Arch. Mus. J. G.
sygn. ...

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. cc. III 480

A 160

632

ARCHIVUM
C.M.C.

Glosow. 12. Przez Lasera.

20/2 28. Kapłanowa Nr 12.

Sum C. M. C. comparata d. 8. Martii 1828.
per F. P. S.

Arch. Mun. d'O.
Dépôt

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. 480

ARCHIVUM
C.M.C.

Allegretto Canto 1

Arch. Mus. J.S.
sygn. 114480

18

ri - e = e = lei = son = e = lei =

son ki ri e e lei son ki — ri e e — lei son

ki — ri e e — lei son e lei son ki ri e

e lei son ki ri e e lei son ki ri e

ki . ri e e lei son ki ri e e lei son

e lei — — — — son e — lei son ki —

ri e e — lei son ki ri e e lei son

Solo

ki ri e e lei son e lei son Chri — —

ste e lei son e ley son Chri ste e lei son

Chri ste Chri ste e leison Chri ste e lei son Chri ste —

7

Chri ste — Chri ste e lei son

Arch. M. Eccl. Lucca 1111.480

Chri ste e lei son Chri ste e lei son Chri ste

e lei son e lei son e lei

son Chri ste ki - ri e e lei son e

lei son ki ri e e lei son

ki ri e e lei son e -- lei --

son e lei - son ki - ri e lei son ki ri e

lei son ki - ri e e - lei son ki - ri e

ki ri e

Allegro

glo ri a in ex cel sis De o

et in ter ra pax ho mi ni bus pax ho

mi ni bus 60

ARCHIVIUM C.M.L.

no bo no bo no bo no vo lun ta — tis laudamus te

be ne di ci mus te a do ra mus te glo ri a

glo ri a glo ri a in ex cel sis De o laudamus

te Be ne di ci mus te a do ra mus te

te te te a do ra mus te te glo ri

fi ca mus te glo ri a in ex cel sis De o

glo ri a in ex cel sis De — in ex

cel sis in ex cel sis De o

Andante

gratias Do mi ne De — us De us Rex ce

les tis Je — — su Je — — — su Je — su

Chri ste Do — mi ne De — — us A — — gnus

De — — — — i fi li — us Sa tris

Arch. Mus. J.G. Sign. III.4382.

