Comparatum pro Inhumatione Assium Patrum
ac Fratrum Ordinis S. Pauli I. Eremitæ in C. M. C.
Die 13. Octobris

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 678

Requiem in C mol Solemne

№ 638.

a

Arch. Muz. J. G.
sygn. .....

Canto, Alto, Tenore, Basso.

Violino I^mo et II^do

Clarinetto I^mo et II^do

Flauto I^mo et II^do

Fagotto I^mo et II^do

Corno I^mo et II^do

Clarino I^mo et II^do

Trombone Alto

Viola et Timpano et

Organo con Violoncello.

Authore Wittasek

ARCHIVUM C. M. C.

Anno D. 1836.

P. Lucas Gradzielski
Custos Ecclesiæ mpp

Arch. Mus. J.K.
sygn.

Ks. Polikarp umarł 13. Sierpnia 1908 r.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J.G.
sygn. III 678

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. J.G.
Lpz. III 797

Soprano.

Andante di molto

Requiem

Requiem æ-ternam dona e-is Domine et

lux per-petu-a luceat eis Et lux per-petua luceat

eis et lux per-petu-a lu-ceat lu-ceat luceat

e-is Te decat hymnus Deus in Sion, et tibi red-

detur votum in Jerusa-lem, Exau-di o-ra-ti-

o-nem meam ad te ad te, ad te ad te

o-nis caro veni-et Requiem æternam

dona eis Domine, Requiem æterna dona eis

Domine et lux per-petu-a luceat eis, et lux per-

petu-a luceat eis et lux per-petu-a lu-ceat

lu-ceat e-is lu-ce-at lu-ce at eis

luceat e-is, lu-ce-at lu-ce-at eis, luceat

e-is, luce-at e-is

Arch. Mus. J.G. 1139

Allo assai

Dies ira

Nro III.

Dies ira Dies illa solvet

saeculum in fa-villa, teste David cum Sybilla, dies ira dies

illa, dies ira Dies illa Quantus tremor est Futu-

rus Quantus tremor est Futu-rus Quantus trem

est Futurus, quando judex est ventu-rus cuncta stricte di

cus-su-rus

Dies ira Dies il-la

Fo: Dies ira Dies illa dies ira dies illa

dies ira dies illa solvet saeclum in fa-villa teste

David cum Sybil-la, Quantus tremor est futu-rus, quando

Judex est venturus, cuncta stricte discussurus, Dies i-ra,

illa solvet saeclum in fa-villa, teste David cum Sybilla.

Dies ira Dies illa, solvet saeclum in fa vil-la,

Dies ira, dies illa, solvet saeclum in fa-vil-

la Dies ira Dies illa solvet saeclum in fa vil-la.

Tuba mirum

Adagio.

Tuba mirum spargens sonum Tuba

mirum spargens sonum per se pulchra regi-onem, cogit omnes anti

thronum Mors stupebit et natura, cum resurget crea-tura,

judi-canti respon-sura, Quid sum miser tunc dic turus

quem Patronum roga-turus, cum vix justus sit se-curus,

cum vix justus cum vix justus, cum vix justus sit secu-rus, cum vix

justus sit se cu-rus.

Un poco Lento.

Lacrymosa

Lacrymosa Dies illa qua re

surget ex fa villa, judi-canti respon su-ra. Lacrymosa

Di-es illa lacry-mosa di-es illa, qua re surget ex fa

villa judi-candus homo reus, Huic ergo parce Deus pie Jesu

Domine pie Jesu Domine. Lacrymosa Dies illa

qua re surget ex fa villa Judi-canti responsura huic

ergo parce Deus, pie Jesu Domine Dona eis Requiem.

Arch. Mus. J.C. 17gn. 11173 F

Andante Maestoso.

Dies ira

№ 1.

Dies ira dies illa solvet

seculum in fa villa teste David cum Sybilla Quantus trenor

est futurus quando judex est venturus cuncta stricte discussurus.

Tuba mirum spargens sonum perse pulchra regiónum

coget omnes ante thronum, Mors stupebit, et na tura,

dum re - surget crea - tura, judi - canti respon sura Liber

Scriptus proferetur in quo totum conti netur, unde mun

judi - cetur unde mundus judi - cetur, Liber scriptus, profe -

retur unde mundus judi - ce - tur. Lacrymosa dies

illa quaresurget ex fa villa, judicandus, homo reus, Huic

ergo parce Deus pie Jesu Domine Do - na e

i, Requiem

Andante.

Solo

Domine Jesu Chri — ste Rex glori-

Rex gloriæ, libera animas omnium fidelium de func

rum de pœnis in ferni et de profundes lacu. Libera

as de ore le - onis ne absorbeat e — as tartarus

ne cadant in abscuram ne candat in obscurum

Rex glorice Rex glorice De

pœnis in fernis et de profundo lacu de profunde la - cu.

