Archiwum Rękop. Muzyczne
OO. Paulinów na J.G.
sygn. III 724

A 31.

1te Messe

von

Carl Maria von Weber

Arch. Mus. S.M.
sygn. .....

für

Canto, Alto, Tenore, Basso
Violino I^mo et II^do
Alto Viola
Flauto, Oboen
Clarinetten, Fagotts
Corno Trompeten
Pauken und
Orgel

Describente Dño C. Kloze
Comparavi ad Chorum C. M. C.
1843.

Pr. Lucas Defiouto

ARCHIVUM C. M. C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. _____

Arch. Muz. J. G.
sygn. _____

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. _____

Biblioteka Pękow. Muzycznych
OO. Paulinów
111724

1ste Messe. Carl Maria v. Weber.

Soprano. 1mo et 2do.

Arch. Mus. J.G. sygn. III 454

Moderato. dolce

Kÿrie

Kyri - e e lei - son Kyri e e

lei — — i son Kyri e - e lei son

Kyri e — e — lei — son e — lei — son e lei — —

Solo.

son — e lei — — son Kyri e e lei son Kyri e e

le i son Kyri e - e lei — — — son e lei —

son e lei — son Kÿ - ri e — lei — son — e

8. Solo

lei — — son Christe — — Christe e

lei — — son e le — — ison Christe — — e

le — — i - son, e le — i - son

p dolce

Kyri e e lei - son — — — son

3. Solo

Kyri e e le i son e le - i - son e le — i

son Ky - ri e — e le - i son Ky - ri

pp

e — le — — i - son lei — i son

Arch. Mus. J.S. sygn. III 926

Allegro vivace

Gloria

Glo-ri a in ex cel

sis De — „ — o ho mi ni bus

bo ne vo lun ta tis ho minibus bone vo lun

ta — tis laudamus te bene di cimus te

a do - ramus te, glorifi camus te glorifi

ca — „ — „ mus te Gra ti as agimus

a - gi mus tibi propter magnam glori - am

tuam Do - mine Deus, rex ce - les - tis

Tutti

Deus Pa - ter om nipotens Domine fili

Fo:

uni geni te Jesu Christe Domine

Deus Agnus Dei filius pa - tris

Tutti

Fo:

Su so - lus Domi - nus tu solus al -

tis si - mus Jesu Chri — „ — ste.

Solo

Cum Sancto Spiri tu in glo — „ — ria De - i patris

glo — „ — „ — „ — „ — „ — „ — „ —

Tutti

— „ — „ — „ — „ — „ — ria a

Fo:

Cum sancto Spiri tu in glo — „ — ria Dei pa - tris

glo — „ — „ — „ — „ — „ — „ —

— „ — „ — „ — „ — „ — „ — „ — „ — „ — ri

3. Tutti

a Fo: Cum Sancto Spi — ri tu in glo

— „ ri - a Dei Pa — „ — „ — tris Cum

Sancto Spi — ri tu in glo ria Dei

Pa — „ — „ tris in glo ri a Dei pa -

tris a — „ — „ — „ — „ — „ — „

— „ men a — „ — men

Arch. Mus. J.G. Sign. III P 22

Allegro

Credo

for: Cre – do, credo in unum

Deum, Patrem omnipo – tentem Sac torem ca li et

terra visi bilium omni um et in visi bili

p. p.

um Fi lium Dei uni geni tum

fo

et ex pa tre na tum ante om nia sa cula

p. fo.

Deum verum de Deo vero, geni tum non

factum consub stantialem patri per quem omnia facta

2.

sunt qui propter pp ter nos

ho mines et propter nostram sa lutem de

scendit de ca – – – lis de scen dit de

Solo

ca – lis Et in car natus est

de spiritu Sancto ex Ma – ri – a Ma

ri – a Vir – gi – ne et ho – mo

ho – mo fac – tus est.

