N° 45 Abb. 30
A 299.
Arch. Mus. J.G. sygn.

Missa. in. C:

à Voce. . . 12.

Canto Allto Tenore Basso.

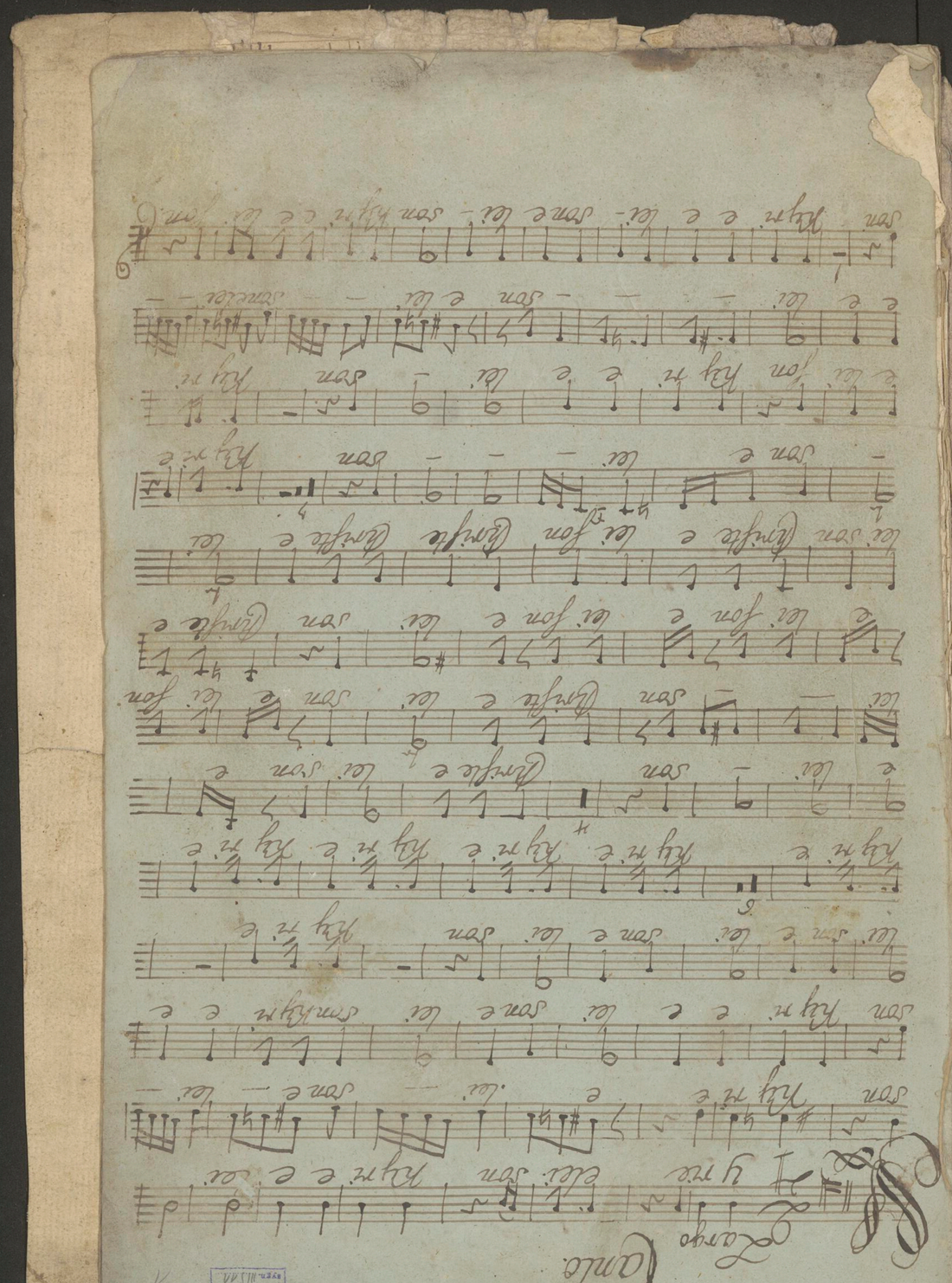
Violinis 2bus. Clarinis 2bus.

