№ 528.

ARCHIVUM C.M.C.

Nº 10

Arch. Mus. J.S. sygn.

Miserere ex C:

Archiwum Rękop. Muzycznych OO. Paulinów na J. G. sygn. III 509

a

Canto I^mo. et II^do

Violino I^mo. II^do

Flauto I^mo. et II^do

Fagotto I^mo. et II^do

Corno I^mo. et. II^do

Violoncello Alto. con

Basso.

Auth Holzassi.

pro Ch: di M Cr.

Anno 1831

Arch. Mus. J.S.
sygn. III. 10

Maiestoso. Canto. Primo.

Z mi tuyśię Z mi tuyśię Bo że na demna

We dług wiel kie go mi to śier dzia twe go.

mi to śier dzia twego. mi to śier dzia

twe go — a We dług mno stwa li to — sci

twoiey a wed tug mnos twa li to — sci twoiey

Zgładź nie pra wość mo ie

Zgładź nie pra wość mo ie

Z mi tuy się na dem na Bo że Z mi tuy się na dem na

Bo że, mi to śier dzia twego a wed tug

mnos twa li to — sci twoiey Zgładź nie pra wość

Recitativo. Aria Canto Secon. Tacet.

mo ie Zgładź nie pra wość mo ie

adagio tutti

— o kro pisz mnie Hi zo pem a Bende Oczy

szczony Obmy ysz mnie a Bende nad śnieg uwybie lony

a Bende nad śnieg uy bie lo ny uy bie lony

Arch. Muz. 1.8
sygn. III.129

Recitativo. Stuchowi memu dasz ra dosc y we se le

y roz ra du ią się kes ci po mi zo ne od wroc

o bli cze od Grzechow mo ich a Zgładz wszystkie

mi ma wo ści mo ie Ser ce Czyste Stwor wem nie

Bo ze y Du cha pra we go od now we wnę trznosciach

moich nie od rzu cay mnie od o bli cza twe go y Du

cha twe go Swię te go nie bierz o dem nie

rzywroc mi ra dosc Zba wie nia

twe go Zba wie nia twe go. y Du chem przed

niey szym po twierdz

mnie po

twierdz mnie po twierdz mnie przywroc mi ra dosc

Zba wie nia twe go przywroc mi ra dosc Zba

wie nia twe go y Duchem przed niey szym

po

twierdz mnie po

twierdz mnie

po twierdz mnie

przy wroc mi ra dosc Przy wroc mi ra dosc

Zba wie nia twe go y Du chem

przed niey szym po twierdz mnie.

Arch. Mus. J.Q. sygn. III 1221

Tardissime.

de na u czat nie pra we drog

two ich a nie zbo zmi do cie bie się na

wro ca do cie bie się na wro ca do Cie bie

się na wro ca na wro ca Bę de na

u czat nie pra we drog two ich nie pra we drog

two ich Bę de na u czat nie —

pra we drog two —

ich Bę de na —

u czat a nie zbo zmi do cie bie się na

wro ca do cie bie się na wro ca do Cie bie się na

wro ca na wro ca do cie bie się na wro ca na

wro ca

Canto Secundo.

Wybaw mię ze krwie BOŻE.

Recitativo.

Canto Primo.

Pa nie o tworz Wargi mo ie. Adagio. a u sta mo ie

Będą

O powia dać

Będą o po

wia dać

Chwałę two ię

Offrara Bogu Laceh.

czyń Pa = Skazwie = Pa = nie =

Syon = nozwi = wdo = brey wo = li = two = iey a =

Gdyż = zbu = dowa = ty = mury = Jo = ro = zo = lim Skie

Volti.