Libera eas de orele — onis, ne absorbeat eas

tartarus, ne — cadant in obscurum, ne cadant in obsca-

rum. Sed Signi — fer Sanctus Michael re praesentet e -

as in lucem sanctam Quamolim Abrahee promisisti

et semini ejus —, quam nolim Abraha, promisi - sti, et semini

e - jus.

Arch. Mus. J.G. sygn. III 7417

Andante Maestoso

Sanctus Sanctus Sanctus Dominus

Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli coeli et terra gloria tua

gloria gloria tua, pleni sunt coeli et terra gloria

Allo

tua. Osanna in excelsis, osanna in excelsis, osanna in excelsis, osanna in excelsis, osanna in excelsis.

Andante

Bene dictus qui ve - nit in nomine Domini, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine in nomine domini,

Bene dictus qui venit, Bene dictus bene dictus bene dictus

Dictus qui venit in nomine Domini, be - ne dictus

pp.

be - ne dictus qui ve nit qui venit in nomine Do - mini, in nomine Domini in nomine Domini.

Solo.

Bene - dictus qui venit bene - dictus qui venit

bene dic - tus qui ve - nit in nomine

Domini qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mine

in nomine Domini, bene dictus, bene dictus, bene dic -

tus qui venit in nomine Domini, bene dic - tus, bene dic -

Allo

tus bene dictus qui venit in nomine Domini, Osanna

in ex - cel - sis, osanna

in ex - cel - sis, osanna in ex cel - sis osanna in ex cel -

- - - - sis osanna in excelsis.

Adagio.

Agnus Agnus Agnus De

i qui tollis peccata mundi Do - na, e is Dona

pp.

eis requiem Dona eis re - qui em, sempi -

ter nam. Lux æterna luceat e - is cum

Solo S.

Sanctis tu - is, in æternum, quia pius

Solo S.

est, quia pius est, quia pi - us est, quia pius est quia

Arch. Mus. J. C. sygn. III.294

fo
pius est, quia pi - us

Andante
Requiem æternam dona e - is Domine et lux per -
petua luceat eis et lux perpetua — luceat
eis, et lux perpetu - a — lu ceat luceat
e — is, lu - ce - at luceat e is, lu - ceat e -
is, lu - ce - at, luce at e is lu - ceat e -
is, luceat e is.

Fine. Jo. H.

ARCHIVUM C.M.C.

Alto.

Andante di molto.

Requiem — Requi - em æternam dona
e - is Domine et lux per petu - a lu ceat
e - i et lux per petu a lu ceat ei et
lux per petu a — lu ceat —
— e - i
Te decet hymnus
Deus in Si on et tibi red detur votum in Jerusa -
lem Exaudi o - rati o - nem meam, ad -
te ad te — — omnis ca ro
ve ni et Requi em æ ter nam dona ei.
Do - mi ne Requi em æ ter nam dona
e i Domi ne et lux per petu a lu ceat
ei et lux per petu a luce at ei, et
lux per petu a — lu ceat —
e - - is, luce at — e - i lu ceat e -

Arch. Mus. J.G. sygn. III 39 F

i lu ce at — e i lu ce at e - i

lu ce at e - i

Andte Maestoso.

I tes Dies ira Dies ira Dies

illa Solvet sæculum in fa villa teste David cum Sÿ-

2.

billa Quantus tremor est Futurus quando

Judex est ven turus cuncta stricte discussurus

3.

Tuba mirum spargens sonum Tuba

mirum spargens sonum coget omnes an - te

1.

Thronum Mors stu pebit et na tura

cum re surget crea tura Ju di - canti respon-

sura; Liber scriptus profe retur in quo to tum

conti netur unde mundus ju di - cetur unde

mundus ju di cetur liber scriptus proferetur

7.

un de mundus ju di ce - tur

lacri - mosa di es illa, qua re surget ex fa-

villa ju di candus homo reus. Huic ergo.

parce Deus Pi e Jesu Do mi ne

huic ergo parce Deus Do mi

ne Do na e - i Re qui - em.

II tes Dies ira

allo afsai

ff. sort

Dies ira Dies illa

solvet sæculum in fa villa, teste David cum Sÿ-

billa dies iræ di es illa Dies iræ Dies

3.

illa Quantus tremor est Fu tu - rus

3. 1.

