№ 44
A 616/16
in F.
Arch. Mus. J.G.
sygn.
400
Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 642
ARCHIVUM
C.M.C.

Requiem.

a

Canto. Alto.
Tenore Basso.
Violino Primo
Violino Secundo
Cornu Primo
Cornu Secundo
Con
Organo.

Author Francisco Semrad.

Pro Hon. Musico Ecclesiæ Parochialis ac Collegiatæ
Mosbuer Cantorato Reg. Lib. Ao 1795. d. 24. July.

F: Zabenzky

Arch. Mus. J.G. Eyer. 11602

Tomo Primo

Requiem

Largo.

Kyrie.

Tasto Solo.

Pausa.

Canto.

Tardissimo

Requiem æternam dona eis Domine et Lux et lux perpetua lux perpetua luceat eis Domine luceat eis Domine.

Et tibi reddetur Votum in Jerusalem

Exaudi exaudi oratio orem meam ad-te ad te omnis ad te omnis Caro veni et ad te omnis

Caro veni et et tibi re

detur Votum in Jerusalem exaudi exaudi

oratio orem meam ad-te ad te omnis

Caro veni et ad te omnis Caro veni et

ad-te omnis ad-te ad te omnis ad te

omnis Caro veni et ad te omnis Caro veni et.

Adalabreve

Kyrie eleison eleison — son

eleison — — — eleison eleison eleison

eleison — — — — eleison eleison eleison

eleison — — — — eleison eleison

eleison — — — eleison

Arch. Mus. J.G. sygn. III.6421

Tarde

Dies ire dies illa Solvet Sæculum in favilla

Teste David Cum Sybilla Teste David Cum Sibilla

Quantus tremor est futurus quando judex est venturus cuncta

Stricte discussurus Mors stupebit et natura cum resurget

creatura judicanti responsura responsura Liber

scriptus proferetur in quo totum continetur unde mundus

judicetur unde mundus judicetur judex ergo cum sedebit quid-

quid latet apparebit nil inultum remanebit remanebit.

Quem patronum rogaturus cum vix justus sit securus

Quem patronum rogaturus cum vix justus sit securus

Quem patronum rogaturus cum vix justus sit securus

Arch. Mus. J.G. sygn. III 6942

Tardissime. VW. Alto

Be ne di ctus qui ve nit qui ve nit in no mi ne Do mi ni.

qui ve nit qui ve nit in No mi ne Do mi ni qui ve nit in no mi ne Do mi ni

Be — ne di — ctus qui ve nit in no mi ne Do mi ni qui ve —

nit in no mi ne Do mi ni

Ag — nus Dei qui tollis pecca ta mundi Do — na

e is Re qui em Do — na e is Re —

qui em Dona e — is e — is Re qui em Agnus Dei qui tollis pec

cata mun di Dona e — is Re qui em Lux æterna æterna æterna lu

ce — at e is e is Do — — mine Domine Cum Sanctis Cum Sanctis

tuis Cum Sanctis tuis tuis in æternum quia Pi — us es — æter —

num

Requie Da Capo.

ARCHIVUM C.M.G.

Requiem æternam dona eis Domine et Lux

Lux perpetua luceat eis Domine luceat eis Domine

Et libi redetur Votum in Jerusalem Exaudi

xaudi Oratio nem meam ad te ad te omnis ad te omnis caro

veni et ad te omnis — Caro veni ete et libi re

detur votum in Jerusalem Exaudi Exaudi Ora tionem

meam ad te ad te omnis — bis Caro veni et ad te omnis

— Caro veni et ad te omnis ad te ad te omnis

Caro veniet ad te omnis Caro veniet.

Ky ri e e lei son e lei — — son e — lei — son e lei

son e lei son e — lei son e lei — son e lei — son e lei — son e

lei — son e lei son e lei — — — — — — son e lei son e lei

son e lei — son e lei son e lei — — — son e lei — — — —

son e lei — son.

