Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 455

366

Offertorium Lyolea

De S Beata Virg: Marie

a.

Canto: Alto: A/1016/317.

Tenore Basso:

Violinis Duobus

Cornibus Duobus

Alto Viola

Con

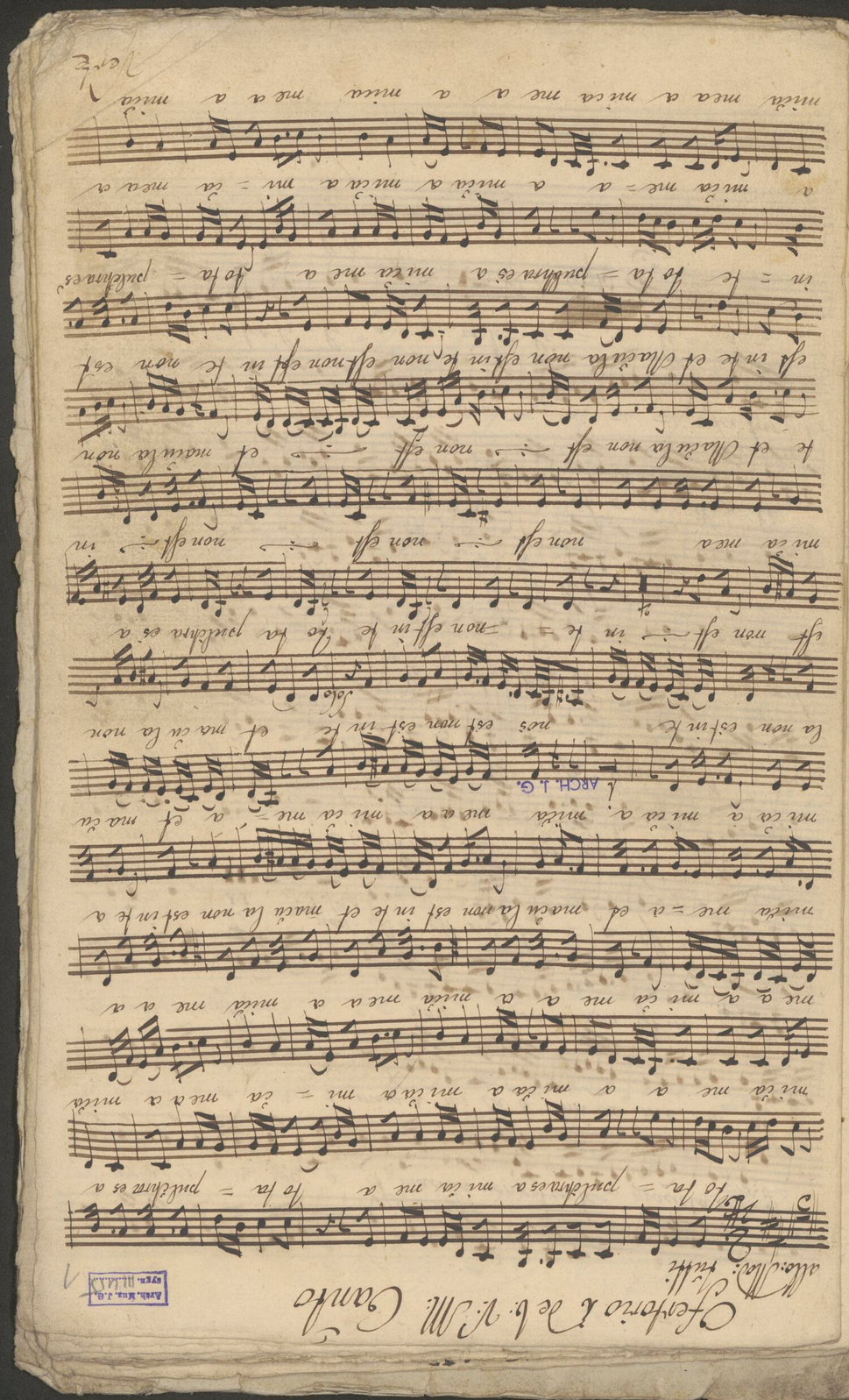
Organo:

ARCHIVUM C. M. C.

