1841. roku

4te Grosse

MESSE

in Es.

für 4 Singstimmen

2 Violinen, Viola, 2. Flöten

2 Oboen, 2 Clarinetten, 2

Fagotte, 2 Hörner, 2. Trompe-

ten, Pauken, Violoncell u. Bass.

componirt, und

Sr. Majestät dem Allerdurch-

lauchtigsten Herrn Herrn

Friedrich Au-

gust

König von Sachsen.

in tiefster Ehrfurcht

zugeeignet

von

C. G. Reissiger

k. sächs. Kapellmeister.
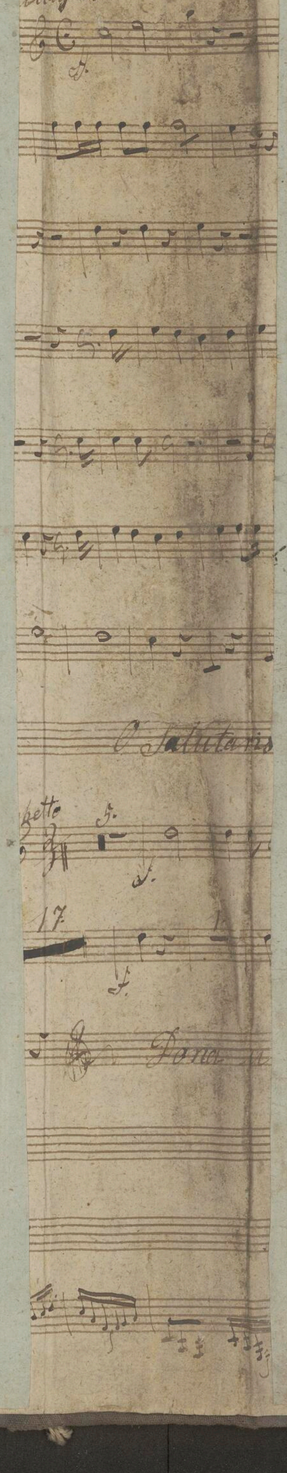
1841.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 566

ARCHIWUM
C.M.C.

A312

Allegro.



Archivum Franciscanum Historicum
Coll. Sancti Bonaventurae
Ad Claras Aquas (Quaracchi)
Prato 11 1908

v. Reifsiger.

Soprani.

Arch. Mus. J.C. Nyen. III 1766

1

Kÿrie Andante. 2

Kÿ – ri e, e lei

son, e lei

– son e lei son e lei – – – – –

7. Solo

son Chri – ste ÷ e lei – son ÷ e

lei – – – – son, è lei – son, e lei – son

6. Tutti

Kÿ – ri – e e lei – – – – –

son, e lei – – – – – son Kyrie e lei –

son, Kÿri e – e lei – son, e lei – – – – – –

pppp

son, e lei – – – – – son – !

Alleyro moderato. Tutti

Glória

f Glori a in ex cel – sis

De – o glori – a in ex – cel – sis

De – o – in ex celsis Deo glo – –

ri – a !

Arch. Mus. J.G. sygn. III. 146

2.

et in ter ra pax pax ho mi ni

bus bonæ vo lun ta tis, bonæ

vo lun ta tis. Lau da mus

te, lau da mus te

lau damus benè dicimus pp ado

ra mus te, ado ra mus

te glorifi ca

mus

te glorifi ca mus te, glorifi ca mus

2. 1. Soli

te p Grati as agi mus, a gimus

ti bi, propter magnam glo riam

tuam do mine Deus, rex cœ les tis

Deus, pa ter om ni-po tens Do mine

si li u ni genite, Je

su Christe Domine Deus, ag nus

De i agnus De i, si lius

patris Do mine si li reæ cœ

les tis, ag nus De i si lius

2. Tutti

si lius pa tris

Soli

Sollis pec ca ta mun di mise re re

no bis

2.

Qui tollis pec ca ta mun di mise

re re no bis

2.

mise re

re qui sedes ad dexteram pa

Arch. Mus. J.C. sygn. III 166

Kris mise - re - re no - bis mise - rere no

bis mise - rere

Quoni am tu so - lus sanc - tus

quoni am tu so - lus al tissi - mus Jesu

Xte Jesu Chri - ste cum

sanc - to spiri tu in gloria De - i pa - tris

a - men in gloria Dei

patris a - men a -

men, in

gloria Dei patris a - men

a

men in gloria

patris a - men

men, in gloria Dei

Dei patris a - men

in gloria De - i in gloria patris

a - men a - men in gloria Dei

patris, in gloria Dei patris, in gloria Dei

patris, in gloria Dei, in gloria patris

a

Arch. Mus. J.G. Wien. III.10.a.

men, in gloria Dei in gloria Dei

A - men

Moderato.

Credo

Credo, in unum Deum, patrem

omnipo - ten - tem, Fac - torem cali cali et terra

visi bi - lium omnium et in visi bi - lium

et in Dominum Je - sum Christum Filium

uni - geni tum et ex patre ex patre natum

an te omnia sæcu la Deum de De -

o lumen de lumi ne Deum verum de Deo

vero consubstanti alem patri, per quem

omnia facta sunt qui propter nos homines

et propter nostram sa lu - tem, descendit de

calis, descendit de calis descendit de ca - lis

Andantino con moto. Tutti

ritard:

Et incarnatus est de

Solo

spi ritu sancto ex Ma - ria, Mari - a vir gine et

Poco più mosso. 16

ho - mo factus est. Cruci fixus

etiam pro no - bis, sub Ponti - o Pi - la

to pas - sus et se - pultus est. se

ritarda

pul tus est

Allegro moderato ps

Et resu - rexit tertia die se

cundum scrip tu - ras, et ascendit in calum,

sedet ad dexteram pa - tris, et iterum ven turus

est cum glo - ri - a, judi - ca - re vi - vos

et mortuos, cujus regni non erit Fi -

Arch. Mus. J.G. Wien. III.5812

nis, et in spi ritum sanctum Dominum et vivi fi cantem, qui ex

patre fili - o que pro ce - dit, qui cum patre

patre et fili - o simul ado natur

qui to - cutus est per Prophetas et unam sanctam ca

tholi cam et apo - stoli cam ec clesi - am con

fite or unum bap - tis ma in re

mis si o nem pecca torum et ex pecto

resu rexi o nem morta o - - rum

et vi - tam ven tu - ri sæ - cu li

venturi sæcu - li venturi sæ cu

li a men. amen

Sanctus Maestoso

Sanc tus sanctus Sanctus

Sanctus Dominus Deus Sa - - ba

oth, dominus Deus Saba - oth Sanc - tus

Sanc - tus Solo

Ple - ni sunt cæ - li et

Tutti

terra Pleni sunt cæli et terra gloria tu

a Pleni - sunt cæ - li et terra, cæli et

terra gloria - - tu -

Allegro con moto

a o - san - na in ex

cel - sis, osanna in ex cel - sis, osanna

in ex - cel - sis o sanna in ex cel - sis, osanna in ex cel

sis osanna in ex cel - sis

o sanna in ex celsis in ex

Arch. Mus. civ. Mil. Italia

cel = = = = sis !

Benedictus

Andantino con moto. Soli

Bene dictus, qui

venit in no = mine Domini, qui venit in

nomine do = mini bene dictus qui venit in

no mine do mini bene dictus qui ve nit in

no mine do = mine bene - dic tus qui venit in

no = mine do mi ni; bene dictus qui venit in

no mine, no = = = = = = = =

= mine domi ni qui venit in no = = mine

no - mine do = mini Bene - dictus

Allegro con moto.

bene dic tus o = =

san = = = naim est cel = = sis, osanna in ex

cel = = sis osanna in ex cel = sis, osanna in ex cel =

sis, osanna in ex cel = sis, osanna in ex cel = = =

= = = = sis o sanna in ex celsis in ex

cel = = = = sis

Agnus

Andantino. Soli

Agnus, = De = i, qui

tollis pec cata mun di mise rere

miserere nobis mise = re = re no = bis

Soli

Agnus, = De = i Agnus =

De = i, qui tollis pec = cata, pec cata

mundi, mise re = = = = = = = re

Tutti mise rere = no = bis

Agnus, = De = i, qui tollis pec

cata mun di do = na nobis

Soli

no - bis pacem do na no - bis pa =

Tutti

cem Ag nus, De - i qui tollis pec

Soli

cata mun di. Do - na no bis, do - na

Tutti

pp

pacem, pa - cem pa - cem pa —

cem do na nobis pa - c

ppp

pa - cem.

fine

ARCHIVUM C.M.C.

Alto

Andante. Solo

Kÿrie Kÿ - ri - e, e lei son e lei

son, Kyrie e e - lei

= = - - son Kÿ - ri e e lei =

6. Solo

= = = son e lei son Christe e

lei son e lei son e lei son, e lei - - son, e

4. Tutti

lei - son, e lei - son Kÿ - ri e e

lei son e lei son, Kyrie e e = lei = = = =

p:

son, e lei = = = = son Kÿ - ri e e lei -

decres:

ppp

son, Kÿ ri e - e lei son e lei = = = = son e lei =

= = = = son —!

Gloria.

Archiv Mus. J.G. Mayr 111/20

Allegro moderato.

Gloria

Gloria in ex celsis

De — o gloria in ex celsis De —

o in ex celsis Deo De — — o glo

— ri — a et in terra pax

ho mini bus bona volun ta — tis bona

volun tatis. Lau da — — mus te lau

da — — — mus te laudamus bene

di cimus ado ra — — — — — mus

de — ado — ra — — mus te glorifi ca —

— — — mus te glorifi ca — — — — — —

— — — mus te glorifi camus te glorifi

camus te Gratias agimus, agimus

Tibi propter mag nam glo — riam tuam

Do — mine rex ca les tis De — us pater om

ni potens Fili u — ni genite, Je

— — — — — — — su Christe Domine

Deus, agnus Dei ag — nus Dei fi — lius

patris ag nus De — i, filius fi — lius

Tutti

pa — — tris Qui tollis pec ca — ta

mun — di mise re — re no — bis

mise rere qui tollis pec cata

mun di mise rere no — bis. mise

re — re qui sedes ad dex te ram

pa tris mise rere no — bis mise rere

Arch. Mus. J.G. Wien III166

no — bis mise rere

Quoni am tu solus Sanc — tus quoni am tu

so — lus al tis — simus Jesu Christe Jesu

Chri — — ste cum sancto spiri tu in gloria Dei

pa — tris a — men in gloria Dei

patris a — — — men a — — — —

— — — — men a — — — — —

men, im

gloria Dei patris a — — — men

in gloria Dei patris a — — — — — —

— — — — — — men a — men

a — — men in gloria Dei patris a men a — — —

— men a — men a — — men, a —

— — — — — — men im

gloria Dei patris a — — men a — —

— — — — — — — men, in gloria

Dei patris a — — — — — — men

in gloria Dei pa — — tris in gloria Dei

pa — — — — — — — — —

tris in gloria Dei patris in gloria Dei patris in

gloria patris gloria De-i in gloria patris in

gloria pa — — — — — — — —

— — tris in gloria Dei in gloria Dei

A a — — men

Arch. Mus. J.G. Mus.

Credo

Moderato.

Credo, credo in unum Deum

Patrem omnipo tentem Factorem cali cŏli et

terra visi bilium, omnium et in visi bi — li,

um, et in Dominum Jesum Chri — — stum

Filium uni geni tum et ex patre et patre

natum an te omnia se — cula

Deum de De — o lumen de lumi ne, Deum

verum de De — o vero consubstanti a — lem

patri perquem omnia facta sunt qui

propter nos homines et ppter nostram salu tem descendit de

calis, des cendit de cælis des cendit de cæ — —

lis

ritardando.

Andantino con moto. Tutti

Et in car natus est de spiritu

sancto ex Maria, Maria virgine et homo factus

Poco più passo. 16.

est. Cruci fixus et iam pro no-

bis sub Ponti o Pi — la — to passus.

et se pultus est, se pul — tus est

ritardando. Allegro moderato.

