Archiwum Rękop. Muzyczn.
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 628

Arch. Muz. O.O.
sygn. 2

OFFERTORIUM

Beata es

A849
150.

ARCHIVUM

Organo Solo Tenor Solo

et

Baryton Solo

Violino primo Violino Secundo

Clarinetto primo in A. Flauto primo

Viola Violone et Violoncello

Par

LEON SCHNABEL

Data 9 Grudnia 1850.

Exhibit Felicianum Iskrzyk

Arch. Mus. J.G.
sygn. M. 225

Offertorium

Soprano Solo

Andante sostenuto 2/3

sotto voce

Be a ta es be a ta es Vir go Ma ri a Vir go Ma ri a que Domi numpor ta sti bre a to rum bre a torum rum di Be a ta es es Vir go Ma via que Dominumpor ta sti bre ato rummun di Ma

10

Bass Solo

38

ria Ma ri a Vir go Ma via Be ata es

dolce

Be a ta es Be a ta es Vir go Ma ri a O Vir go Ma ri a que Domi num por ta sti por ta sti bre a to rum bre a to rum rum di genu i sti qui ia se cit et in e tor rum per ma nes e Vir go Ma ri a O Vir go Ma ri a et in e tor rum

Arch. Mus. Sign. III 688

Offertorium

Tenor Solo

Duetto p. L. Isnabel

Andante sostenuto

2.3.

Be a ta es be

solo voce

a ta es Virgo Ma ri a Virgo Mari

a gre Dominum por ta sti Cre a to rum Crea torum man

Dolce

si Be a ta es es Vir go Ma ria gre

Dominum por ta sti Creato rum mundi Ma ria Maria Virgo Ma

Solo Basso

Dolce

ria Beata es Be a ta

amorz

es Be a ta es Virgo Ma ri a O! Virgo Ma

ria, gre Do mi num por ta sti por tasti Cre a torem, Crea

Decresc

to rem mundi Genus i sti grite pecit et in aeter num

per manes o Virgo Ma ria O! Virgo Maria et in ae ternum

---

del

per manes Vir go Ma ri a Be a ta

es Be a ta es O Vir go Ma ri a Be

a Ta es Be a ta es Ma ri a Vir go Ma

ri a Be a ta es Vir go Ma ri . . . a Be

a toe Be a Ta es Vir go Maria Be a toe

ritardando

ad libitum.

es Vir go Ma ri a Be a ta es es Vir go Ma

A tempo

ri a Be a tee es Ma ri a

piu Lento dolce tempo Iuno

O Vir go Ma ri a

Arch. Mus. J.G. Mus. III. fol.

Offertorium

Baryton Solo

Duetto

Andante sostenuto

L. Schnabel

24. 3.5.

tr. Solo

Jesu = is ti qui te

fecit ge-nu-i-sti qui-te fecit, et in aeternum permanes Virgo

permanes Virgo, et in ae-ter = num permanes Virgo, Virgo, - Ma=

ri — — a! — Vir-go Maria — a be-a ta

es; et in aeternum permanes, et in aeternum permanes, et in aeternum permanes Virgo

15. ritard in a

Maria — — — Ma-ri — a ritard. Be

1mo tempo

a-ta es, be-a-ta es; O Virgo Ma-ri-a; O Virgo Ma=

ria, que Dominum por-ta-sti Jesque por ta sti Be-a-

to-rem, Creato-rem mun-di. Be-a-ta-es Ma=

decrescendo

ri-a; be-a-ta es, be-a-ta es, be-a-ta

poco a poco

es, be-a-ta-es, et-in-ae ter num, permanes.