Quantus tremor est Fu tu rus Quantus tremor

est Fu - tu rus quando Judex est ven turus cuncta

stricta dis - cuf - fu - - rus

p

Dies ira dies il - la tes Dies

ira Dies illa Dies ira Dies

Arch. Mus. f. G. sygn. III. 197

illa Dies ira, Dies illa solvet saeclum

in fa - villa teste David cum Sy bil - la

Quantus tremor est fu - tu - rus quando Judex est ven -

turus, cuncta stricte Discussurus Dies i ra

Di es il la, solvet saeclum in fa villa, teste

David cum Sy billa Dies ira Dies illa

solvet saeclum in fa vil - - la, Dies ira

Dies illa solvet saeclum in fa vil - -

la Dies ira Dies illa solvet

saeclum in fa vil - la

Tubamirum Tuba mirum spargens

sonum Tuba mirum spargens sonum perse

pulchra regi onum coget omnes ante thronum

Mors sta pebit Et na tura cum resurget crea -

tura judi canti respon sura

Cum vix justus

sit se cu - ras Cum vix justus sit se - cu rus

Lacrymosa Un poco Lento

La cry mosa dies

il la qua re surget ex fa villa ju di

canti respon su - ra La cry mosa

di - es illa La cry mosa di - es

illa qua re surget ex fa villa, ju di candus homo

reus Huic ergo parce Deus pie

Jesu Domi - ne, pie Jesu Domi - ne

Lacry mosa dies illa qua - re

surget ex fa villa, ju di candus homo

reus huic ergo parce Deus pie

Arch. Mus. J.S. sygn. III 1907

Jesu Domi ne dona eis Requiem

Offertorium Andante Solo

Domine Je - su

Chri ste Rex glori æ Rex gloriæ Libe - ra animas

omnium fi deli um de func - to rum, de pœnis inf.

ferni et de profundo la - cu Libera eos de

ore le onis, ne ab sorbe - at e - as

tar tarus ne ca dant in ob scu rum, ne ca dant

in ob scu rum Rex gloria Rex

gloriæ de pœnis in ferni et de profundo

la cu de profunde la - cu Libera eas de

o nis ne ab sorbeat eas tartarus ne

cadant in ob scu rum ne ca dant in ob scu rum

Solo

Sed Sig ni - fer Sanc tus Mi cha el re præsentet e

as in lu cem sanc - tam quam olim Abraha

pro mo siste et semini e - jus, quamolim

Abraha promisi sti et semini e - jus

Sanctus Andante

Sanctus

Dominus Deus Saba oth Pleni sunt cæli

cæli et ter ra gloria tu a gloria

tu a Pleni sunt cœli et terra gloria

tu a Allo O sanna in ex cel

sis o sanna in ex cel

sis o sanna in ex cel sis

Benedictus Andante sottovoce

Bene dictus qui

ve nit qui ve - nit qui

ve nit in no - mine in nomine Domi

ni Bene dictus qui venit, qui ve nit

in no - mine Domi ne, bene dictus qui

Arch. Mus. J.G. sygn. III.491

venit qui ve - nit, bene dictus qui ve nit in

no mine Do - mi ni in no mine Domi ni in no

mine Domi ni bene dic - tus qui

ve - nit qui ve - nit, qui

ve - nit in no - mine in nomine Domi

ne Bene - dictus — qui -

ve nit in nomi ne Domi ni be - ne

Dictus — qui venit qui

Allo

ve nit in no mine Domi ni. O sanna o

sanna — in ex cel sis o sanna o

sanna — in ex cel -

sis o sanna in ex cel sis.

Adagio

Agnus

Agnus

De - i qui tollis peccata mundi

do - na e - is do dona eis

requi em do dona eis re - qui - em

sempi ter - nam Luce ter na

lu ce at e is cum Sanc tis tu - is

in æ ter - nam, quia pi - us est, quia

pius est quia pi - us est, quia pi us

est quia pius est quia pi - us

Andante.

Requiem

Re qui em æ - ternam dona

e - is Domine, et lux per petu a lu ce at

e is et lux per petu a lu ce at

eis, et lux per petu a - lu ceat

lu - ceat e - is, luce - at lu ceat

Arch. Mus. J. C.
Nr. 1149

eis luce at e - is luce at, luceat

eis luceat e - is luce

at e is

Fine

ARCHIVUM
C. M. C.

Andante
ed molto.

Requiem

Tenore.

Requiem a ternam dona e - is

Domine et lux perpetua luceat eis et lux perpetua

luceat eis, et lux perpetua - luceat luceat

luceat e is Te decet hymnus Deus in Sion, et

tibi red detur votum in Jerusalem, Exaudi - o ra - ti -

o - - - - nem meam, ad te ad te ad te ad te omnis

caro veni et, Requiem eternam dona eis Domi -

ne Requiem a ternam dana eis Domine et lux perpetu -

- a luceat eis, Et luxperpetua luceat eis, et

luxperpetua - luceat lu - ceat e - is, luce -

at luceat e - is luceat e - is, luce - at, luceat e - is

luceat e - is luce - at, e is

Arch. Mus. J.G. sygn. III 393

All.o assai.

Dies ira

№ II.

Dies ira Dies illa, solvet saeculum

in favilla, teste David cum Sybilla, dies ira dies illa, dies

ira, dies illa Quantus tremor est futu — rus Quantus

tremor est futurus quantus tremor est futurus, quando Judex

est venturus, cuncta stricte dis — cus — su — rus dies

irae dies illa — Dies ira dies illa dies ira dies

illa, dies ira Dies illa solvet saeculum in favilla teste

David cum Sybilla, Quantus tremor est futurus, quando Judex est ven

turus cuncta stricte discussurus, Dies irae, Dies illa Dies

illa solvet saeculum in favilla teste David cum Sybilla Dies

irae Dies illa solvet saeculum in favil — la, Dies ira

dies illa, solvet saeculum in favill — a Dies irae dies

illa solvet saeculum in fa — vil — la

Adagio.

