Arch. Mus. S.M.
sygn. 1336
Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 4824

A 976/277.

III Pastorella

a

Canto Alto

Tenore Basso

Violini IIbus II. Cornua

con

Organo.

Authore Jane Lamb.

ARCHIVUM C. M. C.

Pertinent Sottehata.

Tenor fol. Tenor figlady

ARCH. J. G.

Arch. Mus. J.G. sygn. III/10

Pastorella

Canto Solo.

Andante

Dor mi dor mi o Je su le

Je su le mi par vu le o u ni ca spes nos tra Dor

mi Dor mi o Je su le o Je su le mi par vu le

spes u ni ca nos tra Dor mi o Je su Dor mi le

sup ma ter ne u le re Dor mi o Je su le

dor mi Dor mi o pu pu le Dor mi

II. Pastorella Tacet.

III. Pastorella

Chorus

Ces surgat in car men et can ti

li ra ges ti re nunc Je sus in Be the hem det

re nunc Je sus in Be the hem det

men et can ti li ra ges ti re nunc Je sus in Beth le hem det

Ges ti re nunc Je sus in Beth le hem det en Je sus in Be the em

pra di cat mi ra en Je us in du re prae se pi o flet en

Je sus in Du re prae se pi o flet

ARCH. J. G.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.4174

Canto Secondo. et Alto.

Pastorella Prima et Secunda Tacet.

Pastorella. Alto.

3 Chorus

Ctus fur gat in car men et an ti ca

Ly ra gas ti re nunc Je sus in Be thle hem dat gas

ti re nunc Je sus in Be thle hem det

sur gat in car men et an ti ca Ly ra gas ti re nunc Je sus in

Beth le hem dat gas ti re nunc Je sus in Beth le

hem det en Je sus in Bethle hem præ di cat mi ra en

Deus - in du o præ fe pi o flet en Je us in Du o præ fe

pi o flet cre a tor in stra mine po tens e lu sus

o quan ta di vi ni a mo res est vis o quan ta di vi

ni o quan ta di vi ni a mo res est vis a mo res est vis

o quan ta di vi ni a mo res est vis Per

pen de o Je su qual car ne sis u sus et Je us et ho

mo in cor po re sis

Volti Subito.

ARCH. J. G.

Per

cre a tor in stra mine po tens e lu sus o quan ta di vi ni a

mo res est vis o quan ta di vi ni a mo res est vis

Per pen de o Je su quod car ne sis a sus et Je us

et ho mo in cor po re sis Per pen de o Je su qual

car ne sis a sus et Je us et ho mo in cor po re sis

et Je us et ho mo in cor po re sis cre a tor in

stra mi ne po tens e lu sus o quan ta di vi ni a mo res est

vis Per pen de in sta mi ne o quan ta di vi ni a

mo res est vis per pen de o Je su per pen de o Je su qual

car ne sis a sus qual car ne sis a sus et Je us et ho mo et Je us

et ho mo in cor po re sis in cor po re sis et Je us

et ho mo in cor po re sis.

Arch. Mus. J. G.
sygn. III.M.329

I Pastorella Tacet Tenore
Duetto.

II Pastorella

Huc Pas to res ad ho nores

pastores Pasto res ad ho no res Huc Pasto res

ad ho nores Pasto res Pasto res ad ho no res Festi

na te festi na te hi la res hi la res ad præsepe præsepe for

te flores neo na tum ne o na tum neo neo na tum

Ei mu ne ra do na te ei mu ne ra do na te do na

te mune ra do nate hi la res ad præ se pe

hi la res ad præ se pe fer te fer te flores

neo natum coro na te ei mune ra do na te pro

- se ra te.

ARCH. J. G.

III Pastorella

As sur gat in ar men et can

ti ca. Sy: ria ger ti re nunc Jesus in Bethlehemdet. Ger ti re nunc Jesus

in Bethlehemdet as sur gat in ar men et can ti ca Sy ria

ger ti re nunc Jesus in Bethlehemdet. ger ti re nunc Jesus in Bethlehem

Cor po re sis Crea tor is Deus ho mo in cor po re sis

et Deus e ho mo in cor po re sis Crea tor

in Sta mi ne po tens in clu sus o quanta divi ni a mo re est

vis Cre a tor in Sta mi ne po tens in clusus o quanta divi

ni a mo ris festvis per pende o Je su per pende o Je su quod

Car ne sis u sus quod car ne sis u sus et Deus et homo et Deus

us et ho mo in cor po re sis in cor po re sis et

Deus et ho mo in cor po re sis.

Finis

Arch. Mus. J.G. Aug. Ulm

Basso

1 Pastorella Tacet | 2: Pastorella

Tutto

and: 30

Huc pastores ad hoc nores Pastores Pastores ad hoc

nores Huc Pastores ad hoc nores Pastores

Pastores ad hoc nores Festi na te Festi na te

hi la res hi la res ad pre se pe pre se pe ser ta ho res

Ce o na tum na tum Ce o na tum

E-i mu ne ra do na te E-i mu ne ra do na te

do na te mu ne ra do na te hi la res ad pre-

se pe hi la res ad pre- se pe ser-te ser-ta

se res Ce o na tum co re na te E-i mu ne ra do na te pro

pe na te 14 Allo 3: Chorus

Ecce Angelus

in car nem et can ti ca gy ra ges ti re nunc ge sus in be the hem det

ges ti re nunc ge sus in be the hem det

Gloria in

car nem et can ti ca gy ra ges ti re nunc ge sus in be the hem det

ARCH. J. G.

