

№ 1041.
NE 771
Arch. Mus. J.G.
sygn. .....
Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 723

Missa ex C.

a

Canto, Alto,
Tenore, Basso,
Violino 1mo, et 2do
Clarinetto 1mo, et 2do,
Corno 1mo, et 2do,
Alto Viola 1mo, et 2do,
et.
Organo.

Authore Wanhal

ARCHIVUM C. M. C.
31

Pro choro C: M: Czensti

Arch. Mus. J. G.
SVER. III. 1

Canto.

Moderato

Kyrie e lei son e lei son

Kyrie e e lei son e lei- son

Kyrie e e lei son Kyrie e e lei son kyrie e e lei- son

Kyrie e e lei son Kyrie e lei

son e lei son

Kyrie e lei son e

lei- son Kyrie e lei son

Kyrie e e lei son Kyrie e e lei son.

Kyrie e e lei son e lei fon Kyrie e e lei son Kyrie e e

lei son Kyrie e e lei

son Kyrie e lei son

Kyrie e e lei

son e lei

ARCH. J. G.

lei

Moderato Allegro

Glo ri a in ex celsis Deo gloria in ex celsis Deo

et in ter ra pax pax pax ho mi ni bus bonæ volun ta tis Laudamus

te bene di ci mus te a do ramus te glorifi camus te Gratias agi

Arch. Mus. J. G. 1760. III. 2.3

a - - gi mus ti - bi propter magnam gloriam tuam

2

Do mi ne De us A gnus De i Fi li us Pa tris

qui tol lis pec ca - - ta mundi mi se re re no bis

cum Sancto Spiritu in Gloria De i Pa tris A men

men A - men A - men.

Andante

Cre - do credo in u - num Deum in u - num

Deum Pa - trem om - ni po ten tem po ten - tem

factorem Cœ li et ter ræ vi - si bi li um om - ni um et et

in et in in vi si bi li um et in u num Do mi num Je

- sum Christum Fi li um Dei Dei u ni ge ni tum et - ex

Pa tre ex Pa - tre na tum ex Pa - tre na tum an - te

om ni a sæ - cu la sæcula et ex spec to Je surrecti

o nem mor - - - tu o rum mor - - - tu o rum mo

- - tu o - - rum et et vi tam et vi tam ven

tu - ri Sæ - cu li et vi tam et vi tam ven tu - ri

sæ cu li A - men A - men A - men.

Offertorium

29.

Ecce ja ecce ja ergo ad - vo

ca ta nostra Vit - los tu - os mi se ri cor des

o cu los Vad nos con ver te. et De sum be ne

di ctum Fru ctum ventris ventris tu i

50

Sanctus.

ARCH. J. G.

19

Andante San ctus San

ctus Do mi nus Do mi nus De - us Sabaoth

San ctus Do mi nus De - us sa ba oth ple

- ni sunt Cœ li Cœ li et et

ter - ra ter - ra Glo - ri a

Glo ri a tu - a Glo - ri a

tu - a pleni sunt Cœli et ter

Arch. Mus. J. G.
3768

ra et ter – ra

ple ni ple ni ple ni sunt cæ li et
Be ne Di ctus ib qui ve nit in no mine
ter ra glo ri a tu a glo – ri a tu a o
mi ne Do mi ni
san na o san na o san na o san na in
Be ne Di ctus qui ve nit in
ex cel – sis in ex cel – sis
no mine Do mi ni qui ve nit in no mine Do mi ni
Bene di ctus be – ne di ctus qui ve –
nit in no mi ne Do mi ni qui
ve – nit ve – nit in no mi ne
Do mi ni qui ve – nit ve – nit
ve nit qui ve nit in no
mi ne Do mi ni in
no – mi ne Do mi ni

Agnus Dei

Adagio

A – gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di
qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re
mi se re re no – bis no – bis
A – gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di qui
tol lis pec ca ta mun di mi se re re mi se
re re no – bis no – bis
A – gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di qui
tol lis pec ca ta mun di mi se re re mi se
re re no – bis mi se re re no
bis no bis

Dona nobis Pacem

Dona nobis

Allo

Dona no bis pa - cem do na no bis
pa cem pa cem do na no bis pa cem dona
no bis no bis pa cem do na no bis pa cem
do na no bis no bis pa cem do na no bis
no bis pa - cem pa cem.

ARCHIVUM C. M.

Arch. Mus. J. G. Lyca. III 43

Alto.

Moderato.