eru – ci fi – xus eru – ci – fixus

etiam pro no – – bis sub Ponti

o Pi – la – to passus pas – –

a piacere Adagio

sus et se – pul tus sepul tus est

Tempo primo

Et resu – re – xit terti a die secundum scrip

turas, Et resur re – xit et as

cendit in calum se det ad dexteram Patris

fo:

cum gloria judi care vivos et mortu

os cujus reg – ni non erit fi – nis cujus

regni non erit fi – nis; Et in Spiritum Sanctum

Dominum et vi vi fi – cantem

p fo

simul ado – ratur et con glorifi catur qui lo

cutus est per Prophetas

Arch. Mus. J. C. sygn. III. P. 117

Et unam Sanc tam Catho li cam, et

Apo sto li cam Ec cle si am, con fi te or unum bap=

tis ma in remis si onem pecca to - rum et ex

spec to resu recti onem mortu orum Et

vi tam ventu ri sa - culi et vi tam ven

tu ri sa culi et vi tam ventu ri

sa culi a - men

Cre - do Cre - do

Sanctus

Andante maestoso.

Sanc tus

Sanc tus Sanctus Dominus De us

Sa - ba oth Pleni ca li et

terra gloria tu - a

Allegro.

Osanna

in ex cel

- sis in ex cel - sis O

sanna in ex celsis in ex celsis in ex

cel - sis o san na o - sanna in ex

cel - - - sis o sanna in ex

cel - sis o sanna in ex

cel sis

Benedictus

Andante.

Solo

Be - ne dic tus, be - ne

dic tus, bene dictus Be - ne dic tus, qui

ve nit in nomine Do - mi ni qui venit in

no - mine Do - mi ni Be - ne

dic tus qui ve - nit in no mine in

no mine Do - mi ni Be - ne dic tus

Be - ne dic tus qui ve nit in no - mine

Do mi ni Bene dictus Be — ne dic

tus — qui venit

Osanna da Capo

Andante

Agnus

23.

Andante quasi Allegretto.

Dona

Solo

Dona nobis dona pacem

dona no bis pacem Dona nobis dona pa

Tutti

— " cem dona pacem, dona nobis pacem

pacem dona nobis pacem dona nobis pa-

Solo

cem Do — na no — bis do na no — bis

Tutti

pacem do — na dona no bis pa cem dona nobis

pacem pacem dona nobis pacem do — na dona

Tutti

pa — cem dona dona nobis dona pacem dona nobis

do — na no — bis

pacem dona nobis, dona pacem pa — cem pa — " — cem.

pa — " — cem.

C.M.C.