Corno 2bus. et: Alto Viola.

Con Organo.

Archiwum Rękop. Muz.
OO. Paulinów na J.
sygn. III 511
ARCHIVUM C.M.C.

Authore. P. Novotny C. M. C.



lificiorum Plebanalium, Sub-
llius, Capellani &c. utrum
defolatus?
arochi & Capellanorum t-
ſtæ ſint?
eparandâ, vel de novo con-
netur?
ntus Beneficii ſint in Aren-
& ſi ſint:
t? quando & ad quot Annos
ractus? quæ ſolutionis ra-
ipſæ? num approbatus Con-

Statu Perſonali.

Nomen, Cognomen, Paro-

m enuntiatione Circuli, ſeu
loci nativitatis.

erdotii.
ordinans.
Beneficii.
illud?
& Officium?

is & præſertim Suſceptis
era Formata exhiberi de

ctavit?
minario fuit educatus?
s navavit operam, & quas

eficio continuo reſideat,
e cauſa juxta Præſcriptum
ntra triduum abſentat?
ex cauſa rationabili ab eſ-
, ſufficiatur Preſbyter Diæ-
i abſentis vices adimpleat?
rum penes Eccleſiæ Recto-
uitiva, vel directiva tan-
terum: penes quem exe-

neficia, & quæ in hac vel
eſi poſſideat? & num ſuper
Retentione Diſpenſationem,
habeat?
eſſe Congregationibus Deca-

llectiones Spiritûs annuas ab-

is provisus ſit in ſuo Parochi

quo Anno habeantur Libri
Perſonarum variæ ætatis, &
s, quæ habitant in Parochia?
rum.
rum.
um.
ium juxta Præſcriptum. 2.
oo. Actus Miniſteriales de

Suo Manuali ordinatè, ac legibiliter
ſcribantur?
An ſit Archivum, in quo omnia Privile-
gia, Jura, Documenta Eccleſiæ, & Pa-
rochiæ cuſtodiantur? & num ordinatè
tutoque ſerventur?
An ſint Libri diſtincti, in quos Ordinati-
ones Circulares tam à Politico, quàm
Spirituali Regimine emanatæ reſpecti-
vè inſcribantur, vel typo impreſſæ in-
ſerantur?
Num iſtæ Ordinationes à Capellanis quo-
que legi ſoleant?
An habeatur Status ultimus, in quo re-
ceptum eſt Beneficium in poſſeſſionem?
Num Decreto Viſitationis Generalis ul-
timariæ ſatisfactum ſit in omnibus?
Utrum habeatur Libellus, in quo noten-
tur Miſſarum Stipendia, cum enuncia-
tiva: ad quot intentiones accepta ſint
Stipendia? quot perſolvenda reſtant?
& num perſolutæ obligationes delean-
tur ex ordine?
Utrum debitis ſe non oneret? & ſi iſta
ſint contracta: quot? apud quem, &
quare?
Num Famulitio, Artificibus, & aliis ſo-
luta ſit deſervita merces?
An Tonſuram, & Veſtem ſuo Statui con-
venientem, eamque nec laceram, nec
nimis exquiſitam deferat?

NOTA. An prout decet Paſtorem Ani-
marum, ſit exemplaris Parochianis in
opere, ſermone, & converſatione? hic
non dantur Articuli ad reſcribendum;
ſed efformati ſuper his referentur ad re-
ſpondendum iis, qui forſit ſunt.

NOTA. Quæ dicta ſunt de Parocho ea-
dem intelligenda de Capellanis, & aliis
Sacerdotibus, exprimendo ſingulorum
a. Nomen. *b.* Cognomen. *c.* Patriam
d. Ætatem. *e.* Sacerdotium. *f.* Lo-
cum Educationis. *g.* Seminarii. *h.*
Tempus commorationis in cura Ani-
marum. Subjungendo. *i.* Tempus à
quo in hac Statione ſint. *k.* Num plu-
res antea Stationes habuerint. *l.* Quas?
m. quando? *n.* & quare pe. mu a æ
ſunt? *o.* Num Polonice, & Germa-
nice loqui calleant, & num hac u-
traque lingvâ prædicare valeant? *p.*
Quæ emolumenta annua habeant? *q.*
Num ſint Regulares, vel Sæculares?
r. Quomodo ſe gerant? *ſ.* An onera
eis incumbentia diligenter adimple-
ant? *t.* An in licitis & honeſtis Paro-
cho obediant?
An non reperiantur aliqui Preſbyteri
vagi? & ex qua Diæceſi?