Et resur — rexit tertia

die se — cundum scripturas — — ras, et as cendit in

cælum, sedet ad dexteram patris et ite rum ven

turus est cum glo — ri — a judu — ca — re

vi — vos et mortuos cujus regni non erit fi

— — — nis et in spiritum sanctum Dominum et vivi fi

cantem, qui ex patre filioque pro — cedit

Arch. Mus. J.G. Sign. III 766

gui cum patre, pa — tre A filio

simul ado ra — tur qui lo- cutus est

per Prophetas A unam sanctam ca tholi cam

et apso stoli cam ec clesi- am con fiteor con

-fiteor unum baptis ma in remi ssi onem

pecca torum et ex pecta resu recti onem

mortu o — rum A vi- tam ven

tu ri sä — culi venturi sæ- cu

li venturi sæ — cu li a — men

a — men

Sanctus Maestoso

Sanc tus sanctus

Sanc tus — Dominus

De- us Sa — ba- oth Domi- nus

Deus Saba- oth Sanc- tus

Sanc — tus Ple- ni sunt

ca — li et terra Pleni sunt cæli et

terra glori- a tu- a Ple- ni sunt

ca — li et terra cæli et terra, cæli et

terra glori a — — — tu- —

Allegro con moto

a o — san — na in ex cel —

— sis osanna in ex cel — sis, osanna

in — ex cel — sis, osanna in ex cel —

sis, osanna in ex cel — sis, osanna in ex cel —

sis, osanna in ex cel — sis, osanna in ex cel —

Arch. Mus. J.G. Sign. III.1062.

sis osanna in ex cel — — = sis osanna in ex

celsis in ex cel — = — = — = sis.

1.

Benedictus

Andantino

Soli

Bene

dictus qui venit in na mine Domini; bene

dictus qui venit in nomine do — mi

2. pp

ni in no mine Domini bene

dictus, qui veni in nomine, no = = =

= = mine do — mi ni, qui venit in no =

= = mine no — mine do — mini

4.

Bene dictus bene — dic — tus

Alleyno con moto.

6.

volti.

Tutti

O — san = = = na in ex cel = =

= = sis osanna in ex cel — sis, osanna

in — ex cel — sis, osanna in ex cel —

sis osanna in ex cel — sis, osanna in ex cel —

sis osanna in ex cel — sis, osanna in ex cel —

sis, osanna in ex cel — = = sis o

sanna in ex celsis in ex cel — = = =

sis

Agnus

Andantino Soli

Agnus, — De — i, qui

tollis pec cata — mundi mise rere

miserere nobis mise re — re no —

7.

bis

Tenore.

Mus. Akad. Wien

Kyrie. Andante. 6.

Kyri – e e leison, e

lei – son, e lei – son, e

7. Solo

son, e lei – son Christe, Christe e

lei – son, e lei – son, e lei – son, e

2. Solo

lei – son, e – lei – son Ky – ri e, e

leison e lei son, e lei – son, e

son, e lei – son, e lei

son e lei – son. Kÿ ri

dessus.

e e lei – son Kÿ ri e e lei son, e lei

son, e lei – son

Gloria

verte.

Soli

Ag – nus, – De – i. Ag nus –

De – i, qui tollis pec cata, pec cata

Tutte

mundi mise rere no – bis. Agnus, –

De – i. qui tollis pec – cata mundi Dona

Soli

nobis nobis pacem Do – na no – bis pa –

Tutti

cem Agnus, agnus De – i. qui tollis pec

Soli

cata mundi Do – na nobis, Do – na

Tutti

pp

pa cem, pa – cem, – pa –

cem Dona nobis pa – cem

ppp

pa – cem.

ARCHIVUM C.M.G.

Arch. Mus. J.G. sygn. III 166

Gloria.

Allegro moderato.

Tutti

f

Glori a in ex celsis

De — o glori a in ex cel sis De —

o in ex celsis Deo, De - - - - o

2. p

glo = ri — a A in terra

f

pax pax ho mini bus bona volun

ta tis bone volun tatis Lau damus

Laudamus, lau da - - = = mus te,

pp

laudamus bene di cimus ado . ra

= = = mus te, ado - ra = = = mus te

glorifi ca - - mus te - glorifi ca = =

= = = = = = mus te glorifi ca mus

4.

te glorifi camus te.

Soli

p

Gratias agimus a - gimus tibi propter

magnam glo — riam tuam do mine

Deus, Deus pater om ni - po tens Do

- mine fili u - ni genite, Je - - = - - -

= = su Christe Domine Deus, agnus

Dei agnus De - i Fi — lius patris

4.

ag - nus De - i, filius Fi - lius

2. Tutti

pa - = = tris f Qui tollis pec

pp

ca - ta mun di mise - rere no - bis

2. pp 2. f

mise re re qui tollis pec

pp

ca - ta mun di mise re re no bis

2. f

mise re — re qui sedes ad.

Arch. Mus. p. sv. upr. III.166.

desideram pa - tris mise rere no - bis mise

re re no - bis mise rere mise

rere O Quoniam tu so lus sanc tus

quoni am tu so lus al - tis - simus Jesu

Christe Jesu, Je - - su Christe, cum sancto

spiri tu in gloria De - i patris a - - -

men in gloria Dei patris

a - - men a - -

men a - - - - - -

men, a - - - - - men

in gloria De i pa - - - - - -

tris in gloria Dei

patris a - - - - - - - - -

- - - - - - - - - men a

- - - - - - men in gloria Dei patris a

- - - - - - - - - - - - - -

- - - - men, in gloria Dei patris amen

in gloria Dei pa - - tris, in gloria Dei

in gloria Dei in gloria Dei patris a

- - - - - - - - men in

gloria Dei pa - - - tris a - men, in gloria

Dei patris a - - - - - - - - -

men, in gloria Dei pa - tris, in gloria Dei patris, in

gloria Dei pa tris De - i in glori - a

Arch. Mus. J.-A. sign. III.766

patris a men, in gloria Dei patris

a men, in gloria Dei in gloria

patris a men

Credo Moderato.

