Nr 7
A 7
321
Archiwum Rękop. Prowincjonalnych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 622

MISSA

SOLEMNIS

von

Josephus Schnabel.

ARCHIVUM
C.M.C.

Canto, Alto
Tenore, Basso } *Solo et Coro.*
Violino I^mo et II^do
Viola.
Violone et Violoncelli.
Flauto I^mo et II^do
Oboe I^mo et II^do
Clarinetto I^mo et II^do
Corno I^mo et II^do
Clarino I^mo et II^do
Fagotto I^mo et II^do
Trombone Alto, Tenore et Basso.
Tympani
et
Organo.

Admumeratum Chori
Sub Sacristianatu
Pris Lucae Gradowski
A. D. 18..

Archiwum ...nych
OO. Jezuitów w Pr. J. G.
sygn. III 622

ARCHIVUM
C.M.C.

Canto. Solo.

Kyrie

Adagio ma non tanto

Kyrie e e le — i son

Christe e le i son Kyri e e le — — ison, Kyrie e

le i son — Christe e lei son

Kyri e e lei — — — — — son Christe e le — —

— ison Christe e le — ison Kyri e e le — i son

Christe e le i son Kyrie e le — ison Kyri

e e le — — — — ison Christe e — le — —

— ison Kyri e e le — i son

Gloria

Allo conspirito

Gloria — — in est

celsis Deo gloria in est celsis Deo gloria glo — — —

— — — — ria in est celsis De o gloria in est celsis

De o Et in terra in terra pacho minibus bona volun

ta — tis, laudamuste — — bene dicimuste

Allo con spirito

Quoniam tu solus sanctus tu solus

Dominus tu solus altissimus Jesu Christe

cum sancto spiritu in gloria Dei Patris amen

in gloria Dei Patris

amen in gloria Patris a — men

— men a — men a — men a — men a

men in gloria Dei Patris a —

men a — men in gloria Dei

Patris a — men in gloria Dei in gloria

Dei in gloria Dei Patris amen a —

men in gloria Dei Patris a — men a — men a — men a

— men a — men a — men a men

a — men a

men

Adora — mus te glorifi camus te

glorifi camus te glorifi camus te glo — rifi ca — mus

t. Solo

te Gra — — — ti as — agimus tibi propter

magnam gloriam tuam propter magnam gloriam tuam

Solo

Deus Pater om nipotens Domine fili

unigenite Je — su Christe Filius

Pa — — — tris fili us Patris filius

Adagio

Patris fili us Patris

mise rere nobis

mise rere no bis

pp

suscipe deprecati onem nostram suscipe

deprecati onem nostram suscipe sus ci

cres

pe mise rere nobis

Allo

Credo

Credo in unum Deus Patrem omnipo
tentem factorem coli et terra visi bilium omnium et
invisi bili um et in unum Dominum Jesum Xtum filium
Dei u ni genitum et ex Patre natum ante omnia
sä cu la Deum de Deo lumen de lumine Deum
verum de Deo ve — ro genitum non factum consub
stantialem Patri per quem omnia omnia fac — ta sunt
qui propter nos homines et propter nostram salutem des-
cen — — — — — — dit de cœ — lis des
cendi de coe — lis
Larghetto con moto
Et Mari a Virgi
ne et ho — mo homo fac — — tus est cruci
fixus cruci fixus e ti am pro no bis
sub Ponti — o Pi — la to passus et se pultus
est se pultus est.

Allo

Et resurrexit tertia die se cundum scrip
turas et ascendit ascen dit in coelum
se det ad dexteram Patris et iter um ven turus est cum
glo — ri — a judi care vivos et
mortuos cujus regni non erit finis non erit finis non
erit fi — nis non erit fi — nis Et in
spiritum sanctum Domi num et vi vi fi cantem qui ex
Patre fi — li o que pro ce — dit qui cum
Patre et Filio simul a do ra — tur et con glorifi ca
tur qui lo cu tus est per Pro phe — tas Et
unam sanctam Catho li cam et Apo — sto li cam Ecle siam con
fi te or unum baptisma in remissi o — nem pec — ca
to rum et ex specto resur recti onem mortu
o — rum et vi tam ven turi
più molto
säculi A — — — — — — — men

Arch. Kap. J.G.
sygn. III/623

a — — — men a — — — — men

a — — men

Sanctus

Maestoso

Chorus 1mus

Chorus 2dus

Tutti

pp Sanc — — — tus Sanc — — tus

Tutti

pp Sanctus Dominus Deus Sa — —

Sanctus

— baoth

Sa — — ba oth

Pleni Allegro

fp Ple — nisunt cöli A terra gloria

Pleni Allegro

fp Glo — ria tu a

tu — a glo — — — ria glo — —

— — — ri a tu — a Hosanna

Ho-san

hosanna — — hosanna ho

na Hosanna — hosana

sanna in excelsis, ho sanna in ex cel — — sis hosan

hosanna

na hosan — na hosanna in ex cel — sis hosanna in ex

cel — sis ho sanna ho sanna in ex celsis hosanna

hosanna — — ho-

in ex celsis

san — na in excel-sis

Allegretto

Allegretto

Bene dictus qui ve — — — —

Arch. Mus. J.G. 1758.