Arch. Muz. J.G.
sygn. .....

Aulk: R: P: Moroso Madroder:

Pro Choro C: M: C:



Arch. Mus. J. G. SPEC. MUS. A.3

A R. Pr. MATTHÆUS LUBOIENSKI
Ordinis Monachorum S. PAULI primi Eremitæ
PRIOR PROVINCIALIS S. T. D.

UNiversis & singulis, quorum interest, aut quocunquè modo interesse poterit, præsentes literas Nostras inspecturis, Salutem in Domino, & humilem obsequiorum Nostrorum commendationem. Notum facimus præsentibûs hîsce Nostrîs, dedisse nos

præcipientes in Virtute S. Obedientiæ Professæ, quatenùs ita sua negotia expedia ut in spatio
ad Monasterium revertat In quorum fidem, præsentes manu propria subscriptas, Sigillô Officii Nostri communiri fecimus in Monasterio Nostro Die
Mensis Annô Domini 180

A R. Pr. MATTHÆUS LUBOIENSKI
Ordinis Monachorum S. PAULI primi Eremitæ
PRIOR PROVINCIALIS S. T. D.
in Christo Fratri
Salutem in Domino, & Paternam Benedictionem.

NEcessitatibus Monasteriorum Nostrorum, quantum in Domino possumus providere cupientes,
sterium ad Monapro Residentia destinamus. Quare
visis præsentibûs hîsce nostrîs conferat se ad præfatum Monasterium cum sarcina sua. Et hoc in Nomine Patris, & Filii, & Spiritus Sancti. In quorum fidem Præsentes manu propria subscriptas, Sigillô Officii Nostri communiri fecimus. In Monasterio Nostro Die Mensis
Annô Domini 180

A R. Pr. MATTHÆUS LUBOIENSKI
Ordinis Monachorum S. PAULI primi Eremitæ
PRIOR PROVINCIALIS S. T. D.
in Christo Fratri *Ordinis Nostri*
Professo Presbytero.
Salutem in Domino & Paternam Benedictionem.

PRo debito Officii Nostri Cultûi Divino in Ecclesia Monasterii Nostri propagando intendentes
Officio Prædicatoris pro
præfatæ Ecclesiæ per hasce Nostras Præsentes destinamus, multùm in Domino confisi, quod
muneri huic sibi iniuncto pro Gloria DEI, Auditorum suorum fructu spirituali, & præmio salutis æternæ, sedùlo sit invigilatura. uare
visis præsentibus hîsce nostris conferat se ad præfatum Monasterium cum sarcina sua. Et hoc in Nomine Patris, & Filii, & Spiritus Sancti. In quorum fidem præsentes manu propria subscriptas, Sigillo Officii Nostri communiri fecimus. In Monasterio Nostro D.e Mensis Annô Dni 180

Arch. Mus. J.G. sygn. III 41 2

Offertorium 2 dum de beata

Fuga Aria Tacet

Glo ri a ti = bi domi = ne ti = bi domi = ne ti = bi do
mi ne = glo = = ri a = ti bi domi ne ti = bi domi ne = ti bi do
mi ne glo = = ri a domine do = mi ne ti = bi do = mi ne
Qui natus es de virgi = ne de virgi = ne de virgi =
ne cumpa = tre et Sancto Spi = ri ti et San = cto Spiri tu in =
Sem = pi ter na Sæ = cu la in Sem pi ter na Sæ = cu la in Sæ
cu la glo = ri a = = ti bi do = mi ne na = = tus campa
= tre et Sancto Spi = = ri tu in Sæ = cu la glo ri a ti = bi
domi ne in Sem pi ter = na Sæ = cu lo rum Sæ cu la in Sem = pi
ter = na Sæ = cu lo = rum Sæ cula

