Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 545

53

N. 13.

N 601.
1.

Requiem

a

Canto Alto
Tenore Basso
Violino Primo
Violino 2do
Violino 1mo
Corno Primo
Corno 2do
Corno

Con
Organo.

Auth: Pokorny.

Pno. Choro C: & V: C:

organisty

ARCHIVUM
C.M.C.

iet in te, & virtus Altissimi
mbrabit tibi. Ideoque, & quod
cetur ex te Sanctum, vocabitur
ilius Dei. Et ecce Elisabeth co
nata tua, & ipsa concepit filium
n senectute sua, & hic mensis sex-
us est illi, quæ vocatur sterilis,
quia non erit impossibile apud De-
um omne verbum. Dixit autem
Maria: Ecce ancilla Domini, fiat
mihi secundùm verbum tuum.

Offertorium. ibid. Ave Maria,
gratia plena: Dominus tecum: Be-
nedicta tu in mulieribus, & bene-
dictus fructus ventris tui.

Secreta.

IN mentibus nostris, quæsumus
Domine, veræ fidei sacramenta
confirma: ut, qui conceptum de
virgine Deum verum & hominem
confitemur, per ejus salutiferæ re-
surrectionis potentiam, ad æter-
nam mereamur pervenire lætitiam.
per eumdem Dominum.

Præfat. Et te in veneratione
beatæ Mariæ semper Virginis
quæ dicitur & in seq. Missis de
Maria, etiam tempore Paschali,
& infra quascunque Octavas ejus
missa dicatur.

Communio. Isaiæ. 7. Ecce vir-
go concipiet, & pariet Filium: &
vocabitur nomen ejus Emmanuel.

Postcommunio.

GRatiam tuam, quæsumus Do
mine, mentibus nostris infun-
de, ut qui Angelo nuntiante, Chri-
sti Filii tui Incarnationem cogno-
imus; per passionem ejus, & cru-
em, ad resurrectionis gloriam per-
ducamur. Per eumdem Dominum.

A NATIVITATE DOMINI usque ad Purificationem.

Introitus. Psalm. 44.

VUltum tuum deprecabuntur o
mnes divites plebis: adduce
tur Regi virgines post eam: p
ximæ ejus adducentur tibi in
titia & exultatione.

Psal. ibid. Eructavit cor me
verbum bonum: dico ego op
mea Regi.

℣. Gloria Patri.

Oratio.

DEus, qui salutis æternæ, bea
Mariæ virginitate fœcunda, hu
mano generi præmia præstitisti
tribue quæsumus; ut ipsam pr
nobis intercedere sentiamus, pe
quam meruimus auctorem vita
suscipere, Dominum nostrum Je
sum Christum Filium tuum: Qu
tecum vivit, & regnat.

Lectio Epistolæ beati Pauli Apo
stoli ad Titum. Tit. 3. b

CHarissime, Apparuit benignitas
& humanitas Salvatoris nost
Dei: non ex operibus justitiæ, qu
fecimus nos; sed secundùm
misericordiam salvos nos fecit
lavacrum regenerationis, & r
vationis Spiritus sancti, quem
fudit in nos abundè per Je
Christum Salvatorem nostrum
justificati gratia ipsius, herede
mus secundùm spem vitæ æter
in Christo Jesu Domino nostro.

Graduale. Psalm. 44. Speciosus
forma præ filiis hominum: diffu
est gratia in labiis tuis.

℣. Eructavit cor meum verbu
bonum: dico ego opera mea Reg
lingua

amus scribæ veloci-
Alleluja, alleluja.
Virgo inviolata per-
Genitrix, intercede
luja.

ges. Tractus. Gau-
go. ut in sequenti

sancti Evangelii se-
Lucam. Luc. 2. b

re: Pastores loque-
icem: Transeamus
m, & videamus hoc
factum est, quod
dit nobis. Et ve-
tes: & invenerunt
seph, & infantem
epio. Videntes au-
nt de verbo, quod
s de puero hoc. Et
erunt, mirati sunt:
dicta erant à pasto
rem con-
fe-
o. Et reversi sunt
antes, & laudantes
ous, quæ audierant,
cut dictum est ad

Felix namque es,
ria, & omni laude
ex te ortus est sol
s Deus noster.

creta.

nostris, quæsumus
precibusque suscе-
ûs nos munda my-
enter exaudi. Per

Beata viscera Ma-
iæ portaverunt æ-
um.

Postcommunio.