Arch. Mus. J. Cz.
sygn. [illegible]

U= czyn ta ska = wie pa nie U czyn

tas= ta = wie = Pa = = nie = mu = ry =

Je= ro = zo= lim. skie — mu— ry— Je= ro=

zo= lim= skie — Je= = = = = =

= = ro= = zo= — lim skie U=

czyn ta ska wie = Pie = nie Sy o no wi

Sy o no= wi = Sy- o- no= wi wo= brey-

wo= li.= two = = iey U czyn ta Ska wie

Pa= nie a= by= się zbu= do wa

— ty a= by się= zbu= do= wa= — ty

— mu = ry = Je = ro= zo = — lim=

skie — mu= ry = Je = ro= zo = —

lim skie = Je = ro= zo= lim= skie Je= ro

zo= lim= skie,

Solo.

= = = = = = a = = = ten czas przy

miesz of fia= re Spra wie dli wo sci Na =

ten czas przy mieſz of fia re Spra wie dli wo sci

Spra= wie dli wo sci na ten czas

przy= mieſz = Of fia re Spra= wie= dli=

wo sci — — — na ten Czas przy mieſz Of fia re Spra

wie dli wo sci na ten Czas przy mieſz Of fia re Spra

Wie dli wo sci — — Ob la ty y Ca to pa

le mia Ob la ty y Ca to pa te= nia te —

— dy= na= kta da zia ol= tarz twoy

Cie — — = cow —

allo.

— — — hwa ta Oy au y Sy no wi y= Du

cho wi Swię te mu Chwa ta Oy au y= Sy

no wi y= Du cho — wi Swię te mu

Volti.

Arch. Muz. J.G.
sygn. III. 1204

Chwa= ta Oy cu — y — Sy no — wi y — Du

cho= = = wi Swie= = = = = = Swie=

= = = = mu — — Chwała Oycu y Sy no wi

y Du cho= wi Swie te mu Jak= by= to

na po cza thu J= — te — raz y —

za — usze — J — na — wie ki= wie how

y — na — wi= ki= wie how na wie ki

wie how a= men.

a =

a =

men.

men.

men a =

men.

men.

men.

men.

a = = = = = men a = =

= = = men. a = = = =

men a = = = = = =

men a = = = = = =

men a

men

men. a men. a men a

Adagio

men a

p.

men. a men.

men. a men

p. p. p.

Maiestoso. Canto Secondo.

Arch. Muz. J.B. sygn. M.109

15.

mi tuisię Zmi tui się Bo ze na

de—mna We dług Wielkie go mi to—sier dzia—twe

go mi to sier— dzia=twego mi—to—sier

dzia twe go a według mnos twa li to— sci

two iey a według mnos twa li to— sci two iey

Zgładz nie pra wosc mo ię Zgładz nie prawosc mo=ię

Zgładz nie pra wosc mo ię Zmi tuysię na dem na

Bo ze Zmi tuysię na dem na Bo— ze We dług wiel

kie go Mi to Sier dzias twe go. a wed tug

mnosz twa li to— sci= two— iey. Zgładz nie pra wosc

mo— ię Zgładz— nie— pra wosc mo ię

3.

Recitativo.

Je szcze wię cey ob myi mię od nie pra wosci mo iey.

ARCHIVUM

y Zgrzechu me go O czyść mnie ał bo wiem ia Znam nie pra

wość mo ią y Grzech moy iest Zawsze prze ci wko mnie

to bie Sa memu Zgrzeszy łem y Złość przed to ba

u czy nił em a bys się u spra wiedli wił w mo wach twoich

a Z wy cię zył gdy cię po są dza ia O to bo wiem w nie

ma wo ściach ies tem po czę ty a w grzechach po cze ta

mnie mat ka mo ia

Arch. Muz. j.c. sygn. III 1083

— — — — — to bo wiem prawde u mi to

wa tes nie wia — — — — — — — — do me

y Skryte rze — czy ma dro — sci two iey ob — —

— — — — — — ia wi tes — mi ob ia — wi tes mi ob

ia — — wi tes mi o to prawde bo

wiem u mi to wa — tes o to bo wiem prawde

U mi to wa — tes nie wia do me nie wia do

me nie wia — — do — me y Skry te rze czy ma

drosci ob — ia — wi tes — ob ia wi tes —

mi y Skryte rze — czy ma drosci two iey

ob — — — — — — — — ia Wi tes mi ob ia — —

wi tes mi ob ia — — — — — — — — wi tes mi

O kro pisz mnie ſti zo pem a be

dę O czy szczo ny ob my iesz mnie Solli

Arch. Mus. J.S. sygn. III/52

a Bendę nad śniegwybie lo ny a ben— dę a ben— dę nad śnieg

wy bie— lo ny wy— bie lo ny wy— bie lo ny

Aria.