Tutti

pp

Bene dictus qui

nit in nomine Do mi ni

venit

qui ve nit in nomine

qui venit in nomine Do mi ni

Do mi ni qui ve

nit qui ve nit in nomine

Do mi ni qui ve nit in no mine Do mi

ppp

Bene dictus qui venit in nomine Domini

ni qui venit in nomine Do mi ni qui ve

mf

Bene dictus bene

nit in no mine Do mi ni qui ve nit in

dictus qui venit in nomine Domi ni qui

venit in nomine Domi ni qui venit in nomine

Alla Capretta

Domi ni

Ho san na in ex

cel sis ho sanna in ex cel

sis in ex celsis ho sanna in ex cel

sis ho sanna ho sanna in ex celsis in ex

cel sis ho sanna in ex cel sis ho

Arch. Mus. J.G. Mgm. III.127

sanna in ex cel — — — sis ho sanna

68 69 70 71 72 73 74

in ex cel sis hosan-na in excel sis hosanna in ex

75 76 77 78 79 80 81 82

celsis ho sanna in ex cel — — — sis hosanna ho

83 84 85 86 87 88 89 90

sanna in ex cel sis in ex cel sis in — excel —

91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103

1 2 3 4 5 6 7

— sis Ho si

na Tutti

fz Ho — si — an — na in ex cel — sis fz Ho sanna

an na in ex cel sis ho san — na in ex cel —

1 2 3 4 5

hosanna in — ex cel — sis

— — sis hosanna hosanna in excelsis hosanna

6 7 Tutti

Ho — se — an — na — in — ex

hosanna hosanna in ex cel — — sis hosan

cel — sis ho—

na in ex cel — — — sis Ho sanna in ex

sanna hosanna hosana hosana hosanna ho — san

cel — — sis

— — na

Adagio ma non tanto

Agnus Tutti Agnus Dei mf qui tollis fp pec=

p pp cres

cata mun — di mise re — re nobis mise

re — re no — bis mf Agnus Dei qui tollis pec

cata mun di mise re — p — re pp nobis mi

fp fz

— se rere no — bis Agnus Dei qui tollis pec —

cata mun di

Dona segue

Dona

Allegretto

Solo
Do — na nobis pa cem dona no bis

Tutti
pa — cem do — na nobis pa cem dona

no — bis pa — cem do na — nobis pacem

p
do — na nobis pa — cem mf dona nobis pa — cem

Tutti Solo
dona nobis pacem, dona nobis dona nobis

Tutti pp
dona nobis pacem do — na no — bis

dona no — bis dona nobis pa — cem

pa — cem dona nobis pa — cem

Tutti
dana bis nobis pa — cem da — pacem dona

nobis pa — cem, dona nobis pacem dona dona

nobis pa — cem da nobis pa — cem pa — cem da

Tutti
nobis pa — cem do — na nobis pa

cem dona nobis pa — cem ritard.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. Byer.

Alto.

Kyrie.

Adagio ma non tanto

p
Kyri e e le ison Christe e le i

son Kyri e e le — ison

Christe e le ison Kyri e e le ison Christe e

le — i son Christe e le ison e le — ison Kyrie

lei son Kyri e e le ison Christe e le — ison

Kyrie e le — i son — Kyoi

e e lei — son Xste p e le —

— i son Kyri e e le — i son

Gloria

Allo con spirito

Gloria — in ex

celsis Deo gloria in ex celsis Deo gloria glo —

— ria — in ex celsis glo ria —

in ex celsis De — o p Et in terra in terra pax ho mini bus

bona volun ta — tis Laudamus te — be ne

Arch. Mus. J.G. Eyges.

di cimus te a — do — ra —

mus te glorifi ca — — — mus te glorifi

ca mus te glorifi — ca mus te gra — — tias

agimus ti — bi propter magnam gloriam tuam, propter

magnam gloriam tuam Deus pater omni po tens

Do mine fili uni genite Je su Christe

Fi li us Pa — tris fili us Pa —

— — tris fili us fili us Patris filius

Pa — tris

mi se

rere no — bis

nos tram sus cipe deprecationem no — stram

sus ci pe — — mi se re re nobis

Alle con spirito

Quoniam tu solus sanctus tu

solus Dominus tu solus altissimus

Je su Christe cum sancto spiritu in gloria Dei

Patris amen — — in gloria

Dei Patris a — — — men a —

— — men a — men a — men in gloria Pa —

tris a — — — — men a — men a — men a

men a — — men a — men in gloria Dei Pa —

tris in glori a De i Pa — tris a — men amen

a — — — men in glori a De — i Pa — — tris

a — — — — — men in gloria De i

a — men in glori a Pa — tris amen a

men in gloria De i Pa — — tris a — men a —

men a — men amen — — a — men

Arch. Mus. J.G. sygn. [illegible]

in glori a Patris in gloria Dei a

men amen amen

Credo

Allo

Credo in unum Deum

Patrem omnipo tentem fac torem cöli et terra

visi bili um omnium, et in visi bi li um, Et in

unum Dominum Jesum Christum filium Dei u nigenitum

et ex patre natum ante omnia Sæcula Deum de

De o lumen de lumine Deum verum de De – o

ve — ro genitum non factum consubstantialem

Patri per quem omnia facta sunt qui

propter nos homines et propter nostram salutem descen

— — — dit de cö — lis descen dit de

Larghetto con moto.

cö lis Solo Et in carnatus est de

Spiri tu sancto Tutti ex Mari a Virgine et

homo homo fac — tus est.

crucifixus eti ampro nobis sub Pontio Pi lato

passus et sepultus est se – pultus est

Allo

Et resur – rexit ter tia die se cundum scrip

turas et a scen dit as cen dit in cö – lum

Ster.

se det ad dexteram Patris et i terum ven turus

est cum glo – ri a ju di – ca re vi vos et

mortuos cujus regni non erit finis non erit

finis non erit finis non erit fi — nis

et in spiri tum sanc tum Dominum et vivi fi

cantem qui ex Pa tre fi – li o quepro ce – dit

qui cum Patre et fili – o simul ado ra tur et con

glorifi ca — tur qui lo cutus est per Pro – phe

tas et unam sanctam Catholicam et Aposto li

cam Ecclesiam confite or unum baptisma in re

mis si onem pec – ca – to rum et ex specto resur

Arch. Mus. d. G. Wien

rectionem mortuorum et vitam ven

più mosso

turi Sä cu li a — — — men a —

— — — men a — — — — —

— — men a — — — men a —

— men

Sanctus

Chorus primus

Mais Solo

Chorus Secundus

Tutti

Sanc — — — tus Sanc — — — tus

Tutti

Sanctus Dominus Deus Sa — — — ba

Sanctus

Allegro

ath

Pleni

Ple — ni sunt cœli et

Sa — baoth

Glo

terra gloria tua a glo — ria glo —

— ria tua

— — — — ria tua a

Hosanna hosan

Ho san na ho

na hosanna hosanna in excelsis hosanna in excelsis ho

sanna hosan — na hosama

sama in ex celsis hosanna in excel — — sis hosan —

hosanna

na hosan na hosanna in — ex cel sis hosanna in ex cel —

sis hosanna hosanna in excelsis hosama hosanna

hosanna hosanna — ho — san —

Allegretto

— in ex cel — sis

Allegretto

na in ex cel sis

Allegretto

Benedictus qui

Arch. Diözz.

