4)

813

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. I-67

A 974/275.

ARCHIVUM
C.M.C.

Offertorium

Rubinstscheck

Basso.

Allegro. Maestoso

Arch. Mus. J.G. sygn.

Offertorium.

moderato.

Canto.

Arch. Mus. J.S.
sygn. 162

Fu er natus in Bethlehem

Un de gaudet Jerusalem

Alle = lu = ja alle luja

Alle lu = ja ele = le = lu ja

Hic jacet in pre

sepio

qui regnat sine termino

Al = le lu ja

Solo

Reges de Saba venient aurum thus mirham offerent. In hoc na

tali gaudio, Benedicamus Domino, Alle = luja ele le luja

alle luja e alle lu = ja

Deo de tur

sancta Trinitas, De o di = camus gratias, alle

lu = ja Alle = luja alle luja

Alle luja alle lu ja.

Finis

Na Na Na Na Na Na Na Na Na Na Na
bŭ bŭ bŭ bŭ bŭ bŭ bŭ bŭ bŭ bŭ bŭ
ſo ſo ſo ſo ſo ſo ſo ſo ſo ſo ſo
vŏ vŏ vŏ vŏ vŏ vŏ vŏ vŏ vŏ vŏ vŏ
no no no no no no no no no no no
ʒo ʒo ʒo ʒo ʒo ʒo ʒo ʒo ʒo ʒo ʒo ʒo ʒa
no no no no no no no no no no no
ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni

Diſcordia Znanizka.

ARCHIVUM C.M.C.

Offertorium

mod.to

Alto.

Arch. Mus. J.K. sygn. 162

3

8. pio.

Tu es natus in Bethlehem,
Un de gaudet Jeru salem, Al le luja Al le lu ja
al le luja al le lu ja, ℣. Hic jacet in
pre se pi o quid re gnat si ne ter mi no, e. al-
le lu. ja. ℣. Re ges de Ja ba ve ni at
au rum thus mir ham et ſe rens, in hoc na ta li gaudi o,
be ne di ca mus Domino, al le lu ja. al le luja,
al le lu "ja al le lu" "ja e.
lau de tur sanc ta tri ni tas, de o di ca mus
gra ti as, al le lu ja, al le luja
al le luja al le luja al le lu
ja.

Ein Mensch selbst nennen zu nennen zu können
niemanden zusprechen können. Ein Leben mögen gemein
sagen zu nennen nennen Lebensstab sein und niemanden
sinnen sinnen. Wenn niemand zürnen bliebe, und dabei
es sehen zornen bleibt. Farbig mögen wenn bleibt zusagen
und freien zusammen sagen zu müssen sagen sinnen. Wenn
niemand zürnen bliebe, und dabei es sehen gesamt.

Der Lab soll mit dem Haupte ein wenig
vorwärts gebeugt seyn.

Nachmittag um 2 Uhr 20 August 1831. Neue 11 Monat.

Offertorium. Tenore.

Archiv. Mus. Lit. Bayer. 61

8. f 1.

Pu er natus in Bethlehem.

Unde gaudet Jerusalem Alleluja Alleluja alle luja alle lu

ja Hic jacet in praesepio qui regnat sine termino alle

luja alle lu-ja Alle-luja 9 Tuhoc natali

gaudeli, benedicamus Domino alleluja Alle lu-

ja f Laudetur Sancta Trinitas

Deo dicamus gratias, alle luja Alle luja Alle

luja alle luja alle luja

Finis. 15/10 1831.

Anna Anna Anna Anna Anna Anna Anna Anna
Levan Levan Levan Levan Levan Levan
Lysaŭ Lysaŭ Lysaŭ Lysaŭ Lysaŭ Lysaŭ
David David David David David David
Elias Elias Elias Elias Elias Elias
Janno Janno Janno Janno Janno Janno
Golias Golias Golias Golias Golias
Joab Joab Joab Joab Joab Joab Joab
Tenatus Part.

ARCHIVUM C.M.C.

Offertorium. Basso

Arch. Mus. I.G. sygn. 67

Solo

Puer natus in Bethlehem

Tutti Solo

Jrde gaudet Jerusalem. Alle luja alle luja

alle luja alle luja

Hic jacebit in praesepio

qui regnat sine termino alle luja In hoc Na

Tali gaudio, be ne di camus Domino, Alle luja alleluja

a alle luja Sanc ta Getier sata Trinitas

De o di camus gratia alle luja alle luja Alle

luja alle luja alle luja

Tutti

12/13 831.

Anna Anna Anna Anna Anna Anna Anna
Lanau Lanau Lanau Lanau Lanau Lanau Lanau
Lysar Lysan Lysan Lysan Lysan Lysan
Cawin Cawin Cawin Cawin Cawin Cawin
Elias Elias Elias Elias Elias Elias Elias
Janau Janau Janau Janau Janau Janau
Jolias Jolias Jolias Jolias Jolias Jolias Jolias
Joab Joab Joab Joab Joab Joab Joab Joab.