ARCH. J. G.

me a a mi ca me a et macula non est in te macula non est in
te a mica a mica a mica a mi ca a mi ca me a at
macula non est in te non = non = non est in = te non =
est = in te = non est in te = n est in te non
est in te Sola Negra sum sed = for mo = sa sed = for
mo = sa fili a fili a je rusa lem Je = ru
sa lem j = de o di le = xit me Rex et in tro du xit
me in cu bi culum su = um di lectus me = us di
le ctus mihi et ego il li et e go il = li
qui pa = = =

Arch. Mus. J. G.
sygn. III 42

Alto.

Allegro moderato Tutti.

Tota = pulchra es a mica me = a

Tota = pulchra es a

For. piano

mica me a a mi = ca a mi ca a mi = ca me a a

mica me = a a mi ca me = a a mi ca me = a a

mi ca me a a mi ca me = a ma cu la non es in te

a mi ca me a

a mi ca me = a ARCH. J. G. et ma cu la non est

in te non est non est in te et ma cu la non est non

Solo

est non est in te = = non est = in te pul = chra

es a mi ca mea pul = chra es a mi ca

mea non est

non est in te non est

ma cu la non est in te et ma cu la non est in te non

for

est in te in te non est = in te Tota = pul chra

Arch. Muz. J.G. sygn. III 417

a mi ca me a to ta = pulchra es a mi ca me a

a mi ca a mi = ca a mi = ca me a a mi ca me a a

mi ca me a a mi ca me a a mi ca me a a

mi ca me = a et ma cu la non est in te et ma cu la non

est in te a mi ca a mi ca a mi = ca me a a mi

ca me = a et ma cu la non est in te

non = est = in te = non est = in te =

= non est non est in te = = non est in te = non

est = in te

Da Capo

Alto.

Aria Tacet Fuga 9.

Glo ri a ti bi Domi ne ti

= bi Domi ne ti = bi = Domi ne = glo = ri a = ti bi

Domi ne = ti bi Domine ti bi Domi ne = glo = ri a ti

bi Domi ne ti = bi Domi ne qui na = tus es de Vir

gi ne de Vir gi ne Vir = gi ne cum Pa = tre et San cto

Spiri tu et San cto Spiri tu sem pi terna

sa cu la in sem = pi terna sa cu la sa cu la glo = ri

a = ti bi Do = mi ne qui na = tus es de Vir

= gi ne Pa tre Spi = ri = tu in = sa cu la glo =

= ri a = = ti = bi Domi ne sempi terna Sa cu

piano

lorum Sa cu la sempi terna Sa cu lorum Sa cu la

ARCH. J. G.

I^um

Ô Jenore

Arch. Mus. sygn. III. 4122

VIIdo VIIdo Mode: J:

Jo ta pulchra es a - mica mea tota pulchra

es a - mica mea a : mica a - mica a : mi - ca

mea mea a - mica mea mea et macu:

la n' est in te macula non est in te a - mica a - mica a -

mica me - a a - mica me - a et macula n'

est in te n' est in te in te et ma - cu - la non est n'

est n' est in te - n' est in te Jota - pulchra es a -

mi ca mea n' est — n' est — n'

est — non est n' est in te n' est n' est n'

est — n' est — et macula n' est in te et macula

n' est in te in te tota pulchra es a mi ca mea

Jota pulchra es a - mica mea a - mica amica

Ô Volti

ARCH. J. G.

Arch. Muz. J. G. sygn. III 413

vl - mi - ca mea mea a - mica mea

mea macula n̄ est in te et macula n̄ est in te a mica a:

:mica a - mica mea mea et macula n̄ est in te

n̄ n̄ est te n̄ est in te n̄ est in

te — n̄ e in - te Da Capo al Segno

II unisono alls. S.