Kyrie e lei son e lei son e lei son
Kyrie e e lei - - - son e lei son Kyrie e e
lei son Kyrie e e lei son Kyrie e e lei - - son Kyrie e
lei son Criste e lei son Criste Criste e lei son e lei son e
lei son — Kyrie e e lei son e lei - son e lei son
e lei son Criste e lei son Criste e lei son Kyrie e e lei son
Kyrie e e lei son Kyrie e e lei son e lei son Kyrie e e
lei son Criste e lei son Kyrie e e lei son e lei son.
Kyrie e e lei son Kyrie e e lei son Kyrie e e lei son e
lei son e lei son e lei - - son e lei son
e - lei son e lei - - son e lei son.

Moderato

Glo ri a in ex cel sis De o Glo ri a in ex cel sis De o
susci pe de pre ca ti o - nem no stram qui se - des ad
dex te ra pec ca ta mundi Suscipe de pre ca ti o nem no - stram

Arch. Mus. J.S. Bgb. III 12d.

nos — — tram Quoniam tu so lus Sanctus Quoniam tu

so lus San ctus tu so lus San ctus tu so lus Al tissimus Je su

Christe Je su Je su Chris te, cum Sancto Spiritu in gloria

glo — — — ri a De i Pa — tris A — — —

men. A — men A men.

Credo Andante

Cre — do credo in u — num Deum in u — num

Deum Pa trem omnipo tentem Facto rem cœli et ter ræ Vi

si bilium et ter ra Deum de de — o lumen de lumi ne

Deum ve — rum de De o vero ge — ni tum non Fa ctum

consubstantia lem Pa — tri Pa — tri per quem omnia

facta sunt. Qui propter nos homines et propter nostram sa

lutem de scendit de cœ lis des cendit de cœ lis de scendit de

cœ lis et in car na tus est de Spi ri tu de Spi ri tu

San cto ex — Ma ri a Vir gi ne et ho — mo ho mo factus est

Cru ci fixus e — tiam pro no bis sub ponti o pi — la to

pas sus et — sepul tus se pultus est, et re sur rexit

Sa cu li A men A men A — men.

Offertorium L'moderato

E ja e ja er go ad

ad vo ca ta nostra il — los tu os mi se ri cordes

o cu los ad nos con ver te et Jesum benedi c — tum

fru ctum ven — tris tu i.

Sanctus Andante

San ctus San ctus San — ctus Do mi nus

Do mi nus De — us Sa ba oth San — ctus Do mi nus

De — us Sa ba oth ple ni sunt ple — ni sunt cœ li

et — ter ra ma jesta tis glo

— ri a tu — æ tu — æ ple

— ni sunt cœ — li cœ li et ter ra et ter

Arch. Mus. J
sygn. III 12

Agnus

Adagio

A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re mi se re re no bis no bis

A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re

mi se re re no bis A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di qui tol lis pec ca ta

mun di mi se re re mi se re re no bis

no bis no bis mi se re re no bis

mi se re re no bis no bis

Volti Dona nobis

x-rite colorchecker CLASSIC

ARCHIVUM C.M.C.

Dona nobis

Moderato

Do- na no bis pa — cem do — na

no bis pa — cem do na no bis pa cem

do na no bis pa — cem do na no bis

pa cem do na no bis pa — cem

do na no bis pa — cem pa cem

Arch. Mus. J.C. sygn. III. 423

Tenore.

Kyrie

Moderato

Kyrie e lei son e lei son

Kyrie e e lei son e lei — son e lei son

Kyrie e e lei son Criste e lei son Kyrie e e lei son Kyrie

Kyrie e e lei son e lei son Criste e lei son Criste e lei son

e lei son Kyrie e e lei son Criste e

lei son e lei — son e lei son e lei son Kyrie e e

lei son Criste — e lei son Kyrie e e lei son Criste e

lei son Kyrie e e lei son e lei son Kyrie e e lei son

Criste e lei — son Kyrie e e lei son e lei — son Kyrie e e

lei son Kyrie e e lei son Kyrie e e lei — son e lei — son

Criste Criste e lei — son Kyrie e e lei — — son e lei son.

Gloria

Allo

Glo ri a in ex cel sis De o De — o et in ter ra

pax ho mi ni bus bo nae Volunta — — tis Laudamus te

a do ra mus te Glori fi ca mus — Lau — da mus Lau —

da — — mus te bene be ne di ci mus te a do ra mus

Arch. Mus. J.G. sygn. III 423

Glorifi ca mus te te Gra tias a gimusti-bi

propter ma-gnam gloriam tu am cum Sán cto Spiritu

in Glo ri a De i Patris ſt men Amen Amen

men.

Credo Tacet.

Offertorium.