Organarius Quomodo vocetur?

Cujus

Arch. Mus. J. G.
sygn. III.144

Allegro

Gloria

et in ter ra pax ho mi ni bus bo na
vo lun ta tis Do - mi ne Deus Rex ca lef- tis
Deus Pa ter omni po tens Qui tollis
pec ca ta mundi mi se re re no
bis qui tollis pec ca ta mundi susci pe depra
ca ti o nem nostram Cum Sancto Spi ri tu
in - Allegro glo - ri a De - i Pa tris A men

Credo

Pa trem Pa trem omni po ten tem fac
to rem facto rem Cœli et ter - ræ vi si bi li um
omni um et in vi si bi li um Deum de Deo
lu men lu mende lu mi ne lu - mi ne Deum
ve rum de Deo ve ro
Deum ve rum de Deo ve ro Deum ve rum
Deum ve rum de De o ve - ro

22 p Solo

Cru ci fi xus e ti am pro no bis sub ponti
o - pi la - - to passus pa- sus et sepultus
est Qui cum Patre et fi li o si mul
a do ra tur et con glo ri fi ca tur Qui lo
cu tus est per prophe tas et expecto re sur
re cti o nem et expecto re surrecti o nem
mor tu o rum et - Vi tam ventu ri
sæcu li A - men A men.

Offertorium

Allo con spirito
21 Pou: Solo
Sub - tuum Sub
tu um præsi di um con - fu gi mus Sancta
Dei - geni trix nostras de preca ti o nes nostras
de preca - ti o nes ne de spi ti as ne despicias
in ne cef si ta ti bus nostris sed à - pe -
ri cu lis pe ri - - cu lis cun ctis li

Arch. Mus. J.C.
sygn. III.111.

be ra nos

sem per li – be ra nos – sem per li be ra nos

sem – per pau – per – go virgo vir

– go glo ri o sa et be ne dicta Do

– mi na no – stra no stra no –

– stra no – – – stra me – di

a trix me – di a trix no stra nostra ad vo ca ta

ad vo ca – ta no stra tu o tu o fi li o re – con

ci – li a tu o fi li o fi li o nos com

men da. tu o fi li o nos com men datuo

fi li o nos com menda tu o fi li o tu o

fi li o nos re pre sen – ta nos re pre –

sen – – – – – – – –

ta nos re pre

sen – ta.

Sanctus Sanctus Dominus Deus

Sa ba oth Dominus Deus Sa ba oth Sanctus

Dominus Deus Sa ba oth Allo

Ple – ni sunt Cœli

Pleni sunt Cœli Pleni sunt Cœli et ter ra

Glori a tu a O fanna in ex cel sis:

in ex cel sis:

Andante

Be – ne di ctus qui ve nit qui

ve – – – – – – nit in

no – – – mi ne Do mi ni.

Be – ne di ctus qui ve – – nit in

No mi ne Do – – – mi ni in no – – mine

Arch. Mus. J.S. sygn. III.171

Adagio

Moderato

Arch. Mus. I.G. sygn. III.1001

Largo. Alto.

Kyrie e lei son Kyrie e e lei - son e lei son e lei Kyrie e e lei - son Kyrie e e lei - son e lei - son Kyrie e e lei son e lei Kyrie e Kyrie e Kyrie e e lei son Christe e lei son Kyrie e e lei son Christe e lei son Christe e lei - son e lei - son Kyrie e e lei son Kyrie e e lei son e lei - fon e lei son e lei fon e lei Kyrie e e lei - son e lei - son Kyrie e e lei

do na pa - cem do na no bis pa cem do na no bis pa cem do na no bis pa cem do na no bis pa cem Do na pa - cem do na no bis do na no bis pa cem do na no bis pa cem do na no bis pa cem do na pa - cem no bis pa - cem pa cem pa - cem do na pa - cem do na no bis pa cem pa cem do na no bis pa cem do na no bis pa - cem do na pa cem pa - cem