ve — — — — — nit in nomine Do — mi

Bene dictus qui venit

ne qui ve — — — — —

p

qui venit in nomine Do — mi ni

nit in nomine Do — mi — ni qui

ve — nit in nomine Domini in no — mine Domi

Bene

mi qui ve — — — nit in nomine Domi ni

dictus qui venit in nomine Domini

in nomine Do — mini qui venit in

mfp

Benedictus — p qui venit in

nomine Domi-ni qui venit in nomine Domi ni

no mine Do — mi ni qui venit in nomine Do — mi

fz

Alla Capella

ni qui venit in nomine Domi — ni

fz

Ho-si-an na in ex cel sis ho sanna —

in — ex cel — — sis ho sanna in ex cel

sis in ex — cel — sis in — ex cel — sis

ho-sanna in ex cel sis ho sanna ho sanna

in ex cel — — — — — sis ho-

Arch. Mus. J.G. sygn.

sanna ho sanna in — ex cel — sis hosanna in ex

celsis in ex celsis hosanna hosanna in — ex

cel — sis in ex cel sis in ex — cel — sis

fr
tutte
Hosan-

f
Ho — si — an-

— na ho sanna in ex cel — sis Hosanna ho-

na, in ex cel — sis, Ho san-na in — ex — cel

sanna in ex cel — sis

— — sis hosanna ho sama — in — ex

Tutti
fr
Ho — si — an — na in ex

cel — sis ho sanna in ex cel — sis ho — san na

cel sis

Ho sanna

in ex cel — — — sis Ho sanna in ex

hosanna hosanna hosama hosanna ho-san

3.
cel — sis.

2
— na

Adagio ma non tanto mfp fp

Agnus

Tutti
Agnus De i qui tol-lis pec-

cata mun di mise rere pp miserere nobis mise

re — re p no — bis mf Agnus Dei qui tollis pec-

ca ta Mun di mise — rere mise rere nobis

pp
mise rere mise rere no — bis Agnus

Dei qui tollis pec cata mun- di

Allegretto Soli dolci

Dona Dona no bis pa — cem, dona nobis

Tutti
pa — cem, fr dona nobis pa cem dona nobis

pa — cem, fr dona, dona no bis pacem dona

nobis pa- cem pfr do — na nobis pa — cem

segue

Tutti

mf. Dona nobis pa — cem, fz. dona no — bis pa —

— cem, pp. do — na — no — bis pa cem, dona nobis pa —

Tutti

cem da nobis pa — cem da pa —

cem dona do — na nobis pa — cem dona no bis pacem

Do — na do na nobis pa cem dona do na

nobis pa — cem da nobis pa — cem

Tutti

p. Dona nobis pa cem do — mf. na nobis pa — p.

cem ritardando.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Kuz. 1.9. sygn.

Tenor.

Kyrie

Adagio ma non tanto

f. Kyrie e e le — i son

Christe e le i son Kyrie e e le — ison

p. mf. Kyrie e e le ison Kyrie e e le i son

fz. Christe e le — ison Kyrie e e lei —

— son Christe e lei son Christe e le — ison

— i son Christe e le — i son Kyrie e e p. le — i son

fz. Christe e le — i son fz. Kyrie e e le — i

son fz. Kyrie e e le — i son, Kyrie e e lei —

pz. — son Christe e — le — pz. i son Kyrie

e e le — i son

Gloria

Allo con spirito f.

Gloria

11 f. Gloria

in ex celsis Deo gloria in excelsis Deo gloria

gloria in ex celsis Glo —

Arch. Mus. J.G. sygn. Mk 1/1

ria in ex celsis De o gloria in ex celsis De o

et in ter ra in ter ra pax ho mi ni bus bone volun ta-

tis. Laudamus te ——÷—— be ne dicimus te

a do ra — — — mus te glorifi ca —

— mus te glorificamus te, glorifi ca mus te Gra

— — tias agimus ti bi propter magnam gloriam

tuam propter magnam gloriam tuam Deus Pater om nipo

tens Domine Fili uni genite Je su Chris

te Domine Deus Agnus Dei Filius Pa tris filius Pa —

— — tris filius —÷— Patris filius Pa — tris

Adagio

mise re re — — nobis —÷—

cati o nem no stram suscipe depreca ti o nem nostram

suscipe —÷— miserere nobis miserere

Allo con spirito

nobis mise rere no bis Quoniam tu

solus sanctus tu solus Dominus tu solus al-

tissi mus Je su Christe cum sancto spiritu in

gloria Dei Patris amen —÷— a men

in gloria Dei Patris a — men a

— — — men a — men a — men amen a

men a — men amen a — men in gloria Dei Pa —

tris amen —÷— amen —÷— ÷ —÷—

in gloria Dei Pa — tris a mena —

— men amen —÷— in gloria Dei pa

tris a — — men in gloria Dei in glo

ria Dei in gloria Dei Patris u — men, in

gloria pa — tris amen —÷— ÷ — ÷ — a mena men

amen —÷— ÷ a — — — men amen —÷—

Arch. Mus. J.G. sygn. III.6.22

Credo

Allegro

Credo in unum Deum patrem omnipo

tentem, fac torem cŏli et terra visi bilium omnium, et

in visi bilium et in unum Dominum Jesum Christum

Fili um Dei uni genitum et ex Patre natum ante omnia

Secula Deum de Deo lumen de lumine Deum verum de Deo

Fr.

ve ro genitum non factum consubstantialem Patri per

quem omnia omnia fac ta sunt qui propter nos homines

et propter nostram sa lu tem descen

dit de cŏlis descen dit de cœ lis

Larghetto con moto

Et Maria Virgi ne Et homo homo fac

tus est crucifixus e ti am pro nobis

sub Ponti o Pi la to passus Et se pultus est se

pultus est Allo

et resur rexit terti a die se

cundum scrip turas et as cen dit as cen dit in cœ

lum se det ad dex teram Pa tris et

iterum ven turus est cum glo ri a judi

care vivos et mortuos cujus

regni non erit finis non erit finis non erit finis

non e rit fi nis et in spiritum

sanctum Do minum et vivi fi can tem qui ex Patre

Fili o que pro ce dit qui cum patre et

Fili o simul a do ra tur et con glorifi ca

tur qui lo cutus est per Pro phe tas et

unum sanctam Catholicam et Apos to licam Ecclesiam con

fite or unum bap tis ma in re missi o nem

pec ca torum et ex spec to resur rectionem

mur tu o rum et vi tam venturi sæcu

li a men a men a men a

men a men

Arch. Mus. J.G. sygn. II 822

Sanctus

Chorus 1mus

Maestoso

Chorus 2das

Maestoso

Sanc — tus Sanc —

Sanctus Dominus Deus Sa —

tus Sanctus

baoth

Sanctus Sabaoth

Allegro.

