Adagio

# Canto

Arch. Mus. J.C.
sygn. .....

Kyrie e-lei-son e-lei-son Do-mi-ne

Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at — e — is te de-cet him — — —

nus De-us De-us in Si-on et ti-bi red-dé-tur vo-

tum in Je-ru-sa-lem e-xaudi-e ora-ci-o nem me-am ad te om-ni

ca-ro ve-ni-et Chri-ste e lei son

Chri-ste e lei son

Allo moderato

Dies i-re Dies il-la Solvet

se-clum in-fa-vil-la te-ste Da-vid cum si-bil-la quantus tre-mor est fu

tu-rus quando Judex est ven turus Cuncta stricte discussurus

cuncta stricte cuncta stricte stricte discussurus Sparget sons

Sonum tuget omnes ante tronum Christi-no-se Dies illa qui re

Surget ex fa-vil-la Ju-di-candus homo reus huic ergo

Arch. Mus. J.S. sygn. III.686



Solo

per ce Deus piè Jesu Domi ne Do na e is

— — is Re quiem Da na e is e is

ve quiem A men A men

**Offertorium** Adagio

Om ni um fi deli um

de functo rum de pe nis in fer ni la — cu

e as de e nele e nis ne ab sorbeat e as tar tа ris ne

ca eant in ob scu — ris Sanctus Micha el

in lucem san ctum pro mi si sti et se mi ni

se mini e jus pro ani mabus il — lis

me mo riam Je ci mus Ja ceas De mi ne de mor te

tam si ve ac vitam et se mini e jus in

se cula et se mi ni e jus in se cu la

e jus et se mini e — jus

**Sanctus** Adagio

San ctus San — ctus San ctus

De minus De us Sa — ba — ot ple ni sunt celi

3

Ce li et terra glo ria tu a glo ria tua

O sanna in ex cel sis in ex cel sis O

Benedictus

san na in ex cel sis in ex cel sis Bene di ctus qui

4

ve nit in no mine Do mi ni qui ve nit in no mine Do mi

Solo

ni qui venit qui ve nit in no mine Do mi — ni

5

Be ne di ctus bene di ctus Bene di ctus Bene

Solo

di ctus qui ve nit in no mine do mi ni qui ve nit qui ve —

nit in no mine Do mi ni O san na in ex

cel sis O sanna In ex cel sis

Agnus Dei

Adagio

Agnus

A gnus De – i

A gnus de – i qui tol lis pe ca ta mundi

Do na eis re qui em Sempi ter nam in eter

– – num in e ter – num.

qui ae qui a pi us est qui a

pi us est

ARCHIVUM C.M.C.



Arch. Mus. J. S. 1752.

Adagio

Requiem e qui em e ter nam Donaei Domi ne

perpetua e – i te decet hymnus

De – us in Sy – on re de tur Jerusa-

lem orati – onem ad te omnis caro veni et Kyri e e

leison Christe e leison Kyri e e leison e lei – son.

alla modo

Dies irre Dies illa Salvet

seclum in fa villa teste Davis cum si billa quantus tremor est fa

turus quando judex est ven turus cuncta stricte discussurus cuncta

stricte discussurus stricte discussurus tuba mirum spargens

onum per sepulchra regi onem cogit omnes ante tronum lachri masa dies

illa quare surget ex fa villa judi candus homo reus huic ergo

8.

parce Deus pie Deus Domi ne

Arch. Mus. J.G. 1750. 1116 Rb



a men amen

Offertorium

Adagio. Solo.

o mi ne Resta ia omni

um fi de li um Defuncto rum de panis in ferni la cu

e as ce oneil le o nis ne ab sorbeat eas tarta ris ne

candat in obs cu – rum Sanctus Micha el

in lucem Sanctum promi sisti et Semini

e jus pro ani mabus il lis me moriam

fa ci mus fa ceas Domine de mor te tran si reas vi –

tam quæ olim permisisti et se mini e jus

e jus et se mini e jus e – jus

e – jus

Adagio.