Arietta O glori - o - sa Do mina ex cel sa super

si de ra ex cel sa super si de ra qui te cre - a - vit

cre - a - vit pro - - - - - vi de la - cta - sti

Sa - cro Sa - - cro u - be re la - cta - - -

- - - sti Sa - cro u - be - re - Sa - cro

u - be re Quod fle - va tri stis ab - stu lit quod

fle - va tristis tristis ab - stu lit tu reddis al -

mo ger mi ne Tu reddis almo ger mi ne Tu reddis almo

germine intrent ut astra sle bi - les Cœ - li se

nestra sa - cta es, in - trent ut astra sle bi - les Cœ - li se nestra

sa - cta es sa - cta es Cœ - li se - ne - stra sa - -

- - - - - - cta es Tu regis

al - ti al - ti Ja nua et porta Lu - cis Lu cis fulgi da

vi - tam Sa - tam per Vir gi - nem gen - tes re dem - -

- - - - - pta plau - - -

- di - te

ARCH. J. G.

Chorus Glo. - ri - a Ti - bi Domi ne

Ti - bi Domi ne - Ti - bi - Domine - glo - - ri

a - Ti - bi Domi ne Ti - bi Domi ne ti - bi Do - mine

qui na - tus es Vir - gi ne de Vir - gi ne Virgi ne

cum Patre Spiri - tu Volti

et Sancto Spiri-tu - in Sempi ter = na Sæ = cu

lo in Sempi - terna Sæ = cu la in - Sæ = cula

Do = mi ne qui na - - tus es - de Vir = gi ne

cum Pa = tre et Sancto Spi = ritu in Sæ - = cula

glo = ri - a - gloria Do mi ne sem-pi ter-na

Sæ - cu lo rum Sæ cu la sem-pi ter-na Sæ-cu

lo - rum Sæ cula

Arch. Muz. J.G. sygn. III.G.15

Basso

allo moderato

To = ta pulchra es a mica me a tota pulchra es a

mica me a a mica a mica a mi ca me a me =

a a mi ca me a a mica me = a macula non est in te

macu la non est in te a mica a mica a mi ca me a a mica me

a et macu la non est in te non est in te et macu

la non est non est in te = non est in te et ma

cula non est non est non est non est in te.

non est in te non

est in te = est in te To = ta pulchra es a mi ca me a

tota pulchra es a mi ca me a a mi ca a mica a mi

ca me a me = a a mi ca me a a mi ca me = a

macu la non est in te macu la non est in te a mica a mica a mi

ca me = a a mi ca me a et macu la non est in te

forte

non non est te in te non est in te = non est in te non est in te

Da Capo. Duetto Aria Sacra

G = lo ri a ti = bi Domi ne ti = bi Domi ne

ti = bi Domi ne = qui natus es Virgi ne

cum Patre et Sancto Spi ri tu San = = cto Spi ri tu in sem

pi ter na sa = cu la sempi ter na Sa cu la Domi

ne Do = mi ne qui natus es de Virgi ne cum Pa tre et Spi ri

tu in sa cu la glo ri = a Domi ne in sem pi ter = na

sa = cu lo = rum sæcu la in = sem = pi ter = na sæ = cla = lo = rum

Sæcu la.

Offertor: I. de B. V. M.

Violino Primo.

Allegro moderato

Arch. Mus. J. G. sygn. III. 6711

for

p:

for

for

cre

for.

p

ARCH. J. G.

for.

p:

for

p:

for

pia

for

pizno

pia

for

Offertor

Arch. Mus. J. G.
sygn. III.611

Offertorium 2. de B.V.M.

Da capo

Aria

Fuga Vosti cito

ARCH. J. G.

Fuga.

pia. for

Violino 2do

Arch. Mus. J. G.
sygn. [illegible] 10

allo moderato forte

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

ARCH. J. G.

Arch. Mus. J. G.
sygn. III 471

forte

fp

fp

fp

ORGANO

Offertorium I^mo Cornu Primo Ex D

de B.V.M. Allegro Moderato

Arch. Mus. J.G. sygn. II..41..