p

Dolcis

mf

sentimento f

permanens Virgo Maria! Be a ta es Be

Dolce

a ta es O Virgo Maria Be a ta

espressivo

es, Be a ta es Maria Virgo Maria Be a ta

es Virgo Maria — a! Be a ta Be

a ta es virgo Maria Be a ta es virgo Maria

p ritardando

Corde adlibitum

ri — a Be a ta es es virgo Maria

a tempo tenuto più lento dolce

— ria Be a ta es Maria a O Vir

I tempo

go Maria a

ARCHIVUM

sentimento

Vir- go Mari- a. Be- a- ta es, be- a- ta

es; que Dominum por- ta sti cre- a- to rem mundi

Be a ta es, be a ta es, be a ta- es Virgo Mari

a Bea- ta es Ma- ri- a, bea- ta, be- a- ta es, es Virgo Ma

ri- a, es Virgo Ma- ri- a Ma ri

a tempo

ad lib: es Virgo Ma- ria be- a- ta es Ma-

a tempo

ri- a be- a- ta es Mari- a!

fine

Offertorium

Andante sostenuto

Violino Primo

L. Schubel

arch. mus. n.º 111.628

coll: arco

col:

ritardando

a Tempo

arco

Staccato

Volti

Arch. Mus. d. C.
sign. III.62

f mf f mf p

mf p cresc. ff ff ff ff ff ff mf

mf

p

a tempo

ritenut.

p

f

p

mer- cen-

p mf

ff

mf

a tempo

pizz. arco

Ob. Solo

Ten.

Vcl.

p pp perdendosi ppp

mf p brillante sulla parte

f

6. 10. 50

ARCHIVUM

Gloria

Andante sostenuto

Violino Secondo

L. v. Beethoven

Arch. Mus. d. G.
Sig. 1662

arco

Sol:

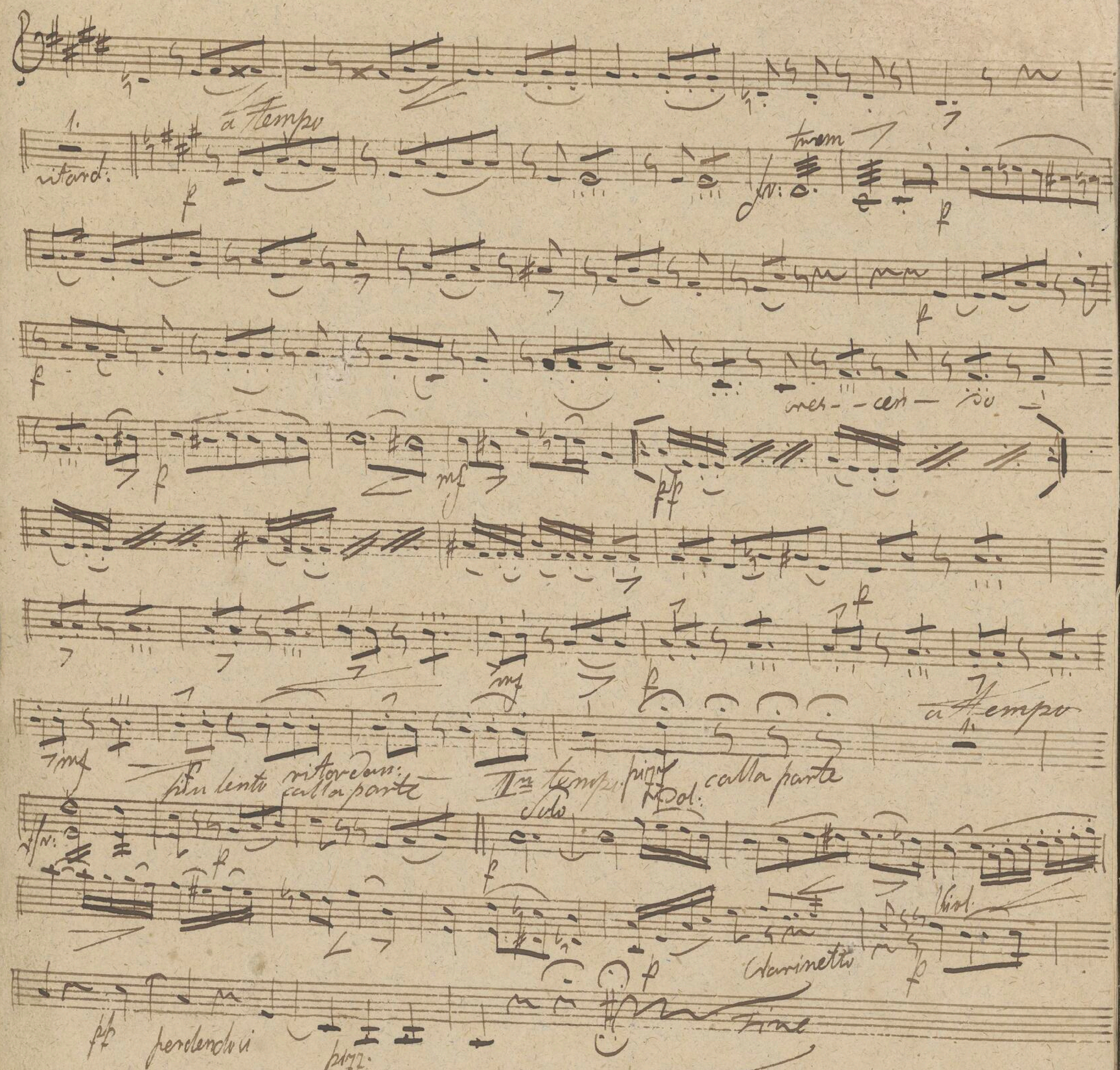
ritardando

a tempo

arco

Sol:

Volti



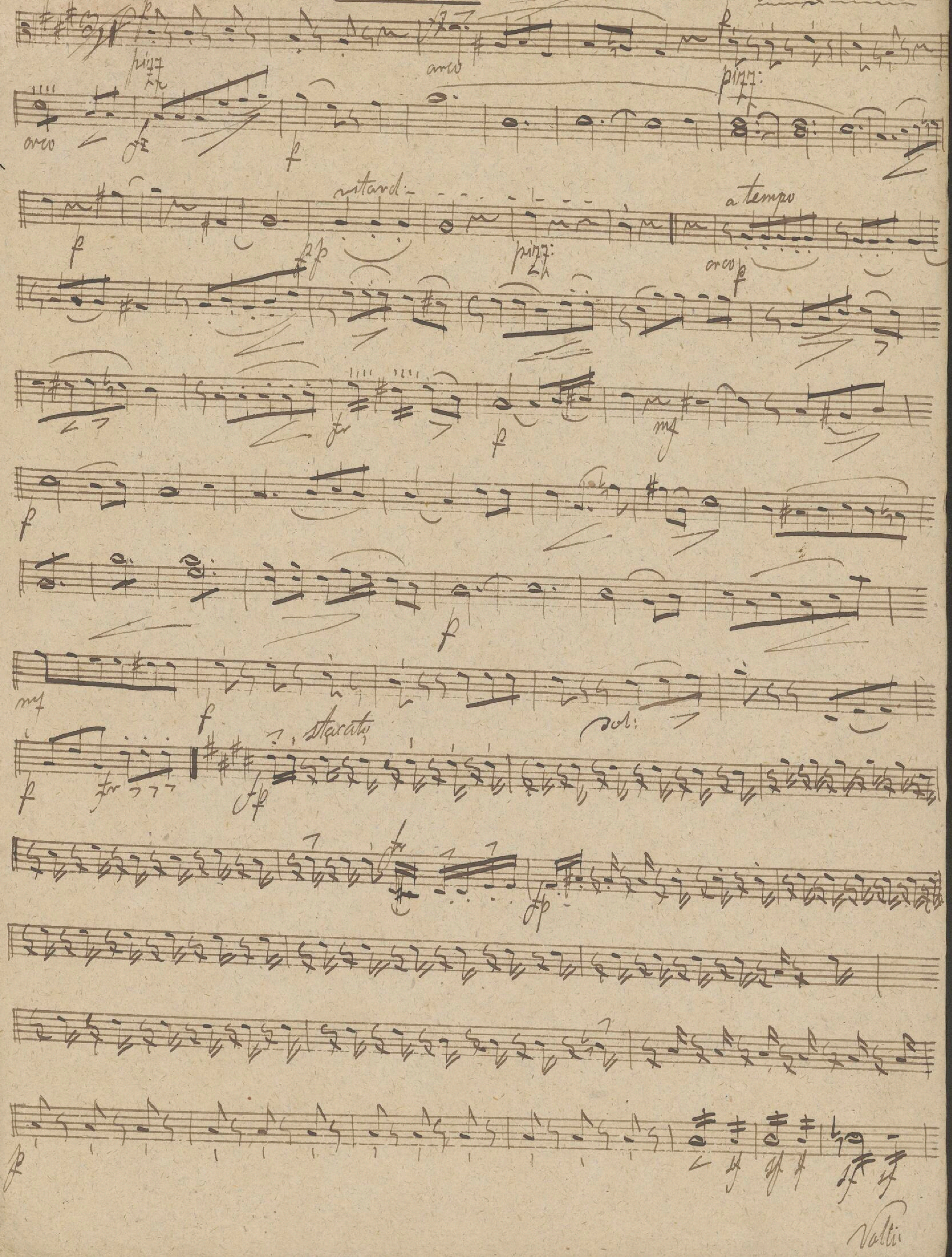
Offertorium

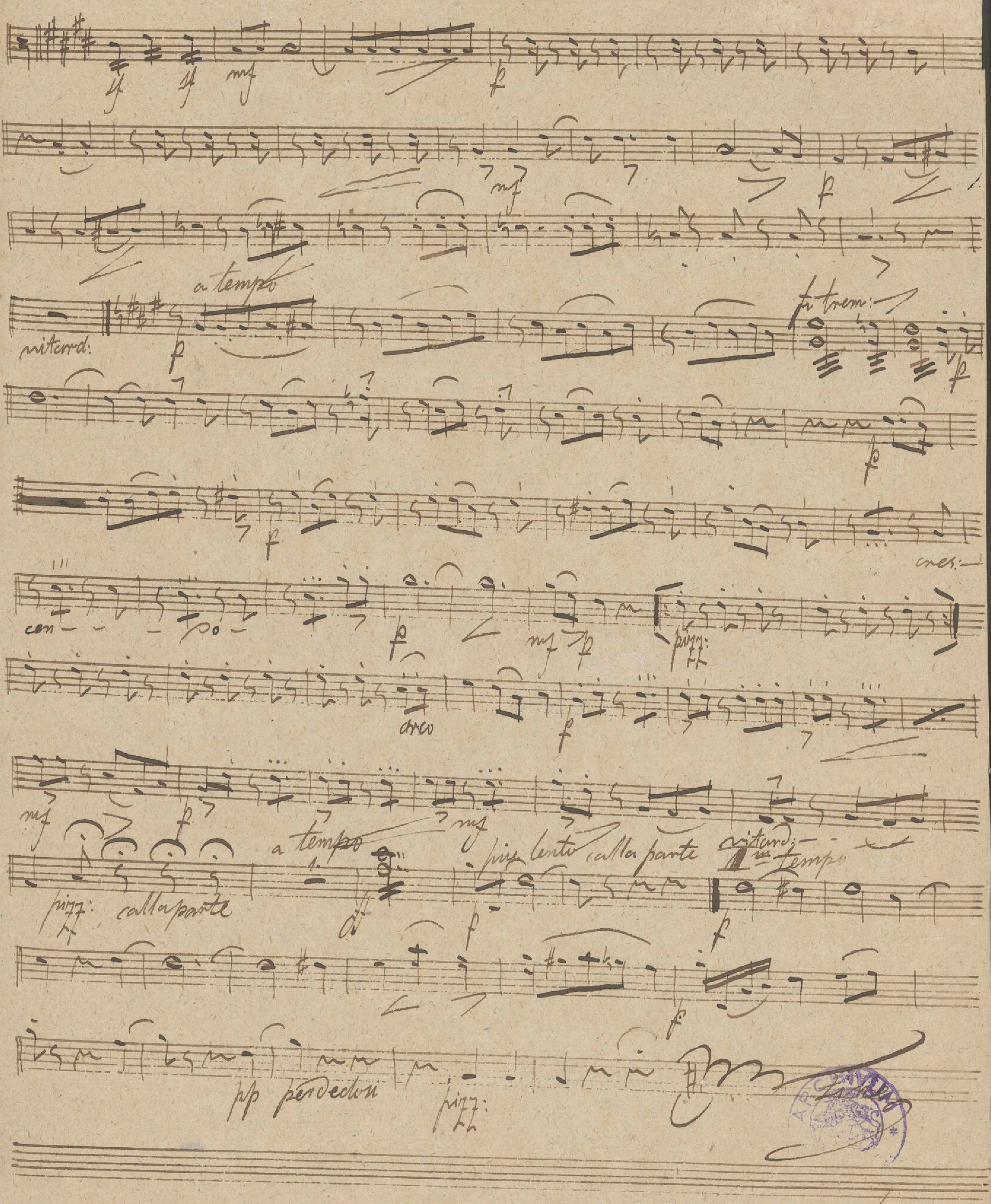
