

in ex cel sis De o et in ter ra et in terra pax

et in ter ra et in ter ra pax. —

V.

Arch. Mus. J. G. Sign.

Moderato.

Credo

Glo ri a in ex celsis De o in ex celsis De o

Lau da mus be ne di ci mus te grati

as. a gi mus ti bi Do mi ne

De us rex cele stis De us pa ter om ni po

tens. Do mi ne pa ter om ni po tens. —

Do mi ne pa ter om ni po tens Cum Sancto

Spiritu in glo ri a De i patris a men a men

Dei patris a „ men. — Cum Sancto Spiritu

in glo ri a De i a men a men a —

men. — a men a men a — men. —

a men a „ men a men a men. —

Cre do Cre do in unum

De — um. — patrem omnipotentem factorem

coeli et terra et in Je sum Chri stum fili um

u ni ge ni te. — qui ex patre natus est an te

o mnia secu la De um de De o lumen de lumi

ne De o De — o lumen de Deo o lumen de lumine

Andante.

De o ve — ro. — Et in car

natus est De spiritu Sancto. — ex Ma —

ri a vir gi ne cru — ci fixus

per ti am pro no bis pa — sus et

se pultus est. —

Vl. Tempo I

Tempo. I^mo

Et vi tam ven tu ri se cu li a men a men

a men a men a men a men a men a men

a men a men a men a men a men a men.

Sanctus Adagio.

Sanctus Sanctus

Dominus Deus Sanctus Dominu

Sanctus Dominus De us De us Sa ba oth.

Sanctus Deus Saba - oth. Sanctus

Sanctus Sanctus Dominus De us Deus Saba

Allo.

oth. Osanna Osanna in ex cel sis O san

na Osan na O sanna in ex cel sis

O sanna in ex cel sis.

Benedictus Tacet.

Arch. Mus. J. G. 1758.

Agnus Adagio.

A gnus De i A gnus De i.

qui tol lis pe ca ta mundi di. — Mi se

re re mi se re re mi se re re mi se re re

no — bis. — mi se re re no bis mi se

re re no bis mi se re re no — bis mi se

re re no — bis. — Dona Vivace.

Vivace.

Do na no bis Do na —

Do na no bis pa „ cem. — Do na no

bis Do na no bis pa cem pa cem

Do na no bis pa cem. — pa cem. — pa cem Do na

no bis pa „ „ cem Do na no bis pa „ „

cem. — vs.

Do na no bis Do na pa cem Do na no bis

pa „ cem. – Do na no bis pa cem. —

Do na no bis pa cem. – Do na no bis

Do na no bis Do na no bis

Do na no bis Do na no bis pa cem Do na

no bis Do na no bis pa cem pa —

cem. – no bis pa cem. – Do na no bis

Do na no bis Do na no bis pa – cem Do na

no bis pa „ „ cem, Do na no bis pa „ — cem

no bis Do na no bis no bis Do na no bis

Do na no bis Do na no bis — pa „ – cem. —

Finis. —

Kyrie Maestoso. Tenor.

Zapletal

Arch. Mus. J. G. sygn. 1125/8

Ky ri e „ — „ „ — „ „ — „ —

„ — „ — „ — „ Ky ri e e lei son. —

Ky ri e „ — „ — Ky ri e e lei son

Ky ri e e lei son e lei son Christe e

lei son Christe e lei son Ky ri e e lei — son. –

Ky ri e . – , — „ e lei son „ — „ Christe e

lei „ – son „ — Ky ri e e lei — son. –

Ky – ri e e lei son Ky ri e e

lei son Ky ri e e lei son. —

ARCH. J. G.

Arch. Mus. d. M. 1782.

Gloria

Allo.