Alto

C. M. von Weber

Arch. Mus. J.G. eyga. N. 320

Moderato

Kyrie

Kyri e e le i son Kyri e e le — i

son e le i son, Kyrie, Kyri e — e le i son, Kyri e — e

le i son e le — — — — i son — e le — — i son,

6. Tutti

Kyri e e le i son, e le i son, e le — — i son Kyri

8. Solo

e e le i son, e le — — i son Christe Christe

9. Tutti

Chri ste Chri ste Chri ste Christe e le i son, Kyri e e le i son,

Kyri e e le — — — — i son, Kyri e e le i son, Kyri e e

Tutti

le i son, Kyri e e le i son e le i son, e le — — i son Ky ri

e — e le — i son, Kyri e e le i son e le i son

Arch. Muz. J.K. 1720. III. 57

Gloria

Glori a in ex cel — — sis De — — o

4. Solo.

ho mi ni bus bonae volun ta tis pax hominibus bonae volun

ta — tis laudamus, te bene di ci mus to a do ramuste glori fi

camuste glorifi ca — — — muste, Deus pa — ter om

nipotens Domine fi li u ni ge ni te Je su Christe

Do mine Deus Agnus dei — fi li us pa tris tu

solus Domi nus tu solus al tissi mus Jesu Chri — ste

Cum sancto spiri tu in glo — — — ri a pa — tris cum sancto spi — ri tu

cum sancto spi ri tu in glo — ria De — i pa — —

— — — — tris tris

cum, sancto spiritu in glo — — — ri a De i pa — —

— — tris De i pa — — tris cum sancto spi ri tu in

glori a De i pa — tris, in glori a De i pa — — tris

A men Amen — —

Credo

Allegro

Credo do credo in unum, Deum, patremomnipo

tentem, fac torem coe li et ter — — rae visi bi lium omni

um et in visi bi li um, fi lium de i u ni ge ni tum

et ex pa tre na tum ante omni a secu la lu men de

lu mine De um ve rum de De o ve ro ge ni tum non factum consub

stanti a lem patris per quem, omni a facta sunt, —

Solo

Verte

qui propter propter nos ho mines et propter nostram sa

lutem de scendit de ce — lis — lis de scendit de ce — lis

49. Adagio Tempo I^o

Et re su re xit ter tia De e se cundam scrip

turas, et re su re xit et re sur re xit et as cendit in cælum

sce det ad dextram patris cum glori a ju di ca re

vi vos et mortu os, cu jus re gni non erit fi — nis et in

spi ri tum sanctum Dominum, et vi vi fi cantem, qui ex a do

ratus et in glo ri fi catur qui locutus est per pro phetas

et u nam sanctam ca tho li cam et a po sto li cam ec

cle si am con fi te or u num baptis ma in remissi o nem peca to

rum et ex specto resurrecti onem mortu orum,

vi tam venturi sæ cu li et vitam ventu ri se culi

— a — men Cre do Cre — do 3.

Andante maestoso

Sanctus

San ctus San ctus sanc tus

Domi nus De us Sa baoth Pleni sunt celi ce li et terra

glo ri a tu — a Allegro

in ex cel — sis

in ex cel — sis O sanna in ex cel sis in ex

celsis in ex cel sis, o sanna o sanna in ex cel —

— — sis o sanna in ex cel — sis o sanna o

sanna in ex cel sis, —

Verto

Benedictus

Andante

8. Solo

Be~~ne~~dictus ne dic – tus be ne dictus qui

ve – nit in no – mine Do mi ni in no mine Do mi ni

Be – ne dic tus be – ne dic – tus be – ne dictus qui

Solo Solo

ve nit in no mine nomine Do mi ni be ne dictus bene dictus

qui ve nit in no mine Do mi ni be ne dictus Be – ne

Allegro

die – tus qui ve nit, in ex cel – sis in ex

cel – sis O sanna in ex cel sis, in ex cel sis in ex cel sis, O

san na O sanna in ex cel – – sis O sannaiin ex cel –

sis – O sanna O sanna in ex cel sis, –

Agnus

Andante con motto

4. Solo

Ag – nus De i qui tollis pec ca ta

mundi mise re re no – – – – bis Ag nus

Dei qui tollis peccata mundi mi se – re – – re no –

– – – bis, Ag nus De i, –

Dona

Andante quasi Allegretto

8.

Dona nobis pacem, pacem, do na nobis pa cem,

do na nobis pa – cem Dona nobis pacem, pacem,

dona nobis pacem, Do na do na pa – cem dona do na

– no bis pa cem, – – cem, pa – – cem

ARCHIVUM C.M.C.

1ste Messe. Carl Maria v. Weber

Tenore 1mo et IIdo

Arch. Mus. J.G. Mus. III 527

Moderato. Dolce

Kyrie

Kyri e e lei son

Kyri e e lei son e lei son Kyri e e lei

son Kyri e Kyri e e lei son e lei sone le i

son e le i son Kyri e e le i son

Kyri e e lei son Kyri e e lei son e le i

son e le i son Kyri e e lei son Kyri e e lei

son 1mo Christe e le

IIdo Christe e le

i son Christe Christe

i son Christe

Christe e leison Kyri e e leison

Kyri e e lei son Kyri e e

leison e lei son e le i son Kyri e e lei

Arch. Mus. J.G. orgel II 704

son Kyri e — e lei son e lei — son —

pp

Allegro vivace

Gloria

Glo-ri-a in ex

cel — „ sis De — „ — o pax bonevolun

ta tis ho-mi nibus Laudamus te bene

pax

di — cimus te a-do ramuste glorifi

ca mus te glorifi ca — „ — „ mus te

Deus Pa — ter om nipotens, Domine fili

uni geni-te Jesu Christe, Domine Deus Agnus

Dei Fi-lius Pa-tris qui tollis pec cata

mundi mi-se-rere mi — „ — se re

— „ re no — „ — bis Suscipe

deprecatiónem nostram qui sedes ad dexteram

patris mi — se re — re no — „ — „ bis

Tutti

tu solus tu solus Domi nus tu solus al-

tissi mus Jesu Chri — „ — ste Cum Sancto

Spiri tu in glo — „ — ria De — i pa — „

tris glo — — ria De — i pa tris

Cum Sancto Spiri — tu Cum Sancto Spiritu in

glo — „ — ria Dei Pa — tris Cum Sancto

Spiri tu in gloria Dei pa — „ — tris Cum

Sancto Spiri tu in glo ri-a Dei — pa

— „ — tris in glo ri a Dei pa

— „ tris amen a — men.