All.o moderato

Salve Re gi na Sal- ve Regina

Mater mi ſe - ri cor- di æ Vi ta dul ce do

et spes noſtra Sal ve ad te cla ma- mus cla - mamus

exul les ſi li i ex- u les ſi - li i

ex - u les ſi - li i

- væ æ - væ ad te suspi ra - mus ge mentes et

flentes in hac la chrij ma rum val le. et Jesum

be ne di ctum fru ctum ventris tui i no - bis no - bis

poſt - hoc ex i li um o ſten - de. o - de mens

o pi - a o dul- cis Virgo Ma ri a cla ri - -

a

Sanctus et Benedictus tacet

Andante

A - gnus De i qui tol lis pecca ta mundi qui

tol lis pecca ta mundi mun - di mi ſe re re

no - bis no - bis A - gnus De i

qui tol lis pecca ta mun di qui tol lis pec ca ta mundi

mi ſe re re mi ſe re re no - bis no -

bis A gnus De i qui tol lis pecca ta mundi

qui tol lis pecca ta mundi mi ſe re re mi ſe

re re mi ſe re re no - bis no bis

mi ſe re - re mi ſe re re no bis

p no bis

Volti Dona nobis.

Dona nobis

Do na no bis no bis pa cem Do na
no bis pa cem — do na no bis pa cem
do na no bis pa cem pa cem do na no bis
pa cem do na no bis pa cem pa cem do na
no bis pa cem pa cem pa cem

ARCHIVUM

Arch. Mus. J. G. sygn. III. 123

Basso

Moderato

y ri e e lei son e lei son e lei son Kyrie e
lei son e lei — son e lei son e lei son Kyrie e e lei son
Ky ri e e lei son Criste e lei son e lei son e lei son
e lei son Ky ri e e lei son e lei — son Criste e lei son
Criste e lei son Ky ri e e lei son e lei — son e lei
son e lei son Ky ri e e lei son Criste e lei son Criste e lei son
Ky ri e e lei son Ky ri e e lei son e lei son e lei son
e lei son Ky ri e e lei son e lei son
e lei son e lei son e lei — — son e lei — son
e lei son e lei son e lei — — — son e lei son.

Allo

Glo ri a in ex cel sis De o Glo ri a in ex cel sis De o
et in terra pax — pax ho mi ni bus Do mine De us Rex co les tis
De us Pa ter om ni po tens Do mine fi li u ni ge ni te Je su — Chris te

Arch. Mus. J. M.
STED. 11423

2

Qvoni am tu Solus Sanctus tu solus solus Altissimus

Je su Je su Je su Christe, cum Sancto Spiritu in Gloria

De i Pa- tris A- men A- men.

Andante

Re- do Credo in unum De- um Patrem

omnipo tentem Factorem Cæli et terræ vi

- si bi li um et invisi bi li um Do - minum Je - sum

Je - sum Christum Filium Dei u- nig genitum et ex

Patre Lna tum ante omnia Secula Secula. De um de De o

Lumen de Lumine Deum verum de Deo vero geni tum non

factum consubstäti alem Patri per quem omnia facta sunt qui

propter nos nos ho- mines et - propter no- stram Salutem De

scendit de Cæli. et Vi tam et vitam ven turi Sæcu

li Amen Amen A - - men - men.

Sanctorum 29 pau

Ejaejaergo advocata nostra illos

tuos misericordes oculos ad nos converte et Jesum benedictum fructum

ventris ventris tui

50

Sanctus, et Benedictus Tacet.

Adagio

Agnus Dei qui tollis peccata mundi qui

tollis peccata mundi mi se re re

10

no - bis no - bis

Agnus Dei qui tollis pec

ca ta mundi qui tollis peccata mundi mi se re re

mi se re re no - bis no - bis

Agnus Dei qui tollis peccata mundi qui tollis peccata

mundi mi se re re mi se re re mi - se re re

no - bis mi se re re no - bis mi se

re re no bis no bis

Dona nobis

Do na no bis pa – cem do na
no bis pa – cem pa cem do na no bis pa
cem do na no bis – pa cem do na no bis
pa cem pa cem pa cem

ARCHIVUM

Arch. Mus. J.S.
sygn. III.A.2

Violino Primo.

Kyrie

Moderato

Gloria

Moderato

Arch. Mus. J.G.
sygn. III. 1560

Allo Moderato

Offertorium

for

pia

for

Credo

Andan.

p

Arch. Mus. J.G. sygn. III 123

Sanctus

Andante

for

Agnus

Adagio con sordini

for

Volti

Dona nobis.

Allegro moderato

ARCHIVUM M.C.

Arch. Mus. I. C. oryg. III 123

Violino Secondo.