Tuba mirum

Tuba mirum spargens sonum, tuba

mirum spargens sonum, per Sepulchra regi-onem coget omnes ante

thronum. Mors stupebit et na — tura, cum resurget crea-

tura, judi — canti respon sura Liber scriptus pro — de-

retur, in quo totum conti netur, unde mundus judi ca —

tur Cum vix justus cum vix justus, cum vix justus sit securus,

cum vix justus sit se — cu — rus.

Un poco Lento.

La — cry mosa dies illa qua resurget ex fa villa,

judi — candus homo reus Huic ergo parce Deus pie

Jesu Domine pie Jesu Domine. Lacry mosa dies

illa qua resurget ex — fa — villa judi — candus homo reus

huic ergo parce Deus, pie Je su Domi ne, Dona

eis Requiem.

Arch. Mus. d. St. Sign. III 13 H

Dies irae

Andante.

Nro. I.

Dies irae Dies illa solvet

sæculum in favilla, teste David cum Sybilla, quantus tremor

est futurus quando judex est venturus cuncta stricte discussurus,

Tuba mirum spargens sonum per sepulchra regionum coget

omnes ante thronum, Mors stupebit et natura cum resurget

creatura judicanti responsura liber scriptus proferetur

in quo totum continetur, unde mundus judicetur, unde

mundus judicetur, liber scriptus proferetur unde mundus judi-

cetur Lacrymosa dies illa qua resurget ex fa-

villa, judicandus homo reus, huic ergo parce Deus,

pie Jesu Domine huic ergo parce Deus, pie

Jesu Domine Dona, eis, Requiem.

Offertorium

Andte 13. Solo

Domine Jesu Christe Rex glori-

æ, rex gloriæ, Libera animas omnium fidelium defunctorum

de pœnis infernis et de profundo la-cu, libera

eas de ore le-onis, ne absorbeat eas tartarus, ne

cadant in obscurum ne ca-dant in obscu-rum Domine

Jesu Christe, rex gloriæ, Domine Jesu Christe, rex gloriæ,

libera animas omnium fidelium de-functorum

Libera eas de o re le-onis, ne ab-sorbeat eas

tartarus ne cadant in obscurum, ne cadant in obscurum.

Sed Sig-ni fer Sanctus Michael re-presentet e-as in

lucem sanc-tam, quam olim Abrahæ promisisti

et semini e-jus quam olim Abrahæ promisisti et semini

e jus.

Arch. Mus. J. G. Eyrs. III 397

Andante Maestoso.

Sanctus Sanctus Sanctus Dominus

Deus Saba oth. Pleni sunt coeli coeli et terra gloria

tu – a gloria gloria tua, Pleni sunt coeli et terra

Allo

gloria tu – a O sanna in ex cel – sis in ex cel –

sis o sanna in ex cel – sis in ex cel – – – –

sis, o sanna in ex celsis.

Andante sotto voce

Bene: Bene dictus qui ve – –

Solo

nit in nomine Do – mini, qui ve nit, qui ve nit,

Solo

in nomine in nomine Domini bene – dic tus qui

venit. bene – dictus be ne – dictus, qui – venit in

nomine Domini, bene – dictus, be ne dictus qui ve nit qui –

venit in nomine Do – mini in no – mine Domi ni in no –

Solo

mine Domini. Bene – dic – – tus bene dic – tus qui

Tutti

ve – nit in nomine Do – mini qui ve nit qui ve nit

in nomine Domini bene – dictus be ne – dictus

in nomine Domini bene – dictus bene dictus,

Allo

qui venit in nomine Domini. O – sanna in ex celsis in ex

celsis in ex celsis, o Sanna in ex cel – sis in ex cel –

– – sis, o sanna in ex celsis.

Adagio.

Agnus Agnus, Agnus, peccata

mundi, Don – a e – is, Dona eis requi –

em Dona eis re – quiem, sempiter – nam.

Lux æter – na, luceat eis, cum Sanctis tuis

in æternum quia pius est, quia pius est, quia

pi – us est, quia pius est, quia pius est, quia pi –

Andante

us Requiem æterna Dona eis Domine, et Lux per –

petua luceat eis, Et Lux perpetua luceat eis,

et Lux perpetua – luceat luceat e –

Volly s.

is luce - at, luceat e is, luceat e is, luce - at luceat

e is luceat e is, luceat e is.

Fine. Do. Ht.

ARCHIVUM C.M.C.

Basso.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.49.1

Requiem Andante di molto.