Arch. Mus. J.S. sygn. III.1.11

Gloria

Et in ter ra pax ho mi ni bus Lau da mus te be ne di ci mus te be ne di ci mus te be ne di ci mus te Do mi ne fi li u ni ge ni te Je su Chri ste qui se des ad dex te ram Pa tris mi se re re no bis no bis cum San cto spi ri tu cum San cto spi ri tu in Glo ri a Je su Pa tris A men.

Pre Sa trem Sa trem om ni po ten tem fa ctu rem cae li et ter rae et in u num Do mi num Je sum Je sum Chri stum ge ni tum non fa ctum con sub stanti a lem Pa tri Pa tri per quem om ni a fa cta sunt et re sur rexit ter ti a die se cun dum Scri ptu ras pau. se cun dum Scri ptu ras gri lo cu tus est gri gri lo cu tus est per pro phe tas per prophe tas et ex specto resur recti o nem mor tu o rum et ex specto re sur rec ti o nem mortu o rum mortu o rum. et vi tam et vitam ven tu ri Ven tu ri Sae cu li A men A men A men.

Offertorium Tacet.

Adagio

Sanctus Deus Dominus Deus Dominus Deus Sa ba oth Dominus Deus Deus Sa ba oth sanctus Dominus Deus Sa ba oth Allo Ple ni sunt cae li pleni sunt cae li pleni sunt cae li et terra glori a tua O sanna in excel sis in excel sis.

Pa pau. e ne di ctus qui ve nit in no mi ne Domini bene di ctus qui

Arch. Mus. I. G. sygn. III 1211

ve nit qui ve nit qui ve nit qui ve
nit in no mi ne no mi ne in no mi ne
Do mi ni be ne di ctus qui ve nit
in no — — — — — — mi
ne Do — — — — — mi ni.
qui ve nit in no mi ne Do —
— mi ni be ne dictus qui ve nit qui
ve nit in No mi ne Do mi ni qui ve
— nit qui ve — — nit qui ve — nit in
no — — mi ne in no — — mi ne
Do — — — — — — mi
ni in no mi ne Do mi ni in No mi
ne Do mi ni

Adagio

— — gnus De i Ag nus De i
qui tol lis pec ca ta mundi mi se re re
mi se re re mi se re re no — bis
pau mi se re re mi se re re mi se
re re mi se re re no bis mi se
re re no — bis no — bis

Moderato

o na no bis pa — cem
do — na no bis do — na
no bis pa cem do na no bis
pa cem do na no bis pa — cem pa — cem
pa — cem pa cem do na no bis pa —
pa cem pa — cem do na

Solli s.

Arch. Mus. J.G. Byd. 111.601

Tenore.

Largo

Ky ri e e lei son Kyri e e

lei - son Ky ri - e e lei son e lei -

son e lei - son Ky ri e e lei - son e lei -

son Ky ri e e lei son Ky ri e e lei - —

son Ky ri e Kyri e Ky ri e

Ky ri e e lei - son

37

Pau Ky ri e Kyri e Ky ri e e lei -

son Ky ri e e lei son e lei - son

e - lei - sone - lei - son Kyri e e

lei son e lei son e lei son e lei son. fon.

Gloria

Et in terra pax ho mini bus a do

ra mus te glori fi ca mus te Domi ne De - us A - gnus

De - i fi li us Pa tris. Qvo

- ni am tu so lus San ctus San - ctus tu so lus

Domi nus in glori a De i Pa tris.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.1.1.1

Amen in gloria Dei Patris Amen Amen

Amen.

Credo

Patrem omnipotentem factorem

Cæli et terræ cæli et terræ filium Dei

filium Dei unigenitum filium Dei

unigenitum unigenitum Qui propter

nos homines et propter nostram sa

lutem descendit de cælis et as

cendit in Cælum in Cælum

15 pau.

sedet ad dexteram Patris Patris et iterum

Sanctam Sanctam Catholicam Catho- licam

Ecclesiam et apostolicam Ecclesiam

Ecclesiam et vitam venturi

Seculi Seculi Amen et men.

