Archiwum Rękon. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn.

Nr 177 Nro 196
Nro 193
605

Offertorium ex D

A 1050
/351.

De

Beata V. M.

a

Canto Alto Tenore Basso

Due Violini

Due Clarini

con

Organo et Violone

Alto Viola

Auth: Brixi.

Archiwum Rękon. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn.

pro Ista C.M.C.

ARCHIVUM
C.M.C.

felix abortivum) divinæ ſuper illam detonatæ maledictionis,
Gen. 3. utì aliàs jam audivimus: *maledicta terra, ſpinas & tribulos germinabit*; ponamus jam in Chriſto ſuam ſpineam coronam, ſic ſociantur ſpinæ & caput, maledictum & maledictum; videmus namq; unum maledictum, videlicet Chriſtum coronatum cum altero maledicto, ſcilicet cum maledictis ſpinis; ſi igitur corona alicujus Regis infallibile indicium eſt, ſic utiq; Chriſtus in corona ſpinea repræſentatur veluti Rex omnium maledictorum. O nunquidnon hæc omnia ejuſmodi involvunt incomprehenſibilitatem, quæ ſui enuntiatione mentem vehementer exterret, ſpiritumq; perturbat. Penſemus nunc ejuſdem Majeſtatem, atq; illius maledictum, & in prima inveniemus aliquid tam excellens, coram quo cuncta humiliantur, & in altero aliquid tam indignum, quod ab omnibus convitiatur; imponamus anteriori coronam gloriæ, poſteriori autem coronam ſpineam, ſic ibidem nihil aliud relucet præter radios & ſplendores, hìc econtra meræ tenebræ & caligo. Poſtremò attribuamus primæ apprimè ſibi competen-
Apoc. 19. tem titulum: *Rex Regum*; & alteri horribilia hæc verba: *Rex maledictorum*; ſinamuſq; ſpeculari ſapientes hujus ſæculi, quid hæc ſibi velint, ſive quomodo hæc de Chriſto dici poſſint? Multùm nobis videbatur audire Chriſtum illuſoriè ſaluratum fuiſſe Regem, qualis tamen reipſa erat, qualiter ergo in noſtris ſonabit auribus, illum quoq; poſthæc factum eſſe Regem omnium maledictorum? ibidem ei per ludibrium denegabatur (nam illuſivè aliquid attribuere, idem eſt, ac ſerìò ſubtrahere) quò ille nullò modò privari poterat, hìc autem ei appropriatur, quod illi impoſſibile poteſt competere, atq; itaq; ubi per illud Majeſtas ejus extremè violabatur, ſic per iſtud eadem quodammodo annihilabatur: *exinanivit ſemetipſum*. Verùm, *nubes denſiſſima operit montem*, noſtrum myrrhæ & thuris collem contegens nubes ultra modum ſpiſſatur, denſitas & caligo incomprehenſibilitatis nimium intenditur; cogor itaq; etiam quartum hocce culmen velociter deſerere. O-