Arch. Mus. J. G. sygn. III 342

Allegro.

Credo

Cre-do, credo in unum Deum

Patrem omnipo tentem, fac to rem ca li et ter- ra

visi - bilium omni um et in visi bili um

et in unum Dominum Dominum Je- sum

Christum ante omnia sa cu la

Deum verum de De o vero geni tum non

factum consub stanti alem patri per quem

om ni- a sæ- cu la qui propo-

ter propter nos homines et propter nostram sa,

lutem descen dit de Ca - - - lis des

cen dit de Ca - lis

Adagio

Tempo primo

Et resu- re -xit tertia die se-

cundum scripturas et resu- re -xit. Et resu-

re - xit et as cen - dit in calum

sedet ad dexteram Patris cum

glori - a ju di care vivos et

mortu- os cujus regni non erit

fi - nis non erit et in Spi ritum

Sanctum Dominum et vi - vifi cantem

qui ex patre fili - o que pro ce dit qui cum

patre et fi - li - o simul ado-

ratur et con glorifi - catur qui lo-

cutus est per Pro - phetas

et u - nam sanctam catholi cam et

Apostoli cam ec clesi - am con fite- or

unam bap tis ma in remissi onem peccato

rum et ex specto resu - recti - onem morta

orum

S. V. S.

Arch. Mus. J.S. sygn. III 324

et vi tam venturi sa — culi et

vitamven turi sa — culi a — — — — — —

— men Cre — do Cre — do.

Andante maestoso

Sanctus

Sanctus

Solo

Sanctus Sanctus Dominus Deus

Sa — ba oth Pleni sunt Cali Cali et

terra glo ria tu — a.

Allegro.

O sanna in ex cel — sis O

sanna in ex cel — sis O sanna

in ex cel sis in ex celsis in ex cel

sis O sanna — — — in ex

cel — — — sis o sanna in ex cel —

sis o sanna — — in ex cel sis

Andante maestoso

Benedictus

Solo

Be — ne

dic — tus, bene dictus qui venit in

no mine Do mini qui venit in no mine Do

— — ni ni qui ve — nit in no mine Do mi

ni Be — ne — dictus qui ve — —

— — nit in no mine Domi — ni

Be — ne dic — tus Be — ne dic tus qui

ve — nit qui venit

Allegro.

Be — ne dic tus o sanna in ex

cel — sis o sanna in ex cel — sis

o sanna in ex celsis in ex celsis in ex

cel-sis o sanna o sanna in ex

cel — ' — ' — sis o sanna in ex cel—

sis o sanna — in ex celsis

Agnus Andante quasi allegretto.

Dona Andante quai allegretto.

Dona nobis pacem

pacem Dona nobis pacem dona nobis

pa — cem Dona nobis pacem

pacem Dona nobis pacem Dona

pa-cem Dona Do-na nobis. pacem pa

cem Pa — cem pa — " — "

— " — cem.

Finis.

ARCHIVUM C.M.C.

1te Messe

Basso.

Carl Maria v. Weber

Arch. Mus. J.S. sygn. III.7220

13

Kyrie Moderato

Kyri e e lei son Kyri e e

le — i son e le i son Kyri e — e le i son

Kyri e e lei son e le — i son Kyri e e

lei son e lei — son e le i — son Kyri e e lei son

e lei son Solo Chri ste Chri —

ste Christe e le — i son Christe e le — i son Christe e

Tutti

le i son Kyri e e lei son Kyri e e

Solo

le — i — " — " — son Kyri e — e

le — i son Kyri e e lei — son e le i son e

le i son e le — i son Kyri e e lei

son Kyri e e lei son e le — i son

Archiv Zur. J.G. Orgo III 749

Allegro vivace

Gloria

Glori — a — in ex cel — „ sis De — „ o. Et in ter — ra pax pax ho minibus bone vo lun ta tis Laudamus te bene di — cimus te à do ramus te glorifi camus te glorifi ca — „ — „ mus te. Deus Pa — ter om nipotens

Domine Fili uni geni te Jesu Christe Do- mine Deus agnus Dei filius Pa tris

Quoni am tu so — lus Sanctus Tu solus Domi nus tu solus al tis simus Jesu Chri ste Cum Sancto Spiri tu in glo — „ — „ ria De — i pa — tris

Cum sancto Spiri tu in gloria Dei pa — „ — „ tris Cum Sancto Spiri tu in gloria De — i pa — „ — tris.