Andante sostenuto

Viola

Arch. Mus. J.G. III 628

L: Schnabel





Offertorium

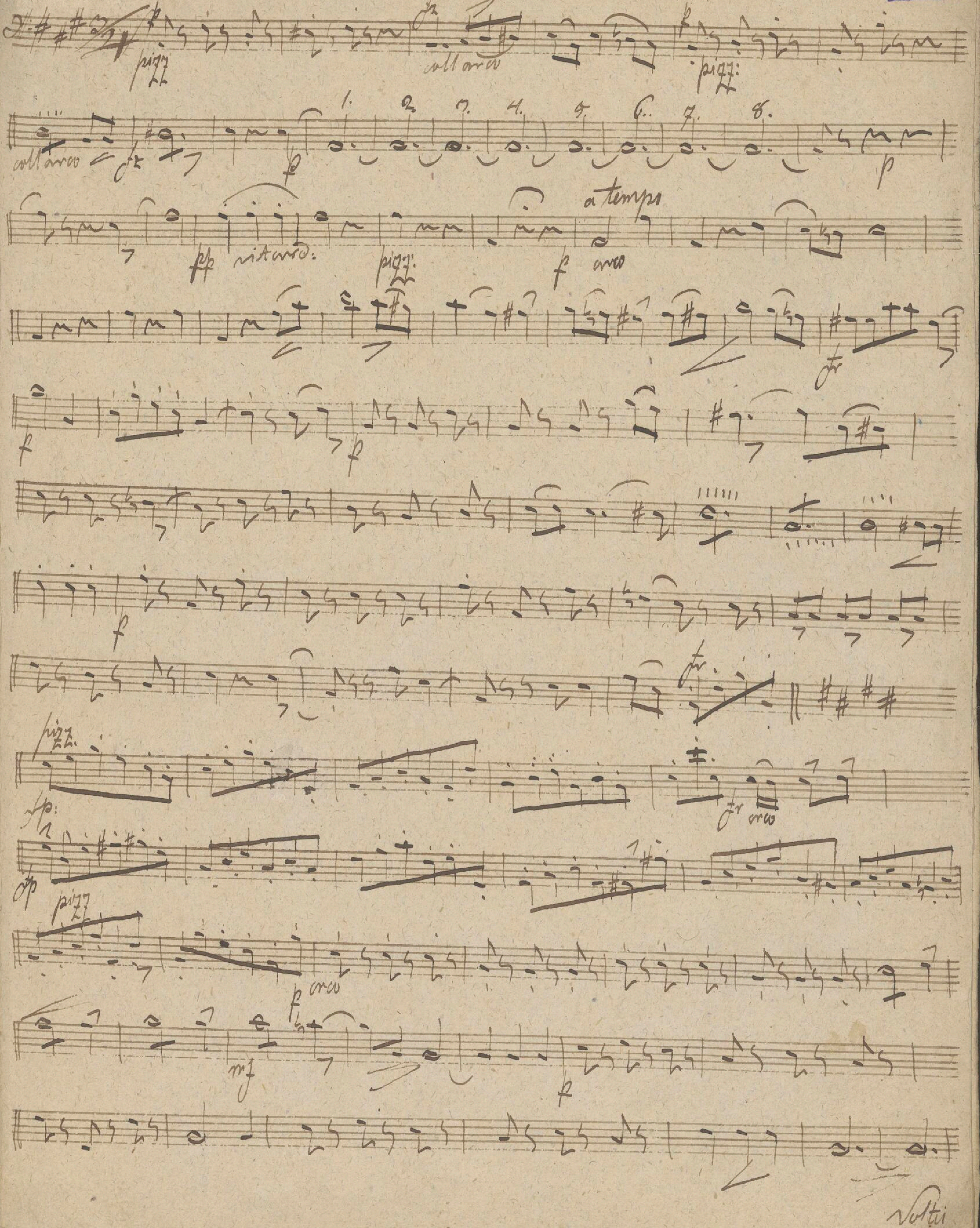
Andante sostenuto

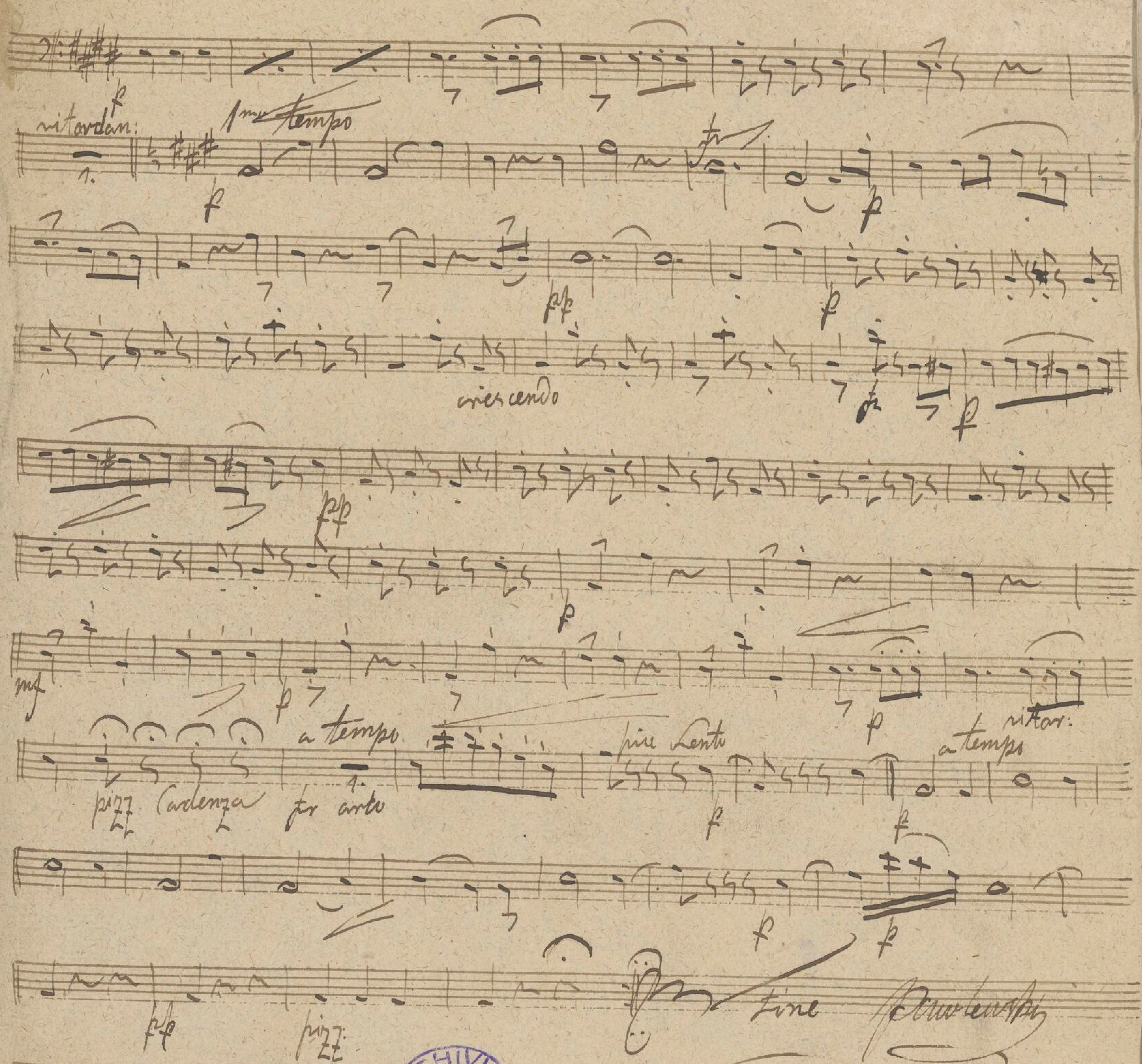
Violone et Violoncello

L. Schnabel

8

Arch. Mus. J.G. sygn. III 628





ARCHIVUM C.M.C.