Arch. Mus. J.G. Eyga. III 642

Tarde

Di_es ir_a Di_es il_la Sol vet Sa_cu_lum in va_villa Teste

Da_vid cum Sy_ byl_la Teste Da_vid cum Sybil_la

quando ju_dex est ren_turus Cuncta Stricte Discussurus

Mors stupebit et na_tura cum re_surget Crea_tura ju_di_canti respon_sura

respon_sura Li_ ber Scriptus pro_ fe_ re_tur in quo to_tum

Con_ti_ne_tur unde mundus ju_di_ce_tur unde mundus ju_di_ce_tur judex

er_go cum se_de_bit quid Talet appa_ re_bit nil in_ultum re_ma_ne_bit re_ma

ne_ bit 2 Quid sum miser tunc dicturus quem Patro_nem rogaturus Cum vix

justus sit se_curus Cum vix justus Sit Se_ cu_rus Cum vix justus sit se

cu_ rus 2 Tuba mirum spargens so_num illa quare surget coram il_la ju_di

candus homo reus huic er_go parce Deus pi_e Jesu Domi_ne Dona

e_is Requiem A_ men.

Tarde.

O mi_ne Je_su Christe Je_su Christe Rex Glo_ri

a Li_ be_ra A_ni_mas om_ni_um fi_ de_li_um de_functo_rum de pœnis in

ferni de pœnis in ferni et de profun_do pro_fun_de La_cu

Li_ be_ra eas de o_ re Leonis ne ab_sor_beat ne ab_sor_beat eas

tarta_rus Ne ca_dant ne ca_dant ne ca_dant in ob_ scu_rum

Sed Signifer Sanctus Michael re_pre_sen_tet eas in Lu_cem in

Lu_cem Sanctam quam olim abrahæ promisisti et Se_mi_ni Semini

ejus Hostias et pre_ces et pre_ces tibi Domine Laudis offerimus

tu susci_pe pro ani_ma_bus quarum ho_di_e me_moriam

Faci_mus quarum Memoriam Fa_ ci_mus Sal_ eas Domi_ne de Mor

_ tran_si_re ad vitam quam olim abra_hæ promisisti et Semi_ni

Semini ejus in Sæcula.

Volti Sanctus

Tarde

Sanctus — Sanc tus Do mi nus Deus Sa ba oth Pleni sunt Cœli

Cœli et terra glo ria glo ria glo ria tu a O Sanna in excelsis

O Sanna in ex cel sis. Benedictus Tacet.

Agnus De i qui tol lis peccata mundi.

Do na e is Re — qui em Do na eis

e is Re qui em Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona

e is Re qui em lux æterna æterna æterna æterna lu ce at eis

Do mine Domine Cum Sanctis tuis Cum Sanctis tuis in

æternum qui a pi us es in æ ter num

Requiem Da Capo

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.Q. sygn. III.642

IV. Basso!

Tardissime.

Requiem æternam do na eis Domi ne et lux per

petua lux perpetua lu ce at eis Domi ne lucceat eis Domine

16.

Te decet himnus Deus in Sion et ti bi re de tur

Votum in Je ru sa lem O ra tio nem meam O ra ti o nem

meam ad te ad te caro Veniet ad te ad te omnis Venit et

Te decet himnus Deus in Sion ti bi re de tur Vo tum

Votum in Je ru sa lem O ra ti o nem meam O ra ti onem

ad te omnis ad te omnis Caro veni et ad te omnis ad te omnis

Caro veni et ad te omnis ad te omnis

ad te omnis ad te omnis Caro veni et ad te omnis ad

te omnis Caro veni et.

Kyrie e lei son e lei

son e lei son e lei

lei son e lei son e lei son e lei

son e lei son e lei son.

Arch. Mus. J.G. sygn. III 642

Tardo

Di = = es irae dies illa Solvet Saeclum in fa vil la Teste

Da vid Te ste da vid cum Sy bil la Teste Da vid — cum Sy by la

tb.

Tu ba mi rum Spargens Sonum Tu ba mi rum Spargens So num per se

Tutti

pul chra re gi o num Co get om nes an te tro num Mors stu be bit et na tura

Cum re surget Cre a tura ju di can ti re spon sura respon sura

Ju dex er gò cum se de bit quid quid latet appa re bit nil in

ul-trum rema nebit re ma ne— bit Tachri mosa dies

il la qua re- surget et fa vil la judi candus home reus huis ergo parce

Deus pi e Je su Domi ne Do na e is Requiem a men.