S. V. S.

Cum Sancto Spiri tu in glo — „ — „ ria De — i pa — tris, Cum Sancto Spiri tu in glo — „ — „ ria De — i Pa tris Cum Sancto Spiri tu in gloria Dei gloria Dei Pa — „ — tris in gloria Dei Pa — „ tris amen a — — men

Allegro

Credo

Cre do, Credo in unum Deum patrem omni po tentem Sactorem cöli et ter- ra visi bilium omni um et in visi bili um Et in unum Dominum Dominum Jesum Christum ante omnia sacu la Deum de Deo lumen de lumine Deum verum de Deo vero geni tum non

V. S.

Arch. Mus. J.S. sygn. III. 10

factum consubstantialem Patri per quem omnia facta

2.

sunt qui propter propter nos homines et

propter nostram salutem descendit de ca - lis des

49. Adagio

cendit de Ca lis

Tempo 1mo Tutti

Et resu - re - xit tertia die secundum scrip

turas et resu - re - xit, Et resu - re - xit des

cendit in calum sedet ad dexteram patris et

iterum ven - turus est cum gloria - judi

ca - re vivos et mortuos cujus

regni non erit fi - nis, et in Spiritum

Sanctum Dominum, et vi - vi fi cantem qui ex

Patre filioque procedit, qui cum

Pater et Fi - li - o simul a - do

ratur et con glorifi - catur qui lo - cutus

est per Pro - phetas Et u - nam

Sanctam Ca - tholicam et apo stolicam ec -

clesiam con fite - or unum baptisma in remissi

onem pecca to - rum et ex pecto resurrecti

o - nem mortu orum et vi tam ven

tu - ri sa - cu li et vi tam ventu ri

sa culi a - - - men Credo

Cre - - do

Andante maestoso

Sanctus.

Sanctus

Sanctus Sanc - tus Dominus Deus Sabà

oth Pleni sunt cali ca - li et terra

gloria tu - a

Osanna

Solo.

Arch. Mus. J.G. sygn. III 201

Allegro. Solo.

Osanna

O sanna in ex cel — sis O sanna in ex cel — sis

o sanna in ex celsis in ex celsis

in ex cel — sis o sanna o sanna

in ex celsis O san — na o sanna

in ex cel — sis o sanna — in ex

cel — sis

Andante. Solo

Benedictus

Be — ne

dic — tus be — ne dic — tus qui venit in

no — mine Do — mini in no — mine

2.

Do mi — ni Be — ne dic tus

be — ne dictus qui ve nit in no mine

Do — mi — ni

Be — ne dic — tus qui ve —

— nit qui ve — nit in no — mine Domini

qui ve — nit Be — ne dic —

Allegro.

— tus qui ve nit O sanna in ex

cel — sis o sanna in ex cel — sis

o — sanna in ex celsis in ex cel sis

in ex cel — sis o sanna O sanna

in ex celsis o sanna Osa

sanna in ex cel — sis o sanna o

sanna in ex cel — sis

Andante. 23.

Agnus

Dona.

Andante quasi allegretto.

Dona

Dona nobis pacem

pacem Do-na nobis pacem, Dona - nobis

pa-cem Dona nobis pacem pacem

Dona nobis pacem Dona pa-

cem dona do-na no bis pa-cem

Solo Tutti

pa- " -cem pa " " " cem

Finis

ARCHIVUM C.M.C.

Violino Primo.

Carl Maria v. Weber

Archiv. Mus. J.G. Eyges. III. 7

Kyrie Moderato.

decrescendo

Tenore

pizzicato

colarco

Alto

ritardando.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.317

Allegro vivace

Gloria

cres — cen — do.

canto

canto

canto

Tenore

Tenore

Clarinetto

Tenore

Fuga

volti subito

Arch. Mus. J.G. sygn. [illegible]

Allegro

Credo

Fagotti

Adrimetto

Fagotti

For.