ptarem

Archiwum Rekop. Muzeanych OO. Paulinów na J. G. 63 III

am ſenſibile, & à nobis incomprehenſibile,
ibilitas longè magìs incenditur ſequenti
reflexione: refert ſcriptura, quod, quoties DEUS è homini-
bus in ſua per externe ſumptam magnificentiam viſibili fa-
ta Majeſtate manifeſta id contigerit in vetè cardia.
Pauli apparebat ipſe in ta ie, qua aliquando plenus
rajectate ventuns eſt aperire conſcientiæ noſtræ libros, ſen-
entiamq; ferè juxta cuiuſq; merita, & licèt thronus ejus
in circuitu arderet, erat nihilominus *veſtimentum ejus candidum*
ſicut nix. Machabæo contra clarum Lilium adverſus Jſraelitas
infurgentem progredientì, Ducem ſe oſtendebat hoſtibus ter-
ribilem, nam: *apparuit præcedens eos*, verùm non aliter nisi *in ve-* 2. Mach.
ſte candida, armis aureis. Poſtremò, transfiguraba tur in Monte 11.
Thabor, repræſentando in quadam figura ſua Divinitatis Ma-
jeſtatem, gloriamq; cæleſtem; & in quo conſummabatur i-
ſtud: *reſplenduit facies eius ſicut ſol, veſtimenta autem eius facta ſunt al-* Matt. 17.
ba ſicut nix. Jam hinc denuo revertamur ad illuſum Deum no-
ſtrum. Æquè illa veſtis, quæ cum ibidem decorabat veluti
ſedentem ad judicium, hìc eidem injicitur tanquam ipſius in-
ſignitæ indicium; quæ ibidem illum repræſentabat terribi-
lem, hìc ipſum reddit contemptibilem; quæ demum ibidem
ſelecta fuerat ad oſtendendam ejus Majeſtatem & gloriam,
hìc anſam præbet illuſioni. Ah! quid hoc? O excæcate Rex!
gaudes viso Chriſto, eò, quod ſperes *ſignum aliquod videre ab eo* Luc. 23.
ſieri, ex quo ab aliis divulgatam cognoſcere poſſes illius Dei-
tatem; & quæro: non vides illud? tù utiq; ipſemet hoc ei-
dem tribuiſti illum veſte alba induendo, hocce veſtimentum
ſingulariſſimum eſt ſignum ejuſdem viſibiliter ſe manifeſtan-
tis Deitatis, magnificentiſſimus ſplendor ſuæ nobis ad intuen-
dum adornatæ Majeſtatis; verùm, quòd cum hoc inducris in
contemptum & illuſionem, hocq; ipſe permiſerit, iſtud,
quis capiet? Divinam illudi Majeſtatem, incomprehenſibile
eſt, aſt, id per aliquid tale efectuari, quod illi ufquequaq;
defervìebat ad magnificentiſſimam oſtenſionem, hoc vel ſo-

dum audimus, Majeſtatem taliter illuſam, terribilem Deum
vilipendum, quod profundè nec à me deſcribi, nec à vobis
Auditores capi potest. Verùm, ob ipſam hanc incomprehen-
ſibilitatem amplius elevandam, accuratius expendamus u-
nam alterandve Chriſto illatam illuſionem, incipientes ab Hi-
la Herodis: *ſpreuit eum Herodes & illuſit indutum veſte alba*. O Jeru-
ſalem, quanta permittis fieri per hunc arrogantem Gallile-
um? Jacuſabas quondam ore Jeremiæ, Nazaræos ſuos ante-
hac nive candidiores, nunc ſuper carbones denigratos eſſe;
& modò compellens intueri conceptum in Nazareth verum
Nazarænum per totum albis conteſtum veſtibus in ſui con-
temptum & derifum, ſtrafq; qui in ſua Majeſtate & ſapientia
ſplendidiſſimus eſt, *candor lucis æternæ; quaſi unus de ni,entibus* Sap. 7.
repuratur. Puto, his impletam eſſe prophetiam Iſaiæ dicen- 2. Reg. 13.
tis: *putavimus eum quaſi leprosum, percuſſum, & à Deo humiliatum*; e- Pſ. 53.
quidem, ſi lepræ indicium erat albus in cute color, ſic Chri-
ſtus hunc in ſuo præfert indumento, ac proinde leprofis in
ſui illuſione aſſimilatur. per hoc profectò verificatur illud
Davidis vaticinium: *induetur quaſi diploide confuſione ſua*, eâdemq; Pſ. 108.
totaliter involvetur. Quapropter jure merito ſponſa amore
ejus langvens de ipſo dicebat: *dilectus meus candidus & rubicundus*, Cant. 4.
candidus in vetè, rubicundus in luis ab eruboſcentia purpu-
ratis genis; Audiamus ob hujus contemptus intentionem &
vehementiam apertius cognoſcendam ſcripturificum exem-
plum. Davìd ableganat ad Regem Amonitarum certos nun-
tios ob eundem ſuper morte Patris illius conſolandum & mi-
ſericordiam ei præſtandam; eorum autem adventus erat in-
fauſtus, utpote, quibus præfatus Monarcha illuſivè inter al-
as contumelias eorum præcipiebat decurtari veſtes; ſuper
2. Reg 10. quo facto ſcriptura refatur: *erant viri confuſi ſuperiter valdè*, & quidem in tantum, ut, ſtante illa deformitate, à Davide pro-
hiberetur comparere ſeroſoymis. Quid jam nobis dicen-
dum de Rege Regum, contemplantibus eundem in medio
Jeruſalem ludicra indutum veſte; erat hoc aliquid in ſe hor-

ri-

CONCIO IV.

