Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 632

ARCHIVUM
C. M. C.

Arch. Mus. J. G.
sygn. .....

Mikołaj Schmidt

Arch. Mus. J.S. sygn. III.b.32

Kyrie. Canto. L. Schnabel.

Andante

mf

Kyrie e-le-ison, Kyrie e-le-ison,

sotto voce

Kyrie e-leison eleison, elei-son. Christe e-

mf

leison Christe e-le-ison, Kyrie eleison e-

le-ison Christe e leison Christe e leison

dolce

Christe ÷ Christe, ÷ e-le-ison.

mf

Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie e-

dol

leison elei-son Kyrie, eleison; Kyrie elei-

son. — 6.

Gloria.

Allo con spirito

Canto I^mo

Canto II^do

fr

Gloria in ex-

fr

Gloria in ex-cel —

cel-sis De- o! in ex-cel-sis Deo Gloria, in ex-cel-sis De- o! —

— sis De- o! in ex-cel-sis Deo Gloria, in ex-cel-sis Deo! —

Verte!

Arch. Mus. J.G. sygn. III/a 2

mf

Et in terra pax, pax hominibus, pax hominibus

bonae voluntatis. Laudamus te! benedicimus te!

sotto voce

a-do-ra-mus te! glorificamus te! glorificamus te!

Solo delce

glorifi-ca-mus te! — Gratias, gratias,

mf

a-gimus tibi propter magnam gloriam, propter magnam

gloriam tu-am!

7. tutti mf

Domine fi-lii unigeni-

menovove

te; Jesu Christe Domine Deus! Agnus Dei

mf

filius patris; 2. mise-re-re no-

susci-pe, — deprecati-onem nostram, —

unisono mf

qui sedes qui sedes ad dexteram Patris, mi-se-re-re

4.

no — bis!

Seque

I^ma II^do

Quoniam tu solus san- — ctus, tu

Quoniam tu solus san — ctus, tu

solus Dominus! tu solus altissimus; Jesu Christe!

solus Dominus! tu solus altissimus! Jesu Christe! —

3.

Cum sancto spiritu, cum sancto spiritu, cum sancto

spirita in gloria Dei Pa- tris in gloria Dei Patris

amen; A- — men, A- — men

A-men, amen A- — men!

A-men, amen, amen, amen A- — men! —

Credo.

Credo in unum Deum patrem omnipotentem. Credo in unum

mf

Deum factorem coeli et terrae, visi-bi-lium omnium

visibilium omnium, visibilium omnium, et in

Verti!

Arch. Mus. f.d. sygn. III 622

visi-bi-li-um. Credo!

Cre-do!

Solo mf

Ge-ni-tum non fac-tum consubstanti-a-lem pa-tri, per

quem, per quem, per quem omnia fac-ta sunt.

tutti fr

Per quem

per quem per quem omnia facta sunt, per quem, per quem

fr

per quem per quem omni-a omni-a fa-cta sunt!

fr

Qui propter nos homines et propter nostram salu-

tem, et propter — — nostram salu-tem de-

Adagietto

scendit de coe- lis! più lento. attacca

8 fr tutti

in tempo Crucifixus, — etiam pro nobis, sub

fr p mezzo voce pp

Pontio Pila-to passus et sepultus est! —

Tempo I^mo fr

stringendo. Et resurrexit tertia

die, se-cun-dum scripturas; et ascendit in coelum sedet ad

9 fr

dexteram Patris! 9. Et iterum venturus est,

fr

cum gloria judi-ca-re, vivos vivos et

mf

mor-tuos. Cujus regni non erit finis non

8. dolce

erit finis, non, non erit fi- nis; Qui ex

fr

Patre filioque proce-dit, qui cum Patre et

mf la stessa voce fr

filio simul ado-ra — — tur et conglorifica-

fr

tur, et conglorifica-tur et conglorifica-tur qui locutus est

9. Più vivo. tutti

per Prophetas. Et exspecto resurrectionem, mortuorum

fr

et vitam venturi sæculi. Al- men, amen, a-

men!

Arch. Mus. J.G.
sygn. III b32

ARCHIVUM C.M.C.