Et resurrexit

Fagotti

Soprani Solo

Corno

Soprani

For.

Canto

Adagio

Violini

Tempo primo

Canto

Sempre forte.

volti subito

Arch. Kap. J. Gr. Bygn.

Andante maestoso

Sanctus

Cornu

Sympan.

Vocibus

Canto

Violi

Allegro

Vocibus

Trombis

o sanna

o sanna

Sempre Forte

Arch. Mus. J.-B. sygn. III. 2.

Benedictus

Andante

Flauto

Tenor. Alt.

Vocibus

Allo Solo

Allo Bass.

Be — ne — dic — tus

Be — ne — dic — tus.

mezzo forte

Canto

Canto

Canto Alto

Tenor et Bass.

Bene dictus

Basso

Be — ne dic tus

Osanna verde

Osanna

Allegro

Tromba

Vocibus o sanna

o sanna

in ex cel — sis

Agnus

Andante con moto.

volti subito

Arch. Mus. J. Ch.
Sygn. 11.214

Dona

Andante quasi Allegretto

Vocibus

Tutti

Tutti

Canto

Vocibus

Arch. Mus. J.S.
sygn. III.224

Allegro vivace

Gloria

Arch. Muz. J.G.
sygn. III.4224

Credo

Allegro.

Adagio

Tempo primo

sempre forte

Dolce

ten

V. S.

Arch. Mus. Z.S. III 421

1.

Sanctus.

Andante maestoso ff

Allegro

Osanna

Sempre forte

Andante

Benedictus

pp

1.

2.

3.

pp

osanna

1.

Sempre forte

Andante con moto.

Agnus

Andante grasi Allegretto

Dona

pizzicato.

fine

ARCHIVUM C.M.C.

1te Messe.

Alto Viola.

Carl Maria v. Weber

24
Arch. Mus. d. A. Cyrn. 11425

Moderato

Kyrie

4. pizzicato

arco.

ritardando

Arch. Mus. J. Gr.
Sygn. III. 120

Maria

Allegro vivace

Arch. Mus. J. G.
sygn. 11424

Allegro

Credo

ten

Adagio

Tempo I

V. S.

unisono

Sanctus

Andante maestoso.

Allegro.

V. S.

Arch. Mus. J. Q.
sygn. III. 3241

Unisono

Semper forte

Andante

Benedictus

Unisono

Allegro.

Osanna

Semper forte

Andante con moto

Agnus

Andante quasi Allegretto

Dona

piacere

finis

1ste Messe. Violoncello et Basso. Carl Maria v. Weber

Arch. Mus. J. G. Dyga. 28

Moderato.

Kyrie

pizzicato

arco.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.
sygn. III.432

ritardando.

Allegro vivace

Gloria

V. S.

Arch. Mus. J.G.
sygn. 1197.4

Tempo I^mo

Allegro

Cello

Tutti

Tutti

Adagio

Sanctus

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.124

Andante maestoso.

Sanctus

Allegro

sempre forte.

Andante.

Benedic.

V. S.

Allegro.

Sempre Sonto.

Andante con moto.

Agnus

Andante quasi Allegretto.

Dona

pizzicato.

Fine

1ª Messe

Flauto 1mo

Carl Maria v. Weber.

Arch. Mus. J. S. 22

Moderato.

Kyrie

Allo vivace

Gloria

20.

Arch. Mus. J. G.
sygn. 111739

17

6.

12

12

2.

Andante maestoso.

Sanctus

Allegro.

Allegro.

Credo

17.

gua

gua

loco

7.

7.

1.

6

Adagio

Tempo primo

1.

15

Dol

8.

3.

Andante

Benedictus

Dolce

26

14

osanna da capo.

Andante con moto.

Agnus

Andante quase Allegretto

Dona

Finis

Carl Maria v. Weber

Arch. Mus. J. B. Sygn. III 727

84

1ma Messe

Flauto 2do

Kyrie

Moderato.

Allegro Vivace

Gloria

Arch. Mus. J. G.
sygn. II. 2.27

Andante maestoso.

Sanctus

Allegro

Benedictus

Andante

Dolce

Allegro

Credo

Allegro.