Do = = = mi ne Je su Christe Je su Chri ste Rex Glori

a e li be ra Ani mas om ni um Fi de li um de functo rum de pe

nis in ferni pœ nis in fer ni et de profun do pro fundo la-

cu Tè Si qui fer Sanctus Mi cha el re præs sen tet

e as re præ sen tet e as in Lu cem Sanctam quam o lim a bra hæ

Solo

promisisti et Semini Semini e- jus Tu Susci pe tu

susci pe pro a ni ma bus illis quarum hodi e Memori am Quarum Memoriam

Faci mus tu susci pe a ni ma bus illis quarum hodi e Me

moriam faci mus quarum Me mo ri am fa = = ci mus fac e as Domi

ne de morte tran si re ad Vi tam quam olim a brache promisisti

et Semini Semine e = = jus in sæcu la.

San = = ctus Sanctus Do mi nus Deus Sabaoth, glo- ria

Glo ria glo ria tua O- Sanna in excelsis O sanna in excelsis

Be = = = ne- dic tus qui Venit qui ve nit, qui ve nit in

nomine Domi ni qui ve = = = nit qui ve = = nit qui ve nit qui

Ve nit in no mine Do mi ni Be = ne dic = tus qui Ve nit in nomi

ne Domini in nomine Do mi ne Bene- Dic tus qui Ve nit in

nomine qui ve nit in no mi ne Domi ni qui ve nit qui ve nit in no mi ne

Do mini qui Venit in nomine Domini Be ne dic tus qui ve nit in

no mi ne Domi ni qui ve nit in no mi ne Do mi ni.

23.

Agnus Dei qui tollis pe ca ta mun

di do na e is Re qui em tux e terna e terna lu

ce at e is eis Do mi ne Do mi ne Cum Sanc

tis tuis Cum Sanctis tu is in æternam quia pi us

es in æter num.

ARCHIVUM C.M.C.

Tardisse XW. Violino Primo

Arch. Mus. J. G. sygn. III.644

8

Requiem

Adagio

pia.

bis

bis

bis

bis

bis

bis

bis

p:

Kyrie.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.b.21

Tutti

Tutti

Tutti

Arch. Mus. J. G. sygn. III/2611

Tardiss. **IIdo. Violino Secundo**

Requiem

Tarde.

Adagio

for.

Tarde.

Adagio

for.

Tutti

ARCHIVUM C.M.G.

ARCHIVUM C.M.G.

Finis pia:

bis pia.

bis

p:

bis

bis

for.

Da Capo.

Allabreve

Kyrie

bis

Arch. Mus. J. G. Eger. 11692

Tardiss.

Viesimæ

fon

p:

Tutti

bis

Tutti

fon

Tutti

Tarde

Domine.

Tutti

Tutti

p:

Tutti

Tarde

Sanctus

Adagiante

Benedictus

ppp.

fon

p

x.

Tarde.

Agnus Dei

Tutti

Requiem Da capo.

Tarde: XIV. Cornu Secundo

Requiem

Targe

Tedeum

Kirie

Dies irae

Clausen

Arch. Mus. J. G.
sign. III 611

Domine Tarde.

Sanctus Tarde.

Benedict Tacet.

Agnus Tarde.

Requiem Da Capo

Tardaise. XVI. Cycine.

Requiem.

Tarde Solo.

Sedecd

pia

Da Capo.

Kyrie

Arch. Mus. J.G. Wien. 111.622

ARCHIVUM C.M.C.

Tarde Tutti

Solo.

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

Tutti

Tarde Solo

Domine.

Tutti

piano

Solo.

Tutti

Solo.

pia:

Tarde Tutti

V. S. Benedictus

Andante Solo

Benedictus

Tutti

Agnus Dei

Tutti

Tutti

Tutti

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. 111642

RECEPTUM
C.M.C.