Tomala Anton.

ARCHIVUM
C.M.C.

Offertorium.

moderato.

Violino 1mo

Sign. Tuscherer

Arch. Mus. J.H.
sygn. 64

6

piano

pia:

for:

fp:

ff

xrite colorchecker CLASSIC

Aruſa Aruſa Aruſa Aruſa Aruſa Aruſa Aruſa Aruſa
Sanav Sanav Sanav Sanav Sanav Sanav Sanav
Lyſan Lyſan Lyſan Lyſan Lyſan Lyſan Lyſ.
Eavid Eavid Eavid Eavid Eavid
Elias Elias Elias Elias Elias Elias Elias
Sanav Sanav Sanav Sanav Sanav Sanav
Joliab Joliab Joliab Joliab Joliab Joliab
Joab Joab Joab Joab Joab Joab Joab.

Ljudg Lidwig.

ARCHIVUM
C.M.C.

Offertorium. Violino I^mo Sig.r Rubitschek

moderato.

Arch. Mus. J.S.
sign. 162

piano.

pio.

piano

pio.

piano.

più.

Fine. 832.

ARCHIVUM

Offertorium.

Allegro.

Violino II^do.

Arch. Muz. J.G. sygn. 64

Fine

Offertorium.
mod.
Violone.
9
Arch. Mus. f. d. Mus.
solo.
2.

Die Worte sollen weder zu nahe noch zu weit von einander geschrieben werden. Die Zeilen müssen genauen Zeyns auch nicht ein Linienlab höher und ein anderer tiefer stehen. Noten unmittelbar neben Noten, auch dürfen sie nicht gar zu hoch gestellt werden. Taktes müssen genau beobachtet werden, und ein jeder Gesang wenigstens a b c d e f g h i k l

Der Leib soll mit dem Haupte ein wenig vorwärts gebeugt seyn.

Kremsmünster am 20ten August 821. Alexander Pichler

C.M.S.

Offertorium
mod.to

Clarinetto 1mo

Arch. Mus. J.S. oyga.

10

solo

2.

1.

p

4

solo

fo.

fo.

pia

fo

pop

solo

p

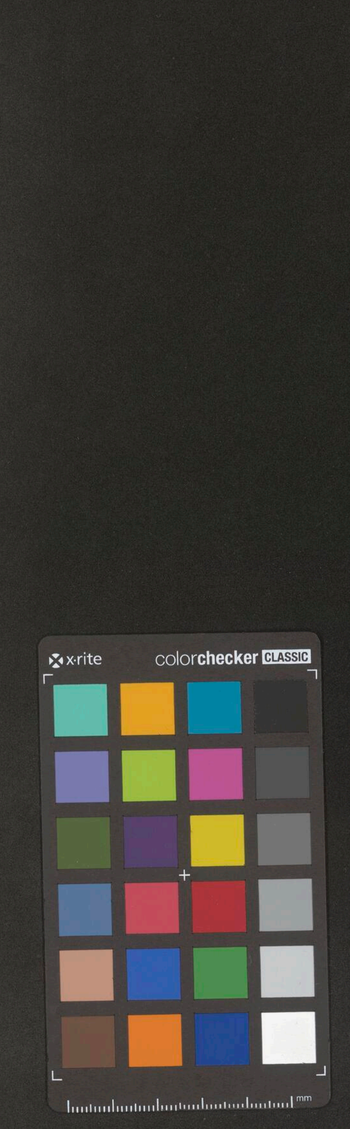
fo

fine.

Offertorium.
mod to

Clarinetto II do

Arch. Mus. J.B. sygn. 61



Lieber Freund, wollen Sie das schöne schwarze Hündchen? das ist allerliebst. Ein possirliches Thier, dass man zu uns kommt, fast mir geschenkt. Und was essen sie für was? Brod? Einen sprungrichten Pudel; dieß ist ein sehr unterhaltendes Thier. Einer der ganzen Lust worfen wir Stellen, spinnenfeind, und zugleich schadenfroh Geist, der in dem finsternen Zeitter, wo wir Lehren, Eindrücken Lehrsatz auf das gefaltenste Herz pflanzt.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 20. 30. 40. 50. 60. 70. 80. 90. 100.

Neuenstadt am 26ten Juny 831. Hieronymus Ludwig Schumacherinnen.

ARCHIVUM C.M.C.

Offertorium. Corni due in F.

Arch. Mus. J.S. Bach 162

12

mod.to

Corni.

Anna Anna Anna Anna Anna Anna Anna Anna
Zanon Zanon Zanon Zanon Zanon Zanon Zanon
Lysau Lysau Lysau Lysau Lysau Lysau
Cawin Cawin Cawin Cawin Cawin Cawin
Elias Elias Elias Elias Elias Elias
Banao Banao Banao Banao Banao Banao
Golias Golias Golias Golias Golias Golias
Joab Joab Joab Joab Joab Joab Joab.