Credo, in unum Deum

patrem omnipo tem Fac torem cali

cali et terra visi bilium omnium et in visi

bi lium et in Jesum Christum filium

Dei unigeni tum et ex patre natum

an te omnia sa cu la Deum de De

o lumen de lu mine Deum veram

geni tum non fac tum, consubstantialem patri

per quem omnia facta sunt

qui propter nos homines et propter nostram sa lu tem

descen dit, descendit de calis descendit de

ca lis

Andantino con moto.

ritard.

Et incarnatus est de spiritu sancto ex Ma ria

Poco piu mosso.

Maria virgine et homo factus est.

Cruci fixus etiam pro no bis sub ponti

o Pi la to, passus et sepultus

est, et sepul tus est

Allegro moderato.

cres

Et resu rexit tertia die secundum

tu ras et ascendit in calum, sedet ad dexteram

cres

patris et iterum venturus est cum glo ri

a judi ca re vi vos, et mortuos cujus

Arch. Mus. J.S. sign. III/62

regni non erit fi - - - nis et in spiri tum

sanctum Dominum et vivi fi cantem, qui ex patre filio

o que pro cedit qui cum patre et filio o

simul ado - ratur et conglori fi catur qui lo

cutus est per Pro phetas et unam sanctam ca

tholicam et apo stolicam ec - cle si - am, con

fiteor unum bap tis ma in re missi

onem pecca torum et ex pecto resu recti

onem mortu o - - rum et vi -

tam ven tu - ri - sa - - culi venturi

sa - culi venturi sa - cu li a -

men a - men

Sanctus

Maestoso

Sanc - tus sanctus

Sanctus — Dominus Deus

Sa — ba oth dominus Deus Saba oth

Sanc — tus

Soli

Tutti

Ple — ni sunt cæ — li et terra

gloria

Pleni sunt cæli et terra gloria ta — a

Tutti

Ple — ni sunt cæ — li et terra et

terra Pleni sunt cæli et terra glo — ria

ritardan.

Allegro con moto.

gloria ta - - - a

o - san - - - na in ex celsis o - san - - -

- na in ex cel - - - sis in ex cel sis o

san - - - na in ex celsis o sanna

Arch. Mus. J.G. sygn. 1160.

in ex cel – sis, ——÷——, osanna in ex celsis, osanna

in ex cel-sis o san —— na in ex cel

= = sis osanna in ex celsis in ex

cel — — — sis!

Bene: Andantino con moto. Soli

Bene dictus

qui venit in no mi ne do — mini bene dictus

qui venit in nomine do — mi ni, in nomine

domini bene dictus qui venit in

nomine, no = = = = = = = mine Domi

ni, qui venit in no — — mine no — mine

do — mine Bene — dictus ——÷——

Allegro con moto.

Tutti

o — san = = = na in ex celsis o san

= = = na in ex cel — — sis in ex

cel sis, o san = = = na in ex celsis o-sanna

in ex cel — sis in ex cel-sis, osanna in ex cel

sis ——÷—— o san = = na

in ex cel = = sis o sanna in ex celsis in ex

cel = = = sis!

Agnus Andantino Soli

Agnus ——÷—— De —

i, qui tollis pec ca ta mundi mise rere

miserere nobis mise rere no —

Soli

bis Agnus De — i Agnus De

i qui tollis pec — cata, pec-cata mundi

Tutti

mise re re na - bis Agnus Dei

De — i, qui tollis pec ca - ta mundi

Soli

Dona nobis nobis pacem, Dona nobis

Tutti

pa — cem Agnus, — De — i

Soli

qui tollis pec cata mun - di Do - na

Tutti pp

nobis, Do na nobis pa — cem pa

cem pa - = = cem Do na no bis

1. pp

pa - cem pa — cem

ARCHIVUM C.M.C.

Finis

von Reissiger.

Basso.

Kgl. Sächs. Ö.B. Dresden. III. 162

Kyrie Andante. 4. mf

Kÿ — ri e e

leison, e lei — — — — — — — — son, e

2. Solo

lei — — — — — — — son Christe, Christe e

lei - son Christe, e - lei — son, e lei - son

e lei - son e lei - son e lei — — von, e lei

= = son, e lei - son mf Tutti Kÿ — ri - e, e leison e lei

son Kyri e, e — lei — = = son, e lei — — — son, e

2. f

lei — = son Kÿ - ri e, e lei = =

pp

son Kÿ ri - e e lei — son Kyrie elei son, elei

decresc.

= = = = = son, e lei — — — — —

son — !

Gloria.

Archiv. Mus. d. Ms. sygn. III/60

Allegro moderato.

Gloria — Tutti

Glori a in ex cel sis De

o glori a in ex cel sis De — o

in ex celsis Deo, glo — — — — — ri

a et in terra pax pax ho mini

bus bone volun - ta - - tis, bona vo lun

ta tis Lau - da - mus te lau damus —

— te laudamus bene di cimus

ado ra - - - mus te

glorifi ca — — — — — — — — —

— — mus te glorifi camus te glorifi

Soli

ca mus te Gratias agimus, — — tibi

propter magnam glo - riam tuam

Do mine, De - us, pater om nipo tens Do - mine

fili unii genite Je — — — — — su Christe

Domine Deus, agnus Dei ag - nus De

i i, fili us patris — Do — mine fi - li

rex — ca les — tis, agnus De — i filius

Tutti

pa — tris Qui tol lis pecca - ta mun

di mise rere no bis mise re

re qui tol lis pecca — ta mundi mise rere

no - bis mise re — re qui

sedes ad dexteram pa tris, mise rere no bis

mise rere no - bis mise rere

— — Quoni am tu solus sanc —

Arch. Mus. d. M. vga. 11.1.62.

tis quoni am tu so - lus al tis - si mus

Jesu Christe Jesu, Je - - su Christe, cum sancto

spi - ri tu in gloria Dei patris a - men

4. in gloria Dei patris a - men a

men

a men in gloria Dei patris

a

men, in gloria

Dei pa - tris, a -

men, a - men in

gloria Dei pa tris, in gloria Dei patris amen

in gloria Dei, in gloria Dei, in gloria Dei

pa - tris a - men a

men a - men

in gloria De - i patris a -

men in gloria Dei pa -

tris, in gloria Dei patris amen a -

men, in gloria Dei, in gloria patris, a

men in gloria De - i pa - tris a -

men, in gloria Dei in gloria patris a

men

Credo. Moderato.