Kyrie. Alto. L. Schnabel.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.a.32

Andante mf

Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie e-

leison e-le-ison eleison. sotto voce Christe eleison Chris-

tus eleison; mf Kyrie e-leison e-le-i-son.

fz p Christe eleison, Christe eleison e-le-ison Christe

mf dolce Christe Christe e-le-ison. 5. mf Kyrie e-

le-ison Kyrie eleison, Kyrie e-le-ison, eleison,

fz p Kyrie, elei-son, Kyrie e-leison. 6.

All.o con spirito.

Gloria.

Gloria in excelsis De-o! in ex-

celsis Deo. Gloria in excelsis Deo! mf et in terra

pax, pax ho-mi-nibus, pax ho-minibus bonae volunta-

fz tis; Lau-damuste, laudamuste! be-ne-dicimuste!

Verte!

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 622

a – do – ra – mus te! glorifi camus te!

glorifi – ca – mus te!

a – gimus tibi

Gratias,

propter magnam gloriam tuam

gloriam tu – am!

f. Domine fili unigeni –

te, Jesu Christe Domine De – us! Agnus

Dei fi – lius Pa – tris.

mise – re – re

no – bis;

suscipe

deprecati – onem nostram.

Qui sedes ad

dexteram Patris: mise – re – re no – bis!

Quoniam tu solus san – ctus! tu solus Dominus, tu

solus altissimus Jesu Chri – ste!

Cum sancto Spiritu

cum sancto Spiritu cum sancto spiritu in gloria De i

pa – tris in gloria Dei patris amen,

A – men, amen A – men, amen, A – men, amen amen A –

men!

Credo.

Credo in unum Deum, patrem omnipotentem Credo, in unum

Deum factorem cieli et terrae, visibilium, visi –

bilium, visibilium omnium et in visibilium. Credo!

Et in unum Dominum Jesum Christum filium Dei unige ni –

tum et ex patre na – tum an – te omnia omnia sae – cu –

la

per quem, per quem, per quem omnia facta

sunt; per quem per quem per quem per quem omnia omnia facta

sunt!

Qui propter nos homines et propter nostram salu –

tem et propter et propter et propter nostram salutem de scendit de

coe – lis! –

più lento. attacca

Adagietto.

in tempo

Verbo

Musik. Mus. J.G. sygn. III. 6.32.

fr tutti

Crucifixus, crucifixus etiam pronobis; sub

Pontio Pilato

mancando pp

passus et sepultus est.

Tempo I^mo

fr

stringendo

Et resurrexit tertia

die secundum scripturas; et ascendit in coelum sedet ad

dexteram Patris.

fr

Et iterum venturus est,

fr fr

cum gloria judicare: vivos vivos et

cresc

mf

mortuos! Cujus regni non erit finis non

cresc

do fr dolce

erit finis; non, non erit fi- nis! Qui ex Patre

mf sempre ben legato

filioque procedit; qui cum Patre et filio simul a- do-

fr fr

ra- tur, et conglorificatur et conglorifica-

tur et conglorificatur, qui locutus est per Prophetas!

fr fr

Et exspeto resurrecti-onem mortuorum, et

vitam venturi seculi. Amen, amen, amen!

ARCHIVUM C.M.G.

Kyrie. Tenore. L. Schnabel.

Arch. Mus. J.G. sygn. M 633

8

Andante mf

8. Kyrie e le ison, Kyrie e le ison

sotto voce

Kyrie e - le ison e le ison e le ison. Christe e -

mf

le ison, Christe e le - ison; Kyrie e le ison e le - i -

fr

son Christe e le ison Christe e - le - ison, Christe

mf dolce 5. mf

Christe Christe Christe e - le — ison. Kyrie e -

le ison, Kyrie e le - ison Kyrie e le ison e le ison

p 6.

Kyrie e le i - son. Kyri - e e le - i - son.

Allo con spirito.

Gloria. f

Gloria in excelsis in excelsis Deo! -

in excelsis Deo Gloria in excelsis De - o!

mf

et in terra pax pax ho mi - nibus pax ho mi nibus bonae

fr

volunta — tis. La - damus laudamus te! - Verte!