Mikus Martin.
von Kawnitzak.

ARCHIVUM C.M.C.

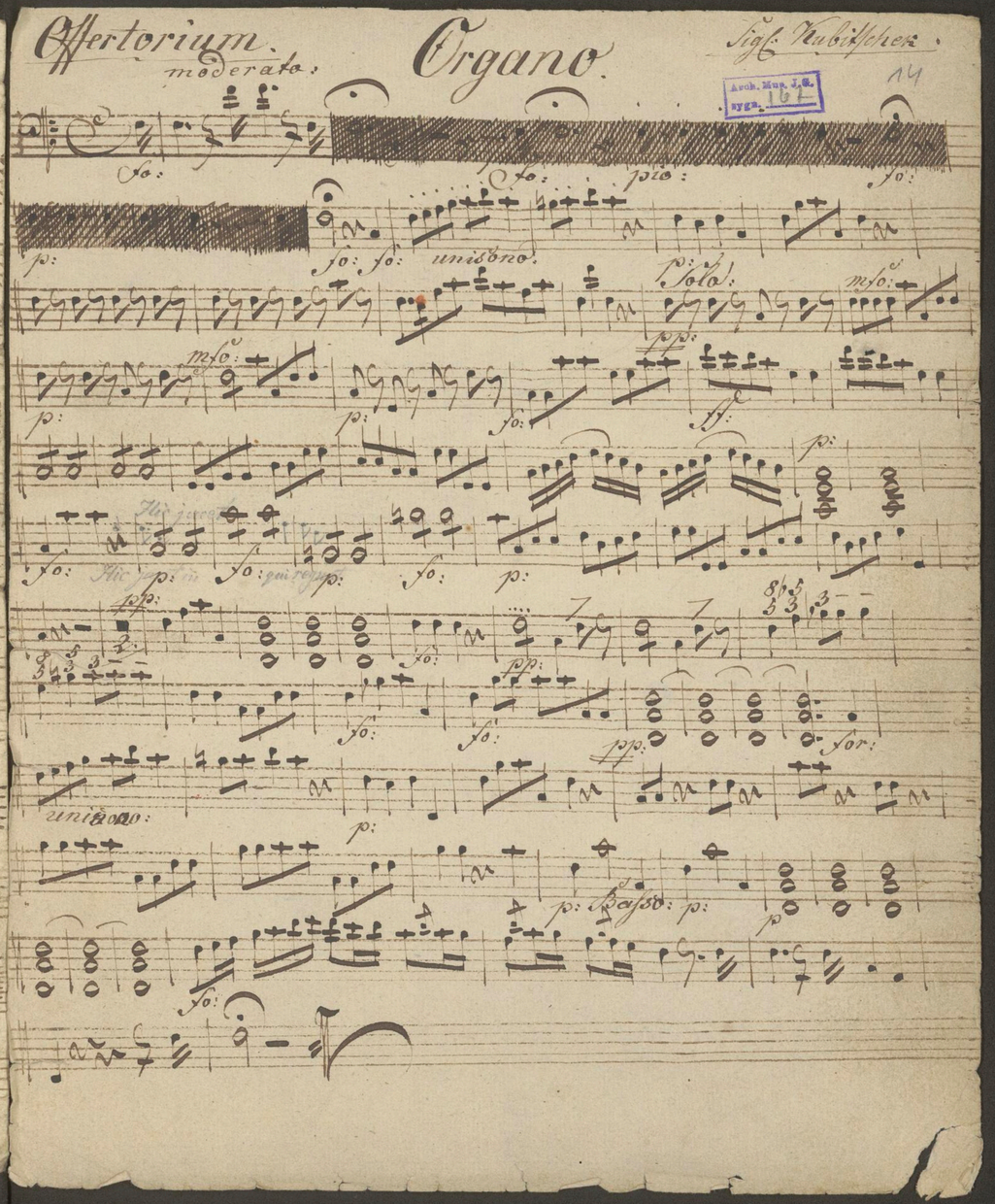
Offertorium. Pastoral Principal in F.

mod.to

Arch. Mus. J.C. sygn. 162

pio:

ARCHIVUM C.M.C.


Offertorium
moderato.
Organo.
Fürst. Rubischer.
Arch. Mus. J. S.
org. 16
14
unisono.
Solo.
Basso.

Die Löcher sollen weder zu weit noch zu eng
von einander geschrieben werden. Die Zeilen müssen
gerade stehen; auch muß die Entfernung jeder und die
nächstvorige dieselbe stehen. Wenn unvorgesehene blyfehler, wie
Lücken oder Löcher gemacht wird. Hierbey müssen zuweilen beyde,
manchmal aber keine Hälfte weggelassen werden. Die Löcher sollen weder zu weit noch zu eng.

Der Leib soll mit dem Haupte ein
wenig vorwerts gebeugt seyn.

Neuwaisenhaus am 20ten August 1831. Wilhelm Johann.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. I-67

ARCHIVUM
C.M.C.