THEMA.

Vadam ad montem myrrhæ & collem thuris Cant. 4 v. 6.

Argumentum.

Majeſtas illuſa:

SI diſcurſus mei non forent accomodandi lugubri Paſſionis tempori, ad hodierni exordium magnifica Principum Regumq; referarem palatia; atq; veluti jucundum objectum proponerem oculis rara tapetia, pompoſam apparentiam, numeroſam aſſiſtentiam, profundamq; adorationem; quæ omnia glorioſæ Majeſtati ad ſplendoris ſui conducunt incrementum; aſt, cùm luctuoſus pœnitentiæ color omni celſitudini ſuam pompam, omni pompæ ſuum fulgorem, omniq; fulgori ſuos ſubducat radios, hinc ſufficiat interrogaſſe: quid ſtudioſiùs quæritur, quàm reſpectus Majeſtatis? quid zeloſius cuſtoditur, quàm conſervatio Majeſtatis? quid acrius punitur, quàm læſio Majeſtatis? adeò, ut, etſi contra hanc nonniſi in modicis peccetur, mortis nihilominus pœna incurratur; meritò igitur apud memetipſum concludo: ſi tanta exigit humana Majeſtas, ſi hæc tam ſeriò commendatur, tam ſolicitè quæritur, tam zeloſè cuſtoditur, tam dirè vindicatur, quid putandum de divinæ Majeſtatis conſervatione? hæc eſt radians Titam, immenſus oceanus, quoddam incomprehenſibile omne; illa è contra, mox extingvibilis ſcintilla, exigua ſtilla, imò merum nihil; & tamen, ubi prima tantopere æſtimatur, de ſecunda ut video verificatur: *Majeſtas illuſa* in noſtro patiente Chriſto; iſtud aliquid imperceptibile & incomprehenſibile eſt; Hoc tamen non obſtante loquamur de hoc ipſo, atq; ità in noſtro myrrhæ & thuris monte, quartum aſcendamus apicem.

Archiwum Rękopisów Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III - 63

ARCHIVUM
C.M.C.

Pelhiz: Bristi.

Soprano.

Arch. Byz. III 63

Allo:

Ota pulchra Ot = amica mea

formosa mea Speciosa me =

a, et macula non est, n' est, n' est

in te et Macula, —·—, et

macula, et macula non est in te n'

est, n' est, n' est, n' est, n' est in

pio:

te, non est in te n' est in te

n' est in te n' est, n' est, non

Solo Tutti.

est in te, Tota pulchra es, amica

mea. Tota pulchra es amica

mea Speciosa mea et macu/

la, non est, n' est, n' est in te, et

Arch. Mus. J.G. sygn. III-63

macula non est, n̄ est, n̄ est in

te, 67 Macula, ———, n̄ est in

te, Amica mea for,

mosa mea speciosa mea

67 Macula, ———, 67 macu=

la, 67 macula, n̄ est, n̄ est, non

est, in te, n̄ est in te 67 mucu,

=la non est, 67 macula non est

Jo. non est in te non est in

te, non est in te non est n̄ est in

te, Hac est Virga, in qua nec

Nodus origi=nalis, nec Cortex

actualis nec Cortex actua=

lis. Culpa inventus est, nec Nodus o,

riginalis nec Cortex actualis

actualis Culpa inventus est Cul,

pa inventus est.

Dalapo al Segno.

ARCHIVUM C.M.C.

ARCHIVUM C.M.C.

Pel Sig. Cristi. Alto.

Arch. Mus. J.C. sygn. III.23.

allo. Soli.