qui tol lis pec ca ta mun di qui tol lis

pec ca ta mun di mi se re re no bis

mi se re re no bis qui tol lis pec ca ta

mun - di mi se re re no bis su sci pe

de pre ca ti o nem no stram su sci pe de pre

ca ti o nem no stram qui se des ad dex tram Pa tris

mi se re re no bis no bis

Allegro

Qui am tu so lus sanctus quo ni am tu

so lus Do mi nus tu so lus sanctus Do mi

nus tu so lus al tis si mus tu so lus Do mi

nus tu so lus al tis si mus Je — — sus Je sus

Je sus Je sus Chri ste cum san cto spi ri tu

spi ri tu cum san - cto spi - ri tu spi ri

tu in glo ri a De i pa tris a men a men a men a men

a - men Allo con molta

re do in u - num De - um Pa - trem

Pa trem o mni po ten tem fac to rem coe -

li et ter ræ fa cto rem coe li et ter ræ

vi si bi li um o mni um et in u num Do mi num

Je - sum Chri stum fi - li um De i u ni ge ni

tum et ex pa tre na tum an te o mni a

o mni a se cu la De De o ve ro

lu men De lu mi ne ge ni tum non fac tum

con sub stan ti a lem

Arch. di
oggs. III 480

con sub stan ti a tem Pa tri per quem o mni a

fa cta sunt per quem om ni a fac ta sunt

qui pro pter nos ho mi nes & propter no stram sal lu

tem De scen dit De Spe lis

De Grae Spe lis

& in car na tus est De spi ri tu sancto e

ex Ma ri a ex ma ri a vir gi ne vir —

gi ne & ho mo fac tus est &

ho mo ho mo fac tus est cru ci fi xus

pro tu us e ti am pro no — bis pas —

sus pas — sus pas — sus & se pul tus

est

Tempo primo

& re su re xit ter ti a di e & re su

re xit ter tia di e se cun dum scriptu

ras se — dit ad de xte ram Pa tris

& i te rum ven tu rus est

in Di ca re vi vos & mor tu

os cu ius reg ni non e rit

non e rit fi nis & in spi ri tum

san ctum & in spi ri tum spi ri tum

san ctum Do mi num & ex — pre to

re su re — ntis og non mor tu

o rum

Arch. Mus. J.S.
sygn. III.Cap.

Al i tam ven tu ri se — cu li a —

men a — men Al i tam ven tu ri

se cu li a men Lento a men a men

1.

an dus san dus

Do mi nus Deus sa ba oth De — us sa ba oth ple

ni sunt cae li et ter ra glo ri a tu a

o san na in ex cel sis o

san na in ex cel sis o san — na

in — ex cel sis o san na in ex cel sis

De

Allegretto

e — ne Di — ctus qui

ve nit be ne Dic tus qui ve

2.

nit qui ve nit be — ne Dic tus

qui ve nit in no mi ne be

ne Dic tus qui ve — nit in no mi ne Do mi

ni be ne Dic tus qui ve nit qui

ve nit be — ne Di ctus qui ve nit in no

mi ne Do mi ni be ne Dic tus in no mi ne

Do mi ni in no mi ne Do mi ni be — ne

Dic — tus qui ve nit be ne Dic tus qui ve=

nit be ne Dic tus be ne Dic tus be ne

Dic tus qui ve nit ve nit in — no — mi ne Do mi

ni

Adagio

Agnus

17

Mi se re — re no bis

mi se re re no bis a gnus

Dei qui tol lis pec ca ta mun di

O mi se re re no bis

Dona

o na no — bis pa cem da

8

no — bis pa cem Do na no — bis

pa cem da no bis pa — cem Do — na

no bis Do — na pa cem pa cem

pa cem pa cem pa cem

pa — cem pa cem

pa cem da no bis pa cem da no bis

no — bis pa cem pa cem pa —

ARCHIVUM C.M.Ci.