HÆc nos communio, Domine,
purget à crimine. & intercе-
dente beata Virgine Dei Genitrice
Maria, cœlestis remedii faciat esse
consortes. Per eumdem Dominū.

A PURIFICATIONE usque ad Pascha.

Introitus. Sedulius.

SAlve sancta parens, enixa puer-
pera Regem: qui cœlum terram-
que regit in sæcula sæculorum.

Psal. 44. Eructavit cor meum
verbum bonum: dico ego opera
mea Regi.

℣. Gloria Patri.

Oratio.

COncede nos famulos tuos, quæ-
sumus Domine Deus, perpetua
mentis, & corporis sanitate gaude-
re: & gloriosa beatæ Mariæ sem-
per Virginis intercessione, à præ-
senti liberari tristitia, & æterna
perfrui lætitia. Per Dominum.

Lectio libri Sapientiæ. Eccl. 24. b

AB initio, & ante sæcula creata
sum, & usque ad futurum sæ-
culum non desinam, & in habita-
tione sancta coram ipso ministra-
vi. Et sic in Sion firmata sum, &
in civitate sanctificata similiter re-
quievi, & in Jerusalem potestas
mea. Et radicavi in populo hono-
rificato, & in parte Dei mei here-
ditas illus, & in plenitudine san-
ctorum detentio mea.

Graduale. Benedicta, & vene-
rabilis es virgo Maria: quæ sine ta-
ctu pudoris, inventa es Mater Sal-
vatoris.

)2(℣. Vir-

Arch. Mus. J.C. Eyg.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 545

ARCHIVUM
C.M.C.

Canto.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.17/2

Tarde

Re = = = e quiem Reequi em e = ternam dona e is

Domine et lux perpetua luceat lu ce at ei is ei

Solo

et lux perpetua luceat eis luceat luceat eis luceat

for.

lu ceat ei is Requiem do na ei is

ei

for.

et lux perpetua luceat eis luceat luceat eis Requi em

Re qui em e ter nam dona ei s Domine et lux perpetua luceat

for.

eis et lux perpetua luceat eis et lux perpetua luceat eis luceat ei is

ei ei ei ei

Adagio

Dies = = = ies irae dies illa dies il = la solvet saeclum

in fa villa solvet in fa villa teste David cum fy villa te.

David cum fy vil = la Quantus tremor est fu turus quãdo

Judex est vem tutus cuncta stricte cuncta stricte discussu = rus

28

Mors stu pebit et na tura cum re surget cum re surget crea tura

di canti respon su ra ju di can ti res pon su = ra Lachri x mo sa

lachrimosa dies il = la gue surget

Arch. Mus. J.S. sygn. III 122

surgel ex ta villa judicandus homo judicandus homo reus

Huic ergo parce de=us pie Jesu pie Jesu dona

Offertorio

eis Requi em Solo

Parce mihi parce mihi domine

Canda

parce mihi parce mihi domine Nihil sunt nihil sunt

adagio

dies me i Quid est homo quia magnificas eum aut quid apponis

erga eum cor tuum visitas eum eum di luculo et subito et

subito pro bas pro=bas il lum su bi to probas illum su bi to

adagio

probas il lum Ut sque quo non pariis mihi nec di mittis

me nec di mittis me ut glutiam la livam me am pec cavi quid faciam tibi

and:

o custos hominum Qua re me po su isti Con trarium me posu isti

adagio:

trarium Con trarium tibi con trarium tibi Et factus sum mihi gravis cur non

tollis peccatum me=um et quare non aufers in i quitatem meam Ecce nunc in

pulvere dor mi am si ma ne qua si e ris non non non sub si stam et si

mane mane me qua si e ris non subsistam non subsistam non et si

mane in pulvere Dormiam et si mane me quæ si eris non sub si=stam non

Sanctus adagio

San ctus San ctus San

ctus Dominus deus Sabaoth San ctus Dominus deus

allo:

Saba oth Pleni pleni sunt Cæli ple=ni sunt Cæli Cæ li et ter

ra gloria tua gloria tua glori a tu

a glori a tu=a O sanna O sanna O san na o sanna

ex=cel sis in ex cel=sis in ex cel=sis

Benedictus adagio

Be ne dictus qui ve=nit in no mine do=mi

ni Bene dictus qui ve=nit in no mine do mi=ni Bene dictus

qui ve=nit in no mi ne do mi ni do=mine in no=

=mine do=mini Bene dictus qui venit Bene dictus qui ve

nit Bene dictus qui ve=nit in no mine do=mi ni Bene dictus qui

ve=nit in no=mine do mi ni Bene dictus qui venit Bene dictus

qui venit qui venit in no mine qui ve nit in no mine no mi ne

K. Musik J.G. Sign. III/141

do mi ni qui = venit in no mine do mi ni qui = venit

Bene dictus qui venit Bene dictus qui ve = nit in no = mine domi

ni

O = = = = sanna o sanna o san na o sanna

in ex cel sis in ex cel = sis in ex celsis ex celsis in ex

celsis in ex celsis in ex cel = sis in ex cel =

A = = = gnus Dei Agnus dei A = gnus de i qui

tolispeccata mundi dona eis dona eis do na eis Re = qui

em A = gnus Dei Agnus dei qui

tolispeccata mundi dona eis dona eis dona eis

Re = quiem sempi ter nam sempi ter nam

Lallo solo

= = ux æ terna luceat eis luce at

eis luxæ tera luceat eis luceat

eis Cum Sctis tuis in æ ternum in æ ternum Cum Sctis

tuis Cum Sctis tuis in æ ternum quia pius ei luxæ

terna luceat eis luce at ei luxæ terna

luce at eis luce at ei Cum Sctis

tuis Cum Sctis tuis in æ ternum Cum Sctus

tuis Cum Sctis tuis in æ ternum quia

pius es lus æ ter na luce at e is

Harpa

Requiem

ARCH. MUS. J.G. sygn. III 1621

Alto

4

Tarde:

Re = = e quiem — Re qui em ter nam dona eis ei

Domine et lux perpetua — luceat — luceat eis ei

et lux perpetua luceat eis et lux perpetua luceat eis luceat —

— eis Requiem — Requiem dona eis ei Dom

et lux perpetua luceat eis et lux perpetua luceat eis ei Requiem

— Re qui em ter nam dona eis ei Domine et lux per petua luceat

eis et lux perpetua luceat eis luceat — luceat eis ei —

Di = = es ira dies illa dies — illa Solvet sæclum in

villa Solvet in fa villa teste David — Cum Sybilla Teste David

Cum Sybilla Quantus tremor est fu turus quando judex est ven

turus Cuncta Stricte discutta Stricte dis cu ju = rus

Solo:

Mors stupebit et na tura Cum resurget — Crea tu = ra

Judicanti responsura ju di canti respon su = ra Lachrij mosa

Arch. Mus. J.S. sygn. III/147

Lachri mosa el=la quare surget surget ex fa villa

Judicandus homo judicandus ho mo ho mo reus huic ergo

parce Deus pie Jesu pie Jesu Dona eis Requiem

Adagio

Parce mihi parce mihi Domine Nihil sunt nihil

Andante

sunt nihil sunt dies me i Quid est homo quia magnificas

eum aut quid apponis erga eum cor tuum visitas eum eum diluculo

et subito et subito probas il lum subito probas illum

Adagio

Usque quo non parcis mihi nec dimittis

me nec dimittis me ut glutiam salivam meam peccavi quid faciam tibi o

Andante

custos hominum Quare me posu isti Con trarium me posu

isti Con trarium Con trarium tibi Con trarium tibi

Adagio

Et facti sum mihi gravis Ecce nunc in pulvere dormi am si mane me

sie ris me non non subsi stam et si mane mane me quae sie

ris non subsistam non non non subsistam non non ecce nunc in pulvere

dor mi am si mane me quae sie ris non subsistam non non

Adagio

Sanctus Sanctus Sanctus

Sanctus Dominus Deus Sabaoth San ctus Dominus Deus Saba

Alto

oth Plenipleni sunt Cæli pleni sunt Cæli Cæ li et terra

gloria tua gloria gloria tua glor a tu a tua

gloria tua o Sanna o Sanna o Sanna o Sanna in

excel = sis in ex cel = sis in ex cel = sis

Benedictus Tacet

Sanna o Sanna o San na o Sanna in excelsis

in ex celsis ex celsis in ex celsis in ex cel sis

n ex celsis o San = na in ex cel sis

Arch. Muz. J.G. sygn.

Tenore.

Tarde Solo.