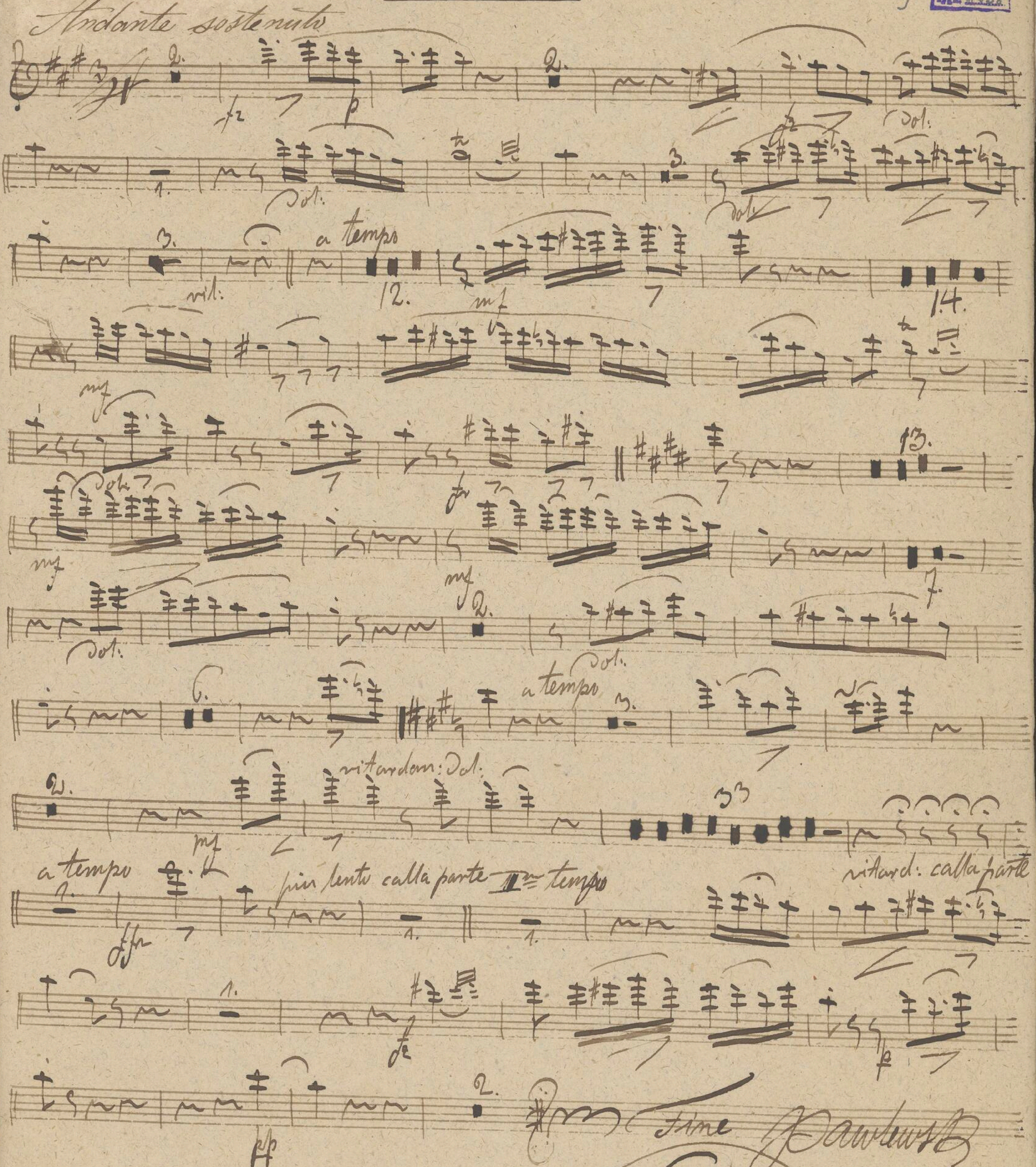
6/12 50

Offertorium

Flauto

Schnabel

9 Arch. Mus. J.B. sign. II 628



6/12 50

Exordium
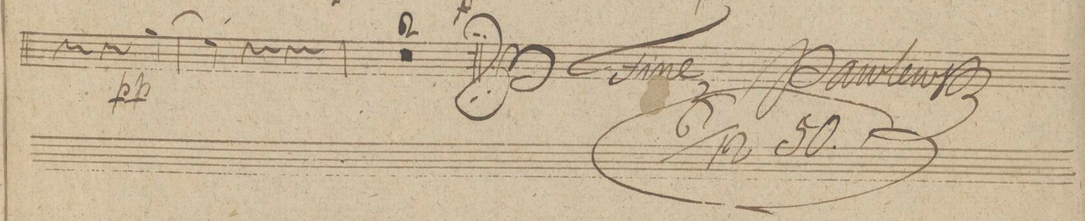
Andante sostenuto

Clarinetto in A

L. Schabek

Archiv Nr. 1252

dol. a tempo mf 18. 13. 6. 7. 2. 3. 1. a tempo più tento colla parte II^mo Tempo



Ex Centuricum

Andante sostenuto

Organo Solo

L. Schmid

senza pedale

con ped.

senza ped.

Clarinetto

con ped.

senza ped.

Cl.

Man:

ped.

ritard

ritardando

ped. Tutti

a Tempo

ped.

Man:

ped.

Volti

Arch. Mus. J.G.
Nr. 11.625

Manu:

Solo

Mon: Solo

ped

ff

pp:

ped. Solo

Mon:

Mon: et ped: ff

pp:

ped. Solo

Solo

Mon:

ped Oblig.

ritard:

tempo

Verticito!

Arch. Mus. J.G. sygn. III 1161

Solo

Cadenza

Callaparte

a tempo

mano

poco lento callaparte

p mancante

Ped

I° tempo

mancante

ritardando

ritardando

Fine

Pedal Solo

ARCHIVUM

Arch. Mus. J.G.
sygn. Ukl. 2

Quadertrizium

Violone et Cello

Andante sostenuto

L. Schnabel

14

p arco pizz. cello arco ff p pizz.

a tempo arco p ff ritardan: cello

Basso fz p

mf p

p fp

mf

p

fz

x-rite colorchecker CLASSIC

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 628

ARCHIVUM
C.M.C.