Requiem aeternam dona

e is Domine et lux per petua luceat

eis et lux per petua luceat eis, et

lux per petua = = luceat

luceat luceat e is Te decet

hymnus Deus in Sion, et tibi redditur

votum in Jeru salem ad te ad

te ad te = = = omnis caro

venit et Requiem aeternam dona

e is Domine, et lux per petua luceat

eis et lux per petua luceat eis, et

lux per petua luceat luceat luceat

e is luce at luceat e is luceat e

is luce at luceat e is luceat eis

Arch. Mus. J.S. Bach. III 19 F

luce at tis cis

Andante.

Dies ira Dies ira Dies

illa solvet saeculum in fa - villa teste David cum Sy=

billa quantus tremor est Su turus quando

judex est ven turus cuncta stricte discussurus

Tuba mirum spargens sonum per Se pulchra

re gi onum co get omnes ante thronum

Mors stu pebit et na tura cum re = surget

crea = tura ju di canti respon sura

Liber scriptus pro = fe retur in quo to tum

canti netur, unde mundus ju di = ce = tur, unde

mundus ju di = cetur. Li = ber scriptus, pro = fe =

retur unde mundus ju di ce = tur

Lacrÿ mosa dies illa

qua re surget ex fa villa judi candus,

homo reus, huic ergo parce Deus

pi e Je su De = mine huic ergo

parce Deus pi e Je su De = mine

do = na e = i Re = qui em

Allo assai

Dies ira Dies ira dies

illa solvet saeculum in fa villa teste David

cum Sij = billa, dies ira dies illa, dies ira dies

illa quantus tremor est Su = tu = rus

quantus tremor est Su = tu = rus quantus tremor

est Su = turus, quando Judex est ven = turus, cuncta

Stricte dis = cus = su = = rus

dies ira dies il = la Dies

ira Dies illa dies ira dies illa

Arch. Mus. J.G. sygn. III 191

Dies ira Dies illa solvet saclum in fa-

villa teste David cum Sybil-la. Quantus

tremor est futu-rus Di-es ira

Die-s illa solvet saclum in fa-

villa, teste David cum Sybilla Dies ira

Dies illa solvet saclum in fa vil-

la, Dies ira Dies illa solvet saclum in fa-

vil-la Dies ira Dies illa

solvet saclum in fa-vil-la

Tubamirum Tuba mirum spargens

sonum Tuba mirum spargens sonum coget

pulchra regi onum coget omnes ante thronum

Mors stupebit et na tura cum resurget crea

tura, judi-canti respon sura

Solo

Je Jesu ergo cum se debit quidquid latet ap pa

rebit, nil in ultum rema nebit

Cum vix justus cum vix justus cum vix justus

sit se cu-rus, cum vix justus sit se cu-rus

Un poco Lento.