Credo in unum Deum

Patrem omnipo ten tem, Sactorem cöli cöliet

terra visi bi lium omnium et in visi bilium

Arch. Mus. S. M. sygn. III.166.

um Filium De-i u-ni geni tum et ex pa-tre na-tum an-te omni a sa cu la Deum de De-o lumen de lumi ne geni tum non fac-tum con sub stan ti alem pa tri per quem omnia facta sunt qui propter nos homines et propter nostram sa lu tem des cendit de calis, des cendit de ca-lis

ritardand.

Andantino con moto.

Et in car natus est, de spi-ritu sancto ex Ma-ri a Maria virgine et homo factus est

Poco più mosso. Più

Cruci-fixus etiam pro nobis sub Ponti-o Pi-la-to passus et se pultus est, se-pul-tus est

ritarda.

Allegro moderato.

Et resu rexit tertia die se cundum scripturas, et as cendit in calum, sedet ad dexteram pa-tris, Et ite-rum ven turus est cum glo-ri-a judi ca-re vi-vos et mortu os cujus regni non erit fi-nis et in spiri tum sanctum Dominum et vivifi cantem, qui ex patre Filio-que pro ce-dit simul ado ra-tur et con glorifi catur qui locutus est per Prophetas et unam sanctam catholicam et apo stolicam eccle-si-am et con fiteor con fiteor unum bap tisma in re mis si onem et ex

Archiv. Mus. Sevilla
Caja 111-6-6

torem et ex pecto resu rrecti – onem

mortu o – – rum et vi – tam ven

tu – ri sa – cu li venturi sa cu

li venturi sa cu li a – men

amen

Sanctus Maestoso

Sanctus –

Sanctus – Sanc tus Dominus

Deus Sa – ba oth, Sanctus dominus De – us

Saba – oth Sanc – tus Sanc

– tus Solo Ple – ni sunt

ca – – li et terra Pleni sunt cali et terra gloria

tu a Ple – ni sunt cä – li et terra

et terra Pleni sunt cali et terra

Allegro

gloria, – gloria tu – a – o – –

san – – – na in ex cel – – – sis, o –

san – – na in ex cel – – sis – !

osanna in – ex cel – sis osanna

in ex cel – sis in ex cel – sis, osanna in ex cel sis, osanna

in ex cel – sis, o san – – na in ex cel –

– – sis, o sanna in ex celsis, in ex

cel – – – – – sis!

Benedictus Andantino con moto. Soli

Bene

dictus, qui venit in no mine Domini, bene

dictus, qui venit in nomine Do – mi ni,

Archiv Mus. d. G. sign. II.166

bene dictus qui venit in no mine domini

bene dictus qui venit in nomine domi

ni, in nomine domini, bene dic tus, qui

venit in no — mine domini, qui venit in

no mine no — — — — —

mine domi ni, qui venit in no — — mine

no — mine domi ni Bene dictus

Allegro con moto.

bene dic tus S O —

san — — na in ex cel — — — sis o —

san — — na in ex cel — — —

sis osanna in — ex cel — sis

osanna in ex cel — sis, in ex celsis — osanna

in ex cel — sis, osanna in ex cel — sis o

san — — na in ex cel —

sis o sanna in ex celsis, in ex cel — — —

sis

Andantino Soli

Agnus

Agnus — De —

i qui tollis pec cata mun — di

mise rere mise rere nobis mise

8. Soli

re — re no bis Agnus De —

i Agnus De — i qui tol lis pec

cata, pec — cata — mundi mise rere

Tutti

no — bis Agnus, — De — i qui

tollis pec — cata mun — di do na

Soli

nobis Dona nobis Dona no bis

Tutti

pa – cem . Agnus — De — i qui

Soli

tollis pec cata mun di. Do – na nobis

Tutti

pp

Do – na nobis pa – cem pa – cem

pa – cem Dona nobis pa – cem

1. pp

pa – cem

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Violino I^mo

v. Reifsiger 25

Ges. Mus. d. St. arga. 1111/61

Kyrie Andante.

mf

pp

1.

ff

pizzicato.

arco.

f

as

p:

f:

decres.

pizzicat.

arco

ppp:

Arch. Mus. J.S.
Sign. III.166.

Aria

Allegro moderato.

pizzicato

arco.

volti subito

Arch. Mus. f. d. evgn. Musik

ny

cresc

cresc

subito.

1.

Arch. Mus. Mod. Mi 66

cres

ritard.

Andantino con moto

6. Poco più mosso.

mf. cres sf p:

cres

Moderato.

Crede

cres

cres

ritard.

Allegro moderato Tempo 1mo

cres

Arch. Mus. Sch. 778. III. 166

cres.

pizzic.

arco.

Maestoso.

Sanctus

tr

Allegro con moto

ritardando

volti subito.

Archiv Kirchenmusik Graz III 1866

Andantino con moto.

Benedictus

pizzi

arco

pizzi

arco

decresc:

Allegro con moto.

Agnus. verte.

Agnus Dei

Andantino

pizzi:

arco

pp

2.

pizzi:

4.

arco.

pp

2.

4. pizzic

f

pizzi

2.

arco

pp

pizzi:

2.

arco

pp:

fine

Violino II^do

Viol 2

v. Reissiger

31

Arch. Mus. T.C. sygn. III166

Kyrie

Andante

mf

3.

pp

1.

f

pizzic.

arco.

f

p

f: > > decresc:

pizzic:

arco

pppp

Arch. Mus. J.S.
sygn. III.166

Andante moderato.

Horn

p pp

2.

pizzico arco.

segue

Arch. Mus. J.S.
sygn. Viola

Arch. Mus. J.G. sygn. III/160

Moderato.