Allegretto

Alto

16

Arch. Mus. J.M. sygn. 10480

y — ri e e lei — son e lei son

ki ri e e lei son ki ri e e lei son

ki ri e e lei son ki ri e e lei son

e lei son ki ri e e lei son ki

ri e e lei son ki ri

e ki ri e e

lei son e lei son p e lei son

e lei son kij — ri — e e lei son

ki ri e e lei son ki ri e e lei son

10

e lei son Obri ste e lei son e

lei son Obri ste e lei son Obri ste e

lei son Obri= ste e lei son

Arch. Mus. J.B. sygn. III 4120

Chri ste e lei Chri ste e lei

son Chri ste ky ri e e lei son e

lei son ky ri e e lei son ki ri e e lei

son e lei son ky ri e

e lei son ki ri e e lei

son e lei son ki ri e lei son

ky ri e e lei son ky ri e e lei son

ky Allegro. e ki ri e e lei son e lei son

Glo ri a in — ex cel sis De o et in

ter ra pax ho mi ni bus pax ho mi ni

bus pax ho mi ni bus bo no bo

no bo no bo no vo lum ta tis Lau da mus te

be ne di ci mus te a do ra mus te

glo ri a glo ri a in ex

cel sis De o Lau da mus te be ne di ci mus te

a do ra mus te te te te a do ra mus te

te glo ri fi ca mus te

glo ri a in ex cel sis De o glo ri a in ex

cel sis De — o in ex cel sis in ex

cel sis De o

Andante Solo

Glo ri a in ex cel sis De o et in

ter ra pax ho mi ni bus pax ho mi ni

bus pax ho mi ni bus bo no bo

no bo no bo no vo lum ta tis Lau da mus te

be ne di ci mus te a do ra mus te

glo ri a glo ri a in ex

cel sis De o Lau da mus te be ne di ci mus te

a do ra mus te te te te a do ra mus te

te glo ri fi ca mus te

glo ri a in ex cel sis De o glo ri a in ex

cel sis De — o in ex cel sis in ex

cel sis De o

Andante Solo

ra ti o a gi mus a

gi mus ti ti pro pter ma gnam glo ri am tu am

gra ti as a gi mus Do mi ne De us

De us ~~Rex~~ ~~ce le~~

Deus Rex ce le

Arch. Mus. J.G. sygn. III 480

Je su Je — su pec ca ta mun di

pec ca ta mun di mi se re re no

bis mi se re re no bis

sa i pe De pre ca ti o nem no stram

sa i pe qui — se Dos ad de xte ram pa tris

mi se re re no bis no bis

2 Allegro no ri am te so lus sanctus quo ri am te

solus Do mi nus te so lus san ctus

Do mi nus te so lus al tis si mus te

so — lus Do — mi nus te so lus al tis si

mus Je su Je su — Je su Chri ste

cum sanc to spi ri tu spi — ri tu cum

san cto spi ri tu spi ri tu in glo ri a De i

pa tris a men a men a men a men

Allo con flotto re do in u — num De um. Pa — trem

pa — trem o — mni po ten tem fa cto — rem

cae — li et ter — ræ et ter — ræ fa cto

rem cae — li et ter — ræ vi si bi li um

o mni um et in u num Do mi num Je su Chri — stum

fi li um De i u ni ge ni tum et ex

Pa — tre na — tum na — tum

o mni a se cu la De um De de o De o

de o lu men De lu mi ne ge ni — tum non

fa — ctum con sub stan ti a lem Pa tri

per quem o mni a fa cta sunt per quem o mni a

fa cta sunt qui pro pter nos ho mi nes

et pro pter no stram sa lu tem de

scen- dit de cae lis de cae

lis

Grave et Maestoso.

et in car na tus est de spi ri tu san cto

ex Ma ri- a ex ma ri a vir gi ne

ex Ma ri a vir gi ne et ho mo fa ctus est

et ho mo fac tus est et ho- mo ho- mo fa ctus

est cru ci fi xus mor tu us e ti am pro no bis

pas sus pas- sus pas sus

et se pul tus est

Tempo 1mo

Arch. Mus. d. C. Nyer. III C 1112

et re su re xit ter ti a di e

et re su re- xit ter- ti a di- e se

cun dum scrip tu ras et a sen- dit

in — coe lum se det se- det ad dex

te ram pa tris et i te rum ven tu rus est

et i te rum ven tu rus est cum glo ri a ju di

ca re vi vos et mor tu os

cu ius re gni non e rit non e- rit fi nis

et in- spi ri tum san ctum et in spi

ri tum spi ri tum san ctum Do mi num

re su re ti o nem non tu o

rum

Arch. Mus. J.S. sygn. III/48

Allegretto.

Pe ne die tus qui ve— nit qui

ve nit be ne die tus be ne die— tus qui ve— nit

in no mi ne Do mi ni be ne die—

tus qui ve nit qui ve nit in no mi— ne

in no mi ne Do mi ni qui ve nit in no mi ne

Do — mi ni be ne die tus qui

ve nit qui ve nit be ne die tus qui

ve nit be — ne die— tus qui ve nit be ne

die tus in no mi ne Do mi ni in no mi ne

Do mi ni be ne die tus qui ve— nit qui

ve nit be ne die tus qui ve nit

be ne die tus be ne die tus

A ni tam ven tu— ri ven tu ri ve ni e

a men — — — a —

men a — men A ni tam ven tu ri

se cu li a men a men a

Lento

an ctus

Do mi nus Do mi nus De us De— us sa ba.

Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a tu a

O san na in— ex cel sis o

san na in ex cel sis o san na

in ex cel sis o san na

in ex cel sis De o

Arch. Mus. J.B. sygn. III.L.10

be re di tus qui re mi re mi in no mi ne

Do mi si

Segue Adagio Mi re re re no bis mi — re

re re no— bis no bis a gnus De i

qui tol lis pec ca ta mun di qui tol

lis pec ca ta mun di mi re re re no bis

Dona Vivace o na no— bis pa cem

Da— no bis pa cem do— na no bis do— na

pa cem pa cem pa cem

— — pa — cem pa cem

pa cem da no bis pa cem da no bis

no — bis pa cem pa cem pa — —

— — cem do na no— bis

do na no bis do— na pa cem do— na

no bis do na do na pa cem do

na no bis pa cem do na

no bis pa cem do na no bis pa cem do na

pa cem do na no— bis pa cem

Da— no bis pa cem do na no— bis pa cem

do— na pa cem pa cem pa cem do na

no bis do na no bis pa — — —

cem

Finis

Arch. Mus. J.S. sygn. III/1220

ARCHIVUM C.M.C.

lau da mus te a do ra mus te te

glo ri fi ca mus te glo ri a' in

ex cel sis De o glo ri a' in ex cel sis De o

in ex cel sis De o

55

Gratias Andante. qui tol lis pec ca ta mun di

mi se re re no bis

qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re no

bis qui tol lis pec ca ta pec ca ta mun di su

sci pe qui — se Dex da nos te ram pa tris

mi se re re no bis no bis

Qui so li san- tus so — lus sanctus quo ni am tu

so lus Do mi nus

Arch. Mus. J.G. sygn. III 482

tu so lus san ctus Do mi nus tu— so lus al

tis si mus tu so— lus Do— mi nus tu— so lus

al tis si mus Je su — — — Chri

ste cum san cto spi ri tu spi ri tu spi ri tu

cum san— cto spi— ri tu spi ri tu in glo

ri a De i pa tris a men a men a men a

men Allo con Motto.

re Do in u num De um Pa trem

o mni po ten tem fa cto rem Coe— li coe li et ter— ra

fa cto rem Coe li et ter ra vi si

bi li um o mni um et in u num Do— mi num

Je— sum Chri stum fi— li um De i Chri stum

fi li um De i u ni ge— ni tum et ex Pa tre

na tum na tum an te— om ni a — — —

se cu la De um de De o De o de o lu men

de lu mi ne ge ni— tum non fa— ctum con sub

stan ti a lem Pa tri per quem om ni a fa cta sunt

per quem o mni a fa cta sunt qui propter nos ho

mi nes et pro pter no stram sa lu tem De scen dit

De coe lis De coe lis

Grave. Et in car na tus est De spi ri tu san cto

ex Ma ri a ex Ma ri a vir gi ne vir gi ne

et ho mo fac tus est — — — et ho

mo ho— mo fac tus est cru ci fi xus pro tu

Bayer. Staatsbibl. München Mus. 3. B. 111 4to

c ti am pa ro bis sub Pon tio Pi Pon la to Pas sus

pas sus et se pul tus est.