Pleni — sunt cöli et terrae Glori

Allegro

Glo — ria tua

a tu a glori a — tu a glo —

— ria tu — a

Hosanna — ho

Ho — san na ho san na ho san

sanna in ex celsis — ho sanna in ex

na hosanna hosanna

celsis hosanna in ex cel — sis hosan —

hosanna

na hosan — na hosanna in ex cel — sis hosanna

in ex cel sis, ho sanna — in ex cel

hosanna hosanna hosanna

sis hosanna ho sanna — in ex cel

Ho — san — na in ex cel

Allegretto

sis

Allegro Solo

sis Bene dictus qui

Arch. Mus. J. G.
sygn. III. b. 2.

ve-nit qui ve — — — nit in no-mine

Tutti

pp

Bene dictus qui venit

Do — mi-ni qui ve — —

qui venit in nomine Domi

— nit in nomine Domi ni

ni

qui ve — nit in no — — — mine

Domini bene dictus — qui ve nit in

pp

Bene dictus qui venit in nomine

nomine Do — mini in nomine Domini

Domini

bene dictus bene dictus

qui ve-nit in nomine Domi ni qui ve — nit in nomine

qui ve nit in no mine Do — mini qui venit in

Do mi — ni

no mine Domi ni qui venit in nomine Domi —

Alla Capella

— ni Ho-si- an-na in ex cel sis

ho sanna ho-sanna in — ex cel — —

sis ho — sanna in-ex cel sis ho san na in ex cel —

sis ho san — na in ex cel sis in ex — cel —

sis in — ex cel sis ho — sanna in — ex cel — —

Arch. Mus. J.S.
Sys. 1845

— sis ho — san — na in ex cel sis in — ex

cel — sis ho sanna in ex celsis ho sanna in ex celsis

ho sanna in ex cel sis ho sanna

hosanna — hosanna in ex cel sis ho sanna

hosanna in ex cel sis, in ex cel sis. in

ex — cel — sis

Tutti

Ho — san — — — no ho sanna

f

ho — si — an — na in

in ex cel — sis Ho — sanna hosanna ho

ex cel sis ho san — na in ex cel —

san — na

sis ho sanna in ex celsis in — ex cel — sis

f

Ho — si — an — na in ex cel sis

in ex cel — — sis ho san na in ex cel —

Ho sama, hosama — — ho

— sis ho sanna in ex cel — sis

sama hosanna ho san — na

Adagio ma non tanto Tutti

Agnus

f

p

Agnus De — i qui

f

tol — lis pec ca ta mundi mise re — re

cres — cen — do

mfz

nobis mise re — re no — bis Agnus Dei qui

tol lis pec cata mundi mi se rere no bis

mise re — re no bis Agnus Dei qui

tollis pec cata mundi

Dona

Allegretto. Solo dolce.

Dona no — bis pa — cem dona

Tutti

no bis pa — cem fr dona nobis pa — cem,

do — na no — bis pa — cem dona — nobis

pacem p dona nobis pa — cem mf dona nobis

Tutti Tutti

pa — cem, mf dona nobis pacem fr do — na

nobis pa — cem pp do — na no bis pa cem, dona

Tutti

nobis pa — cem da nobis pa — cem

f

dona pa — cem do — na no bis

pa — cem dona no — bis pacem da pacem, da

pacem, da pacem da nobis pa — cem da nobis

Tutti

pa — cem p Dona nobis pa — cem

mf p

dona nobis pa — cem ritard.

U.M. C.M.C.

Arch. Muz. J.M. sygn. Mat.III.

Basso.

Kyrie.

Adagio ma non tanto

f p Kyri e e le — i son Christe e

le — ison Kyri e e le ison p

mf Christe e lei son fr Kyri e e

lei son e — le — — i son Christe e le i son

e — le — ison Christe e le i son Kyri e e p le i son

Tutti f

Christe e le — i son Kyri e e le — ison Kyrie e

le i — — — son Christe e p le — — i

son le lei — son

Gloria

All.o con spirito Tutti

ff Gloria

Gloria in ex celsis Deo. Gloria in ex celsis Deo

Gloria Glo — — — — — — — — ria in ex

celsis. Glo — ria — in ex celsis De o et in

terra in terra pax ho minibus bonae volun ta — tis, lau

damus te — be — ne di ci mus te

a - do ra — — — — — mus te

fr.
glorifi ca — — — mus te glorifi camus glorifi

f. fr.
camus glorifi car — mus te propter magnam

Solo
gloriam tuam propter magnam gloriam tuam Domine

Deus Rex cölestis Deus pater omnipotens

Solo f. f.
Je - su Christe Si lius Pa — — tris

Sili us Pa — — tris Silius Si - lius —

Adagio Solo
Patris Sili us Pa tris Qui

Tpp
tollis pec cata mun di mise rere nobis

Solo Tpo
Qui tollis pec cata mun di suscipi

de präcati onem nostram suscipe depräcati onem

Solo
no - stram suscipe — Qui sedes ad dexteram

Tpp cres:
Patris mise rere nobis

Allo con spirito
Quoniam tu

so - lus sanctus tu solus Dominus

Arch. Mus. J.S. Bpo. M6322

tu solus al tis si mus Je - su Christe

cum sancto spiri tu in glori a Dei Patris

amen — — in glori a Dei

Pa - tris a — — men a — — —

men a — — — men amen a — men a —

men a — men in glori a Dei Patris

p
a — — — men a — men a — men a —

men a men a — — men a — — men

2. 2.
in gloria De i Pa tris in gloria

De i a — men in gloria De i

Pa - tris a — men a — men a — men — —

amen — in glori a De i Pa tris

men a men a — men

Allo
Credo Credo in unum De i Patrem

omnipo - tentem Fac to rem cöli et ter ra

Arch. Mus. J.G. 1932. M.512

visibilium omnium Et invisibilium et in unum

Dominum Jesum Christum filium Dei unigenitum

et ex Patre natum ante omnia sæcula Deum de

Deo lumen de lumine Deum verum de — Deo ve ro.