Adagio

Tempo primo

Dolce

Agnus

Dona

Andante quasi Allegretto.

Oboe

ARCHIVUM C.M.C.

Carl Maria v. Weber.

1ª Messe. Oboe 1mo obligatt.

Arch. Mus. J.S. sygn. 111424

36

Moderato.

Kyrie

Allegro vivace

Gloria

Arch. Mus. I. sygn. III 429

15 9. 5. 14

10 2. 2.

Credo

Allegro

8. 2. 48.

Solo

Tempo I^mo

Adagio

V. S.

Sanctus

Andante maestoso.

Allegro

18

pp

osanna

Benedictus

Andante.

26

p

14

osanna da capo.

V. S.

Andante con moto.

Agnus

Dona

Andante quasi Allegretto.

Clarinetto

unisono.

ARCHIVUM C.M.C.

fine

1ª Messe

Oboe 2do

Carl Maria v. Weber

Arch. Mus. C.M.C. Sygn. III 1220

38

Moderato.

Kyrie

Allegro vivace.

Gloria

V.S.

Arch. Mus. d. C. eyen. 11742

Allegro.

Credo

Andante

Benedictus

Allo

Adagio

Tempo 1mo

Andante maestoso.

Sanctus

Allegro.

Andante con moto.

Agnus

Dona

verte.

V. S.

Andante quasi Allegretto.

Dona

Finis

ARCHIVUM C.M.C.

Carl Maria v. Weber

1ª Messe

Clarinetto 1mo in B.

Arch. Mus. J.S. sygn. III.478

Moderato.

Kyrie

Allegro vivace

Gloria

Arch. Muz. I. P.
sygn. [illegible]

Andante maestoso.

Sanctus

Allo.

Allegro

Credo

Solo

Adagio

Tempo primo

Andante.

Benedictus

Allo

V. S.

ff

Andante con moto

Agnus

Andante quasi Allegretto

Dona

pp

p

pp

Carl Maria v. Weber.

1.e Messe Clarinetto 2do in B.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.7247

Moderato

Kyrie

Allegro vivace

Gloria

Solo

43
Arch. Mus. J. S.
sygn. III/20

10

for:

7.

fo:

Andante maestoso.

Sanctus

18

Allo

Allegro

Credo

10

4.

fo:

Benedictus

Andante.

48.

26.

p:

14

pp

Osannat

da Capo

Adagio

Tempo primo

Agnus

Andante con moto.

28.

16

Andante quasi Allegretto.

Dona

ARCHIVUM C.M.C.

Carl Maria v. Weber

Arch. Mus. J. S. sygn. III 123

4te Messe. Fagotto 1mo

Moderato.

Kyrie

Soli

Allo vivace

Gloria

V. S.

45
Arch. Mus. J.S. sygn. III 4377

Adagio

Tempo primo

Allegretto

Credo

Andante maestoso.

Sanctus

Allo

1te Messe — Fagotto 2do — Carl Maria v. Weber

46 Arch. Mus. Z.G. Syga. 1113/21

Andante

Benedictus

Allo.

Andante con moto.

Agnus Dei

Andante quasi Allegretto.

Dona nobis pacem

Moderato.

Kyrie

Allegro vivace

Gloria

ARCHIVUM C.M.v.W.

Arch. Mus. d. O. Nr. 992

Adagio

Tempo 1mo

Allegro

Credo

Andante maestoso

Sanctus

Allo:

Solo

Andante

Benedictus

Allo.

Agnus Andante

Andante quasi Allegretto.

Dona

Dolce.

ARCHIVUM E.M.C.

Corno 1mo in D.

Carl Maria v. Weber

48

Arch. Mus. J.G. Sign. 10 220

Moderato.

Kyrie

Solo

Allegro vivace.

Gloria

Credo in Es.

Allegro.

Solo

Adagio Tempo 1mo

V.S.

Corno 2do in D.

Carl Maria v. Weber

49 Arch. Mus. d. G. Sygn. III 124

Moderato.

Kyrie

Solo

in D. Allegro vivace

Gloria

Credo in Es.

Allegro.

Adagio

in D. Andante maestoso.

Sanctus

Allegro

in A. Andante

Benedictus

in D. Allegro.

Andante.