Tempo 1mo

re su re xit ter ti a die et re su

re — xit ter — ti a die se cun — dum scrip tu ras

et a scen — dit in cae — lum in cae lum cae — do se det

ad de xte ram Pa tris Et — i te rum ven tu rus est

et — i te rum ven tu rus est ri vos et mor tu os

ou ius re gni non e — rit non e rit fi nis

et in — spi ri tum san ctum et in — spi ri tum

spi ri tum san ctum Do mi num et — ex pec to re su

re — cti o rem nos tu o rum et vi tam

ven tu — ri se — cu li a men — —

a — men a men — a — men

a — men ve a tu ri sa cu li a men a

men Lento. a men

an dus — — Do mi nus

Do mi nus De us Sa ba oth De — us Sa ba oth ple ni sunt

coe li et ter ra glo ri a tu a Vivace o

san na in ex cel sis o san na in ex cel sis

o — san na o san na — in ex

cel sis De o

Allegretto e re Die — tus qui ve — nit qui

ve nit be ne Die tus in no mi ne

Do mi ni be ne Di — ctus qui ve — nit

Arch. Mus. J.S. sygn. III.4.40

Allegretto

Basso

Ky ri e e lei son e lei son

Ky ri e e lei son Ky ri e

Ky ri e e lei son Ky ri e e lei son

Ky ri e

e lei son e lei son e

lei son Ky ri e e lei son Ky ri e e

lei son Ky ri e e lei son e lei

son Chri ste e lei son Chri ste

e lei son Chri ste

e lei son Chri ste e lei son Chri ste

ve nit qui ve nit ve nit in no mi ne Do mi ni

qui ve nit Do mi ni be ne Die tus

qui ve nit qui ve nit be ne Die tus

be ne Die tus qui ve nit in no mi ne Do mi ni

be ne Di etus in no mi ne Do mi ni

be ne Die tus qui ve nit qui

ve nit be ne Die tus qui ve nit be

ne Die tus be ne Die tus be ne Die tus

qui ve nit ve nit in no mi ne do mi ni

Agnus

Adagio

~~Ky ri e~~ ~~e lei son~~ ~~Ky ri e~~ ~~e lei son~~

~~Ky~~ Agnus De i qui tol lis pec ca ta mun di

a gnus De i a gnus De i qui tol lis pec

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Muz. J.C. Lyra. III.14.81

ky — ri e e lei — son e lei — son —

e lei son

e — lei son e — lei son ki — ri e — lei

son ky ri e e lei son ky ri e e —

lei son ky — ri e — e lei son e lei son

Allegro

glo ri a in — ex cel sis De o et in ter — ra

pax bo mi ni bus pax bo mi ni bus

bo no bo no bo no bo

no — vo lum ta — tis laudamus te be ne di ci mus

te a do ra mus te glo ri a

glo ri a in ex cel sis De o laudamus te

be ne di ci mus te a do ra mus te

laudamus te a do ra mus te te

glo ri fi ca mus te glo ri a in —

ex cel sis De o glo ri a in — ex cel sis De —

o in ex cel sis in ex cel sis

De o

Andante

Gratias

qui tol lis — pec ca ta

mun di qui tollis qui tol lis pec ca ta mun di

mi se re re no — bis

qui tol lis pec ca ta mun — di mi se re re no

bis sus ci pe De pre ca ti o nem

no stram su sci pe de pre ca ti o nem no — stram

qui se des ad dex te ram Pa tris

Arch. Mus. J.G. sygn. III 0.[illegible]