genitum non factum consubstantialem Patri per

quem omnia fac — ta sunt qui propter nos homines

et propter nostram salu — tem descen — —

— — dit, descen — dit de cö — lis de scendit de cö-

lis. Et Maria Virgine et

homo homo fac — — — tus est crucifixus

Ai am pro nobis sub Ponti o Pi — lato

passus et sepultus est, se pultus est

Allegro

Et resurrexit tertia die se

cundum scripturas et as cen — dit asc en dit in coe —

lum se det ad dexteram Pa — tris et

iterum ven turus et cum glo — ri a judi

care vivos et mortuos cujus

regni non e — rit finis non e — rit finis non e — rit finis

non erit fi — nis et in spiritum sanc-

tam Do — mi num et vivi fi cantem qui ex Patre fili

o que pro ce — dit qui cum Patre et fili — o

simul ado — ra — tur et con glorifi ca tur qui lo

cutus lo cu tus est per Prophetas et

unam sanctam Catholicam et Apo sto li cam Ecclesiam con

fite or unum baptis — ma in remis — si o — nem

pec ca to rum et ex specto resurrecti onem mortu

o — rum et vitam venturi Sæcu li amen

a — men amen a — men amen

a — men a — — men a

— men amen — a — men

Arch. Mus. J.G. Sign. III.6.2.

Sanctus

Chorus primus — Maestoso

Chorus secundus — Maestoso

Tutti

Sanc — tus Sanc — tus

Sanctus Dominus Deus Sa — — — baoth

Sanctus Sa

Pleni Allo Sole — ni sunt.

— ba oth

cöli et terra gloria tua glo — ria

Glori — a tua

tua — a glo — — — — — — — ria

tua — a Ho sanna ho sanna ho sanna ho

Ho — san — na ho san — na ho san

sanna in ex celsis ho sanna in ex celsis, ho sanna in ex

na hosanna hosanna

celsis ho sanna in ex cel — — — sis ho sonna hosan

hosanna

na, hosanna in ex — cel — sis hosanna in ex

cel — sis hosanna, ho sanna in ex celsis hosanna hosanna

hosanna hosanna hosanna Ho — san

Allegretto

ho sanna in ex cel — sis

na in ex cel sis

Allegretto Ho

Bene di —

Bene dictus qui venit

tus in nomine Do — mi ni

qui venit in nomine Do mi

in no mine Do mi — ni

Arch. Mus. J. G. sygn. III 622

ni

qui ve-nit qui ve nit in no — mine Do — mi

pps

Bene dictus qui

ni qui ve — — nit in no mine Do mi — ni

venit in nomine Domini

in nomine Domi ni qui venit in no mine Do mi

mf

Benedictus bene dictus qui venit in nomine

ni qui ve — nit in no mine Domi ni

Domi ni, qui venit in nomine Do-mini qui venit in

Alla Capella

nomine Domini Ho — si — an — na, in ex cel sis

Alla Cajella

Ho-sanna Hosanna, in — ex cel — —

sis Ho — sanna in ex cel sis ho sanna in ex cel —

7.

sis Ho — si a — na, in ex cel sis in — ex cel

— sis, ho sanna, ho sanna, ho sanna — in ex cel —

1. 4.

sis ho sanna ho sanna in ex cel — sis ho

4

sanna in ex cel — sis ho-si anna in

ex cel sis ho sanna ho sanna in ex cel sis, in

ex cel sis in ex - cel — sis

104.

Tutti

Ho san —

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.622.

Ho — si — an — na in

na, ho sanna in ex cel — sis ho sanna hosanna ho

ex — cel sis ho san — — nain ex cel — —

san — — na

— — sis hosanna hosanna hosanna

Ho — si — an — na in ex cel

hosanna ho — san — na ho san — na in ex

sis Hosanna, hosanna

cel — — — sis ho — sanna, in ex cel — sis

hosanna hosanna hosanna ho san — — na.

Adagio

Agnus

p Agnus Dei mf qui tolli pec cata

pp cres

mundi mise — rere nobis misè rere no — bis

f mise — re — no — bis f Agnus Dei f mise rere

p nobis p mise — — rere no bis Agnus Dei qui

tollis pec cata mundi

Allegretto. Soli dolc.

Dona

Do — na nobis pa — cem, dona

tutti

nobis pacem, f dona nobis pa — cem, dona no bis

pa — cem dona dona v. do — na nobis pa —

mf 8.

cem do — na no — bis pa cem do — na

pp

no — — — — bis pacem do — na no — bis pa

— cem, dona no bis pa — cem, mf dona nobis

pa — cem da nobis pa — cem do — na

pa — — — cem do — na no bis

pa — cem do — na no — bis pacem p do —

— na do na nobis pa cem do na do na

nobis pa — cem da nobis pa — cem

Tutte

do na nobis pa cem mf do — na no — bis

pp

pa — cem ritard.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. C.C. sygn. III 622

Violino 1mo.

Adagio ma non tanto.

Kyrie

Allo con spiritu

Gloria

Arch. Mus. J.G.
sygn. 11162

Adagio

8. pp:

cres

Allegro con spirito

15.

18.

Arch. Mus. d. C. 1750. III. 622

Tr

decres p

Larghetto con moto

p

5

p

Allo

p

cres cen do

f

si volti subito

Crudo

Allegro.

F

Tr

Arch. Mus. f. G.
sygn. III b 2 d
28

un poco più mosso

Sanctus Maestoso

Allegro

Pleni

dim

Allegretto

Benedi.

Staccato

Alla Capella

Arch. Mus. J.G.
Sygn. III.6.d.

Adagio ma non tanto

Agnus

cresc.

cresc.

segue

Arch. Mus. J. G. Uppsala

Donau

Allegretto.

Tutti

ritard

dando

fine

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. 1792. III. Viol. 2.