Det En Jesus in Gelliche praedicat mi ra en De us in du ro praesepio

Flet en Deus in du re prae pi o flet. Creatorinfirmi

ne potens in clusus o quanta divi ni a moris estvis o quanta divi ni o

quanta di vi ni a moris est vis amoris estvis o quanta divi ni

a mo risestvis. Ser pende o fe su quodcarnesisu sus est

Deus et homo in cor poresis, et Deus et homo

incorporesisusus et Deus et homo incorporesis,

Deus et homo in cor po re sis creatorinfirmine potens inclusus o

quanta divinia moris-estvis o quanta divi ni a moris-estvis o

quanta di vi ni a moris estvis per pende o fe su perpende o fe

su quod carnesis u sus quodcarnesis u sus Deus et homo et De

us- et ho mo in cor po re sis incorporesis et Deus et ho

mo in cor po re sis.

I. Pastorella.

Violino Primo. et Flauto.

Moderato

Arch. Mus. J.G. sygn. II.1.1.

in 8va

ARCH. J. G.

x-rite colorchecker CLASSIC

p

En Jesus in Bethlehem pra di cat Et En Jesus in Bethlehem pra di

cat ni va en Je us in duro en Je us in Du re pra- fe pio flet

ore a tor in stra mi ne po tens in clusuro quanta di vi ni a no vis est

vis o quanta di vi ni o quanta di vi ni a no vis est vis a mo- vis

est vis o quanta di vi ni a no vis est vis

Der

pende o Jesu quel car ne sis u fus est Je us et ho mo in cor po re

Per pen de o Je su qualcar ne sis a- fus et Je us et ho

mo in cor - po re sis et Je us et ho mo in cor po re sis se

a tor in stra - mi ne po tens in o Quantum di vi ni a no vis est vis ore

a tor in stra mi ne po tens clausus o quanta di vi ni a no vis est vis per pende

o Je su per pen de o Je su quod car ne sis u fus quod a fus

sis u fus et Je us et ho mo et Je us et ho mo in

cor po re sis in cor po re et Je us et ho mo in

cor po re sis.

Arch. Mus. J. G.
sygn. II 4826

II. Pastorella Quatto

Moderato. in Der Octav.

III. Pastorella

Moderato

ARCH. J. G.

Volti subito.

Violino Secondo. et Flauto

Pastorella 1ma.

andante.

Arch. Mus. J.G. sygn. III/24

ARCH. J. G.

Volti subito

Arch. Mus. J.G.
sygn. M.484

Andante.

Pastorella II.da

Pastorella III.tia

Volti
Subito.

ARCH. J. G.

Pastorella Pia 3 Clarino Primo in D.

Archiv. Mus. J.G. Eger. 1148

Moderato

Solo

ARCH. J. G.

Pastorella No 2. Cornu Primo in F.

Moderato

pia

for

Pastorella No 2. Clarino Secondo in D.

Arch. Mus. J.G. sygn. mu/51

Moderato

ARCH. J. G.

pia

Pastorella Nro 2. Cornu Secondo in F.

Moderato

ff

pia

for

Pastorella 1. Cornu Primo in F.

Arch. Mus. J. G. syga.

Moderato

ARCH. J. G.

pia

Cornu Primo.

Pastorella No. 1. Cornu Secondo in F.

Arch. Mus. J. G. 1042

Moderato

ARCH. J. G.

Cornu Secondo.

Organo.

Arch. Mus. J.S. Bgm. 111483

Pastorella I.ma Andante.

forte.

pedal

ARCH. J. G.

Pastorella. II.da Organo.

Andante.

Pastorella III.tia

Tutti

pia

Volti subito

Arch. Mus. J.G. sygn. M 451

Tutti

Tutti

Da Capo.

Canto.

Adagio

Kyrie e lei son e lei son e lei son e lei son e lei

Kyrie e lei son e lei son e lei son e lei son e lei

Kyrie e lei son e lei son e lei son e lei son e lei

Andante Solo.

Kriste e lei son e lei son e

ARCH. J. G.

Kriste e lei son e

Kriste e lei son e

Kyrie alo: ut supra.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 484

Solo

Glo ri a Glo ri a in ex cel sis De o

in ex cel sis De o in ex cel sis De

Solo Tutti

Et in Terra pax Et in Terra pax in Terra pax

f

ho mi ni bus bo ne vo lun ta tis Lau da mus Lau

f

da mus Lau da mus Lau da mus te be ne di ci mus te

ra mus te, glo ri fi ca mus glo ri fi ca mus

as a gi mus ti bi propter ma gnam glo

ri am prop ter ma gnam glo ri am te am

ter ma gnam glo ri am te am

Adagio

Qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re

bis qui tol lis qui tol lis pec ca ta

Solo

Susci pe Sus ci pe De pre ca ti o nr

Stram

Qui se des qui se des ad dexte

Forte

ad dexte ram pa tris mi se re

bis.

ARCHIVUM C. M. C.