Lacrimosa La cry-mosa dies illa

qua re surget ex fa villa ju di canti respon

su ra Huic ergo parce Deus pie

Jesu Domi ne pie Jesu Domi ne

Lacrij mo sa dies illa quare surget ex fa-

villa, Judi candus homo reus pp huic

er-go parce Deus pi e Jesu Do mi

pp ne Do na eis Requi em

Arch. Mus. J.G. sygn. III 44

Offertorium

Tutti — Solo

Do - mine Je su Christe rex

glo ri - æ, rex glori æ libera animas omnium de -

functorum de pœnis inferni, et

de profundo la - cu, libera eas de ore le

onis, ne absorbeat e - as tartarus, ne

cadant in obscu - rum, ne ca - dant in obscu

rum Rex glori æ rex gloriæ

Solo

de pœnis inferni et de profundo la cu de profundo

la cu libe ra eas de ore le onis ne ab -

sorbeat e - as tartarus ne - cadant in obscu -

rum ne ca dant in obscu rum Sed

Solo

sig ni - fer Sanctus Micha el re præsentet e as in

lu cem sanc - tam quam olim Abra hæ præ mi

sis - si et se mini e - jus quam olim

Abra hæ præ mi se mini e jus

Sanctus

Andante

Sanctus

Dominus Deus Saba oth Pleni sunt

cæ - li cæ li et ter - ra, pleni sunt cæ li et

ter ra glori - a tu a Pleni sunt cæ le et

Alle

ter - ra glori - a tu - a O san na

in ex cel - sis, in ex cel sis o san na

in ex cel - sis in ex cel - sis o sanna in ex

cel sis

Benedictus

Andante — sottovoce

Bene dictus qui ve

nit qui ve - nit qui ve -

nit in no - mine in no mi ne Do mi ne

Solo

Bene - dic - tus qui venit

Arch. Muz. f. S. sygn. 11940

F

Bene dictus bene dictus qui ve nit in

no mi ne Do mi ne, bene dictus

, qui ve nit qui ve nit in no mine

Do mi ni, in no mine Domi ni, in no

mi ne Domi ne Bene dic tus qui

venit bene dic tus qui ve nit

qui ve nit qui ve nit, in no mine

Do mi ni in no mi ne Domi ni Bene dictus

qui ve nit in no mine Domi

ni, Bene dictus qui venit qui

ve nit in no mine Domi ni O san na

in ex cel sis in ex cel sis o san na

in ex cel sis in ex cel sis o sanna

in ex cel sis

Agnus Dei

Ag nus

De i, qui tollis peccata mundi

do na e is do na eis Requi

em dona eis Re qui em sempi

ter nam Lux a ter nea luceat e

is cum Sanc tis tu is in a ter num quia

pius es pius es, quia

pi us es pius es, pius es

quia pi us

Requiem Andante

Requiem a ternam dona eis

Do mi ne et lux per petu a lu ceat

eis, et lux per petu a lu ceat eis, et

lux per petu a lu ceat lu ceat

e is lu ce at lu ceat e is lu ceat e

is lu ce at luceat e is luceat e-

is luce at eis

Solum

ARCHIVUM S.M.G.

Arch. Mus. S.M. 1756 III 197

Organo

Andante di Molto.

Requiem

tasto

p cres

do poi for p

tasto

for

for

for

Arch. Mus. S.B. Sign. 1127

Vo. Organo

Vo

pp

Andante Maestoso.

I^tes Dus ira

tasto

cres

for

tasto

poi

tasto

Organo

tasto

poi

tasto

for

tasto

fp

Arch. Mus. f. G.
Sign. 111.94

Allo assai

tes Dies ira

tasto

Org.

tasto

Tubamirum

Adagio

tasto

Arch. Mus. J. G.
Sign. 11764

cres

tasto

Org.

Pedal

Andante tasto.

Offertorium

Lacrimosa un poco Lento

Arch. Mus. J.S. Bye. N.191

cres

Org.

fpo

Pedale

Andante Maestoso

Sanctus

tasto

Allo

tasto

Andante.

Benedictus

tasto

sotto voce

cres

fpo

cres

fpo

cres

fpo

cres

fpo

cres

fpo

Org

tasto

Org

fpo

fpo

fpo

cres

Kreh. Mus. I. G. sygn. 1191

Agnus

Org.

tasto

2. f: tasto

3.

Requiem

f: tas.

cres

f: Angel

ARCHIVUM C.M.C.

Violino Primo

Arch. Mus. I. G. 3750. Mm 33

Andante molto.

Requiem

cres

cres

cres

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.0.1.7.

Adagio.

Tuba mirum

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.672

cresc.

fp

cresc.

fp:

cresc.

cresc.

cresc.

fp

fp

fp

Lacrymosa

Un poco lento

mezza voce

fp

fp

fp

Arch. Muz. J.G.
sygn. III.677

Arch. Mus. J.G.
sygn. III. 648

cres

fp

fp

fp

Arch. Mus. J.O.
sygn. M. 612

cresc

Sanctus

And^te Maestoso

più mosso

Andante

Benedictus

Sordini

Sotto voce

Arch. Mus. f. G. sygn. III 618

Arch. Mus. J. G.
sygn. III. 678

for

cresc

più mosso

Adagio

Agnus

Andante

Requiem

ARCHIVUM

Andante di molto

Violino Secondo

Arch. Mus. J. S.
sygn. III 172

Requiem

cres

for

ped

for

ped

for

ped

ped

for

ped

Arch. Mus. J.S.
sygn. III b 42

Diesirae.

№2.

Violino Secondo.

№1. Andante maestoso

Diesirae

Arch. Mus. J. C.
sygn. III.b.7.K.

№2. Allo assai. (Violino Secondo)

Tres ire.

V. Su.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III.677

fo.

po.

fo.

fo.

Adagio

Tuba mirum

po

cres.

cres.

cres.

fpo

fp.

cres.

fp.

cres.

cres.

po

cres.

fo.

po.

fo.

fo.

fo.

fp.

po.

fo.

fp.

cres.

fpo.

cres.

po

cres.

fo.

po.

po.

Lacrymósa.

Arch. Mus. J.G.
Arch. Mus. J.G. oggo. III 6 8

Lacrymosa

Un poco Lento.

po

mezz: fo.

sfp

fo.

cd.

cd.

cd.

mezzo fort:

sfp.

sfpo

sfp.

sfpo

fp

fo:

cd.

fz

Fine.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.1722

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 47
19

Andante.

Offertorium

Arch. Mus. J. G.
sygn. III. 6417

Sanctus

And.te maestoso

211
Mus. Sac. 1.8
sygn. III.6[illegible]

for

con Sordini Andante Sotto voce

Benedictus

cres

cres

cres

cres

più mòto

Agnus Dei

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.C.18.

Adagio

Agnus

Andante

Requiem

ARCHIVUM C.M.C.

Viola

Arch. Mus. J. G. sygn. M 2117

c Andante di Molto

Requiem

colorchecker CLASSIC

Mus. 1116/12

Andante Maiestoso

1mo Dies iræ

cres. fo

cres. for

cres.

ffo

cres

Allo assai

2do Dies ira

fo. cres fo. fo cres

ffo.

fo

fo

fo

fo

ffo.

ffo.

ffo.

