Nro: 15.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 717

Arch. Mus. J. G.
sygn. .....

Nr 32

646

LYTANIA

ex F

a

Canto, Alto, Tenore Basso,

Violino Primo

Violino Secondo

Cornu Primo

Cornu Secondo.

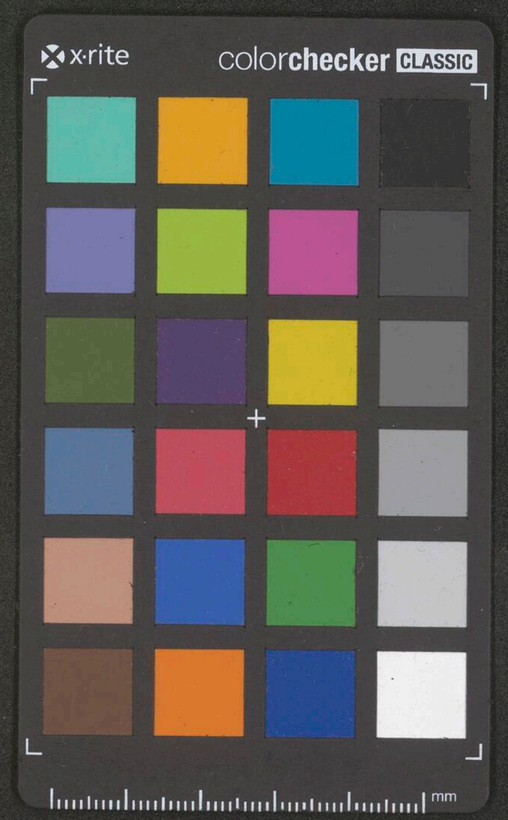
et

Organo

ARCHIVUM C.M.C.

Authore Wanhal: Possessor. Ph: Gotschalk

Pro Choro Cl: M: CZ: 1809 aplic:



Arch. Mus. J.Gs
1171

Allegretto. Canto.

y=ri e e lei son, e=lei son. Hy ri e

e lei son, e lei son Christe Christe e lei son e lei son e

lei son, e lei = son Christe au di nos Christe ex au di nos ex

au di ex au di nos Pa ter Pa ter Pa ter

mi se re re mi se re re nobis

Qui li re demptor mun di De = us mi se

re = re, mi = se = rere no = bis mi se re = re,

nobis, Spiri tus Sancte. De = us, De = us Spiri tus San cte De = us,

De us mi se re re mi se re re mi se re = re, nobis

mi se re re nobis, mi se re re nobis mi se re re nobis no =

Solo

bis mi se re = re no bis Sancta Sancta Tri ni tas unus De

us mi se re re no bis mi se re re no = bis.

12 Andante Solo

An = cta Ma ri a Sancta De i Ge =

ni trix, o = ra, o ra o ra pro no bis o ra

= ora. o = ra pro no bis, pro no bis o o

ra pro no bis o = ra, o = ra o ra pro no = bis.

Arch. Mus. J. B.
sygn. III 2417

Ma = tera ma bi lis Mater ad mi ra bi lis Ma
ter Cre a to ris Mater Salva to = ris o ra o = ra pro
no bis o ra o ra pro no bis o ra, o ra pro
no bis o = ra pro no bis pro no bis o ra o ra pro
no bis . o = ra = o = ra o ra pro no = bis.

Virgo Tacet.

Sarde.

= = = a = lus in fir mo rum. Ke fu gi um pec ca to
rum o ra o = ra pro no bis, o ra pro
no bis con fo la trix af flic to rum au xi li um Christi a
no = rum o ra pro no bis.

Allegro.