Violino 2do

30

Agnus — Adagio ma non tanto.

Gloria — Allo con spirito

Arch. Mus. J.O.
sygn.

Adagio

cres

Allo con spirito

Arch. Kat. d. G. Sign. III 611

Tempo

Allegro

segue

decresc: p

Larghetto con moto

Allo

crescendo

il

Arch. Mus. J.G. Oyes.

un poco piu moto

Sanctus Maestoso

Allegro

Pleni

Allegretto

dimin

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 6 [illegible]

Staccato

Alla Capella

Arch. Mus. J.G.
sygn. 1116/72

Agnus

Adagio ma non tanto

Dona segua

Allegro Tutti

Dona

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn. 1162

Viola.

Adagio ma non tanto.

Kyrie

Allo con spirito

Gloria

Arch. Mus. J.G. sygn. 11462

Allo spiritoso

Adagio

Fuga

Arch. Mus. J.G. sygn. III.622

Allegro.

Credo

Larghetto con moto.

Alto

Allegro

Pieno

un poco più moto

Maestoso

Sanctus

Arch. Mus. J.G. 1954. III b 22

dimin

Allegretto

Benedictus

Staccato

Alla Capella

Hosanna

Arch. Mus. d. G.
Nr. W. 22

Violone

Agnus

Adagio ma non tanto

cres

Allegretto

Dona

ritardando.

ARCHIVUM
C.M.G.

Kyrie

Adagio ma non tanto

Cello

Fagot

Cello

Fagot

All.o con spirito

Gloria

Cello

Bass.

Basf.

Tutti

volti subito

Arch. Mus. d. O. Sign. III 6272

Allo con spirito

Cello

Cello

Basso

Cello

Basso

Cello

Basso

Cello

Basso

Cello

Cello

Basso

Cello

Basso

Cello

Basso

Adagio ma non tanto

Celli

Bassi

Berl. Mus. d. Gr.
Mus. III. 6162

Allegro

Crudo

Larghetto con moto

Allo

cres

Sanctus

Maestoso

Tutti

un poco più mosso

Allegro

Rem

V.S.

Arch. Mus. d. C. Nr. III. 6211

5

Allegretto

Violle

Bass

Sempre

Celli

Celli

Bass

piz:

arco

Staccato

Alla Capella

Celli

Bassi

Celli

Bass.

Celli

Celli

ben marcato

Bass

Celli

Bassi

Staccato

Celli

Bass.

Celli

Adagio ma non tanto

Agnus

cres

Arch. Mus. J. G.
Sygn. III 622

Allegretto

Dona

Celli

Basso

Celli

Basso

8.

ritardando.

Flauto 1mo

Allo con spirito.

Kirie Facet. Storia

9.

12

Adagio

Qui tollis

9.

Allo con spirito

24.

V. S.

Arch. Mus. J.G. Hptst.

Allegro

Largh.etto con moto

Allegro

Più molto

Sanctus

Maestoso

Solo

Allegro

Allegretto

Solo

Alla Capella

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio ma non tanto

Agnus

Allegretto

Dona

ritardando

Flauto 2do

Arch. M.C.
Mus. 46

Allo spirito. Adagio

Kyrie tacet. Gloria

Quoniam & Credo tacet

Maestoso

Sanctus

Allo

Allegretto Solo

V. S.

Alla Cappella

Agnus & Dona tacet.

ARCHIVUM C.M.C.

Oboe 1mo

Arch. Mus. J.G. Opp. III.622

Adagio ma tanto.

Kyrie

dolce

Gloria

Allo con spirito.

Adagio

Allo con spirito

Arch. Mus. J. G.
1920.

18

Allegro

Credo

Larghetto con moto

Allo

Trombone

Oboe

un poco

Sanctus

Maestoso

Allegro

dim.

Allegretto

Flauti

Oboe

Alla capella

23

Arch. Mus. J.G.
sygn. III/62

Oboe 2do

Adagio ma non tanto.

Kyrie

dol:

Allo con spirito

Gloria

Adagio

Tempo 1mo

Adagio ma non tanto

Agnus

Allegretto

Solo

ritardando.

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sign. III 627

Allegro

Credo

Larghetto

Alto

Choe

più moto

Trombone

Maestoso

Sanctus

Allegro

Allegretto

Flauto

Oboe

Benedictus

Alla Capella

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio ma non tanto

Agnus

Allegro

ritardando.

Clarinetto 1^mo^ in B.

Arch. Mus. J.G. 1750. III.62

51

Adagio ma non tanto.

Kyrie

Allo con spirito.

Gloria in A

p dol:

p dol

Solo

V.S.

Arch. Mus. I.G. sygn. 11622

Solo

Adagio Solo

Allo con spirito

18

Credo in A

Allegro

Larghetto

Allo

Trombone

Clarinett

più moto

Arch. Mus. J. G. sygn. III.622

Maestoso.

Sanctus

Solo

dol:

pp

Allo.

Allegretto

Benedictus

Alla Capella

Agnus

Adagio ma non tanto

Donna V. S.

Dona

Allegretto

ff ff

10

p f

f

p

rit.

rallardando.

p pp

Fine.

ARCHIVUM C.M.C

Clarinetto 2do in B

Arch. Mus. J.G. sygn. III.622

Kyrie — Adagio ma non tanto.

pp p

Gloria in A

Allo con spirito.

f

pp

ff

f

p

f

V.S.

Adagio Solo

p dol

p

p

pp

10 Solo

Tempo I^mo

f

Credo

Allegro

ff

p

ff

Larghetto con moto

Allegro

f

ff

f

p

f

ff

Arch. Mus. J.S. 1788. III 622

Arch. Mus. J.G. Mus. III 6222

Trombone

Clarin:

più mato

Maestoso

Sanctus

Solo

dol

Allegro

Allegretto

Benedictus

Alla Capella

Agnus

Adagio ma non tanto

Allegretto

ritardando

pp

attacca

ARCHIVUM C.M.C.

Corno 1mo in F.

Arch. Mus. J.G. Mtga.

Adagio ma non tanto.

Kyrie

Allo con spirito

Gloria in D

Adagio

V. S.

Arch. Mus. J.G. Prag. No. 6.2.

p Soli

pp

pp

p

p

p Corno

Allo con spirito

f

ff

ff

f

f

f

f

f

f

f

f

Allo

Credo in D°

f

ff

f

ff

p

Larghetto con moto.