2

mi se re re re bis re bis

Allegro

uo ri an- tu so lus san ctus quo ri an- tu

so lus Do mi nus tu so lus san ctus

Do mi nus tu- so lus al tis si mus

tu so- lus Do- mi nus tu so- lus

al tis si mus Je- su

Chri ste cum san cto spi ri tu spi ri tu spi ri

tu cum san- cto spi- ri tu spi ri

tu in glo ri a De i Pa tris a men a men a

men a men a men a men

Allo

re do in e lem De us Pa ter

o mni po ten tes fac to rem Cae li et

ter ra pe to rem Cae li et ter ra ri si bi

li um o mni um et in vi si bi lium Do mi num

Je- sum Je sum Chri stum fi li um Dei u ni gé

ge- ni tum et ex Pa tre na- tum an-

tum an te om ni a se cu la De

um ge- ri- tum non fa ctum con- sub-

stan ti a lem Pa- tri per quem o mni a

fa cta sunt fa- cta sunt

qui pro pter nos ho mi nes et pro pter no stram

sa lu tem De scen dit De

Cae lis de Cae lis

Arch. Mus. J.S. sygn. III.0232

Grave

I in car na tus est de spi ri tu san cto

ex Ma ri a ex Ma ri a vir gi ne vir gi ne

et ho mo ho mo fa ctus est et ho mo fa ctus est

cru ci fi xus etiam pro no bis sub Pon ti

o Pi la to pas sus et se pultus est

Tempo primo

I re su re xit ter ti a Di e

ter ti a Di e ie do et a

scen dit in Coe lum Co se det ad de

xte ram Pa tris et i te rum ven

tu rus est cum glo ri a ca re vi vos et mor tu

os cu jus re gni non e rit fi nis

et in spi ri tum san ctum

et in spi ri tum spi ri tum san ctum Do mi num

et Fi li um et o rem mor tu o rum et i tam

cum Pa tri et Fi li o a rem a

rem

a

ventu ri et ie ci li a rem a

rem a rem

Vento

an ctus — Do mi nus De us

Sa ba oth De us Sa ba oth ple ni sunt Coe li et

ter ra glo ri a tu a o san na in ex cel sis

o san na in ex cel sis o san na

in ex cel sis o san na in ex cel sis

De o

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.4.287

Allegretto

e re Dè tus qui ve nit

be re Dè tus be re Dè etus qui ve nit no

ni re Do mi ni be re Dè etus qui ve nit

in no mi re be re Dè etus qui ve

nit Do mi ni be re Dè tus qui

ve nit qui ve nit be re Dè tus qui ve nit

be re Dè etus qui ve nit be re Dè etus qui ve nit

in no mi re Do mi ni

be re Dè tus qui ve nit qui ve nit be re

Dè tus qui ve nit be re Dè etus qui ve nit

in no mi re Do mi ni

Adagio

gnus De i qui tol lis pec ca ta

mun di a gnus De i qui tol lis pec ca ta

mun di mi se re re no bis a gnus

De i qui tol lis pe ca ta mun di mi se re

no bis

Vivace o na no bis pa cem da

no bis pa cem da no bis pa cem do na

pa cem pa cem pa

cem pa cem do na pa cem do na pa

cem pa cem pa cem da no bis pa cem

pa cem Do

na no bis pa cem

Do na no— bis Do na no— bis pa cem

Do na no bis pa cem Do na no bis pa cem

Do na pa cem Do na no— bis

pa cem Do— na pa cem do na pa cem do

na pa cem do na no bis Do na no bis pa

— — — cem

ARCHIVUM C.M.C.

Bibl. Jag. Nr. 11105

Allegro vivace

Gloria

Arch. Mus. J. G.
sygn. III 470

21

Gratias

Andante

Arch. Mus. J.S.
Cant. III. 42

diminuendo

Da Capo

Allegro

Quoniam

Arch. Mus. J.C. sygn. III.436

Allo con Molto

grave et maestoso

Et incarnatus

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 4178

Tempo 1mo

Arch. Mus. d. R. syzn. III 428

Lento

Sanctus

Allegretto

Benedictus

Adagio

Agnus

Vivace

Dona

ARCHIVUM C.M.C.

Allegro

Kyrie

Organo

Zarzi

Allegretto Tenore Sauer III-480

Ky ri e e lei son Ky ri e

e lei son Ky — ri e e — lei son Ki — ri e e —

lei son Ky ri e Ky ri e Ky — ri — e

Ky ri e e lei son Ky ri e e lei son Ky ri e

e lei son e lei son

Ky — ri e e lei son lei son fre lei son

e lei — son Ki ri e e — lei — son

Ky — ri e e — lei son Ki ri e e lei son e lei

son p Chri ste e lei son e lei son

Chri ste e lei son Chri ste e lei son Chri ste

e lei son Chri. ste e lei Chri ste e

lei — son Chri ste

ARCHIVUM C.M.C.

Alto Canto

pedal

ARCHIVUM C.M.C.

Ky ri e e lei son Ky ri e e lei son Ky ri e

e lei son

Ky ri e e

lei son e lei son e lei son Ky ri e ly

son Ky ri e e lei son Ky ri e e lei son

Ky ri e e lei son

Allegro glo ri a in ex cel sis De o et in ter ra

pax ho mi ni bus

bo no bo no bo no vo lun ta

ty laus da mus te be ne di ci mus te a do ra mus te

glo ri a glo ri a in ex cel sis De

o laus da mus te be ne di ci mus te a do ra mus te