Arch. Mus. J.G. 1752. VI 6321

Crĕdo.

fr

Crĕdo in unum Deum Patrem omnipotentem

Crĕdo in unum Deum factorem cœli et terræ, visi-

bi-lium omnium visi-bi-lium omnium visibi-lium

7. fr Solo dolce

omnium et in visibi-li-um. Crĕdo! Cre-do! Ve-rum de

Deo, lumen de lumine, De-rum verum de Deo ve-

12. fr tutti

ro! Per quem omnia perquem omnia per quem

omnia facta sunt; per quem per quem omnia,

omnia facta sunt. fr Quique propter nos homines et ppter

nostram salu-tem; et propter et ppter et ppter nostram salutem de-

scen-dit de cœ-lis! — 3. più lento. attacca

Adagietto

12. 4 Solo espressivo

ritard- à tempo Et in car-natus est de spi-ritu sancto

dolce fr tutti

ex Maria Virgine et homo factus est; crucifixus, crucifi-

Verte!

fr p fr

bene di-cimus te! a-do-ra-mus te! glorificamus te!

Solo fr

glorificamus te! glorifi-ca-mus te! 9. Domine Domine

fr

Deus Rex! cœlestis; Deus Pa-ter omni-po-

tutti fr

tens! mf Domine fili unigenite Jesu

p

Christe Domine Deus Agnus Dei filius Pa-

mf fr p

tris; mise-re-re no-bis; suscipe,

fr

suscipe deprecati-onem nostram; Qui sedes qui

mf

sedes ad dexteram Patris! mise-re-re no-bis!

4. fr

Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Sani-tus! tu

4

solus Dominus! tu solus altissimus! Jesu Christe! —

fr

Cum sancto spiritu, cum sancto cum sancto cum sancto spiritu in gloria

fr

De-i pa-tris, in gloria De-i patris amen; At-

3. 3

— men, At — men, amen, a-men, amen, amen, amn ÷ At — men! —

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.052

stus, crucifixus etiam pro nobis; sub Pontio Pi-la-to,

passus et sepultus est. stringendo

Tempo I^mo

et resurrexit tertia die secundum scripturas, et as-cendit in coelum sedet ad dexteram Patris! —

et i-terum venturus est, cum gloria judica-re;

vivos vivos et mortuos! —

Cujus regni non erit finis, non erit finis, non, non erit fi-

nis; et in Spi-ritum sanctum, in spiritum Sanctum Dominum,

et vi-vifi-cantem, et vi-vi-fi-can-tem. Qui ex Patre

filio-que procedit, qui cum Patre et filio simul ado-ra-

tur, et conglorifi-ca-tur, et conglorifica-tur, et conglo-

rifica-tur, qui locutus est Per Prophetas. — Et ex-

specto resurrecti-onem mortu-orum, et vitam venturi saeculi.

Amen, amen, a-men! —

Arch. Mus. J.G.
Sign. III 632

ARCHIVUM C.M.C.

Kyrie: Basso. L. Schnabely.

Arch. Mus. T.S. sygn. Mk44

12

Andante. mf

8. Kyrie e-le ison, kyrie e-leison

sotto voce

Kyrie e leison e le-ison. Christe e leison Chris-

mf

te e le-ison, Kyrie e leison e-le ison.

fp fp

Christe e leison, Christe e leison e leison. Christe,

mf dolce 5. mf

Christe e-leison. Kyrie e leison

f dol:

Kyrie e le-ison Kyrie e-leison e leison

ky-rie elei-

6

son, kyrie e le ison.

All^o con spirito.

Gloria. Gloria in excelsis in excelsis De-

o! in excelsis Deo Gloria in excelsis De-o!-

mf

et in terra pax, pax ho mi-ni-bus pax ho-minibus

fz

bonae voluntatis. Laudamus te laudamus te!

fz p fz

ben-e-dicimus te; a-do-ramus te. glorificamus

Vor te!

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.63.2.

Credo.

Crédo in unum Deum Patrem omnipotentem, Crédo! in unum

Deum fac-to-rem cœli et terræ, visibilium omnium

visibi-lium omnium, visibi-lium omnium Et in

visibili-um. Crédo! Cre-do! Per

quem, per quem, per quem — omnia facta sunt, per quem

omnia per quem omnia per quem omnia omnia omnia

facta sunt. Qui, qui propter nos homines, et ppter nostram Sa-

lutem, et ppter Et ppter et ppter nostram salutem descendit de

coe — lis. Adagiotto

in tempo Crùci-fixus, — et iampro

nobis, sub Pontio, Pi-la-to passus et sepultus

est. Tempo I^mo Et resur-

Verte!