= Tutti = = = ota pulchra

es, Amica mea, tota pulchra

es Amica mea, speciosa me,

a, 67 macula, ——— , 67

macula et macula non est in te

non est — n est in te, n

est in te, 67 macula non est, et macu,

la non est, non est in te non

est in te n est n est non est in

te, Amica mea tota

pulchra es amica mea speciosa

mea 67 macula n est non est

ARCHIVUM C.M.C.

non est in te, Et Macula n̄ est, n̄

est, n̄ est in te, et macula et macu-

-la n̄ est in te, Tota pulchra es a-

-mica mea, tota pulchra es a-

-mica mea Speciosa mea

Et macula, ——, et macula, et

macula n̄ est, n̄ est, —— n̄ est

n̄ est in te, et macula n̄ est, Et

macula n̄ est, n̄ est in te

non est in te, non est, n̄ est, n̄ est n̄

est in te; Hoc est Virga

in qua nec Nodus origina-

-lis, nec Cortex actualis, Cul-

Arch. Mus. J.G. Sygn.

pa inventus est inventus est

nec Nodus origi-nalis nec

Cortex actualis Culpa inventus

est Culpa inventus est.

Da Capo al Segno

ARCHIWUM C.M.C.

Feltio Christi. Tenore!

Allo.

Tota pulchra es Amica mea, Formosa mea Speciosa mea, Et macula, ,Et macula non est in te, non est in te non est in te, Et macula non est, non est, in te non est, non est in te, Amica mea Formosa mea Speciosa mea non est in te macula Et macula non est in te Amica mea Formosa mea

Arch. Mus. J.G. sygn. II-63

Arch. Kat. J. S. sygn. III-62

Del Sig. Brisi

Basso!

Tota pulchra

Amica mea, formosa mea speciosa mea, 67 Macula, 67 Macula, et Macula n̄ est in te non est in te, n̄ est in te, n̄ est in te. non est n̄ in te, n̄ est, in te non est in te. 10. Amica mea formosa mea speciosa mea non est in te 67 macula, et macula n̄ est in te. Amica mea formosa mea, speciosa mea Macula et Macula et

D.S.

speciosa mea, 67 Macula, 67 Macula et Macula n̄ est, in te, n̄ est, in te, n̄ est in te, n̄ est n̄ est in te n̄ est in te n̄ est est in te, Hac est Virga in Quia nec Nodus originalis, nec Cortex actualis Culpa in ventis est in ventus est nec Nodus origina, lis nec Cortex actualis Culpa in ventus est Culpa in ventus est

Da Capo al Segno

macula, et macula n̄ est, in te, n̄

est, in te, n̄ est in te, n̄ est in

te, in te n̄ est, in te n̄

est nonestin te. Hac est Virga

in qua nec Nodus originalis, nec

Cortes actualis Calpe inventus

est inventus est nec Nodus o-

rigi nalis nec Cortes actua-

lis, Calpe inventus est Calpe in-

ventus est.

Da Capo al segno

ARCHIVUM C.M.C.

Del Sig.r Orioli.

Violino 1.mo

Arch. Mus. J.C. sygn. III-64

Tota cultchra. dflo: R.

pio: for:

pio: for:

pio: for:

pio: for:

pio:

for:

Volti subito.

Arch. Mus. J. G.
Sign. III-63

pio: for: pio: for: pio: 9 for: pio: for:

ARCHIVUM C.M.C.

Da capo.

ARCHIVUM C.M.C.

Delsig: Brisi.

4to Violino 2do

Sotaputihra.

Allo:

pio: for:

pio: for: pio:

for:

pio: for:

Univ. Bibl. Brno. I. 6. Sign. III-6...

Arch. Mus. J.S.
sygn. III-63

pio: for:

pio: for:

pio: for:

pio: for:

Da capo.

ARCHIVUM C.M.C.

Pelsÿ C. Bisari.

Allo: Clarino primo

Sotapulchra.

Palapo-

Knih. Hud. fak. VUT: III-65

ARCHIVUM C. M. C.

Clarino 2do

Allo:

Sola pulchra.

Arch. Mus. J.S. sign. II-65

ARCHIVUM

Pelegrini Prisci.

Organo.

Arch. Mus. Nro. 63

O sola pulchra.

Allo Soli.

più:

Tutti.

pedale.

Soli

Tutti.

Tutti.

Colti fito.

Pedale

Tutti

Da capo al segno

ARCHIVIO
S. M.