Kyrie allo moderato

Gloria.

x-rite colorchecker CLASSIC

Credo

Moderato

15

Arch. Mus. J. G. sygn. III. 12.2

Offertorium

Moderato

andante

Sanctus

Arch. Muz. J.Q.
sygn. III.323

Agnus

Adagio con sordino

Volti Dona

Daniel Wiolowski Grat Dnia 24) 1843

G. Miller. 31/7 49.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 124

Dona nobis

ARCHIVUM C.M.C.

G. Müller 10.49

Clarinetto Primo.

Moderato

Syrie

Allo.

Gloria

Arch. Mus. J. G.
sygn. III 123

Andante

Offertorium

Moderato

Sanctus.

Andante

Agnus Dei volti.

Arch. Mus. J.S. sygn. III. 32

Agnus Dei

Largo

Dona nobis pacem

Allo.

Moderato

Organo.

Kyrie

Tutti

Solo

Allegro moderato

Gloria

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn. III 422

Credo. Andante

Offertorium Moderato Allegro

Tutti

Arch. Mus. J. O.
sygn. III 4213

Andante

Sanctus

pia

pia

p

Arch. Mus. J.S.
sygn. III.3.2.2

Agnus Adagio

Tutti

Agnus Adagio Solo

Soli

Tutti Bona

Dona nobis.

Tutti Allegro moderato

Tutti

ARCHIVUM C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzyczn. OO. Paulinów na J. G. sygn. III 877

Alto Viola Primo.

allo moderato

Kyrie

Arch. Mus. J.G. sygn.

p

f

fp

Gloria

ARCHIVUM C.M.C.

V. S.

Viola Secondo.

Kyrie — Moderato

Gloria — Allo.

ARCHIVUM C.M.C.

Credo

Arch. Mus. d. M. Bayer. Staatsbibl. München

Tempo

Offertorium Moderato

Andante Solo

Sanctus

Arch. Mus. J.G. Sygn. I. 122

Clarinetto Secondo.

Kyrie Moderato

Gloria Allo.

ARCHIVUM C.M.C.

Agnus Adagio Con sordino

Donanobis pacem Allo

Finis.

Arch. Mus. J.S.
sign. III X 14

Credo. Moderato

Offertorium Moderato

Sanctus

Agnus Dei Solli.

Agnus Dayio

Dayio

Agnus

Dona Allo

Cornu Primo in C.

Moderato.

Syrie

Allo.

Gloria

cres

fa

Andante

Credo

pia

Moderato

Offertorium

Arch. Mus. Inf. sygn. III 44

ARCHIVUM

Sanctus et Benedictus tacet.

Agnus Dei tacet.

Corno Allo

Corno secondo in C.

Arch. Mus. J.G. sygn. III 27

Kyrie Allo moderato

Gloria Allo

Credo Andante

Arch. Mus. J.G. sygn. III.V.14

Offertorium.

Moderato

2r

Sanctus, et Benedictus tacet

Agnus Dei tacet.

Dona nobis

Allo.

Timpano.

Kyrie

Moderato

Gloria

Allegro

Credo.

Andante

28 pau

ARCHIVUM M.C.

Offertorium Moderato

Sanctus et Benedictus tacet

Agnus Dei tacet.

Donanobis

Arch. Mus. J. S. sygn. III. 27

Offertorium moderato

Sanctus Andante

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. 111877

Adagio con Sordino

Agnus

Allo.

Dona

Dot. pozycji 1451a, b, 1452

24.09.2012r.

III-715	**III-723**
OBSADA	
Due Oboe Cornu 1 Clarino 2 Tympani – nie uwzględnione na karcie tytułowej	Clarinetto 1, 2 Corno 1, 2- w rękopisie Cornu 1 i Clarino 2 Tympani – nie uwzględnione na karcie tytułowej
W rękopisie III-723 zamiast partii obojów partia klarnetów.	
Przy porównaniu Canto z obydwu rękopisów zauważono Podobieństwa: KYRIE- pierwsze 16 taktów GLORIA- pierwsze 5 taktów AGNUS- całość Różnice: Rkp. III-723 – części skrócone CREDO, SANCTUS, BENEDICTUS, DONA NOBIS- odmiennie opracowane	
Przy porównaniu Violino Primo z obydwu rękopisów zauważono Podobieństwa: KYRIE- pierwsze 16 taktów GLORIA- pierwsze 5 taktów AGNUS- pierwsze 4 takty Różnice: Rkp. III-723 – części skrócone CREDO, SANCTUS, BENEDICTUS, DONA NOBIS- odmiennie opracowane	
Rękopis III-723 zawiera Offertorium, niezidentyfikowano na podstawie RISM	
Konk. RISM ID no. 400013337 CH-E/ 266,6 (Ms.3100) RISM ID no. 456007197 D-WGH/ WGH K2 AI 27 RISM ID no. 650002084 A-ST/ ohne Signatur	