R = = e gi na an = ge lo = = rum Ke gi na
Pa tri ar cha = = rum, o ra o ra o ra o ra
o ra o ra pro no bis, Ke = = gi na Pro
phe ta rum o ra o ra o

ra pro no = bis pro no bis Ke =
gina et pos to lo = rum Ke gi na Ke gi = na
Mar ty rum, o ra o ra o ra o ra,
o = ra o = ra o = ra o ra pro no bis o
ra pro no bis o ra pro no bis o ra pro no bis Ke
gi = na Confes so = rum Ke = = =
gi na, Con fes so rum, Ke = gi = na Virgi =
num Sancto rum omni um o = = ra pro no = bis.

Adagio solo

A = = = = gnus De i qui tol lis qui tol lis pec
ca ta mundi par ce no bis par ce no bis par ce
par = ce no bis Do mi ne A gnus De =
i qui tol lis qui tol lis pec ca ta mundi mi se re re
mi se re re no bis mi = se re re no = bis.

Finis.

ARCHIDIOM. C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.7.12

Kyrie allegro.

-gy ri e e lei son e lei son ky ri e e lei son

e lei son Chriſte e lei son e lei son — e lei — son Chriſte

au di ex au di Chriſte au di Chriſte — e xau di nos mi se

re re mi se re re mi se re re mi se re re no bis Chri

ſte re demptor mun — di De us mi se re — re mi se

re re no bis mi se re re no bis Spi ri tus Sancte De us

De us Spi ri tus Sancte De us De us mi se re re —

— mi se re — re no bis mi se re re no bis mise

re re no bis mi se re re no bis no — bis mi se re — — re no

bis Sancta — Spiri tus u nus De us mise re re no bis no — bis no bis

Solo

ora o — ra o ra o — ra pro no bis pro no bis —

ra o — ra pro no bis o ra o ra o ra pro n. — bis cla-ter pu

ris ji na má — ter ca sti si ma o ra o ru o — — ra pro no bis

ma — ter a mabi lis mater ad — mi ra bilis ma ter Ie ú to ris Mater

Sal va to ris o ra o — ra pro no bis o ra o ra pro no bis o

Arch. Mus. J.G. Sign. III 34 F

ra o ra pro no bis o – ra pro no bis pro no bis o ra o – ra o ra pro no bis o ra

o ra pro no – bis Tutti Agnus Dei qui tol lis pe ca ta mun di

ra pro no bis pro no bis o ra pro no bis qui tol lis pe ca ta mun di o ra pro no bis

Re gi na An ge lo — rum Re gi na Pa tri ar cha — rum o ra

ora o ra o ra ora o – ra o ra pro no bis Re — gi na Pro — phe ta rum

o ra o ra o — ra pro no – bis pro no – bis Re – gi na Ap

to lo – rum Re gi na re gi – num mar – ty rum o ra o ra ora ora

ora o ra o ra o ra pro no bis o ra pro no bis o ra pro no bis

pro no bis Re gi – na Con fes so — rum Re — solo

gi na con – fes so rum Re gi na Vir gi num ad no cto rum o – ra

pro no – bis Andante Qui tollis peccata mundi qui tollis pe

ca ta mun di par ce no bis par ce no bis par ce no bis par ce no bis

Do mi ne Agnus Dei qui tol lis qui tol lis pe ca ta mundi

mi se re re no bis mi se re re

no – bis.

ARCHIVUM C.M.C.

Allegretto. Tenore.

Ky – ri e e lei son, e lei son Ky ri e e lei son,

e lei son Chriſte e lei son e lei son e lei son e lei son Chriſte au di

nos Chriſte au di nos ex au: – di ex au di nos mi se:

re re mi se re re mi se re re no bis miſere re

mi se re re no bis no bis no bis ſpiri tus ſancte Deus,

De us ſpiri tus ſancte De us De us mi se re re miſe re re mi se

re re no bis, no bis mi se re re mi se re re no bis

mi se re re mi se re re no bis.

Sancta Maria Tacet.

Vir go potens vir go Ce mens vir go fi de lis o ra

pro no bis o – ra o ra pro no bis

Speci um juſti ti æ o – ra pro no bis o – ra pro no bis o

– ra o – ra o

– ra pro no bis Ro ſa ro ſa.

ro ſa miſti ca tur ris – tur ris Da vidi ca tur ris e,

tur re a Do mus au re a o ra pro no bis Stella Matu

ti na / o – ra

Verte Cito.