16.

te! glorificamus te! glorifi-ca — mus te! —

Domine fi-lii uni-genite, Jesu Christe!

Domine Deus! Agnus De-i fi-lius Patris: Qui

tollis pec-ca-ta mundi: mise-re — re no — bis

tol-lis pec-cata mun-di; susci-pe, susci-pe deprecati-

onem nostram, Qui sedes qui sedes ad dexteram

patris! mise-rere no-bis Quoniam tu solus

sanctus tu solus sanctus! tu solus Dominus! tu

solus altissimus! Jesu Chri — ste! — Cum

sancto spiritu cum sancto spiritu cum sancto cum sancto spiri —

tu in gloria Dei Pa — tris in gloria Dei Patris amen;

A — men, a — men, a — men, a — men a — men

A — men! —

Arch. Mus. J.G. 1760. III.b.2.L

resit tertia die se-cun-dum scripturas; et as-cendit in

coe-lum sedet ad dex-teram Pa-tris. Et i-terum venturus

est cum gloria judica-re: 2. vivos

vivos et mor-tuos! — Cujus regni non e-rit

finis, non erit finis, non, non erit fi-nis! — Qui cum

Patre et fi-lio simul a — do-ra-tur; et conglorifica-

tur, et conglorifica tur, et conglorifica tur qui locutus est

per Prophetas! Et unam sanctam catholicam et a postolicam Ec-

clesiam, confiteor, unam baptisma in remissionem pecca-

torum, peccato — — rum! Et ex specto resurrectionem

mortuorum; et vitam venturi ventu-ri sæculi. A —

men, amen, a-men! —

15
Arch. Mus. J.G.
sygn. III 632

ARCHIVUM C.M.C.

Auth: L. Schnabel.

Kÿrie. Violino I^mo.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.632

16

p legato

dol:

mf

fz

fz

fp legato molto

mf

fz

mf

dol:

mf

mf

mf

fz

dol:

p

mf legato molto

p

dim

pp ritard

Verte.

Arch. Mus. J.G.
sygn. U632

Gloria.

fr

fr

mf

fr

fr

p

pizz.

fr arco

sfz

dol

p

mf

sfz

sfz

sfz

cresc

sul G

mf

mf

più cresc

fr

mf

p

pizz.

arco

ffr

fr

fr pesante

p

fr

sf molto

fr

fr

fr

fr

fr

fr

Verte Credo.

Arch. Mus. J.G. sygn. III 6 32

Credo.

fr

simile

mf

fr

p delicato

mf

p

fr

fp leggiermente

simile

p

dolce

p

mf

fz

fr

simile

fr

fr

fr sempre

fr

pesante

fr

fr ben marcato

gli

fr

fr

mf

più Lento

p

ritard.

à tempo

Adagietto Solo

fr

ad libitum

molto legato

tenuto

espressivo

fz

fr

ritenuto

tenuto

fr

poco-à-poco-rallent-

et — omnia — — —

tenuto

à tempo

Verte!

Arch. Mus. J.G. sygn. III 63 24

Solo dolce

espress.

Tutti

Solo

Solo

Tempo I^mo

strin-gen-do fr poco — à — poco —

p delicato

mf crescendo

fr

fp delicato

Adagietto.

colla parte

à tempo

molto legato

sempre

poco à poco rallent. et dimin.

à tempo

arco

pizz

arco

stringendo

attacca

Et resurrexit.

Verte Sanctus.

Arch. Mus. J.G. sygn. III 422

dolce

un poco più vivo.

sul 4to

fr con forza.

molto cres - cen - do

marcatissimo.

Verte Sanctus!

fr

mf

crescendo

fr

fr

fp

delicato

Arch. Aus. J.G. Sign. III 632.

Sanctus.

Andante maestoso.

sf

pesante

Allo vivo

dimin

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

dim

pizz

arco

Benedictus. (Solo.)

Andante molto.

Solo espressivo

Dolce

tranquillo

cantando

Verte!