Offertorium Tacet.

Sanctus Dominus Deus

Sabaoth Dominus Deus Sabaoth Sanctus

Dominus Deus Sabaoth Pleni sunt

Cæli Pleni sunt Cæli pleni sunt

Cæli et terra Gloria tua Osanna in ex

cel sis in ex cel sis

Andante 37 pau

Be ne di ctus qui ve

nit qui ve nit qui ve nit in Nomine

Domini in Nomine Domi ni

26 pau

Qui - ve nit Qui - ve nit

Be ne di ctus qui ve nit qui ve nit

Be ne di ctus qui ve nit in No mi ne

Arch. Muz. 3,
sygn. III.171

Do mi ni in no mi ne Do mi
ni in no mi ne - Do mi ni

Adagio
- gnus De i Qui gnus
De i Qui tollis pec ca ta mundi mun-
di mi se re re mi se re re
mi se re re no bis no - bis no bis
mi se re re no - bis no - - bis

o na no bis pa
cem do na no bis pa cem pa cem
do na no bis pa cem pa cem no bis
pa cem do na no bis pa - cem pa - -
cem pa - cem do na no bis pa cem.

pa cem pa - cem do na no bis
pa cem do na no bis pa cem do na
no bis pa cem pa - cem no bis
pa - cem do na no bis pa cem
pa cem do na no bis no bis pa cem
do na no bis pa cem do na no bis
pa cem do na no bis pa
cem no bis pa - cem
do na pa - cem do na
no bis pa cem do na no bis pa cem
do na no bis pa cem no bis pa cem
do na no bis pa cem
cem.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.1.a.k.

Basso.

Largo

Kyrie e e lei son Kyrie e e

lei – son Kyrie e e lei son e

lei son Kyrie e e lei – son e lei

son Kyrie e – e lei – son e lei –

son e lei – son Kyrie e Kyrie e

Kyrie e Kyrie e

e lei – son 37 Kyrie e

Kyrie e e lei – – – son Kyrie

e e lei son e lei – son e lei

son e lei son Kyrie e e lei – son e

lei – – son e lei son.

Gloria Seguens.

Arch. Mus. y.G. sygn. III.140

Gloria

Et in ter ra pax ho mi ni bus
Gra ti as a gi mus ti bi prop ter ma gnam
Glo ri am tu am gri - tol lis
pec ca ta mundi mi se re re no
bis tu so lus al tis si mus Je su Chris te
cum San cto
Spi ri tu in Glo ri a De i Pa tris
A - men A - men A - men.

Credo.

Allo.
Pa trem Pa trem om ni po ten tem fac -
to rem Cœ li et ter ræ et ex Pa tre
na tum an te om ni a sæ - cu la et in
car na tus est: et in - ca - na tus est
de Spi - ri tu San - cto
ex Ma ri a Vir - gi ne Virgi ne
et ho mo fa ctus est. et - i te rum venturus
est cum Glo - ri a ju di ca re
vi - vos et mor tu os cu jus Regni
non e rit fi nis Con fi te or ie num bab
tis - ma in re mis si o - nem pecca
to rum et ex spe cto re sur rec ti o nem
mor tu o rum mortu o rum et vi -
tam Ven tu ri sæ cu li A men Ventu ri sæ cu li
A men A - men A men.

Offertorium

Tacet.

Adagio
San - ctus
San ctus Do mi nus De us
Sa ba oth San ctus
Allo
Do mi nus De us sa ba oth Pleni sunt Cœli
Pleni sunt Cœli ple ni sunt Cœ li et ter ra Glo ri a
tu a O san na in ex cel sis in ex cel sis.

