Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 508

Nro 96.

A 142

476

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

Allegro

1.

Virgo prudentissima Virgo veneranda Virgo prae

Missa in C

a

Canto Alto

Canto Virgo Virgo Tenor Virgo fidelis Organo basi

Basso

Canto Virgo Tenor Virgo fidelis Organo basi

Primo

Violino Primo

Violino Secondo

Viola con Corni

Organo.

Litti. Baumann.

03 30-18

Speculum justitiae Sedes sapientiae Causa nostrae laetitiae

Speculum justitiae Sedes sapientiae

ARCHIVUM C.M.C.

Gotschalk

Vas Spiritus a le Vas ho no ra bi le Vas in Signe de vo-ti

fi ti a Vas ho no ra bi le Vas in Signe de vo ti

o ris o - ra o ra sto no bis Lo sa ro sa Losamifica

o - ra o ra sto no bis Lo sa Losamifica

fa tis tu - tis de vi di ca tu tis e burne a Lo-mus aure a fideris

tu - tis e burne a Lo mus aure a fideris

Arch. Mus. J. G. sygn. III. 1121

Adagio Canto. Autor: Naumann.

Ky - ri e e lei son e lei son e lei son e

lei - son e lei - son e lei son. e lei

son e lei - son e lei - son e lei son Kyri e e

leison e leison e lei son Christe Christe Christe Christe Christe e

leison Kyri e e lei - son Kyri e e lei son e lei - son e

lei - son e lei - son e lei - son. Kyrie e lei son e lei - son

e lei son e lei son Christe e lei son.

Allo

Gloria. 8 ni tori a in excelsis Deo et ex cel

sis Et in terra pax hominibus bonae Voluntas tis.

Allo

Cre do Cre do Credo in unum in unum Deum Patrem om nipo

ten tem Factorem fatiet fer ravisi bilium omnium et in vi si bi li um.

e ypternas hominis nos nos nostres ho mi nes descendit

Ca lum Ca lum Ca lum.

Polti Et incarnatus est.

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. i. S. sygn. III/[illegible]

4 Adagio Solo.

Et in car na tus de Spi ri tu sancto de Spi ri tu

sancto Excella ri a Virgi ne et homofactus est et ho mo ho mo

factus est. Cru ci fi xus e ti am pro no bis e ti am pro

no bis no — — bis Passus et se pul tus est Pas sus Pas sus

et se — pultus est.

Allo Tutti

Et resu re xit tertia Die se cundumscripta ra versa se

cen — dit in Ce — lum se — dens. se detad dexte ram pa —

tris ad dex te ram ad der ter nam Pa — — — tris pa tris Et

Solo

tris Et unam sanctam Catho li cam Et u nam sancta

Catholi cam et a posto li cam ec cle si am et a pos to li cam ec —

cle si — am. Con fi te or u num bap tis ma unum bap —

tisma in re mis si o — nem pecca to rum pecca to rum peccа

to — — rum. et exs pecta re mus resci or nem re su —

re cti onem mor tu o rum et vitamven turi sa cu li a

Andante.

men a men a mens a men

men a mens.

Adagio.

Allo

S — — — anctus Dnus Deus Sabaoth. Plenisunt

Cæli et terra glo — ria tu — a o sannain ex cel sis.

Andante Solo.

Benedictus Be ne dictus qui ve — nit qui

ve nit qui ve nit in no mine Do — mi ni. qui

ve nit qui ve nit in no mi ne Do mi ni in no mi ne no —

mi ne Do — mini in no — mi — ne in no mine Do — mini.

Be ne dictus qui ve — nit qui ve nit Be ne dictus qui ve — nit

Be ne dictus qui ve — nit qui ve nit qui ve nit qui

nomine nomine Do mini qui venit qui venit

qui ve nit in no — mi ne in nomine Do — mini.

Allo

O — sanna in ex cel sis ex cel — — — —

— — — — — — fis. O sanna in ex cel — sis

V: Agnus

Arch. Mus. J.G. sygn. III/...