Arch. Mus. J.S. sygn. III a 78

Adagio

Tuba mirum

cres.

Un po co Lento

Lacrymosa

Offertorium

Andante

Arch. Mus. J.G.
sign. Mus. Ms.

Benedictus

Andante

Sotto voce

Sanctus

Andante

All°

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 6[illegible]

Requiem

Andante

Soripvit G. Wynne

Agnus

Adagio

Arch. Mus. J.G.
sygn. M.47

ARCHIVUM
C.M.C.

Mus. Ms. 1176
29

Requiem

Vlo. Violone et Violonzello

Bibl. Museo

Andante molto

Requiem

cres = do

Tenore

Basso

cres

Andante Maestoso

1ma Dies ire

cres

Arch. Mus. J.G.
sygn. M 1617

2da Dies ire

Alla Breve

Violon

Basso

1 Clarin

Basso

D. C. Dies ire

Arch. Mus. J. G.
sygn. M 044

Tuba mirum

Adagio

Lacrymosa

Un poco Lento

Violen

Basso

Violoncello

Basso

Violen

Basso

Offertorium

Andante

Verte Cito

Arch. Mus. J.G.
sygn. 1164

Benedictus

Andante

Sanctus

Andte Mesto

Mus. Mus. 1.9.
sygn. III.6.37

Agnus

Adagio

Requiem

Andante

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Andante Molto

Flauto Primo

Arch. Mus. J.G. sygn. II.6.17

Kyrie

Arch. Mus. J.S. sygn. III 6 ##

Adagio

Tuba mirum

Un poco Lento

Lacrymosa

Andante

Offertorium

Allegro

No 2 Dies ire,

Arch. mus. J. Wagner Würzburg

Andante Maestoso

Sanctus

Allo

Andante

Benedictus

Allo

Osanna

Adagio Solo

Agnus

Andante demolto

Requiem

Finis, Cornet Opus.

Dnia 9 Października Walenty Anglivetz

Arch. Muz. J.G.
sygn. M.6.18.

ARCHIVUM C.M.C.

Rkm. 1116 Mf

Andante dimol. Flauto Secondo.

Requiem

Andante Maestoso No. 1.

Dies ire

Arch. Muz. I.G. sygn. III.6112

Adagio

Tuba mirum,

Allo Breve

Dies ire

Uno poco Lento

Lachrymosa

Andante

Offertorium

Verte

Arch. Mus. J.G. sygn. III/42

Andante Maestoso

Sanctus

Allo

Osanna

Andante

Benedictus

Allo

Osanna

Adagio

Agnus

Andante molto

Requiem

Finis Cornet Opus

Walenty Englert

Arch. Mus. d. M.
sygn. 1116 RR

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. I. C.
sign. III. 6 tt

Clarinetto Primo in B.

Requiem

pp cres

Dies ire

N. 1. Andante Maestoso

cres

Fine

Arch. Mus. J.G. sygn. III.b.14

N. 2. Allo Assaj

Dies me

Adagio

Tuba Mirum

Solo

cres

Un poco Lento. 9

Lacrymosa

2. Paus

Andante.

Qui tollis

Andante Maestoso.

Sanctus

Allo

Largamente

Andante.

Benedictus

Allo

Largamente

Adagio

Agnus

Arch. Mus. J.S. sygn. III 647

ARCHIVUM C.M.C.

Andante di Molto

Requiem

eres

eres

Fini!

Adalbertus Czaykowski

ARCHIVUM C.M.C.

Andante di molto Clarinetto Secondo in B. 46

Arch. Mus. T.G. sygn. III 61

Requiem

Andante Maestoso

Dies ira

Verte

Archiv Nr. 1750
Sign. III.b.12

Adagio

Tubamirum

Un poco Lento

Lacrymosa

Diesis

Più allo assai

Mente

Andante

Offertorium

Andante Maestoso

Sanctus

Allo

Osana

ARCHIVUM C.M.C.

Benedictus

Andante

Allo

Osana

Adagio

Agnus

Arch. Mus. J. G. Wien.

Requiem

Andante

pp cres

pp

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Fagotto Primo

ARCHIVUM C.M.C.

dell'Autore Wittasek

Fagotto Primo.

Arch. Mus. J. G. sygn. III. 6. 132

Andte di Molto

Requiem

Andte Mosto

Dies irae

Verte

Arch. Mus. J.S. Bach

Adagio

Allegro assai

Forte

arch. mus. t.o. sign. III 612

Un poco Lento

Lacrymosa

Offertorium

Andante

Sanctus

Tempo Maestoso

Sanctus

Allo

Benedictus

Andante

Da Capo

Agnus

Grat na Trombonie
Wacław Tecki 1/Olsk.
1881

Finis.

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.673

Fagotto IIdo

Requiem

Arch. Mus. J.G. sygn. III.872

Tuba minima

Adagio

Allegro assai

Fine

Arch. Mus. d. B.
sygn. III. 6. 12.