Volti

Arch. Mus. J.G. sygn. III/10

Moderato

pau e ne di ctus qui ve nit qui ve nit qui ve nit qui ve nit in no mi ne Do mi ni in no mine Do mi ni

be ne di ctus qui ve nit in no mi ne Do mi ni qui ve nit qui ve nit in no mi ne Do mi ni

qui ve nit qui ve nit qui ve nit in no mine Do mi ni in no mi ne in no mi ne Do mi ni in no mi ne Do mi ni

in no mi ne Do mi ni

Adagio

Ag nus De i Ag nus De i qui tol lis pec ca ta mundi mi se re re mi se re re

mi se re re no bis Ag nus De i qui tol lis tol lis pec ca ta mundi mi se re re

mi se re re mi se re re mi se re re

no bis mi se re re no bis no bis

Moderato

Do na no bis pa cem do na no bis pa cem pa cem

no bis pa cem do na no bis pa cem

no bis pa cem do na no bis pa cem

no bis pa cem no bis pa cem

do na pa cem do na pa

cem do na no bis pa cem

do na no bis pa cem pa cem

do na no bis pa cem do na

pa cem

Tolti

do na no bis Do na no bis

pa cem do na no bis pa cem do na

no bis pa cem do na no bis

pa cem do na pa – cem

do na pa – cem do na

pa – cem do na no bis pa cem

pa cem do na no bis pa cem – do

na no bis pa cem do na

pa cem pa – cem.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.C. sygn. MSM.

Largo. Violino Primo.

Kyrie

Arch. Mus. J. G. sygn. III. 1811

Allegro

Staccato

p for

p cia

L. S.

Allegro

Gloria.

p cia

Arch. Mus. J. S.
sygn. III.XIII

Offertorium.

All.o con spirito

for

p

for

tyda

f

f

fp

f

f

f

p

f

p

f

f

f

f

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.1.m.

Adagio

Sanctus

Allo

Andante

Benedictus

Adagio

Agnus

Dona nobis
Volti

ARCHIVUM C.M.C.

Donna

Moderato

Arch. Mus. J.G. sygn. III 171

Largo

Violino Secondo.

Kyrie

for

for

Arch. Mus. J.S. sygn. III.17

Gloria Allegro

Credo

pia

Stacate

for

Arch. Muz. J.S. sygn. M.49

Fagottorium

Allo. con spirito.

Arch. Mus. J.G. sygn. III. 521

Sanctus Adagio

Allo

Benedictus Andante

Agnus Adagio

Allō moderato.

Dona

ARCHIVUM C.M.C.

Largo.

Viola.

Arch. Mus. C.M. sygn. III.XXI

Kyrie

for

p

for

p

p

p

p

p

Arch. Mus. sygn. III 191

Gloria Allõ.

Credo. Allõ

bis.

Arch. Mus. J.O.
sygn. [illegible]

Allo con Spiritu

Offertorium

Adagio

Sanctus

Allo

Veni

Arch. Mus. Bol. Q.II.220

Benedictus Andante

for p

Agnus Adagio

Dona

f

Soli

ARCHIVUM

Largo. Clarinetto Primo.

Kyrie

Solo

Gloria

Allo moderato

Credo

Tutti

Arch. Mus. J.G. sygn. III 127

Sanctus

Allo.

Benedictus

Andante

Agnus

Adagio

Dona nobis

Clarinetto Secondo.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.2.21

Donna

Kyrie Largo

Gloria Allo

Credo Moderato

Tutti

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Muz. J.G.
sygn. M.dr.

Sanctus

Adagio

Allo

Benedictus

Andante

Agnus

Adagio

V. Dona nobis Volti.

Offertorium.

Allo con Spirito

Corno Secondo in C. Primo

Largo

Kyrie

Gloria

Allo

Credo

Allo

Offertorium Cõni in G.

Allo

Arch. Mus. J.G. sygn. III/41

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. S.C. sygn. III 1111

Largo

Cornu Secondo. in C.

Kyrie

Gloria

Allo.

Cornu in C

Sanctus

Dagio

Allo.

pleni

Benedictus

Cornu in F.

Cornu in G

Agnus

Dagio

Dona

Moderato

Offertorium Cornu in G.

Allo.

ARCHIVUM C.M.C.

Archiv. Mus. J. G.
sygn. .....