Adagio Solo

Ag nus De i qui tol lis pec ca ta mundi mise

re re mise re re re no bis mise re re no bis.

2 Tutti

Ag nus De i qui tol lis pec ca ta mundi pec ca ta mun

di. pec ca ta mundi dis.

Allo

Do na no bis pa cem. 7 Do na no bis pa cem pa

cem pa cem pacem pacem, 21. Do na no bis pa

cem. Do na no bis pacem Do na no bis pa cem. pa

cem pa cem pacem pacem pacem pa

cem.

Antiq.

1814
1799

Hortebatk fecit Anno 1799
Die 29 September.

Alto

Adagio Tutti

Ky ri e e lei son e lei son lei son e leison e lei son

e leison e lei son. e lei son e

lei son. Ky ri e e lei son e lei son e lei son. Christe Chris

te. Christe Christe e leison. Ky ri e e lei son

Ky ri e e lei son. Ky ri e e leison e lei son e lei son e

lei son e lei son. Ky ri e e leison e lei son

pri te e lei son.

Allo

8 Glori a in ex cel sis De o De

et in ter ra pacher mi ni bus bo nae volun ta tis.

Allo

Credo Credo Credo in unu De um Patremon ni po

ten tem. Factorem coeli et ter ræ visi bi lium omnium

et in vi si bi li um. qui propterno. bomi nes nos bo mines des

cendit de ca lis. descendit de ca lis

Adagio Solo

Et incarnatus. De spi ri tu sancto de spi ri tu so to ota

Vothsk

Arch. Mus. I.C. sygn. III. 1[illegible]

ri a virgi ne ho_ mo fac_ tus Deus tus est. Cru ci

fi xus e_ ti am pro no bis e_ ti am pro nobis et se pultus

est pro pus et se pul_ tus est. Re_ sus et se pultus se pultus est.

Alto

_ _ Et resur re_ xit ter ti a Die se cundum scrip turas et ascen_

dit in Cœ_ lum. Cœ_ lum. se det ad Dex te ram patris _ _ se.

Alto

det ad dex te ram pa_ _ tris pa_ tris patris Et

pec to re fur re xit o nem resurrexit o _ _ nem mor tu

o rum et vitam venturi sæcu li a men a _ men amen a

men _ _ _ _ a men.

Alto

Ba:

_ _ _ _

Arch. Mus. J.S. sven. III 1982

Allo

Do na no bis pa cem pa cem. Do na no bis

2 Pausen.

pa cem. Do na no bis pa cem.

Do na no bis pa cem Dona no bis pa cem

Dona no bis pa cem. Da pa cem Da pa cem Da pa cem pa=

cem pa cem Da cem.

Finis.

Frotscha[illegible] scripsit die 29 Jen
D 1789.

Tenore.

Adagio. Tutti.

Kyrie e leison e leison e leison e lei son e

lei son e leison Kyrie e e lei son Kyrie

e e lei son Kyrie e e lei son. kyrie e e leison e leison e leison e

lei son e lei son Kyrie e leison. Kyrie e lei= son. Kyrie e lei=

son Kyrie e leison e lei= son e lei son e lei son

ky rie e e lei son e lei son e lei son è leison e lei= son.

Allo

Gloria. Glori a in excelsis Deo in ex cel sis De o et in

ter ra pax ho minibus bonæ bo næ vo lun ta tis.

Allo Tutti

Credo. Cre do Cre do in unum Deum Cre do Pa trem omnipo ten tem.

Factorem cæli ter ræ visi bilium omnium et invisibi lium. qui propter nos

homi nes nostro minem De scen dit de cæ lis. De scen dit de cæ lis.

Et incarnatus Tacet.

Allo

Et resu re xit. Et resurrexit sæ cundum scriptu=

ras et in dit sæ lum sæ lum. Et exspecto et exspecto Resur recti

onem mortuo rum mortuo rum mortuo rum.