Glo ri a in ex celsis De o „ — „ „ — „ et in ter ra „ — „ pax. — et in ter ra „ — „ pax. — Glo ri a in ex celsis De o „ — „ — „ Lau da mus be ne di ci mus te gra ti as — a gi mus ti bi. — Do mi ne De us rex ce le — stis De us pa ter o mni po tens Do mi ne pa ter om ni po tens Do mi ne pa ter om ni po tens cum sancto Spi ri tu i glo ri a De i pa tris a men „ — „ Dei patris a „ — „ cum Sancto Spi ri tu in glo ria Dei — pa tris a men a — men a men a men a — men a men a — men a men a men a men.

Credo.

Moderato.

Cre do Cre do in u num De — „ um. — pa trem o mni po tentem fac to rem ce li et ter ra et in Je sum Chri stum fi lium uni ge ni te. — qui ex pa tre na tus est ante o mnia se cu la De um De De o lumen de lu mi ne De o „ — ve ro lumen de Deo — lumen de lu mi ne De o ve „ — „ ro. —

Andante.

Et in car na tus est De spi ri tu sanc to „ — „ ex Ma „ — „ — ria vir gi ne. — cru „ — ci fi xus ter ti am pro no bis pa — sus et se pul tus est. —

Tempo I. V.S.

Tempo. I.

Et vi tam ven tu ri se cu li a men a

men a men a men a men a - men a men

a men a men a „ - men a men a men

Sanctus Adagio

Sanctus „ — „ Sanctus

Sanctus Sanctus Dominus Deus Sanctus

Dominus Sanctus Dominus Deus „ — „ Sa ba

oth. — Sanctus Deus Sa ba oth. —

Sanctus „ — „ Sanctus Dominus Deus

„ — „ Sa ba oth o sanna o sanna in ex cel

sis o san na o san na o sanna

in ex cel sis. — o sanna in ex cel

„ — sis. — „ Benedictus Facet

Arch. Mus. J. G. sygn. III 737

Agnus Adagio.

Agnus Dei Agnus Dei. —

qui tol lis pec ca ta mun di. — mi se re re

„ — „ — „ mi se re re mi se re re no —

bis. — mi se re re no bis mi se re re no

bis „ — mi se re re no bis mi se re re no

bis

Dona Vivace

Vivace

Do na no bis „ pa cem Do na

no bis pa „ — cem „ — Do na no bis „ —

Do na no bis pa cem pa cem Do na nobis pa

cem. — pa cem. — „ — „ Do na no bis pa

„ — „ cem Do na no bis pa „ — „ cem. —

V.S.

ARCH. J. G.

Do na no bis Do na pa cem Do na no bis

pa „ – cem. – Do na no bis pa cem. –

Do na no bis pa cem Do na no bis –

Do na no bis „ – „ – „ – Do na

no bis Do na no bis pa cem Do na

no bis Do na no bis pa cem Da pa

cem no bis pa „ – cem. – Do na no bis

„ – „ – „ – Do na no bis pa cem Dona

no bis pa „ – cem. Dona no bis pa

„ – cem pa cem Do na no bis „ – „

Do na no bis „ – „ – no bis

pa „ – cem. –

Finis. –

Kyrie Maestoso. Basso.

Zeneletal
Arch. Mus. J. G. Gyr.

Ky ri „ e „ – „ „ –

„ – Ky ri e „ – e lei son. –

Ky ri e „ – „ „ – e lei son.

Ky ri e e lei son. – Chri ste e lei son

Chri ste e lei son. – Ky ri e e lei son. –

Ky ri e „ – „ e lei son „ – „ Christe e

lei „ – son. – Ky ri e e lei – son. –

Ky ri „ e e lei – son. – Ky ri e e

lei „ – son. – Ky ri e e lei son. –

Arch. Mus. J. G.
sygn. 1124

Gloria

Allo.