Lachrymosa.

Andante

Offertorium!

Andante

Sanctus

Benedictus

Andante

Agnus.

Arch. Mus. J. sygn. III. 6. 17

Adagio

Agnus

Sempre molto

Requiem

Muzyka na Jasnej Górze
roku 1885. r.

Franciszek Grabowski. — wystąpił Dnia 3 Października 1893 r.
Ma — Apelt. Umarł Wiktoryi 1900
Ludwik — Klawsa
Jan — + Matetk
Franciszek Gumowski
Franciszek Maletk. umarł Dnia 19. Października
Lucja — Miler. dyszka
Hipolit Różański
Maksym. — Skępień
Piotr — Zuberski
Michał — Raczyński
Jan — Klauze
Antoni — Legosz
Jan. — + Cerko. —
Franciszek Gbulski. —
Jan — Morzykowski.

Sine

wystąpił do Wiktoryi 1885

Umarł i Ożył i żyje

umarł 1887.

ARCHIVUM C.M.C.

di molti Corno Secunde in Es.

Arch. Mus. J. C. Bydg. III. b. 11

Requiem.

Andante. № 1.

Diesirae

Verte.

Arch. Mus. J.O.
sign. III 61

Allo assai. N:2.

Dicsire

Adagio

Tuba

Solo.

Solo

Andante. Lo in F.

Offertorium

Andante Maestoso in Es

Sanctus

Allo

Benedt. Andte

Verte.

Allo.

in Es. e Adagio.

Agnus

d in Es. Andante.

Requiem

Fine.

ARCHIVIO C.M.C.

Requiem

in Des Andante

Fine

Arch. Mus. J.S. sygn. III 6112

Arch. Mus. J.G. sygn. III.6.14

Un poco Lento

Lacrymosa

Offertorium

in Es Andante

Sanctus

Andante e Majestoso in Es

Allo

Benedictus

Andante in Es

Allo assai

Dissira

Adagio fo: Solo

Agnus

Solo

Allo.

Adagio in Es

Agnus

Solo

Andante in Es

Requiem

Finis

Antonio Mauchievicz
scripsit

ARCHIVUM C.M.C.

Corno Solo. in Es.

Un poco Lento.

Lacrymosa

Solo.

tur.

Solo

16 Solo.

tur.

30

in F.

12 Solo

16 Solo

Tacet.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III.673

Andante e Molto

Clarino Primo

Sordini

Arch. Mus. J.S.
sygn. III.673

Requiem

Andante Maestoso in C

Dies irae

Allo assai in C.

Dies irae

Numer II Dies irae.

Segue.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 6.72

Andante in Es

Sanctus

Allo

Benedictus

Andante con Sordino

Agnus Dei

Requiem

Andante in Es

Fine

Tuba mirum

Lacrymosa

Unisono Tinte

Andante in C senza Sordini

Offertorium

ARCHIVUM C.M.C.

Clarino Secondo in Es Sordino

Arch. Mus. J.G. sygn. III 6122

19

Kegnum

Andante maestoso in C

Dies irae

Solo in Es

in C

Arch. Mus. J.G. sygn. III 42

Nr. II Dies irae.

in C alle assai

Dies irae

Tuba mirum Sacet.

Un poco Lento

Lacrimosa

60 mezzo tò

Sanctus

Andante in Es

Benedictus

in As

Molto

102.

Allo

Osana

Agnus Sacet

Andante in Es

Con sordini

Requiem

ARCHIVUM C.M.C.

Trombone Alto

M642

Andante

Requiem

Andte Maestoso

Dies ire 1mo

Solo

Solo

Tutti

Bibl. Mus. Univ. Wien
III 67

2ae 2di Allo assai

Dies ire

Tubae mirum

Facet

Un poco Lento

Lacrymosa

Solo

Lacrymosa Coro Solo in Es

Un poco Lento

Solo

Offertorium

Andante

Solo

Viola

Arch. Mus. d. St. sygn. M.617

Sanctus

Andante Maestoso

Allo

Andante

Benedictus

Allo

Agnus Dei

Adagio

5.

5.

29.

Andante

Requiem

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Sympano in Es con Sordini 83

Arch. Mus. I.G. sygn. III.b.77

Andante di molto

Requiem

15 for

15

15 for

for

9

tes Andante in C senza sordina

Dies iræ for

41

2 4

fo

for 15

for

1 1

po

fz

1

Offertorium in C Senza Sordina Andante

8

5 for

v 2

42

2

Ars. Mus. 1/8
Inv. 111677

Sanctus

in Es Andalo

Senza Sordini

Allo

Benedictus tacet Osana ut pleni. f. Agnus tacet

Recipiens

Tono

II Dies iræ Allo assai

Sacramenta m. tacet. Lacrimosa Adagio

Tono. Salby fortsetzung wie bey Kyrie

ARCHIVUM
C.M.C.