Sanctus anc tus

Dominus Deus Saba oth

Pleni sunt Celi Celi et terra gloria gloria

tua Ho sanna in ex celsis ho sanna in ex celsis

in ex celsis ho sanna in ex celsis ho sanna in ex celsis

Benedictus

in ex celsis Bene Di ctus qui venit in no mine Domi

Solo.

ni qui venit in no mine Do mi ni Bene dictus qui

venit venit qui venit in no mine Domi ne

Ho – sanna in ex celsis

Adagio.

Agnus g nus Dei qui

tollis peccata mundi Dona e i re qui em

cum sanctis tu is in de ter num

Requi em e ternam dona e i Domi ni cum sanctis

tu is in e ter num qui a pius es qui

pi us

Ludwik to wzion i
wyszedł do wojny

Adagio. Tenore,

Arch. Muz. T.G. Sygn. M 6778

Requieme ternam Dona ei Do mine

perpetu a ei i decet himnus

in Syon nede tur Seruáte tem

orati onem omnis ad te caro veniet et Kyri-

e - e lei son e lei — son,

Dies ire,

Dies illa solvet Seculum in

vila testa, David cum sybylla, quantus tremo est futurus,

Cuncta stricte discussurus, cuncta stricte,

tuba mirum Spargens sonum per sepulchra regionum, Lachri,

mosa dies, illa qua resurget ex fa vila judi candus pomo reus

huiie ergo, parce deus pie Iesu Domi ne

am en am en,

Offertorium Corte,

Arch. Mus. T.G. sygn. III. 6. 76



## Offertorium

adagio

Libera a animas

defunctorum, la = ac, e eis de o re le ois ne ab

sorbeat eas tartaris in ca dent in obs curum

Sanctus Micha el, in lucem sanc = tam pro mi

fisti semini e = jus pro animabus. illud,

lis. ne moriam feci mus fa ce as. tran

si neac vi tam et semini ejus e = jus,

e = jus et semini e jus e. jus,

## Sanctus

Adagio

Sanc tus — — Dominus

Saba oth, Plenisum celi celi et

terra, gloria, tua, — — Ho sanna in

celsis, in ex cel sis ho sanna in ex celsis in ex cel

sis, Bene dictus qui vent in no mine Dami ni —

in no mine Domi ni qui venit —

in no mine Domi ni Bene dictus qui —

ve — — nit bene dictus in no mine Domi

Solo.

ni qui venit — in no mine Do

mini Ho sanna in ex. celsis in ex celsis —

## Agnus

adagio Solo.

peccata mundi Dona e i Requiem,

Sempiternam luceat e — — — i, e — —

i in eternum qui a — qvia pius es et, lux perpetua

luceat — e — — — i in e ternum qvia pius es.

qvi a, pius es — —

Finis Comat, Opus.

Walenty Engler

Roku 1836,

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio **Basso**

Bibl. Muz. J.G. Zbiór. III. 8876



2.

Re — quiem e gwiem ternam Do-na e i Do-mi-ne

3.

perpetua e — i te decet

5.

hym — nus te omnis caro ve — ni

et Kyrie e leison Kyrie e lei son e

lei son e lei — son Dies irre

Allmodenato

Dies irre Dies illa Solwet secum fe

villa teste David cum si billa gwantus tremor est fu turrus

2.

Cuncta stricte Discu su rus cunta stricte cuncta

stricte Suba mirum spargent sonum perse

pulchra regionem coget omnes ante thronum lachri

mosa dies illa gware surgent ex favilla judi candus homo

reus huic ergo parce Deus Domine Domi

Arch. Mus. J. G. sygn. III 676



re am-en am-en

Offertorium Adagio. Solo

Je su Christe

Defunctorum et de pro fundo ta cu li be ra

e as de ore le o nis ne ab sor beat eas Ne mi ne

cadant in ob scu = rum Sed signifer Sanctus mi chael

el repraesentet eas in lucem sanctam quam olim

Abraham promi-sis-ti et semini e jus tu suscipe

animabus il-los quorum hodie-me mo ri am fa ci

mus fac eas de mor te transire ad vi-tam

Abrahe e jus e

Sanctus.

jus

Adagio

a ne tus

Dominus Deus Saba- oth Ple ni sunt cœli cœli et

terra gloria tua gloria tua O sanna in ex

celsis in ex cel sis osanna in ex cel-lis sis

in ex cel sis Bene Di ctus qui ve nit in no mine

1S.