Credo

cres

cres

Andantino con moto.

cres

6. Poco più mosso.

cres

ritard:

ritard

Allegro moderato

cres

Arch. Mus. S.M.
Sign. 111766

cres

Maestoso.

Sanctus

2. pizzic. 5. arco.

Allegro con moto.

ritardan

pizzi 6. arco

Segue

Akad. Mus. d. S. Prag. III. Ab.

Andantino con moto.

Benedictus.

pizzic arco. pizzi arco

Allegro con moto.

Andantino

Agnus Dei

pizzi arco

pizzi

votti subito

pizzic:

2. pizzi:

arco

pp:

pizzi

2.

arco

pp

f

Finis

ARCHIVUM C.M.G.

Viola.

v. Reifsiger
37

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.16a.

Kyrie

Andante. ♩.

mf

cres

2.

pp

1 pizzi

f

arco

for.

p.

f.

pizzica.

decresc:

arco.

ppp.

Gloria

volti

Arch. Mus. J. G.
Sign. III. 7.b.D

Allegro moderato.

Storia

pizzi.

arco

Arch. Mus. J.S.
sygn. III.166

cres

G.

10

Kön. M. Mus. S. B. 5567. III. 168.

Creo

Moderato.

Andantino

con moto.

ritardando

volti

Poco più mosso.

creo

ritardando

Allegro moderato.

si volti subito

Bibl. J.S.
Ver. III 66

pizz. 3. arco 2.

ritardand. Allegro con moto. 2.

Sanctus Maestoso.

volti

Benedictus

verte.

Arch. Mus. Prov. Sign. III 764

Benedictus

Andantino con moto.

pp

pizzi

arco

pizzi

arco.

Allegro con moto.

volti

Agnus.

Andantino. 8

pizzi

arco

pp

pp

pizzi

arco pp

4. pizzi:

volti

pizzi:

arco

pp

pizzi.

2.

arco

pp

ARCHIVIUM C.M.C.

finis

Bassi et Vc. Cello.

v: Reissiger 43

Arch. Mus. T.C. sygn. III/1

Kyrie

Andante. pizzicato.

arco

cres.

Cello

pizzi

Bass. pizzic.

pp

arco staccato:

p

Cello

Bass pizzic:

p:

arco

f:

decres:

pizz:

arco

pppp

Arch. Mus. J.S. sygn. III/46

Gloria

Allegro moderato.

2. pizz. 3. pizz. 2 arco

Cello.

Basso.

Cello

Basso.

pizz. arco.

arco

tutti

Arch. Mus. J.B.
sygn. II.16/b.

Cello

decres p

Cello

Basso

si volti subito

Arch. Mus. J.G.
Aug. III 166.

Cello.

Bass.

Moderato.

Credo

cresc.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 16b

pizzi:

arco

pp

cres

ff:

ppp

pizzi:

Alleyro moderato.

arco

pp

ritard.

fp

f

cres

f.

ritardan:

Andantino con moto.

p

pp

cres

f

pizzi

p:

p

f

Cello

poco piu mosso

arco

p

r.

poco piu mosso

f:

arco

f

f

volti

Arch. Mus. J.S. sygn. III 760

cres.

pizz.

6. arco

Maestoso.

Sanctus

pp

f vlli

6. pizz:

arco

ritardar:

con moto.

Allegro

volti subito

Arch. Max. Jos. Mus. Mitte

Benedictus.

Violelli Tutti con espres:

Andantino con moto.

pizzi:

arco

pizzi

arco

pizzi

arco.

Allegro volti subito

Arch. Mus. Inf. sygn. III/1616

Allegro con moto.

f

f

Agnus

Andantino

pp

pp

pp

pizzi

4. arco

pizzi

4. arco

2.

4 pizzi

2. pizzic.

Cello arco.

pp

Bass

pp

pizzi.

pizzi.

arco.

ppp.

arco

pp

ppp

simile.

ARCHIVUM C.M.C.

Flauto I^mo

v. Reissiger

Arch. Mus. J.S. Bygn. III 16 b

Andante

Kyrie

Soli

Allegro moderato

Gloria

volti subito

KUNST- UND MUSIKBIBLIOTHEK

volti

volti subito

Arch. Mus. J.Cl. sygn. III. 1766

cres

Andantino con moto. Solo

ritardan.

Poco più mosso.

Credo

Moderato.

ritardan.

Allegro moderato.

cres:

volti subito.

Bibl. Jag. 4°
Nr. 111766

Allegro con moto.

ritardan:

Andante con moto.

Benedictus

Sanctus

Maestoso.

tasto

volti

volti

Allegro con moto.

Agnus Andantino

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Flauto II.do

55

Bibl. Muz. p.d. Rkp. III 162

Kyrie Andantino.

Gloria Allegro moderato.

volti subito

Mus. Hdschr. III 165

1.

18

25.

cresc.

2.

tasto

zolti

Arch. Mus. J.G. Wien. III 166.

Credo

Moderato.

Allegro moderato.

cres.

cres:

Andantino. Scon moto.

Poco piu mosso.

cresc:

rilardant.

Sanctus segue

Arch. Mus. J.G.
sygn. III/36

Sanctus

Maestoso.

decres:

Benedictus

Andantino con moto.

Allegro con moto.

ritard:

Allegro con moto.

Agnus segue

Agnus Andantino. 16

ARCHIVUM C.M.C.

Oboe I^mo

59 Arch. Mat. J.C. sygn. 2.1156

Kyrie Andante

decresc.

Gloria Allegro moderato.

volti subito

Arch. Mus. J.G.
Sign. III 726

22.

17.

cresc.

Kgl. Bibl. Berlin

Credo

Moderato.

ritardando

Andantino con moto.

Soggiungendo Solo mesto.

Solo

Solo

ritard.

Allegro moderato.

volti subito

Arch. Mus. J.S. sygn. III/106

ritard.

Allegro con moto.

Andantino con moto.

Benedictus

Allegro con moto.

Maestoso

Sanctus

decres

decres

volti

Arch. Mus. J.S.
sygn. III. 63

Oboe II^do

Agnus

Andantino

p

pp

arco

f

p

p

Finis

ARCHIVUM C.M.C.