Glo ri a in ex cel sis De o. –
in ex cel sis De o. – et in ter ra et in ter ra pax
et in ter ra et in ter ra pax. – Glo ri a. –
in ex cel sis De o. – in ex cel sis De o. – Lau da mus
te ne di ci mus te gra ti as a gi mus ti bi. –
Do mi ne De us. – rex ce le stis De us
pa ter om ni po tens. – Do mi ne pa ter om
ni po tens. – Do mi ne pa ter om ni po tens. –
Cum sancto spiri tu in glo ri a De i patris
a men – ÷ – De i patris a = men. –
Cum sancto spiri tu in glo ri a De i – a men ÷ ÷
÷ a men. = ÷ ÷ ÷

a men ÷ a men a men. –

Credo

Moderato.

Cre Do Cre Do
in u num De „ um Spa trem omni - po
tentem „ facto rem ce li et ter ra. – Et in Je sum
Christum fi li um u ni ge ni tum qui ex patre
na tus est an te o mnia se cu la Deum De
o lu mende lu mi ne De = o ve „
ro lumende De o lu mende lu mi ne De o ve = ro. –

Andante.

Et in car na tus est De spi ri tu
Sancto ex Ma = ri a vir gi
ne. – Cru ci = fi xus ter ti am pro
no bis passus et se pul tus est. Tempo I rs.

Tempo. I.

Ah vi tam ven tu ri se cu li a men a

men a men a men a men a men a men a men.

a men a men a „ men a men a men.

Sanctus Adagio

Sanc tus Sanc tus

Sanctus Do mi nus De us Sanctus

Do mi nus De us Do mi nus De us Sa ba

oth. Sanctus De us Sa ba oth.

Sanctus Sanctus Sanctus Do mi nus

All.

De us Sa ba oth O sanna Osanna

in ex cel sis. O sanna - O san na.

O sanna in ex cel sis. O sanna in ex

cel „ sis. Benedictus Tacet.

Arch. Mus. J.G. Sign. III 13A

Adagio.

Agnus

A gnus De i A gnus De i

qui tol lis pe ra ta mund - di

mi se re re mi se re re mi se re re

no bis. mi = se re re no

bis mise re re no - bis mi se re re no

bis mi se re re no bis. Dona Vivace

Vivace

Do na no bis pa - cem

Do na no bis pa - cem Do na no

bis Do na no bis pa cem pa

cem Dona no bis pa cem. - pa cem, pa

cem Dona no bis pa ÷ cem Dona no bis

pa ÷ cem.

Do na no bis Do na pa cem Do na no bis

pa cem Do na no bis pa cem.– Do na no bis

pa cem.– Do na no bis Do na

no bis .– Do na no bis Do na no bis

Do na no bis pa cem Do na no bis Do na

no bis Do na pa „ „ cem „– no bis

pa – cem .– Do na no bis Do na no bis

Do na no bis pa – cem. Dona no bis pa

„ „ cem Dona no bis pa – cem pacem –

pa cem no bis – Do na no bis Do na

no bis Do na no bis = pa = cem. –

Finis

Kyrie
Maestoso

Violino I^mo

Kapletal

Arch. Mus. J. G. sygn. 111737/I

14

ARCH. J. G.

Arch. Mus. J.G. sygn. III/737

Gloria

Allo spirituoso

Arch. Mus. J.G. sygn. III 237

Moderato

Credo

Solo.

Et in Carnatus.

Andante.

pp

f

fp

sf

p

pp

più mosso

f

Arch. Mus. J. G.
sygn. III 20

Adagio.

Sanctus

Allo

Andante.

Benedictus

Solo

Arch. Mus. J. G.
Sign. III 731

Adagio

Agnus

Solo

Solo

ARCH. J. G.

ARCH. J. G.

Dona Vivace

Vivace

Donab

Arch. Mus. J. G. sygn. III. 7371

Kyrie
Maestoso

Violino II do

Kapsletal

Arch. Mus. J. G.
sign. III 7321

20

ARCH. J. G.

Arch. Muz. J.Q.
sygn. [illegible]

Gloria Allo spirituoso

Arch. Mus. J. G.
sygn. II/21

Credo

Moderato

Andante Et incarnatus

Tempo I.

più mosso.