Recitativo. Tacet! Przywróć mi radość!

Tacet.

Tardissime.

Bę dę na u czat nie pra we drog two

ich a nie Zbo Zm do cie bie się na wro ca a nie

Zbo zm do cie bie się na wro ca do cie

bie się na wro— ca do cie bie się na wro ca na

wro ca Bę dę na u czat— nie prawe drog

two ich nie pra we dro two jch a nie Zbo zni

do cie bie się na— wro— ca a nie zbo zni

do— cie bie się na— wro— ca Bę dę

na u— czat nie— pra— we drog— two—

— jch two— ich

Bę dę na u— czat nie pra we drog

two— ich nie pra we drog two ich a nie Zbo— zm

do cie bie się na wro ca do— cie— bie się na wru ca

do cie bie się na wru— ca na wru ca do cie bie się na

wru ca na— wru ca

Recitativo. Wy— baw mnie ze knowie

Bo ze Bo ze Zba wie nia me go.

a Je zyk moi ra doscią bę dzie wy sła

wiat Spra wie dli wosć two ię

— — — fiara Bo gu jest Duch Skrapiony Of

fia ra Bo gu iest Duch Skra— pio— ny Of

Arch. Kus. J.G. sygn. M.5222

fia ra- Bo gu iest Duch — Stra — piony of

fia- ra Bo gu iest Duch- Stra — piony.

Stra pio- — — — — — — — —

— — — — — — — — — —

— — — — ny Of — — — fia ra Bo gu.

iest duchStra pio ny of- — fia ra. Bo gu iest DuchStra pio ny

Duch Stra — — — pio — ny Sercem Skru Szo nym

Ser cem Skruszo nym Ser cem Skru szo nym Skruszo- — — — —

adante

— nym I u ni zo- nym Bo ze nie wzgar dysz Bo ze

nie Wzgar dysz Ser cem Skru szo- nym y U ni zo-

nym Bo ze nie Wzgar- — — — — — — — — — —

— — — — — — — — — dysz Ser- cem Skru szo- nym Ser- cem

Skru szo-nym Bo ze nie wzgar- dysz Ser- cem.

Tempo di primo

Skruszo nym y u ni zo- nym y

u- ni zo nym Bo- ze nie- — wzgar = dysz — y

u- ni zo- nym Bo — ze — nie- — — wzgar-

Dysz Of- - - fia- ra- Bo gu iest- duchStra pio ny Ser-

cem Skruszo nym y — u- ni zo nym Bo- ze nie

Wzgar = Dysz.

12.

czyn Za= Ska=wie= Pa= nie=

Sy o no wi wo brey wo li two iey a — — —

— by się zbu= do wa ty= muzry= Jez= ro= zo=

10.

lim = Skie — u= czyn ta= ska== wie= Paz nie=

5. 7.