Kyrie

Andante.

p

mf

p

f

mf

p

f

p

decres:

pp

Gloria

Allegro moderato.

f

p

votti sub:

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. P.P.
Sign. III.V.6.

1.
22.
19.
2.
3.
8.
cres
sf
tutti

Arch. Mus. J.G. Sign. III 166

ritardan.

Andantino con moto.

Poco più mosso

ritardan:

Allegro moderato.

cres:

Moderato.

Credo

cres

volti

volti

Mus. Bibl. Stift Melk

Sanctus Maestoso.

Pleni sunt

Pleni sunt

8.

3.

Ritard: Allegro con moto

volti

Benedictus Andantino

50

Allegro con moto. 6.

Agnus segue.

Agnus

Andantino 12.

p

2.

ppp

7.

p

cresc.

f

4.

f

8.

7.

p:

p

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Clarinetto I^mo in B.

con Oboe.

v. Reisiger

67 Arch. Mus. J.B. Cyr.

Kyrie

Andante.

p

Solo

Oboe.

2.

Clarinetto

p

f

7.

mf

f

Pdesares

pp

Gloria

Allegro moderato.

f

2.

volti

K. Hof. u. St. Bibl. Wien

Oboe

Clarinetto

Oboe. Clar.

Oboe Clar.

Oboe. Clar.

Oboe. Clar.

Oboe

Clarinetto

Oboe Solo.

Clarinetto

Oboe

Clarinetto

volti subito

Archiv. Kun. J.B. Bayer. Staatsbibl.

Cresc.

Moderato.

Et incarnatus

Andantino con moto.

Solo

Tocco piu mosso

Oboe Solo.

Clarinetto

Oboe

ritardan.

volti.

Arch. Mus. J.S. Bydg. III/66

Clarinetto

cres.

2.

Oboe

ritardando

Clarj. Tempo primo

moderato

Allegro

cresc.

Maestoso.

Sanctus

decresc.

decres

Allegro con moto

volti subito

Arch. Mus. J. S.
Sygn. III 46.

Oboe

Clarinetto

2.

Andantino con moto

Benedictus

Allegro con moto

Oboe Solo

Clarinetto

Oboe

Clarinetto

Andantino.

Agnus

Oboe

Clarin:

Cres:

volti subito.

Arch. Mus. J. M. Rygn. III 102

Clarinetto I^mo in Bb. 12

Andante.

Kyrie

Soli

Gloria

Allegro moderato.

decresc:

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G.
Sign. III 1616.

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. J.C. Eyer. III.166

ritard:

Andantino con moto.

Credo

Moderato.

Tocco più mosso

cres.

ritard:

volti subito.

Arch. Mus. J.S.
sygn. II 766

Allegro moderato.

cresc.

cresc.

Sanctus

Maestoso.

decresc.

decresc.

Allegro con moto.

ritard.

Benedictus.

Andantino con moto.

Arch. Mus. J.O. BYŠ. Mitrab.

Clarinetto II^do in B.

Kyrie

Andante. Soli

p legato

2.

Decres.

Allegro moderato.

Gloria

2.

volti

Allegro con moto.

Agnus

Andantino

p

cres

ARCHIVUM C. K.

Arch. Mus. J. G.
sygn. III. 766

Arch. Mus. J. H.
Sign. III 766

ritardan:

Andantino con moto.

Poco più mosso

Credo

Moderato.

tutti

ritarda:

Allegro moderato.

cres.

cres

tutti

Arch. Mus. J.S.
Sign. 11166

ritard. Allegro con moto

Andantino con moto.

Benedictus

Maestoso

Sanctus

decresc:

decresc:

tre

volti

Allegro con moto.

volti

Andantino

Agnus

cres.

ARCHIVUM C.M.C.

Fagotto I^mo

Fagotti I.

p. Reiss

Mus. 4.6. Nr. III 166.

80

Andante.

Kyrie

Allegro moderato.

Gloria

decresc:

Arch. Mus. J. S.
Mus. ms. 1162/3

16

Decres

volti subito

Berlin, Mus. Ms. 22...

Credo

Moderato.

Andantino con moto.

ritardando

Poco più mosso

Bibl. Mus. J.B.
sygn. III 66.

ritardando

Allegro moderato.

cres.

cres.

Maestoso

Sanctus

Allegro con moto.

ritard.

volti subito

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 66

Andantino con moto.

Benedictus

pp

p

2.

1.

pp

pp

Allegro con moto

f

Andantino

Agnus

p

2.

cres

f

ARCHIVUM C.M.C.

Fine

Fagotto II^do

Arch. Mus. J.O. sygn. III.162.

Kyrie Andante

Gloria Allegro moderato.

desores

volti

Arch. Muz. J. O.
sygn. III/162

cres

decresc

Arch. Mus. J.S. sygn. III.160

Moderato

Cello

Cello

volti

Andantino con moto.

legatto.

cresce

Poco più mosso.

ritardando

Arch. Mus. J.G. Sygn. III.1.61.

Allegro moderato.

Maestoso

Sanctus

ritard

Allegro con moto.

Benedictus

Andantino

Corno I^mo in Es.

v. Reissiger

Arch. Mus. J.-A. sygn. III 166
89

Kyrie

Andante. 6.

Allegro con moto.

Agnus Andantino.

cres.

Gloria

Allegro moderato.

volti

Archiv Nr. P.A. 1111.66

6. 2. 13 12 2. Solo 1 2. 3 4. 5 6. 7 8 9

22. 3. 27. 2. 1. cresc. deeres: 2. 6. volti subito

Moderato. Credo. 2. 1. volti

Bibl. Mus. S. Cæ. Wien. 111.16.10

Allegro moderato.

pp cres: ff

mf: cres: ff

f:

rallard.

con moto,

Andantino

pp

Poco più mosso

cres: decres pp:

Solo

ritardando

Allegro.

Sanctus. segue

Arch. Mus. f. Mw. 9782. III 162

Sanctus Maestoso.

descr.

ritard: Allegro con moto.

Benedictus segue

Benedictus Andantino con moto.

Allegro con moto.