12

for. lP. for. for. for. mck. for. lP. for.

ARCH. J. G.

Da Capo

Offertorium
de B. V. M.

H^do

Cornu Primo ex F

Pia: for.

Fuga.

ORGANO

Offertorium 1mo
de B V M.

Allegro Moderato

Cornu Secundo

Ex D.

13 for

Arch. Mus. J. G. Sign. III 4 R

Piano

Pia: for. Pia. piano

pia mez for. Pia:

for. Pia:

for.

Pia:

for. ARCH. J. G. Piano for.

Pia: for.

Pia: for.

for.

61

Da Capo

Offertorium IIdo
de B V M.

Clarino 2do

Cà 4

Aria

pia.

For.

Fuga.

ORGANO

Tutti

Offerto. I. de B. V. M.

allegro moderato

pia

for.

pia:

for:

piu:

cresce

forti:

ARCH. J. G.

Arch. Muz. J. G. sygn. III/11

14

Da Capo

Offerto: II. de B.V.M.

Arch. Mus. J.G. Sygn. III. 61.

15

un poco allegro

ARCH. J. G.

Tutti subito se: Fuga

Fuga

Arch. Mus. J. G.
sygn. III.131

A R. Pr. MATTHÆUS LUBOIENSKI

Ordinis Monachorum S. PAULI primi Eremitæ

PRIOR PROVINCIALIS S. T. D.

UNiversis & singulis, quorum interest, aut quocunquè modo interesse poterit, præsentes literas Nostras inspecturis, Salutem in Domino, & humilem obsequiorum Nostrorum commendationem. Notum facimus præsentibûs hîsce Nostrîs, dedisse nos

præcipientes in Virtute S. Obedientiæ Professæ, quatenùs ita sua negotia expedia ut in spatio ad Monasterium revertat In quorum fidem, præsentes manu propria subscriptas, Sigillô Officii Nostri communiri fecimus in Monasterio Nostro Die Mensis Annô Domini 180

A R. Pr. MATTHÆUS LUBOIENSKI

Ordinis Monachorum S. PAULI primi Eremitæ

PRIOR PROVINCIALIS S. T. D.

in Christo Fratri

Salutem in Domino, & Paternam Benedictionem.

NEcessitatibus Monasteriorum Nostrorum, quantum in Domino possumus providere cupientes, ad Monasterium pro Residentia destinamus. Quare visîs præsentibûs hîsce nostrîs conferat se ad præfatum Monasterium cum sarcina sua. Et hoc in Nomine Patris, & Filii, & Spiritus Sancti. In quorum fidem Præsentes manu propria subscriptas, Sigillô Officii Nostri communiri fecimus. In Monasterio Nostro Die Mensis Annô Domini 180

C. M. C. ARCHIVUM

A R. Pr. MATTHÆUS LUBOIENSKI

Ordinis Monachorum S. PAULI primi Eremitæ

PRIOR PROVINCIALIS S. T. D.

in Christo Fratri Ordinis Nostri

Professo Presbytero.

Salutem in Domino & Paternam Benedictionem.

PRo debito Officii Nostri Cultui Divino in Ecclesia Monasterii Nostri propagando intendentes pro Officio Prædicatoris præfatæ Ecclesiæ per hasce Nostras Præsentes destinamus, multùm in Domino confisi, quod muneri huic sibi iniuncto pro Gloria DEI, Auditorum suorum fructu spirituali, & præmio salutis æternæ, sedùlo sit invigilatura. uare visîs præsentibus hîsce nostrîs conferat se ad præfatum Monasterium cum sarcina sua. Et hoc in Nomine Patris, & Filii, & Spiritus Sancti. In quorum fidem præsentes manu propria subscriptas, Sigillo Officii Nostri communiri fecimus. In Monasterio Nostro Die Mensis Annô Dni 180

Archiwum Rekop. Miejscowych OO. Paulinów w L.C.
sygn. III 455