ART
comprehensa
fcutientur, ad
collon r

Cornu in C. Adagio
Sanctus

Allo

Cornu in F. Andante
Benedictus

Cornu in C. Adagio
Agnus Dei

Cornu in C.
Dona

... tuandi ... entia necessi-
... fatur suscipiunt, ... ve-
... eum eligantur
... q... assistunt,
... uerum, non tamen ... Fonte
... nor contrahere eos
S... ... ualem?
... suscipiant Benedictionem.

Confirmatio

... Confirmationis quam pri-
... Parochus administrarum? &
... saltem, dum se occasio præ-
... illud ... unt suscipere.

...m Eucharistiæ Sacra...
...entum

... Tabernaculo affabre fa-
... enter ornato, & ... quo Altari?
... clauditur Tabernaculum? &
... custodiatur?
... des alia pro Eodem SSmo.
... lo, & proferendo ad Infir-

... tur ... hyeme singulis 15.
... tate vero octavo saltem die
...

... coram Altari Taber-
... cumpatur?
... bernaculo præter Pixidem,
... ur aliquid aliud quantum-

... hoc Sacramentum prima vi-
... cibus specialis Doctrina di-

... non Confessi, nec Commu-
... Paschate; & an paterne
...
Quum ad ... deferetur, num id cum
d... reverentia conveniente
... in Vase & Bursa aptis, &
... non admittentibus de-
fe... Delatum ad Infirmos quo-
m... collocetur?

4. ...tentiæ Sacramentum

n... ...etur in Ecclesia? in Sede Con-
fe...nali? cum Superpelliceo & Stola?
Num ... des Confessionales habeant Cra-
tes saltem ligneas, & an sint in loco
patente?
Utrum audiantur Confessiones extra Con-
fessionalem Sedem, e. g. in Sacristia,
v... obscuris locis; quia id est pro-
... sub pœna duorum ducatorum
... am 17. Martii. 1779. &
instructionem Archi-presbyteris datam

26. Junii, a. c. 1700. exceptis Cleri-
cis, item Surdis & mutis.
An admittantur exteri Sacerdotes ad Con-
fessiones excipiendas? & unde ifthæc
petatur licentia?
Num confiteri volentes paratum semper
hac in re obsequium habeant? & die-
bus Festivis non vocatus licet Paro-
chus tempore congruo ac certo, num
Sedem Confessionalem occupare sole-
at?
Ad Confessionem Paschalem utrum Do-
ctrina præparetur Populus?
Num confiteri volentes non deterrean-
tur aliqua ratione, vel num aliquid non
committatur tale, quod Confessionem
odiosam reddat?
Utrum non cogantur Parochiani solvere
aliquid pro cedulonibus ad Confessio-
nem, vel aliquibus laboribus occupen-
tur?
Num Paschali tempore conducantur alii
Sacerdotes pro adjumento ubi numero-
sa est Parochia; tum ob id, quatenus
proprio Parocho non confidentes, aut
aliquod interesse cum eodem haben-
tes coram alio confiteantur? & num
Postulantibus in aliena Parochia confi-
teri, facile id, prout permitti facile de-
bet, concedatur?
Quot in Parochia reperiantur Personæ
Confessionis, & Communionis capaces?
Utrum pro discedendo ad Infirmos non
exigatur aliquid?
Vel in locis, ubi viget mos subministran-
di vecturam ad Infirmos, num id exi-
gatur omnino ab iis etiam, qui equis,
aut vecturâ carent?

5. Extremæ Unctionis Sacramentum.

INfirmis utrum ministrari non negliga-
tur? consequenter: Parochus requisi-
tus ad Infirmum in mortis periculo,
& remotè ab Ecclesia existentem, num
soleat accipere secum Oleum Infir-
morum?
Ubi istud asservari soleat?
Num in Vasculo debitè parato, & firmi-
ter clauso Oleum Infirmorum porte-
tur? ne in casu lapsus aut eversionis
vasis, effundatur?
Quomodo se gerit Parochus in visitando
Infirmos?

6. Matrimonium.

NUm præmissis semper in utriusque
Sponsi Parochia Denunciationibus, id-
que tribus diebus Dominicis, publica-
tis, benedici soleat?
Utrum domi privatæ sive Nobilium, sive
aliorum,

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. 111-541