M.

Arch. Mus. J. G.
sygn. III/131

Sanctus

Adagio..

1. 2. 3. 4. 5.

e Allo

Allo

Benedictus Andante

Arch. Mus. J. G.
sygn. III 37

Adagio

Agnus

solo

solo

ARCH. J. G.

Dona

Arch. Mus. J.G. sygn. III.231.

Vivace

Donaly

Franciszek Maletz
18 15/12 91. r.

Gdy dziś Twe śluby Przed Twym Ołtarzem wierności Ci Boże

Serc składa dwoje O kaz im la

Obraz im łaski Twą Szczęść sprawy zdroje

Gdy dziś Twe śluby przed Twym Ołtarzem wierności Ci Boże

Serc składa dwoje obraz im łaski Twą szczęść sprawy zdroje

wskaż jak mają — w tobie wiernie żyć,

Viola I^mo

Zapletal.-

Arch. Mus. J. G. sygn. III 73 A

Majestoso

Kyrie

2b

Arch. Mus. J.G. sygn. 01783/I

Gloria

Allo spirituoso.

Credo

Moderato.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 121

Andante Et incarnatus

Tempo I.

Sanctus

Adagio.-

Arch. Mus. J. G.
sygn. 1114-37

Allo

Benedictus Andante

ARCH. J. G.

Agnus. V.

Arch. Mus. T.O.
sygn. III/431

Adagio.

Agnus

Solo

Solo Viola

Dona

Vivace

Dona

Franciszek Maleta.
14. Grudnia
1891 r.

Kyrie Maestoso.

Flauto Obligato.

Zapletal

Archiv. Muz. J. G. sygn. manuskr. 31

Gloria Allo Spirituoso.

ARCH. J. G.

Arch. Muz. i G. sygn. III/35

16.

Moderato

Credo.

Solo

Andante

Et in carnatus

23.

14.

Tempo I.

Adagio

Sanctus

xrite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. Lib. Sign. III 2 39

allo.

Andante

Benedictus

Adagio

Agnus

V. Dona

Arch. Muz. PAN
sygn. III.2.971

Vivace

Dona

Agnus Solo. Adagio. Pierścieniowa Biblioteka Cyfrowa

Dona Vivace.

Viola II.do

Zapletal.-

Arch. MHA v Cr
sygn. III 4 21

35

Kyrie Maestoso.-

Arch. Mus. J.S.
1752. III 32

Gloria Allo Spiritoso

Credo Moderato.

Arch. Mus. J.S. Bach 1737

5.

Tempo I.

Sanctus. Vl.

6. Andante Elsin Carnatus.

2.

2.

5.

Adagio

Sanctus

Allo.

Andante

Benedictus

Arch. Mus. J. P. Sydn. Universitaet

Arch. Muz. J. G. sygn. III/230

Agnus

Adagio

Solo

Dona

Vivace

Solo

Kyrie Maestoso.

Clarinetto 1mo

Arch. Muz. J. G. sygn. III. 138

Zakletal

in C. 40

Gloria Allo spirituoso.

ARCH. J. G.

Franciszek Maletz.
14 Grudnia 1891 r.

Arch. Mus. J. G.
sygn. 1174

Credo Moderato

Andante Etin Larna

Tempo I.

Sanctus Adagio.

ARCH. J. G.

allo.

Andante.

Benedictus

Dolce

Solo

Adagio

Agnus

Solo

Allo.

Dona

Arch. Mus. J. G. sygn. III. 2a/k.

Kyrie Maestoso. Clarinetto II^do in C.

Zapletal

Arch. Mus. J. G. 1921. 11337

83

Gloria Allo Spirituoso

V.S.

Arch. Mus. J. G. 1727

Tempo I^mo

Adagio.

Sanctus

allo.

p.f. Benedictus.

Moderato.

Credo

Andante.

Et incarnatus

Andante

Benedictus

ARCH. J. G.

Clarinett II^do in C.