Agnus

in C. Andante quasi Allegretto

Dona

ARCHIVUM C.M.C.

Tempo primo

in D Andante maestoso

Sanctus

Sempre Sanctus.

Allegro

in A. Andante.

Benedictus

in D.

Dal Segno.

in D. Andante

Agnus

in C Andante.

Dona

Corno 3.tio in A. obligat. Carl Maria v. Weber

Arch. Mus. J.G. eyeb. III 4204

50

Kyrie, Gloria, Credo tacet.

Andante maestoso. Solo

Sanctus

Allegro

osanna

Andante

Benedictus

Allegro

Agnus et Dona tacet

ARCHIVIUM C.M.C.

Carl Maria v. Weber.

Corno 4to in A. obligat.

Arch. Mus. J.G. sygn. III 920

Kyrie, Gloria, Credo sacet.

Andante maestoso

Solo

Sanctus

4. Sempre forte.

Allegro

Osanna

Andante.

Allegro.

Benedi:

osanna

Agnus et Dona sacet.

finis

ARCHIVUM C.M.C.

Carl Maria v. Weber.
52

Arch. Mus. J.G. Sign. III/92/11

Tromba 1mo in D.

Kyrie Facet.

Allegro.

Gloria

in B. Allegro

Credo

Adagio

Tempo 1mo

in D.

Sanctus

Allegro.

ARCHIVUM C.M.C.

in D.

Benedictus Andante Allegro

Agnus et Dona Sacet.

Carl Maria v. Weber

Tromba Secunda in D.

Arch. Mus. J. G. 1768. III 1221

53

Kyrie Sacet.

Allegro vivace

Gloria

in B. Allo Adagio Tempo 1mo

Credo

in D Andante maestoso Allo

Sanctus

in D. Andante

Benedictus

Allo

15.

ARCHIVUM C.M.C.

Agnus, Dona Pacem.

Finis

Carl Maria v. Weber

Arch. Mus. J.S. sygn. 113/24

54

Timpani in D. et A.

Kyrie Pacem.

Allegro vivace.

Gloria

72.

33.

9.

in B.

Credo

100.

Adagio

Tempo 1mo.

3.

3.

5

17.

21

in D.

Andante

Sanctus

pp/so

13.

verte

Allegro

Benedictus

Andante

Allegro

Agnus et Dona facet

finis

ARCHIVIUM C.M.C.

1ª Messe.

Carl Maria v. Weber.

Arch. Mus. d. C. Dres. III 12

Organo.

Moderato. Tasto Solo.

Kyrie

Tasto

Alto

Tenor

Pedale

poco

Tasto Solo

verte

Comparavi ad Chorum C.M.C. Anno Dñi 1843.

Pr. Lucas Definitor

Arch. Mus. d. G.
Sign. M 220

Tutte

For.

For.

pp

ritardando

pp:

Allegro vivace

Gloria

po: cres:

fo:

Fasto Solo

po:

Fasto Solo

For:

For

Fasto Solo

pp

fp

Tenor:

Fasto Solo.

Fagotto

Aar:

Fasto Solo

Tenor:

Alto

Canto

Basso

verte

Arch. Mus. J.G. sygn. III 1224

Tutti

Credo.

Allegro Violino

Clarinett

For 3

Fag:

For

Tasto Solo

Flauti

Violin

Clarinetto

Corno

Fo Fagotto

Tasto Solo

Arch. Mus. i. p. sygn. III 329

Basso

Tenor

Basso

Fasto Solo

Fagg.

Adagio

Tempo primo

Fasto Solo

Fasto Solo

Fagotti

volli

Andante Maestoso

Corno

Sanctus

Arch. Mus. J.-B. Nr. III 724

Allegro

Osanna

unisono.

unisono

unisono

Tasto Solo

Benedictus.

Andante

Benedictus

Flauto

Fagotto

Violoncello

Basso

Fagotti

mf.

Senza Org:

ppo

Osanna Da Capo.

Arch. Mus. d. R. orga. M 124

Agnus.

Fagotto.

Dona

Moderato quasi Allegretto.

Senza Organo.

p:

Clarinetto

dolce

Fagotti

Senza Organo

m.fo:

pp

Pedal

verte

finis

ARCHIVUM C. M. C.