Domi-ne in no mine Domi-ni

14.

Benedictus Adagio in no mine Domi ni in ex celsis

Agnus

Agnus Dei qui tol lis pe ca ta mun

di pe ca ta mun di Lux e ter-na lu ce

at e-i in ter-num Requieme ternam dona

ei Domi-ne cum Sanctis tuis in ae ternam quia pius es qui

a pius es.

Finis.

S. G.

ARCHIVUM C.M.C.

# Violino Primo

Arch. Mus. J.G. sygn. M.6.Kl.

9 a

Adagio.

Requiem

più. più forz più forz più forz

Allo moderato.

Dies irae

più fu

più

più p.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III...686



Adagio

Tenor

Sanctus Michael

pro animabus

Adagio.

Sanctus

Adagio.

Agnus

ARCHIDIUM
C.M.C.

Finis

Arch. Mus. J. G.
1752. M. 6. 16.

11

Adagio. Violino II^do

Requiem

Dies irae.

allo modo.

Offertorium.

Arch. Mus. J.G. sygn. M.R.Pa.



Adagio

Gloria

Et in terra pax

Sanctus, Sanctus, Sanctus

pro

Pleni sunt coeli et terra gloria tua

pro assumptus illis

me miserum faciunt

p.

Sanctus

Adagio.

Allegro

p:

Benedictus

Verte Jubil

Adagio

Agnus

p.

W. Wojewski

da.

re

ARCHIVUM C.M.C.

Clarinetto 1mo in B.

Arch. Mus. J. G. Sygn. II. b. k. 23

13

Adagio

Requiem

Dies irae

Alle Mod.

g. Pausen

Offertorio Adagio

Sanctus Adagio

Agnus Adagio

Fine

Clarinetto II^do in B.

Arch. Mus. J.G. Wien 11672

14

Adagio! Requiem

All.o Mod.

Dies ire

Lacrymosa Adagio

Dolce

Sanctus

Adagio

Benedictus

Adagio

Agnus

Fine

Monte ad Offertorij

ROSSIANUM C.M.

Fagotto. Organo

Arch. Mus. d. O. Wien. III. 62.

15

Adagio

Requiem

Allegretto

Kyrie

Offertorio

Tutti

for

Tutti

Tutti

Solo

Adagio

Sanctus

Benedic

Adagio

Agnus

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio

Corno Primo in C

Requiem

Arch. Mus. d. C. Prg. II 622

16

allo moderatto

Dies irae

Solo

Solo

adagio

Offertorium



adagio

Sanctus

Benedictus

Adagio

Agnus Dei

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio Cornu II^do in Es.

Arch. Mus. J.H. Opp. III 116



Requiem

Dies irae

Tuba mirum

Rex tremendae

Offertorium

Adagio

Sanctus

Benedictus

xrite colorchecker CLASSIC

Adagio

Tromba 1ma in Es con Sordino

Arch. Mus. T.P. sygn. 11646

18

Adagio

Requiem

Allo moderato

Dies irae

Adagio

Offertorium

Adagio

Sanctus

Benedictus

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio.

Agnus

Finis

S. S. W.

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio Tromba II^da in Es^dur

Arch. Mus. d. G. sygn. III. 1916.

1916.

Adagio

Effendente

Adagio

xrite colorchecker CLASSIC

Agnus Dei

Organo.

Arch. Mus. J.G. 1922. 1422

Requiem

Dies iræ

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Offertorium

ARCHIVUM S.M.C.

Arch. Mus. J.S. sygn. III 86



Sanctus

Adagio.

Tutti

Solo

Tutti

Adagio Tutti

Solo

Solo

Solo

Tutti

Tutti

Senza Organo

Benedictus

Adagio.

Agnus

Finis Dnw 22 Julij 1826

J. S.

ARCHIVUM
C.M.C.