Arch. Mus. J.G. sygn. 1116.22

dolce

amabile

più forte

delicato

brillante

con fuoco

dolce

sul 4to

con anima

leggiero

dol

espressivo sempre

a tempo

mf

amabile

mf

dim: ritard

a tempo

Andante sostenuto

Agnus Dei.

p ma marcato

fr

dimin:

mf

arco.

largamente

mf

pp

attacca Vivace.

Dona nobis.

ARCHIVUM C.M.C.

Kýrie.

Violino II^da.

Auth: L. Schnabel

Arch. Mus. J.S. sygn. 111 b 23

p legato.

dol.

mf

fr

mf

p

mf

dol

mf

mf

mf

fz

dol:

p

mf legato molto

p

dim.

pp ritard.

Verti.

Arch. Kuz. J.G.
sygn. III.a.32.

Gloria

fr

mf marcato

marcato

fr pizz. arco

mf

fp fp fp

mf

fr

mf

arco

fp

mf fr

fr

Credo

fr

staccato

mf

fr

mf

Verite!

Arch. Mus. J.S. sygn. III 632

Allegretto

Tempo I^mo

Verte Sanctus!

ARCHIVUM C.M.C.

Kyrie. **Viola.** Auth: L. Schnabel.

26
Arch. Mus. J.C. sygn. III 6322

fp legato.

dol: mf

fz mf

mf

fz staccato ben marcato.

fp

mf dol: mf

mf

mf

fz dol: p

mf legato molto. fp dim

pp ritard

Verte.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III.6.32.

Gloria.

Credo.

Verte!

Arch. Mus. J.G. Syre. M 632

Arch. Mus. T.G.
1928. U 632

ARCHIVUM
C.M.C.

Kyrie Violon=Cello

Math. L. Schnabel.

Arch. Mus. J.G.
sygn. 30

p pizz: arco

p mf

mf

mf

p

mf

mf mf

molto legato

mf p fp ritard.

Gloria

fz

mf

marcato molto

pizz

fz arco

f

sf

mf

sf

mf

pizz

fz arco

f

mf

sf

Arch. Mus. J.S.
sygn. III632

Credo

sf

mf

sf

sf

mf

sf

mf

sf

sf

mf

sf

sf

mf

sf

sf Sempre

dim ritard:

mf

p

più Lento.

Forte

attacca

Adagietto

A. M. Mus. J. G. 1752 III 652

Adagietto.

in tempo.

fp collaparte

f

fp

pizz.

mar cato

Col arco

pizz

poco a poco

a tempo

fp

rallent. et dimin.

p arco

motto legato pp

Strigendo

Tempo Imo

2.

cres. cen. do

Arch. Mus. J.C.
sygn. III/a 32

ARCHIVUM C.M.C.

Kyrie

Contra-Basso

Auth: L. Schnabel

Arch. Mus. J.G. sygn. III 6321

pizz

arco

p mf

fp mf

fp mf

fp

mf

p mf

f

f

ritard pp

Arch. Mus. J.G.
sygn.

Gloria

staccato

marcato molto

pizz

arco

cres - cen - do

Credo

dim: ritard

Forte Adagietto

più Lento attacca

sempre

Arch. Mus. J.G. Sign. III 132

Adagietto

in tempo

Colla parte

marcato

Collarco

poco a poco

a tempo

rallent. et dimin.

p arco

molto legato

Tempo Imo

Strigendo

cres

arco

...S. Kuz. J.G.
sygn. III.b.22

ARCHIVUM C.M.C.

Kýrie.

Flauto.

Auth. L. Schnabel

Arch. Mus. J.S. 1752. III/a 32

38

7.

mf

fr

mf

mf

fr

p

mf

dol

3.

p

mf

mf

dol.

p

mf legato molto.

3

Gloria.

fr

mf

cr

p

cr

cr

Verte!

Arch. Mus. J.G. sygn. III 63 d

Credo

Adagietto

Colla parte

tempo

ritard:

a tempo

ritard più Lento

Et resurrexit

Arch. Mus. J.G. Sign. III.b.82

Et resurrexit

Tempo Imo

2.

9.

9.

Arch. Muz. J.G.
sygn. III.a.12

ARCHIVUM C.M.C.

Auth: L. Schnabel.

Kiprie. Hautbois I^mo vel Clarinetto C.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.b.32

42

Gloria.

Verte!