Tutti Subito.

ex spec to ex specto resu rexi -rexi -rexi onem morsu o rum et

vi tam venturi sæcu li a - - - men a men a men a men a

men a men.

Adagio

S - anctus sanctus Pleni sunt cæli et terra

glo ria tu a. ex cel sis.

Benedictus

Qui venit qui

venit in nomine nomine Domini. Domini qui venit qui venit qui venit qui venit in

nomine nomine Domini in nomine in nomine Do mi ni 4 Ose nedic tus qui

ve nit qui venit in nomine Domini. 4. Qui venit qui venit in nomine nomine

Domini in nomine in nomine Domini in nomine Domini in Nomine Do mi ni.

Osanna in ex cel sis. Osanna in ex cel sis.

Adagio Solo.

Agnus. Agnus De i qui tollis peccata mundi miserere mi se re re no bis miserere no bis.

Tutti

Agnus Dei

qui tollis peccata peccata mundi peccata mundi.

Do - na nobis pa - cem. Do na nobis pacem pacem pacem pacem pacem pacem pa-

cem. Do na nobis pa - cem. Do na nobis nobis pacem Do na

nobis pacem pacem pacem pa = cem da pacem pacem pacem pacem pacem.

Finis.

Arch. Mus. J.B. 1781

Basso

Adagio Tutti

Ky ri e e lei son e lei son e lei son e lei son

lei son, e lei son, e lei son e lei son e lei

son e lei son e lei son Kyrie e leison e leison e lei son

Criste Criste e lei son. Kyri e lei son

Kyri e e lei son e lei son e lei son Kyrie e

leison e lei son e lei son

Allegro

Glo ria in ex cel sis De o De o. et in

terra homini bus bona bonæ vo lun ta tis.

Allegro

Credo Credo in unum Deum Patrem omnipotentem Factorem cæli et ter ræ visi bilium et in visibilium Dominum Jesum

Christum Filium Dei unigenitum Et ex Patre natum ante omnia sæcula Deum de Deo lumen de lumine

Deum verum de Deo vero genitum non factum consubstantialem Patri per quem omnia facta sunt

Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de cælis Et incarnatus est

de Spiritu Sancto ex Maria Virgine et homo factus est Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato

passus et sepultus est et resurrexit tertia die secundum Scripturas et ascendit in cælum

sedet ad dexteram Patris et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos

cujus regni non erit finis. Et in Spiritum Sanctum Dominum et vivificantem qui ex Patre Filioque procedit

qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur qui locutus est per Prophetas Et unam sanctam

catholicam et apostolicam Ecclesiam Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum

et exspecto resurrectionem mortuorum et vitam venturi sæculi Amen.

Volti subito.

Arch. Mus. J.B. sygn. III.1.XXX

= nem re_sur_rexi_onem mor_tu o_rum et vitam venturi Sae cu li a=

=men a=men. Solo a men a men. a men a=men a men a mer.

Adagio. Solo

— — — anctus sanctus sanctus sanctus Dominus Deus Sa_ba o_th.

Ple ni Leni sunt coeli et ter_ra glo ri a tu=a. ex cel.

Benedictus. Andante. Solo

fis.

Qui ve_nit qui venit in

nomine Do mi ni. qui ve nit qui veni in no mi ne Do mi=

ni in no mi ne Do mi ni in nomi ne Domini Domi ni in nomine Do = mi

ni. Be ne dictus qui venit qui venit Bene dictus in nomi ne. qui ve nit qui

ve nit qui ve ni t in no mi ne Do = mi ni. qui ve_nit qui veni t qui veni t qui

ve nit qui ve ni t qui ve ni t in no mi ne in nomi ne Do = mi ni.

Solo

Osanna in ex cel = sis O sanna in ex cel sis in ex cel = = = = sis. ex cel sis.

Adagio.

= gnus De i qui tollis peccata mundi fuisse re re mi se re re mi se re re no bis mi se

re = re no_bis. Agnus De i qui tol lis peccata mundi peccata mun =

di peccata mundi. Do na no bis pa_cem. Dona nobis Pa cem pacem pa=

Vide.