Syz o no wi= wo= brey= wo= li= two= iey

u= czyn= Za= Ska= wie= Pa= nie= mu=

ry= Je= ro= zo= lim= Skie mu= ry=

Je= ro= zo= lim Skie Je= — — — — —

13. Volti Subito.

— — ro= — zo= — lim = Skie

Arch. Muz. T.P. Rysz. 1170

U— czyn- La- ska wie— La = nie Sy o no= wi Sy o

no- wi Sy-o- no- wi wdo= brey wo li two =

iey U— czynta Sku— wie La nie Sy o no wi wdo brey

wo- li= two = — iey a= by się zbu do

wa — ty a- by- się- zbu do— wa — ty

Mu— ry- Je— ro- zo — — lim skie mu

ry Je— ro- zo— — — lim skie Je ro zo

lim Skie Je ro zo lim skie

Hatenezas

Tacet

allo

— hwata Oy cu y Sy no wi y Du cho wi Surè

te mu Chwa ta Oy cu y— Sy no wi y Du

cho — wi Surè te mu Chwata Oy cu y Sy no wi Du

cho — — wi Surè Surè—

— te mu Chwata Oy cu y Sy no wi y Du cho

wi Surè te mu . Jak— by to. —

na po cząt ku y — te — raz y— Za — wsze

y = na = wie wie how y = — na =

wie hi wie how na wie hi wie how a

a men

a men

Segue Amen

men a = men a — men

a — men a — — men a —

men a — men — a — men

a — — — men a — men a

men. a — — men. a — —

27

men a —

men

Volti



a — men. a — men.

a — men. a — men. a — men.

a — for. men a — men.

a men. a men a

men a men. a men.

a men a men a men

a men a men a men

a men a men a men

men a men. a

men a men

a men a men

adagio

a men a men.

men a men.

Maestoso.
Con Sordini.

Violino. Primo.

Arch. Mus. J.G. sygn. III 509

pia.
Emittes spiritum tuum et creabuntur.
for.
Mezo f. Senza Sordini
Crescendo.
for.
p.
Staccato.
fo.
p.
Solo.
p.
fo.
p.
1.
Crescendo. f.
M. fo
p.
f.
p.
pp.
M. f.
Segue Coda.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J. G. Wgn. III. 82

Crescendo

m f.

f.

p.

Crescendo. f.

f.

pp.

Recitativo. Tacet

Andantino.

to bowiem!

p.

Adagio. Tutti.

Odrzpisz mnie Hizopem.

p.

Recitativo. Tacet

Andante e Cantabile.

Orzywroc mi radosc

p.

Segue Volti.

Arch. Muz. T.O. sygn. III/93

p.

fo.

p.

fi p. fi p.

Tardissime.

Będę na Uczał niepraure. Drog twoich

Recitativo

Wy bawymię Zebrwię Boże.

Boże Zbawienia mego a Język moia

doscią będzą wystawiał Sprawiedliwose twoię

Andante.

Ta nieotworz wargimoię Adagio. usta moię

Będą O powiadac Będą

O po uiadac Chwałę twoię

Segue.

Arch. Mus. J.S. sygn. III 129

m. f.

ffiam Bogu.

Crescendo. f. p.

f. p. f. p. m. f.

f p. f p. mf.

p.

f p. f p. mf.

allo:

f.

f. p. f. p. m. f.

f p f p.

f. p.

Allegretto.

Uczyn Laskawie.

p.

m. m. piano

mf

fo.

p.

V.

- Segue.

Arch. Mus. Bayr. 4°

Adagio.

Valenczas.

p.

p.

1.

p. f.

p. pp.

D. Segue.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III/24

Allo.

Chata Oycu.

Colarco.

pizicato.

Segue.

Amen.

Pizicatto.

Col arco

piano.

pp.

f.

ffo.

p

fo

p:

pp.

Adagio Con Sordim

f.

f.

p.

pp.

Il Fine.

ARCHIVUM C.M.C.

Maestoso
Con Sordim

Violino Secondo.

Arch. Mus. J.O. sygn. III/109

p:

Miłuy się nademną Boże,

Senza Sordim

f

mezof:

Crescendo

f:

p

Stocato

fof

p

Solo

p

f

p

Crescendo fo

m.

fo

fo

pp.

mf

Arch. Muz. J.G. sygn. III.16...

Grescendo f:

m.f

p

Grescendo f:

p

pp

Recitativo. Tacet.

Andantino

To bowiem

Adgio. Tutti.

Dokończ mnie Hizopem.

Recitativo Tacet

Segve Tutti

Arch. Kus. J.S.
sygn. III.Ca...
19

Tenorowe e Cantabile

Z rzyiiroc mi radosc

Tardisime

Bedę nauczał

Recitativo

W

y baco mnie ze krwie Bo ze.