Allegro

f

pp

pp

f

f

ff

ff

ff

più mosso

Maestoso

Sanctus in D.

Solo

dolce

pp

pp

ff

Allegro

p

ff

Benedictus

Allegretto

Hosanna.

Alla Zingarese

Adagio ma non tanto

Agnus in D

Allegretto

Solo

rilardando

Corno 2do in F.

Arch. Mus. J.G. sygn. 11662

59

Adagio ma non tanto.

Kyrie

Allo con spirito

Gloria

Adagio

Arch. Mus. i. d. sygn. III 627

pp Soli

Trombone Solo

Corno

Tempo primo

Allo

Credo in D

Larghetto

Allegro

un poco più mote

Maestoso

Sanctus

pp Solo

Allegro

Benedictus

Allegretto

Hosanna

Alla Capella

Adagio ma non tanto

Agnus Dei

Dona

Allegretto

ritardando

ARCHIVUM C.M.C.

Clarino 1mo in D.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.6.24

Kyrie Facet Gloria

Alla con spirito

Adagio

Violino 1mi Corni Clarino 1 Solo

Allo con spirito

Arch. Mus. J. G. Leyes. III 622

Allegro

Fuga in D

Larghetto con moto

Allegro

un poco più moto

Sanctus in D

Maestoso

Allegro

Allegro

Osanna

Benedictus

Alla Capella

V. S.

ARCHIVUM C.M.G.

Adagio ma non tanto

Agnus

Allegretto.

Dona

ritardando.

pp

Arch. Mus. d. G. Sygn. III 642

Kyrie Facet. Gloria

Allo con spirito.

Adagio Tempo primo

Archiv. Mus. d. Ges. Wien. Mitchell

Credo
Allegro:
Allegro
Larghetto
un poco più moto
Sanctus
Maestoso
Allegro
Alla Capella
Allegretto
Agnus
Adagio ma non tanto

Dona

Allegretto

ritardando

ARCHIVUM

Fagotto 1mo

Arch. Mus. J. O. sygn. II.627

Kyrie

Adagio ma non tanto

Gloria

Allo con spirito.

Arch. Conv. o. U.
Nr. 1622

9. Solo

6. Solo

3. Adagio

Solo p

Trombone

Fagott.

Allegro con spirito

Allegro.

Tutti

Arch. Mus. d. C.
sygn. III.622

Larghetto con moto

Allo

Trombone

Fagotto

un poco più moto

Sanctus

Maestoso

Allegro

Allegretto

Benedictus

Arch. Mus. ...
Mozart

Alla Capella

Hosanna

Staccato

Adagio ma non tanto

Agnus

Allegretto

Dona

W. S.

ARCHIVUM C.M.C.

rit. rallentando.

Fugotto 2do

Arch. Mus. J.C. sygn. 111622

69

Kyrie

Adagio ma non tanto.

Gloria

Allo con spirito

V.t.

Arch. Mus. d. G.
Sygn. 1607

Adagio

Allo con spirito

V.S.

Tenore

Allegro

Larghetto con moto.

V.S.

Arch. Max. J. G.
sygn.

Allegro

Trombone

Fagott

un poco più mosso

Sanctus

Maestoso

Allegro

Allegretto

Benedictus

Alla Capella

Mus. Hss. J.S. 1162

4. Marcato

Allegretto. Sonat

ritardando.

fine

Adagio ma non tanto

Agnus

Arch. Mus. J.G. sygn. III.622

Trombone Alto.

Allo spiritoso Adagio

Fugue Tacet. Gloria

Violino 1mo

Corno

Clarinetto

114

Trombone

Et tollis 34.

15

Tempo 1mo

Quoniam

81

Basso

Trombone

Allo

Largo ben molto con molto

Et incarnatus

Allo

Allegro.

Sanctus

Allegro

Allegretto

Alla Capella

Organo

Trombone

Agnus Dei et Dona Facet.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. Wgra. 11622

Kyrie tacet

Gloria

Allo con spirito

Adagio

Quitollis

Tempo 1mo

Quoniam

Credo

Allo

Et incarnatus

Larghetto

Allo

piu moto.

Sanctus

Maestoso

pp

Allegretto segue

Allegro.

Agnus tacet

Dona tacet.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.B. Sygn. III.672

Kyrie tacet

Gloria

Allo spirito

Basso

Tempo 1mo

Credo

Allo

Larghetto

Allo

Sanctus

Maestoso

Allegro vegue

Allegro

Allegretto

Alla Capella

Agnus Dei & Dona tacet.

ARCHIVUM

Trombone Tenore

Arch. Mus. J. G. sygn. III 622

76

Kyrie Facet

Gloria

Allo spirit.

Adagio

Violino 1mo

Corni

Clarinetti

Trombone Soli

Tempo 1mo

Basso

Quoniam

Trombone

Fuga

Allo

Langhetto con molto

Cin cannatas

Allo

Sanctus

Maestoso

Allegro

Allegretto

Alla Capella

Organo

7. Trombone

Agnus Dei et Dona Tacet.

ARCHIVUM M.A.C.

Trombone Basso.

Arch. Mus. J.O. syga. III.622

77

Kyrie tacet Gloria Allo con spirito 114 Adagio 34.

Violino 1mo Corno Clarinetto Trompone Solo. 18

p

Tempo 1mo 81 Basso.

Trombone

3. 5.

Credo Allo 38 Larghetto con moto

Allo 14.

26 15

Piu moto 12

Sanctus Maestoso. 1 7. 13

Allegro

8. 19.

V. S.

Allegretto

Alla Capella

Organo.

54.

96.

Trombone

Agnus et Dona tacet.

ARCHIVUM C.M.C.

Tympani in D. A. F.

Arch. Muz. J.G. sygn. III622

Kyrie tacet. Gloria in D. A. F

Allo con spiritu

Adagio

Solo.

Allo con spirito

Crede in Dist

Allegro

Larghetto

Allegro

Arch. Mus. J.S.
sygn. III.277

Organo

Adagio ma non tanto.

Kyrie

Senza Org.