= cem pa cem pa = = cem Al. Dona nobis pa_=

= cem Dona nobis Dona nobis pacem pacem pa=

cem da pa = a mda pa cem Dona nobis pacem pacem pa cem.

Finis.

ARCHIVUM C.M.C.

Violino Primo.

Arch. Mus. J.C. sygn. III.10.9

Auth: Naumann.

Kyrie. Adagio. Dolce.

Tutti

For. Forte Dolce pp Forte

Volti Gloria.

Arch. Mus. J.O. sygn. M.49

Allo

Gloria. pianissime.

Tutti

for

piano

for

Allo

Credo.

Dolce

piano

for

Adagio piano

Et incarnatus est.

pp

for

pp

for

Tutti

for

Et resurrexit

Dolce

Dolce

piano

for

pp

for

Tutti

for

Verte Sanctus.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.102

Sanctus.

Adagio.

pianissime

Forte

Pleni.

Allo

Andante Dolce.

Benedictus.

pp.

ff.

fp.

Forte

piano

Osanna.

Allo

Forte

pp.

Adagio Solo.

Tutti

Volti Dona nobis.

Dona nobis Pacem.

Allo Forte.

p

for

Dolce

for

for

pia

for

ARCHIVUM S.M.C.

Finis Coronat Opera.

Violino Seconda.

author. Neuman.

Arch. Mus. J.S. sygn. III. 102

12

Adagio Dolce.

Kyrie. pp

Tutti

pp

for

for

Forte

piano

for

Dolce.

for

Forte

da

p Forte pia for p

Allo.

Gloria. pianissime

piano

Tutti

for

V. Subito.

Arch. Mus. J.S. Bydg.

Grecto. Allo Tutti.

Adagio

Et incarnatus.

Tutti

For

Allo Forte

Et resurexit.

Dolce

For.

Adagio.

Sanctus.

Allo

Ton. Pieni.

Vlt. Benedictus

Arch. Mus. J. G.
sygn. III. 52

Andante Piano

Benedictus.

Atto Tutti

Osanna.

Adagio.

Agnus Dei.

Forte

Dona

Atto Tutti.

piano

Volti subito.

piano

ARCHIVUM C.M.C.

Clarino Primo in C.

Arch. Mus. I. Q. sygn. III/24

Adagio Dolce

Kyrie

8 Allegro

Gloria

Allegro

Credo

Fin Carnatus Tacet.

Allegro

Et resurrexit

49 pausen

Sanctus Adagio

Hosni Allegro

Benedictus Tacet

Allegro

Agnus Dia Adagio

Allegro

Dona nobis pia

2 Pausen

Clarino Secondo in C

Arch. Mus. J.G. sygn. III.02...

Adagio

Kyrie

Gloria Allegro

Credo Allegro

Et incarnatus est Tacet.

Allegro

49 Pausen

Tutti

Adagio
Sanctus

Allegro
Pleni

Benedictus Tacet.

Osanna

Adagio
Agnus

Allegro
Dona

Adagio Tutti
Organo
Author Naumann.
Kyrie

Allo Tutti
Gloria.

Allo Tutti.
Credo.

Solo Adagio.
Et incarnatus.

Archiv. Mus. J.G.
17 Bd. III. No. 12

Et Resurrexit

Allo Tutti

Tutti

Sanctus.

Adagio Tutti.

Pleni

Allo

Benedictus.

Andante Solo.

Forte

Agnus Dei.

Volti

Osanna.

Allo Tutti.

Osanna.

Adagio Solo.

Agnus.

Allo Tutti.

Dona.

QT

Finis.

Fischbach

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.C. sygn. III/91

ra o rapprono bis ra o rao rapprono bis

ca rapprono bis ra o rapprono

x-rite colorchecker CLASSIC

Tinelin 8

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III-508

ARCHIVUM
C.M.C.