Bo ze Zba wie nia mego

A Je zyk moj ra dosna Bę dzie wy sła wiał

Spra wie dli wosc twoię

Za nie ot worz wargi moie

20 Arch. Muz. J.G. sygn. 1129

A usta moja

Bę da O po wia dać

Bę da o po

wia dać Chwałę two ją

Crescendo

Tempo di prima

Uczyń laskawie

e. e. pia e melos.

Arch. Mus. J.G. Rygn. III/109

Natchnienie

p f

Segue subito

Alto

Chwała

Arch. Mus. J.G. sygn. III/28

Amen

f

f

f

fp

fp

pizzicato

Colarco

Maestoso. Alto Viola. 23

Arch. Mus. J.G. sygn. M.1637

mituy sie nademna Boze.

Senzza sordini

Mf:

Crescendo f:

f:

p:

Crescendo for

for

piu

p: f: p:

piano sima

Sottovece

for

Crescendo

for p:

Crescendo f:

Recitativo.

Andantino. p: p:

Tacet.

to bowiem.

pizicato

Colarco

p

f

p

Con Sordini adagio

f

p

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Muz. J.G.
sygn. 1109

for più

Adagio.

Recita tivo.

Tacet

p:

Andante

Cantabile.

più:

for

p:

for

p:

f:

p:

for

f:

for

Recitativo.

Wybawmnieześkrwiè Boże

Bo ześba me go a ięzyk moia Boscią bę dzie

wystawiat Sprawiedliwość twoię

Panie otworzwargi moie a usta mo ie

Arch. Mus. J. G.
Nr. 11104

Beda O po wiadac

Beda O po wiadać Chwała

twe ię

Ofiara Bogu Iacet.

Uczyni Zaskawie

Natenczas Iacet

Sequę Chała.

Arch. Mus. I.G. Wien

Allo.

Chwała Oicu.

Fuga.

Amen.

Volty Subito

pizzicato

Colarco

forz

Con sordini

adagio

ARCHIVUM C.M.C.

Tardissime.

Alto. Viola Prima.

Arch. Mus. J.G. Byc. III 109

Bede nauczat.

Fagoto Primo.

Allo Sogu

f. p. fp. f. p. fp.

f. p. fp.

f p. fp. Allo

fo. p.

Tempo di prim

f p. fp. f. p.

f. p. fp. f. p.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III.1229

Maiestoso
Con Sordini.

Basso.

Recitativo.

Andantino.

Segue Votty

Arch. Mus. J.G. sygn. III.129

Arch. Mus. 3.9
sygn. III 109

piano

Adagio Tutti.

Odwróć oblicze twoje od grzechów moich a zgładź wszystkie nieprawości moje Serce czyste stwórz we mnie Boże

Recitativo.

Słuchowi memu dasz radość y we

se le y wzradu ią się kości pokonane od wroc Oblicze

od Grzechow moich a Zgładz wszystkie nieprawości moie Serce czyste stwórz we mnie Boże

y Ducha prawego od nowa wewnątrz wnętrznościach moich nie odrzuć mnie

Oblicza twego y Ducha twego świętego nie bierz ode mnie

Przywróć mi radość.

fur piu fur piu fur

fur piu fur piu

Volty Subbitted.

Arch. Kur. J. S.
sygn. III. 1228

Fardissime.

Będę nauczał.

Recitativo.

Wy bawmnie zelnwie Bo ze

Bo ze Zbawienia me go

Se zyk moyra Doscią bę dzie wy Stawrat Smaurę dli wose

twoie

Pame Otworz wargi moie a us ta moie

Adagio

Będa Opowiadac

Będa Opowiadac Chwa Te twoie

Offiam Bogu. f

crescendo for

pi:

mf

allo

382 Arch. Muz. sygn. 11109

Allegretto. Unisono.

Uczyń Laskawie.

Arch. Mus. J.B. Wgm. III.109

aten czas.

Fuga.

Amen

pi

for

piano

piczicato

colarco

Arco

pii

for

for

for

adagio

ARCHIVUM

Violonzzello Solo.