ARCHIVUM C.M.C.

o ra o ra o ra o

ra pro no bis o ra pro no bis.

adagio.

Sa lu ti in firmo rum Se fu gi um pecca to rum o ra pro no bis

pro no bis o ra o ra o ra o ra pro no bis.

allegro.

Se gi na Ange lo rum Se gi na Patri ar cha rum. o ra

o ra o ra o ra o ra o ra pro no bis o

ra o ra pro no bis o ra o ra Se gi na

porto lo rum o ra o ra o ra pro no bis o ra o ra o ra

o ra o ra o ra o ra o ra pro no bis pro no

bis o ra o ra o ra pro no bis.

Se gi na Virgi num o ra pro no bis o ra o ra

Solo.

A gnus Dei qui tol lis qui tol lis pec ca ta mun di ex

au di nos ex au di nos Do mi ne A gnus Dei qui tol lis qui tol lis pec ca ta

mun di mi se re re mi se re re no bis mi se re re no bis.

Finis.

Basso.

Arch. Mus. J.Gs. sygn. III.44.

Kyrie

Allegro.

Kyri e e leison e leison Kyri e e leison

e leison Kri ste e lei son e lei sone lei son e lei son Kri ste

au di nos Kri ste au di nos Kri ste au di nos

de Coe lis Deus mi se re re mi se re re

re no bis mi se re re Spiritus Sancte Deus

Deus Spiritus Sancte Deus Deus mi se re re mi se

re re no bis no bis mi se re re mi se re re no bis

Sancta Maria. ‖ Virgo Virg.

Tarde

Salus infirmorum refugium peccatorum o

ra o ra pro nobis Se fugium peccatorum Consolatrix affli

ctorum o ra o ra pro nobis

Se gina Ange lo rum Se gina Patriarcha

rum ora ora ora ora ra

no bis o ra pro no bis o ra o ra

Re gina Apostolo- rum Regina Martyrum

ora — — — ora ora pro no-

bis ora pro no-bis ora pro no-bis ora pro no-bis Regi- na Con-fes-

so- rum Re gi na Virgi num Sancto rum omnium ora

ora

Tutti Solo

— — — —

Arch. Mus. J.G. sygn. III 41

Virgo.

Solo: Levante

Salus.

Regina

allegro.

verte cito

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio.

Agnus.

Arch. Mus. J. S. sygn. II 277

Moderato

Kyrie

Andante

Sanctus Maria

pia

Volti Subito

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 917

Virgo

Solus

Regina

Arch. Mus. J.G.
Arch. Mus. J.G. sygn. III 727

Agnus Adagio

Tutti

ARCHIVUM C.M.C.

All.o Cornu Primo ex F.

Kyrie.

Solo

Sancta Maria, Virgo, et Salus. Tacent.

Sancta

pedal.

pedal.

pedal.

Regina allo.

Agnus. Andante.

Allo. Cornu Secondo. in F.

Kyrie.

Sancta Maria Tacet

Virgo Tacet Salus Tacet Regina

4 verte.

Sancta pedal.

pedal. pedal.

Arch. Mus. J.G. Wgn. III 1/1

Allegro. Moderato. Tutti

Organo.

Kyrie.

pedal p:

pedal

Andante Solo.

Sancta

pedal.

pedal.

ARCHIVUM C.M.G.

Agnus Dei

p.

ARCHIVUM C.M.G.

Arch. Mus. J. M. sygn. II. 3714

Moderato

Solo.

Virgo.

Tarde Tutti.

Salus.

Allegro.

pedal.

Regina.

Tarde Solo.

Agnus.

pedal

Finis.

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Muz. F.M.
sygn. .....

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. 11717

ARCHIVUM
C.M.C.