43
Arch. Mus. J.C. sygn. 1045.22

Allegro Moderato

Credo

mf

fp

dol.

dol.

Solo

tutti

Solo

tutti

quis — cum — Do —

più Lento

Adagietto

Colla parte

a tempo

16.

ritard

8.

a tempo

ritard:

Stringendo

Et resurrexit tertia

Et resurrexit

I^mo

Tempo I^mo

solo

dol:

cresc.

dol:

dol:

dol:

solo dol:

Arch. Mus. J.G. sign. III b 32

95
Arch. Mus. J.G.
sygn. III 432

ARCHIVUM C.M.C.

Auth: L: Schnabel

Kyrie.

Oboe II^do vel Clarinetto in C

Arch. Mus. J.G. sygn. III/32 46

dolce

mf

fz

mf

fz

f

mf

dol

mf

mf

f

mf molto legato

Gloria.

fr

mf

mf

fr

Verte!

Arch. Mus. J.G. 1754

Allegro Moderato

II^do

Crede

Et resurrexit

Vette

Arch. Mus. J.G. Exp. III.6.2

Et resurrexit II^do

Tempo I^mo

Solo

cresendo

Arch. Mus. J.G.
syga. 11432

ARCHIVIO C.M.G.

Kyrie

Fagotto 1mo

Auth: L. Schnabel

Arch. Mus. J.S. sygn. III 32

50

Dol:

Gloria

Verte

Arch. Mus. J.C. sygn. III.652

Adagietto

Tempo I^mo

Et resurrexit

Allegro

Credo

Verte

I^mo

Berl. Mus. J.B. Mus. 1643

ARCHIVUM C.M.G.

Kyrie Fagotto II^do

Auth: L. Schnabel 53

Arch. Kus. J.G. sygn. M 642

legato

Gloria

II^do

54
Arch. Mus. J.G.
sygn. III.6.32

Adagietto

colla parte

ritard:

a tempo

più Lento

ritard:

Et resurrexit

gendo

Credo

Crescen

x-rite colorchecker CLASSIC

57
Arch. Muz. J.G.
sygn. 111632

ARCHIVUM C.M.C.

Kyrie — Corno I^mo Mat: D

Auth: L. Schnabel

Arch. Mus. J.C. sygn. III 652
56

Solo
dolce
fz
dol:
mf
fz
Solo
Solo
mf
fz
p
mf
f
Solo
pp
ritard:
Dol:

Gloria

ff.
mf
1.
Solo
ff.
ff.
ffz
p
2.
Verte

x-rite colorchecker CLASSIC

Corn: 1mo

Cor: 1mo

57

Solo

Sto Sanctus

Adagietto

riland:

a tempo

Et resurrexit

Tempo 1mo

a tringendo

Solo

Credo

Vere Sanctus

58

Arch. Mus. J.G.
sygn. 111632

ARCHIVUM C.M.C.

Corno II^do Mut: D.

Auth: L: Schnabel

59
Arch. Mus. J.G. sygn. III 832

Kyrie

9. 1. mf mf mf

3. sfz sfz mf sfz

sfz sfz

2. mf Solo sfz

mf 2. 1. 3.

p mf p Solo

ritard dol ffff

Gloria

ffz mf 3.

1. Solo ffz

ffz ffz fz

p 2. f 3. mf

p mf fz

3. Verte

Solo

2.

1.

Solo

Credo

Arch. Mus. J.G. sygn. II.6.12.

più Lento

Solo

Adagietto

16.

8.

ritard:

ritard:

a tempo

Strigendo

Et resurrexit

Solo

Tempo I^mo

9.

1.

1.

Solo

Solo

9.

7.

4

Forte Sanctus

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.432

ARCHIVUM C.M.C.

Auth: L. Schnabel

Arch. Mus. J.G. Sygn. IV. 62

62

Kyrie — Trombi Chromat: D. 1mo

15. Solo fz 7. fz

fz 7 4. Solo

dim: 1. 14. fz Solo

ritard: pfp

Gloria

Solo fz Solo fz.

Solo fz mf

6. Solo fz 1.

fz fz

8. 1. mf mf

3. Solo fz fz

3. 1. 3. 4.

fz fz fz

Solo fz

fz

Solo fz

63

I^mo

Crescendo

4. 6. 11. 1.

più Lento Adagietto

Solo

ritard

16. 8.

ritard: a tempo

6.