34 Arch. Mus. J.S. sygn. III 129

Valen Czas

ARCHIVUM
C.M.C.

Maiestoso Basso

Arch. Mus. J.B.
Sygn. III.102

Zmiłuy się nademną Boże

Mezzof Crescendo for p.

for pia

2

Crescendo for m for

p for

pianissimo

Sotto m: fo

Crescen piano

Crescendo for

p

Recitativo

Volti

Akad. Musik. Bib.

Recitativo

Andatino

Adagio

Recitativo

Volti

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 694

Recitativo

for

pia

for

for

pia

for

Tacti

Recitativo

Arizywior nam rados

for

pia

Arch. Muz. J. P. sygn. III/24

Recitativo

adagio

O fiara Bogu

Volti

O fiara Bogu

mf for

Crescendo for

f p f p

for

fpia

f p f p

mf for

f p f p

mf

Allo

17

for

p

U Gijni laska

Volti

Arch. Mus. J. G.
sygn. III. 21

Allegetto unisoni

czyni taktowie

Arch. Mus. J.S.
sygn. III/102

Laten Cras

8va

Arch. Mus. J. S.
Sygn. 11102

Valencias

Allo

Thwala Cyon

Fuga

Amen.

Arch. Mus. S.C. sygn. III.187

Volti

for

p

pizicato

5

Colarlo

for

1

for

adagio

for

Fine

ARCHIVUM C.I.M.G.

Flauto Primo.

43 Arch. Mus. J.G. Wyg. III.C.

Recitativo.

Wy Bałwmnie zchronił Boże

Bo ze Zbawienia mego

a Jezyk mey ra dacią będzie wy

Stawiał Sprawiedliwose twoie

wi bo. Panie Otworz wargi moie Usta moie

Bę da O po wia dac Bę da O powiadac

Chwałe twoie

Seyve Volto

de. ro

Fagoto Secondo.

Arch. Mus. S.E. Vgo. 44

Affiara Bogu.

Allo

Andante

Tempo di primo

ARCHIVUM M.C.

Tardi ssime Allo. Viola Secundo

Sędź Skaczał

ARCHIVUM C.M.C.

Cornuo. Primo. Es G. 45

Aiustoso. Tacet | Recitativo Tacet

Arch. Mus. J.C. sygn. III.109.

Aria.

to bowiem.

Adagio Tacet | Recitativo. Tacet.

Aria. ex E. Cache.

Drzymay mi radosc

Tardissime. Będę nauczał. Tacet.

Segue Recitativo

Ex. C.

Recitativo

Wy bawsmnie zekrwie Boze

Bo ze Zbawienia mego. a Jezyk moi na

do sciu będzie wystawiat Sprawiedliwosć twoię

Panie otworz wargi moie

a usta moie. Beda opowiadac

ARCHIDIUM

Cornuo Secondo. Ex. C.

Arch. Mus. J.G. sygn. III/25

Maiestoso.

Tacet Recitativo Tacet

Ana.

to bowiem.

Adagio. Tacet Recitativo. Tacet.

Ana. Ex. C. Cacho.

Lzywior mi radosć

Tardissime. Tacet

Bede naudzat.

Segue Recitativo

Ex 2.

Recitativo.

Ffy baw mnie ze krwie Boze Bo ze

Zbawienia mego. a Jezyk moi ra doscia będzie wystawiał

Sprawiedliwosć twoią

Panie Otworz wargi moie allsta moie

Be da O po wiadac

ARCHIVUM C.M.C.

III-509

Flauto Secondo.

Recitativo.

Ffy baw mnie ze krwie Boze

Boze Zbawienia mego a Jezyk

moy ra doscia będzie wystawiał Sprawiedliwosć twoią

Panie Otworz wargi moie Austa moie Be da

O po wiadac Be da O po wiadac Chwale

twoią

Affura Bogu

Attlo. Andante.

5 Tempo di Primo.

Arch. Mus. I.C. sygn. .....

ARCHIVUM C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 509

ARCHIVUM
C.M.C.