№ 470
1A1
X
Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn.
A 878/179.

Salve Regina in D.

a

Ijo Voce

2. Violini

2 Flauti

2. Cornua

Alto Viola

con

Organo.

Auth Brixi.

ARCHIWUM C.M.C.

Arch. Mus. J.S. sygn. III.10

Adagio Solo

Alto.

Sal = = ve Re gi=na Mater Ma=
ter Mater mi=seri=cordi=a vitadulce=do dul=
cedo vitedulce=do dulce=do et spes nos=tra Salve
Sal = = = = = ve Spes nostra Salve
Salve Spes nostra Salve vitadul=cedo dul=cedo
vitadulcedo Dulce=do et Spes nostra Salve Sal = ve
=regi=na Ma=ter Mater Mi=seri
cordi a vi=ta dulcedo
et spes nostra Spes nostra salve. Spes nostra salve Sal=
= = = = ve Spes nostra sal=
= ve Spes nostra Salve
andante
Ad te cla=mamus Clamamus ad te clamamus
exules fi=li=i E= = = va Suspi=ramus ad
te Suspi ramus gementes et flentes in hac lachri mamum valle

Vert

Arch. Mus. J.S. sygn.

allo Molto

Gloria

pia for pia. for. for. for. Sortis. pia. pia for pia for 6o

Andante notropo pianissime

Laudamus

fortis pia for. pia pia for. de

And Solo in hoc lacri marū valle

Eja Ergo Eja Ergo ad vo = ca = ta nostra

Eja Ergo ad vo ca ta nostra illos

tuos miseri = cordes oculos ad nos converte

converte illos tuos miseri cordes oculos ad nos

converte bene dictum nobis post hoc exilium

ostende ostēn = de

and:

Maria o Clemens o pi = a o dulcis

Maria o dulcis o pia o dulcis virgo o

dulcis virgo Maria o Clemens o pia o dulcis

virgo virgo Ma ri = a o dulcis virgo mari =

a Maria

De: Scri: Joannes Guda

Ro. Pa. 1001.

ARCHIVO MUSICAL C.M.C.

Salve Facet Senore.

andante

ad te clama = mus ad te clamamus

Ex u = les fili - e = va Suspi = ramus Suspi =

ramus gementes et flentes in hac lacrimarū valle lachrimarū vale

Ej = a ergo ad vo = cata nostra

illos tuos miseri = cordes oculos ad nos conver =

te conver = te ad nos Converte et

Arch. Mūs. d. S. Syra. Mallorca

Jesum fructū ventris tu=i nobis posthoc exi=lium

O ffende O stende

Maria O clemẽs O pia O dulcis Maria

O Clemens O pia virgo Maria

O Clemens O pia O dulcis Mari=a

Mari=a Maria.

ARCHIVO MUSICAL C.M.C.

Arch. Mus. J.S. sygn. 10

Salve Sacet Basso.

Ad te clama=mus clama=mus ad te clama=mus

exules filii filii E=va Suspiramus Suspi=

ramus gemen tes et flentes in hac lacrimarũ valle lacrimarum va=

le Ej=a ergo advocata nostra

illos tuos miseri=cordes oculos ad=nos

converte ad nos converte ad nos Conver=

Arch. Mus. J.G. sygn. III–20

adagio con Sordini

Violinno Imo

Solo

p.

f. p. f. p.

f. p. f. p. f.

p.

f. f.

f. f.

f. p. f.

p. f.

107.

4 Solo

te et fesum fructum ventris tu = i e nobis

post hoc exilium o sten = de

Maria o Clemens o pia o dulcis

Maria o Clemens o pia Virgo virgo

Maria o dulcis o pia o dulcis Mari =

a Maria a Mari = a

ARCHIVUM S.M.C.

Andante Semper Sardinis

Andante Eja Ergo

adagio

Adagio con Sardini

Violino 2do

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-42

ARCHIVUM C.M.C.

Andante Semper Sardini

Eja and

Adagio piano

Salve Adagio. Alto: Viola ::

Arch. Mus. J.S. sygn. III 140

6

C.M.C.

1801

No 62.

N. 106.

N. 75

Salve Regina

a

Canto Alto.
Tenore Basso
Violino Primo
Violino Secundo
Flautrav: Primo
Flautrav: Secundo
Corni Primo
Cornu Secundo
Alto Viola
Con.
Organo.

Authore Brixi

Pro Choro C: M: C:

ARCHIVIO C.M.C.

Salve adagio

Flauto Primo.

Arch. Mus. C.C. sygn. III-40

7

and:

Salve Adagio Flauto Secundo.

Arch. Mus. J.S. sygn. III 342

6.

O Clemens

Hoag.

Ad te Clam:

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio

Salve Adagio

Cornu Primo in 8#

Arch. Mus. I.S. sygn. W 23

And:

Ave clamamus

Veritatur Ejs Ergo. Altissima

ARCHIVUM C.M.C.

ARCHIVUM C.M.C.

Andante

O Clemens

ARCHIVUM C.M.C.

Salve Adagio

Cornu Secundo in F#

Arch. Mus. C.M.
sygn. Ms. 46

andante

Ave Clamamus

Vertatur Ega Ergo Cliffirma

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio

Adagio Solo

Organo

Ad te clamamus

vert: Cito

Solo

Solo

Solo

Solo

Ber. Schrbsgk. Viola. Bra

Fraciszek Brixy.

ARCHIVUM C.M.C.

ARCHIVUM C.M.C.

Archiwum Kapp. Muzycznych
OO. Paulinów na J.G.
II-10

ARCHIVUM C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III – 70

Missa di Alla Breve

Andantino

Kyrie

Allo: un poco

Gloria

Kyrie

Vivace Allo-