Agnus segue

Agnus

Andantino.

14.

7.

cres:

ic

3.

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Corno II^do in Es.

Arch. Mus. T.S. syg. III.1.Cab.

Kyrie

Andante.

8.

2.

Gloria

Allegro moderato.

2.

7.

volti Subito

Arch. Mus. J.C. Wien

6.

p f

2. 22.

pp p p

3. 1. 6.

f f

27.

f

2.

p

1. 1. cresc

p f

desc

f p

9.

f

6.

3. 2. 15.

12

f

2.

p f

1 2. 3. 4. 5. 6. 7.

8. 9. 10

f ff

Credo segue

Arch. Mus. Nac. Mad. 11162

Moderato.

cresc:

ff descres

ritard:

Allegro

Allegro con moto.

cresc:

cresc:

ritard:

Andante con moto.

Più mosso

Arch. Mus. j. e.
sygn. III/6b

Sanctus

Maestoso.

ritardan.

Allegro con moto.

Benedictus segue

Andantino con moto.

Benedictus

Allegro con moto.

Agnus segue

Andantino

Agnus

cres

10

ARCHIVUM C.M.G.

Fine

Clarino I^mo in Es

Arch. Mus. J. S. sygn. III 168

97

Kyrie Facet

Allegro moderato.

Gloria

75.

19

18

22.

volti

Arch. Mus. J.G.
1758. III. 142

Allegro moderato.

Sanctus

Maestoso.

Credo

Moderato

Andantino

con moto

ritardando.

ritard.

Allegro con moto

Allegro vivace

Andantino con moto.

Benedictus

50

Allegro con moto.

27.

Agnus Dei.

Clarino II^do in Es.

Arch. Mus. S.M. 99

Kyrie Facil.

Allegro moderato.

Gloria

14

18

22.

14

Solo

volti

Archiv. Mus. d. Univ. Wien
MH 1166

Credo

Moderato.

Andantino con moto.

ritardan.

ritardan.

Allegro

moderato.

volti :

Sanctus

Maestoso.

ritardan

Allegro con moto.

Arch. Mus. J.S. sygn. III 16.0

Benedictus

Andante con moto.

50

Allegro con moto.

27.

Agnus Dei Tacet.

Timpani in Es. B

Kyrie Tacet.

Allegro moderato.

Gloria

tr

2.

17.

1.

6.

p

f

79.

19.

16

62.

sf

decresc.

Arch. Mus. J.S. sygn. III/642

Sanctus

Maestoso.

Credo.

Moderato.

Allegro con moto.

ritard:

Andantino con moto.

Poco piu mosso.

ores:

for

Benedictus

Andantino con moto

Allegro con moto.

ritard:

Allegro moderato.

Agnus.

Agnus

Andantino

tr

15

pp

tr

pp

20

tr

21

tr

pp

pp

tr

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. No. 55.

v. Reisinger

103

Arch. Mus. J.G. Prag. III 62...

Organo.

Kyrie

Andante

Clarinetto

p

Bass:

pizzic:

Fagotti:

arco.

Vl. I.

3. Celli

pizzicat:

3.

Bass

pp pizzicatto

arco

pp staccato

Arch. Mus. J.S. sign. III 166

Fagott.

Bass

pizzicato

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

Allegro moderato.

Fagotti

Gloria

Basso.

2.

Fagotto.

pizz.

pizz.

arco

Fagott

Fagott

segue

Archiv. Musik d. Univ. Wien

Cello

Bass

Fagott.

Cello

Bass.

Cello

Bass.

Cello

Bass.

Cello

Bass.

arco.

Cello

Bass.

Unisono.

Cello

Bass

Cello

Bass.

Arch. Mus. f. M. Mag. III. 66.

Fagotto.

Basso.

decres.

Cello

Basso.

segue

Cello

Basso.

Fag:

Fagott decres

Basso

Cello

Basso.

volti.

Archiv. Mus. Univ. Wien
XXCC III. 166.

Celle

Bass.

Unisono.

2.

Cello

Bass

Fagotto.

Cello

Bass.

Fagott.

pp

pp:

f

ff:

Cello.

Fagott

Bass

Fagotto.

Bass

volti subito.

Arch. Mus. J. G. sygn. III.166

Credo.

Moderato. Fagotto.

Basso.

Fagotto

Fagotto.

Unisono con Basso.

cres:

ritardan:

Andantino

Fagotto Solo

si volti subito

Arch. Mus. J.S.

Andantino con moto.

Solo

Fagotto.

Basso.

cresc

Cello

arco

Poco più mosso

pizzi:

arco

cresc

cresc

pizzi:

arco

ritardando.

Allegro moderato Tempo primo

Fagotto.

cresc

Basso.

cresc

volti.

Arch. Mus. J.C. sygn. III/766

Fagott.

Basso

Fagotto.

Basso

Clarinett

pp

Canto Solo.

Alto Solo

Tenor Solo

Basso

pizzi.

Fagott.

Cello

arco

Fagott.

volti

arco.

Sanctus

Maestoso.

pizzi.

pp

Ges. Mus. Sig. III 166

Fagotto.

Bassi

Allegro con moto.

ritardando.

Allegro con moto

Cello

Fagotti.

Fagotto

Andantino

Violini tutti con espressione

Bened:

p

legato.

Andantino con moto.

pp

Fagotto.

pizzi

pizzi:

arco.

pizzi:

arco.

Bassi

Cello Solo

Fagott.

Basso

Cello

pizzi:

Allegro con moto.

pps

anco

pps.

Allegro con moto.

Fagott.

Andantino

Canto

Agnus

Agnus Dei Deü — qui tollis peccata

Bass.

Agnus — De — i, qui tollis peccata

Fagott.

mundi

Basso

pps

mun — di

Cello.

pizzi

pizzic:

pp.

2. Fag.

Fag:

Bass: arco. pps

volti

Fagott

cres.

Baſs.

f

pizzic:

pizzi:

arco.

pp

Cello

pizzi:

arco

pp

arco

pizz:

pp

pppp

pppp

Finis

R.

ARCHIVUM C.M.C.