Org

Zello

Basso e tasto

tasto

Basso

Zello

Allo con spirito

Gloria

Tutti

Sanct.

in D. A

Muestoso.

più moto

Allegro

Allegretto

Alla Lazzetta

Canto

Timpani

Agnus

Adagio

Dona

Allegro

ritardando.

Arch. Mus. J.G. Dres.

Fagotti

Org.

tasto

Zello

Zelli

Bassi

Zelli

Bassi

Zelli

Bassi

Zelli

Bassi

Zelli

Bass

Zelli

Bassi

tasto

Zelli

Bassi

Adagio ma non tanto

Solo.

Fagotti

Org.

tasto

Zello

tasto

tasto

Fagotto

cres

Allegro con spirito

Org.

Arch. Mus. J.G. Wien

tasto

Zelli

tasto

Tutteno

Credo

Allegro.

fr

tasto

Larghetto con moto.

Fagotto

Org.

tasto

Alto.

cres

unis

tasto

unis

un poco piu moto

pieno Organo

Sanctus

Maestoso

Fagott

Org: tasto

Fag:

Org: Tutti

Allegro

Allegretto

Benedictus

semper tasto

Zelli

Basi

Zelli

Zelli

Basi

Kaccato

arco

Alla Capella

Zelli

Bass

Basi

Zelli

Basi

Zelli

Zelli

Bass

Basi

Zelli

Bass ben marcato

Zelli

Arch. Mus. J. G. Eyth.

Arch. Mus. J.G. sygn. .....

unis

Zelli

Basso

Tutti

pieno Organo

Agnus

Adagio

ma non tanto

taso

cresc.

segue

Allegretto.

Dona

Zelli

Basso

98

taso

Zelli

Orgel

taso

8.

taso

ritardando

ARCHIVUM C.M.C.

Ark. 43 b.

Arch. Mus. J.G. sign.

Organo.

Adagio ma non tanto.

Kyrie

Senza Organo

Basso Tr

Kyri e e lei — son Christee le — ison

Organo.

Kyri e e le ison

mf Kyriee

Org.

mf

lei son Christee lei son fo Kyri e e leison

mf.

Cello

Org.

Canto

Basso. Kyrie

Kyri e e lei — son

Christe e lei — son

Cello.

Basso tasto

tasto

mf

fp

sf

segue

tasto

Basso

Zello

Gloria

Allo con spirito.

Zelli

Organ.

Tutti

voce:

tasto

p:

Basso. Solo.

p

a — do — ra

48

Canto

Basso

glorifi

mus te

glorifi camus.

Canto solo

Gratias

agimus ti — bi

tasto

p Zelli

Adagio ma non tanto

Fagott Solo

Org. Basso Solo.

Baritonis pro cabo

segue

Arch. Mus. J. G. Eyth.

Arch. Mus. J.G. Pyrn.

Zelli

Basso

tollis peccata mundi

Basso solo

Qui sedes ad dexteram patris miserere nobis

Organo

tasto

Fagotto

cres

Allegro con spirito

Org.

Basso solo

Quoniam tu

solus sanctus tu solus Dominus

Fagotto

tu solus altissimus Jesu Christe

cum sancto spiritu in gloria Dei Patris amen

Orgia

tasto

Zello

Basso

Zelli

Zello

Basso

Zelli

Basso

Zello

Basso

Zello

Basso

Zello

Arch. Mus. J.G. Wgz. ...

tasto

for. pleno.

Credo

Allegro.

Trapp. Credo in unum De i Patrem omnipotentem

Orgl.

to rem Cœli et terræ visi bili um omnium et invisi bili

tasto

Larghetto con moto.

Alto Solo

Et in carnatus est de spiri tu sancto.

tasto

T p

est Mari a Virgi ne et ho mo homo fac —

Fagotto.

p.

tus est. cruci fix us etiam pro

Org.

p

nobis sub Pontio Pi – la to passus et sepultus

tasto

pp pp

est se pultus est

ppp

Allegro

Basso. p cres

Et resurrexit tertia die

cres

cum Scripturas et as cendit as cendit in

Arch. Mus. d. U. Wien

unis

tasto

Bass

simul ado - ra - tur et con

tasto

unis

unis

un poco piu moto.

pleno Organo

Sanctus

Maestoso Fagotto

Cornu

Org. tasto

Basso Solo

Sanc

tus

Sanc

tus

Sanc

Fagott

Tutti

Org:

Allegro.

Basso

Ple - ni sunt cöli et terra glori - a

Organo.

Arch. Mus. J.S.

nit in no mine Do ___ mi ni

bass

Zelli

Zelli

bass

31

unis

ppp Bass Solo

Be ne dictus qui ve nit in no mine Domini

pizz.

arco.

Allegretto Basso.

Tenor

Bene dict ___ us ve

Zelli

p qui nomine Do mi ni

Bass.

p

Alto Solo

qui ve

ve nit in no mine Do mi ni qui ve — nit in

staccato.

p

no mine Do mi ni in nomine Do mi ni qui

p

ve nit in no mine Do mi ni qui ve nit in

Alla Capella

nomi ne Do mi ni Ho — si — an — na in ex

Alla Capella

f

Arch. Mus. J.G. 1782

Zello

Basso

Zelli

Basso

Zelli

Basso

Zelli

Basso

Basso ben marcato

Zelli

Zelli

Basso

Basso

Ho san — — na, ho sanna

in ex cel — sis ho sanna, ho sanna

unis

Zelli

Basso

Tutti

pleno Organo

Arch. Mus. F.H. ügy.

Agnus

Adagio ma non tanto

tasto

tasto

cres

mfz

Dona

Allegretto. Solo dolce

Dona nobis pa — cem dona

tutti

nobis pa cem dona nobis pa — cem

dona no — bis pa cem dona nobis

Soli

do — na nobis pa — cem do — na

no — bis pa cem

Zelli

p

Do — na no bis pa cem do

tasto

pp

na no bis pa — cem, do na nobis

Zelli

Orgl

tasto

vegue

Do — na nobis pa — cem do — na

no — bis pacem do — na do — na nobis

pa cem dona da na nobis pa — cem da

Tutti.

nobis pa — cem dona nobis pa cem

Corno Solo.

do na no — bis pa — cem

tasto

ritardando

pp

Fine

ARCHIVUM C. M. C.