A = = = = = = gnus Dei Agnus Dei Agnus dei qui

tollis peccata mundi dona eis dona eis Re = qui

em Agnus dei Agnus dei Agnus dei qui tollis peccata

mundi dona eis dona eis Re = quiem sempi ternam sem

Adagio

per nam L = = ux & terna luceat eis

luceat eis lux & terna luceat eis luceat

eis Cum Sctis tuis in & ternum Cum Sctis

Solo.

tuis Cum Sctis tuis in & ternum Cum lux &

terna luceat eis luceat eis lux & terna

luceat eis luceat eis Cum Sanctis

tuis Cum Sctis tuis in & ternum Cum Sctis

tuis Cum Sctis tuis in & ternum quia pius es lux &

ter na luceat eis

Tarde

R = = = equiem dona eis domine

et lux perpetua luceat luceat eis

2

et lux perpetua luceat eis luceat lu ceat eis

1

Requiem dona eis domine et lux per

petua luceat eis Requiem dona eis

2

domine et lux perpetua luceat eis luceat

eis luceat eis

Adagio

D = = = ies ira dies illa Solvet sæclum in fa villa

teste David David cum Sy billa David Cum Sy bil = = la

Quantus tremor est fu turus quando judex est ven turus Cuncta Stricte

Cuncta Stricte discussu rus Lachrymosa dies illu

quare surget ex fa vi = la judicandus homo judicandus homo reus

huic ergo huic ergo par = ce dona dona

eis Requi em

Arch. Mus. J.G. sygn. III.P.1.

Offertorium a Tre Tacet

Sanctus — Sanctus — Sanctus

Dominus Deus Sabaoth

Pleni sunt coeli et terra gloria tua

gloria tua gloria tua gloria tua

gloria tua o Sanna o Sanna in

excelsis in excelsis

Benedictus Tacet

Sanna o Sanna in excelsis

in excelsis in excelsis in excelsis in

excelsis in excelsis

Agnus Dei Agnus Dei Agnus

Dei qui tollis peccata mundi dona eis dona eis dona

eis Requiem Dona

Dei qui tollis peccata mundi dona eis dona eis dona

eis Requiem sempiternam sempiternam

Lux aeterna luceat eis luceat

luceat eis Cum Sanctis tuis in aeternum

Cum Sanctis tuis Cum Sanctis tuis in aeternum

quia pius es Lux aeterna luceat

eis luceat eis Cum Sanctis tuis Cum Sanctis

tuis Cum Sanctis tuis in aeternum Cum Sanctis tuis

Cum Sanctis tuis in aeternum quia pius es lux aeterna luceat eis

Requiem Da Capo

ARCHIVUM C.M.C.

Basso.

A. d. n. Mus. J. S. sygn.

8.

Tarde

Requiem — Requiem dona eis Domine ei

et lux perpetua — luceat — luceat eis ei

et lux perpetua luceat eis ei lu ceat — luceat eis ei

Requiem — dona eis ei Do mine et lux per

petua luceat eis ei Requiem — Requiem dona eis Dom

et lux perpetua luceat eis lu ceat — luceat eis ei

luceat eis

ada:

Di = es — ires dies illa Solvet sæclam in fa villa

teste Da = vid — Cum sy billa Teste David Cum sy billa

Quantus tremor est fu turus quando judex est ven turus cuncta stricte

cuncta Stricte dis cu surus Tuba mirum spargens sonum Spargen

sonum per se sulchra Regi onum coget omnes coget omnes ante

Thronum Tuba mirum spargens sonum coget omnes ante Thro = num

Lachrÿ mosa dies il = la quare surget ex fa vil = la

Arch. Mus. J.G. sygn. III/147

judicandus homo judicandus homo reus huic ergo parce deus

Dona dona eis Requiem Andante

us Parce mihi parce mihi domine Nihil

nihil nihil sunt dies mei quid est

quid est aut quid ergo eum cor tuum visitas eum eum dilu

culo Et subito et subito pro bas pro bas

il lum probas illum Usque quo

non parcis mihi nec dimittis gluriam salivam me am

peccavi quid faciam tibi o custos hominum Quare

quare Contrarium tibi contrarium tibi quare

Et factus sum mihi gravis Ecce nunc in pulvere dormiam

si mane quo steris non subsistam et si mane mane me quo

steris non non ecce nunc in pulvere dormiam

si mane me quo steris non subsistam non non

Adagio

Sanctus Sanctus Sanctus

Dominus Deus Sabaoth Sanctus Dominus Deus Sabaoth

allo

Pleni sunt cæli et terra et terra Cæli et terra gloria tua gloria

gloria tua gloria tua gloria tua o sanna

sanna o sanna in ex celsis in ex celsis

Benedictus Tacet

Osanna Osanna in ex celsis in

celsis ex celsis in ex celsis in ex cel sis

in ex celsis in ex celsis in ex celsis

Blo

Agnus Dei Agnus Dei Agnus Dei qui

tollis peccata mundi dona eis dona eis dona eis

ei ei ei

Re qui em Agnus Dei Agnus Dei Agnus dei qui

tollis peccata mundi dona eis dona eis dona eis

ei ei ei

Re qui em sempi ter nam sempi ter nam nam

V. S.

allo

na e terna luceat eis ei luceat

eis ei Cum Sanctis tuis in e ternum in e ternum Cum Sanctis

tuis Cum Sanctis tuis in e ternum quia pius es

lux e terna luceat eis luceat eis ei

Cum Sanctis tuis Cum Sanctis tuis Cum Sanctis tuis in e ternum Cum

Sanctis tuis Cum Sanctis tuis in e ternum quia

pius es lux e ter na luceat eis ei

ARCHIVIO MUSICALE S.M.C.

Violino. Primo.

D. Mus. 3 sveg. III.XIV.

10

Requiem

Dies ira

Volti

Arch. Mus. J.G.
sygn. III Tur

adagio M

andant:

adagio

anda:

Sanctus

adag:

Repete 3.

allo. allo.

Parcemihi

adagio

Andante

adagio

andant:

Archiv. Mus. J.G. sygn. III/167

Andante. solo.

Benedictus

Tarde

Agnus

Lux aeterna

allegro

più

pianissimo

Osanna

for.

p.

f.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn.

Violino Secondo.

13

Requiem.

pia:

for:

pia:

for:

for:

pia:

for:

Dies ira

for:

A. Mus. J. 6.
Sign. III. 14.

Adagio. pia:

Parce mihi. piano.

for:

Andante

piano.

for:

Adagio

Andante

for: po: fr: po. for:

Adagio.

Andante

Adagio.

Andante.

for. piano.

for. po:

Seq: Sanctus.

Arch. Mus. J.C.
sygn.

Sanctus. Adagio.

pia:

alto.

for:

Benedictus. Andante. Solo.

pia:

for.

for:

pia:

Hosanna

for:

Tarde.

Agnus. pia:

pia:

V.

ARCHIVUM C.M.C.

mm for:

pp: for.

pp: pianiss:

Allo.

Ut æterna

for:

pp:

for: Tutti

for

pp: for.

pp: pianiss:

Mus. J.G. sygn. III/41/16

Titus Primo in Dis

Tarde

Requiem

Dies ira. adagio

Tacet Offertorium Sanctus

Benedictus Tacet

Osanna

Agnus

Lux æterna

Requiem Da Capo

ARCHIVIUM

Lituis 2do. in Dis.

Arch. Mus. J.G. sygn. III 741
17

Requiem

Dies iræ

Offertorium

Sanctus

Clarna

Agnus

ux eterna

Requiem Jacqx

ARCHIVUM C.M.C.

Organo.

D. Mus. J.G. sygn. 11864

Requiem

Tasto solo

Tutti

for

Adagio Tutti.

Diesirx

pia

Mus. J.G. sygn. III 147

for

p:

solo

Tutti

pedole

Adagio solo

Larcemihi

Andante

adagio

Andante

pia:

Adagio Tutti

Sanctus

allo:

Pleni

Benedi

p:

k. Mus. J.S. 1784. III KVY

p.

for

Osanna

Tutti

Agnus

Tardo solo

for

p.

for

pia

Requiem Da Capo.

pia:

for

p.

pedale

allo solo

ux aterna

Tutti

pia

solo

Tutti

solo

Tutti

p.

for

pia

ARCHIVUM C.M.C.

III-737

Sarde

Regiem

Picsire

III-2163

Tarde

Offertorium

Segn Sanctus

bis

in Dis

Agnus Dei

Lux æterna lucet. Requiem Da. Dpo.

(9) Carde

Do 545

(664)

Clarinetto 2do in B:

Requiem

Dies ire

Cum Sanctorum

Offertorium

Adagio

Sanctus

Tacet

Sanctus

Benedictus Adagio

Adagio

Moderato

Osanna

bis

Agnus Dei

Agnus Dei

Tarde

8

Lux aterna Lucet

Requiem Da Capo.

ARCHIVO C.M.C.