Stringendo

Tempo I^mo

Et resurrexit

Solo 13. Solo

Solo 6.

13. 2.

9.

ARCHIVUM C.M.C.

Kyrie

Trombi Chromath: D. II^do

Auth: L. Schnabel

64
Arch. Mus. J.G. sygn. III.6.32

15. Solo fz 7. fz

4. Solo fz

Dim: 1. 14. ritard: pp Solo

Gloria

fz Solo Solo

mf 6. Solo fz

1. fz

8. mf 1.

mf 3. fz

3. fz 3. 1. fz 3.

4. fp

5. fz

Solo ff Verte citissime

Arch. Mus. J.G. sygn. 18632

Solo

Credo

Più Lento

Adagietto

ritard

Solo

ritard: a tempo

Et resurrexit

Solo

Solo

Solo

ARCHIVUM C.M.C.

Kyrie. Trombone Basso. Auth: L. Schnabel.

66
Arch. Mus. J.G. sygn. 11632

15. 15. Fr 7. Fr

4. 4. Fr

mf 15 15. ritard: Solo pp

Gloria.

ff mf 6. Fr

8. mf mf Fr

4. Fr p 3. Fr p

2. Solo Fr p tutti 4. Fr

6. Fr

Fr Solo Fr Fr

Verti Credo.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.4.32

Allegro Moderato

Credo.

Solo

Et resurrexit

Tempo I^mo

Stringendo

Adagietto

Colla parte

ritard:

in tempo

tutti

Acc. Mus. J.G.
Sign. III.6.32

ARCHIVUM C.M.C.

Kyrie.

Organo.

Auth: L. Schnabel.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.6532

p tasto

mf

fr

Man:

Ped.

tasto

mf

Man:

Ped.

Man:

Ped.

Man:

Ped.

Man:

Ped.

fr

Man:

Ped.

Man:

Ped.

Man:

Ped.

f

mf

Ped.

mf

f

Ped.

Ped. Solo

ritard.

Gloria.

fr

unisono.

mf

staccato

fr

tasto

fr

fr

unis:

f

Forte

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. J.G. Nr. 632

All.o moderato.

Credo

unis:

mf

f.o tasto

tasto

tasto

tasto

Ped:

fff

dim.

tasto. Man:

ped: unis:

tasto

Ped: tasto

Positivo Solo

Senza ped:

Pedale

unisono

Pedale

Solo

fff

fff

fff

tasto

Arch. Mus. J.G. Sign. III.6.24

Adagietto

f in tempo p tasto

tasto attacca

fz con Ped:

fz fp

fz Stringendo

Tempo Imo

Et resurrexit

fp tasto

fz unisono Manuale

Ped. Man: Ped: fz

Ped: Solo

fp tasto

p tasto fz

Sola Positivo

fz

fp

unisono

Jain vivo

fz

Arch. Mus. J.O. Urga. III 852

Andante Maestoso

Sanctus

tasto

Allegro Vivo

Ped. Solo dimin: attacca

tasto

unisono

Andante molto.

Benedictus.

tasto

Verte.

Arch. Mus. J.G.
Mss. 1116.32

ARCHIVUM C.M.C.

Auth: L. Schnabel.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.b.32

74

Kyrie. Tympanes D et A.

Solo

15.

fr

Solo

15.

fr

p

6.

p

4. Solo

4.

pritard-

Gloria.

fr

8.

8.

Solo

fr

2.

fr

Solo

fr

19.

19.

pp

Solo

fr

2.

2.

fr

6.

6.

fr

p

2.

ppp

mur - - -

fr

fr

fr

fr

Solo

fr

Solo

Verte Credo.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 632

Credo.

fr

7.

fr

8.

19.

fr

2.

Adagietto.

Solo espressivo più tenuto

p < fr

attacca

3/4

colla parte

16.

à tempo.

8.

à tempo

fr

2.

fr

fr

2.

p

2.

fr

fr stringendo

Tempo I^mo.

fr Solo

14.

fr

fr

fr

5.

fr

13.

fr

4.

fr

9. Più vivo.

fr

fr

ARCHIVUM
C. M.