Arch. Mus. J. G. Sign. III 737

95

Adagio.

Agnus

allo.

ARCH. J. G.

Corno I^mo in D.

Zapletal.

Arch. Mus. J.B. sygn. III 37

46

Adagio.

Sanctus. 2/4

19.

Allo.

ARCH. J. G.

Benedictus Adagio in A.

Arch. Mus. I. O. sign. III 4871

Agnus in D.

Adagio.-

V. Dona

Kyrie Maestoso. *Corno 1mo in D.* *Zapletal*

Allo spirituoso

Gloria

Solo

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. J. C. sygn. III 1321

Moderato.

Credo

Andante

Et incarnatus

Tempo I^mo

Vivace.

ARCH. J. G.

Franciszek Maletz

18. 14/12 91. roku

Kyrie Maestoso.

Clarino I^mo in D.

Zaplotal

Arch. Mus. J. G. sygn. 1137

49

ARCH. J. G.

Gloria Allo spirituoso.

Solo

Solo

Solo

Solo

D.S.

Arch. Mus. d. G.
sygn. III/37

Moderato.-

Credo

Andante

Et in Carnatus

Tempo I^mo

Tempo I^mo

Sanctus Adagio.-

allo.

Solo.

Solo.

Solo.

Andante

Et in Carnatus

Tempo I^mo

2 Benedictus Tacet.

Agnus Adagio.

Vivace. 8.

Dona

Clarino. II

Zapletal.

Arch. Mus. d. Ges. d. Musikfreunde

Andante. 50.

Et incarnatus

ARCH. J. G.

Tempo I^mo

2

Arch. Mus. J. G. sygn. 11230

Arch. Mus. sygn.

52

Sanctus Adagio.

allo Solo

Benedictus Tacet.

Agnus Adagio.-

Dona

Vivace

ARCH. J. G.

Solo

V.S.

Solo

Solo

Fine

Kyrie Maestoso.

Clarino II do in D

Zapletal

Arch. Mus. J. G. sign. III 75/1

53

Gloria Allo spirituoso.

Solo

Credo Moderato.

Kyrie Maestoso.

Corno II do in D.

Zapletal

Arch. Mus. J. G. sygn. III/54

54

Gloria Allo spirituoso.

ARCH. J. G.

Moderato.

Credo

Andante

Et in carnatus

Tempo I^mo

Corno. II^do

Žapletal.

Arch. Mus. J.S. sygn. III 7871

55

Sanctus Adagio.

Allo.

Benedictus in A.

Adagio in D. Corno II C II

Arch. Mus. J. G. sygn. III-31

Agnus

Vivace

Dona

ARCH. J. G.

-C III

Finis F. 1005 29/X.

Kyrie

Gloria Allo.

Finis in D. - A.

Laubental

ARCH. J. G.

Credo Moderato.

Agnus Adagio.

Paura

allo.

Arch. Mus. J. G. sygn. III/58

ARCH. J. G.

Arch. Mus. J. G.
Sign. 11.1.37

Solo

Solo

Solo

ARCH. J. G.

Sanctus Adagio.

Benedictus Tacet.

ARCHIVUM C.M.C.

Kyrie. - Maestoso. -

Organo

Zapletal

Arch. Mus. J.G. sygn. III.1.30

60

Violon

piano

Violon

piano

ARCH. J. G.

Arch. Mus. J. G.
sygn. III 7371

Gloria *Allo spirituoso.*

Pedal

Pedal

1.

Credo *Moderato.*

ARCH. J. G.

1.

Arch. Mus. de Bruxelles III. 73

Et in Carnatus

Andante.-

la pauxy

Et in Carnatus est de spiritu Sancto

ex Maria virgine

Tempo 1mo

Sanctus

Adagio.-

Arch. Mus. J. G.

allo.

Benedictus Andante

ARCH. J. G.

Agnus.

Adagio

Agnus

Solo Clarinetto

Solo Viola

Tutti

Dona