№ 542

Archiwum Pękow. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 392

Graduale 3.

1) Justorum animæ

a

Canto Alto Tenore Basso

Violino Prima et Secunda

Viola prima et Secunda

Corno primo et Secundo

Tromba prima et Secunda

Timpani Trompeta et Organo

Motetto. Mosbeck.

ARCHIVUM
C.L.L.C.

Druga w ortalli stanowi fragment
Mszy [illegible] Nazaryńskiego
1) Bas - część Głosu
Cześć - Pleni sunt
2) fragment Credo - z tej samej Mszy

Berl. Mus. Mus. III 392

No I. alle a sorai. Tutti

Canto

29. Justorum animæ in manu Dei sunt, et non tan.

get illos tollen tum mortis et vi vent et vi vent, in

sempi t - - ter Solo - num in sempi ter " num, in sempi ter "

num tt Justorum animæ in manu Dei sunt

Tutti

2

Justorum animee in manu Dei sunt, Justorum animee in

manu Dei sunt et non tanget illos tor men tum mor "

tis illi autem sunt in pa ce pace et vi vent et

30 Tutti

vi vet in sem "pi " ter nunt Justorum

animee in manu Dei sunt Et non tanget illos tormentum mortis et

vi vent — in sem pi - ter " num, in sempi ter num in sempi

14

ter num in sempiter - num

Finis 822

Bamb. Mus. J. 6. III 392

Aro. II.

Canto.

moderato.

No 13. Il lumina oculos, oculos meos,

Solo

ne unquam ob dormiam in mortes, in morte ne quando dicat

Tutti.

inimicus meus prevalui prevalui ad versus e um

ne quando dicat inimicus meus, prevalui prevalui ad

8

Tutti pis

versus e um Il lumina oculos oculos

meos ne unquam dormiam in morte in mor te

Il lumina oculos oculos meos ne unquam ob

dormiam in morte in morte ne quando dicat inimicus

meus, prevalui prevalui ad versus e um ad versus e

ff

um ii

No 3.

allo con Spirituoso.

Tutti.

24. Immittet Angelus, Angelus Domini,

in circuitu in circuitu timen tium e um.

t. Et e ri pi et eos, et e ri pi et eos, An

ge lus Domini e ripiet e ripiet, e os Angelus Domi

ni, e ripiet e os e ripiet e ripiet.

e os angelus Domini e ripiet e os e os e

8

os e os Immittet angelus angelus Domini

in circuitu in circuitu timen tium.

2

eum et e ripiet e os 2 Ange lus domini

Ange lus Domini e ripiet eos gusta te

et videte quoniam suavis est, Domi

nus quoniam suavis est

Domi nus Immittet angelus, angelus Domini in cir

cuitu in circuitu timen tium e um t.

et e ripiet eos et e ripiet eos an gelus

Domini e ripiet e ripiet, e os angelus, domini e ripiet

e os e ripiet e ripiet, e ripiet, e ripiet e os angelus

domini e ripiet e os angelus domi

Arch. Mus. n.o III 392

20

Cimo

ni eripiet e . os e os e os eos .

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. S.S. Bydg. III 292

Alto

10. Solo

Justorum animæ in manu Dei sunt, et non tanget il-

los tormentum mortis, illi autem sunt in pa ce pa ce, et vi- vent et

Tutti.

vivent, in sempi ter - num, in sempi ter - num, Justorum

animæ in manu Dei sunt, et non tan- get il los tormentum mor tis

et vivent in sempiter - - num in sempi ternum in sempi

Solo

ternum Justorum animæ in manu Dei sunt 2 Justorum

Tutti

animæ in manu Dei sunt Justorum animæ in manu Dei

sunt et non tanget il los tormentum mor - - tis illi autem sunt in pace pace

Solo

et vivent et vivent in Sempiter - - num Justorum

animæ in manu Dei sunt et non tanget il los tormentum mortis, illi

autem sunt in pa ce pa ce et vi - vent et vivet in Sempiter - num in

f. Tutti

sempiter - num 1 Justorum animæ in manu Dei sunt et non tanget il

los tormentum mortis et vivent, et vivent, in Sempi - ternum in sempiter -

num in sempiter - num in sempiter - num 11

Finis

Arch. Mus. I. C. sygn. III 392

mod.to 13. Alto

Vso II.

Illumina, oculos oculos meos,

ne unquam ob dormiam in morte in morte negvando dicat ini

mi. cus meus prævalui præ valui ad versus eum negvando

dicat ini - mi cus meus prævalui præ valui ad versus e.

Tutti

um - - - Illumina oculos oculos meus ne unquam

ob dormiam in morte in mor - - te i llumina

oculos oculos meos ne unquam ob dormiam in morte in

morte negvando dicat ini mi cus meus prævalui prævalui

ad versus e. um ad versus e. um

Vso 3.

allo con Sordini:

24. Immittet Angelus, angelus Domini

in circuitu in circuitu timen - tium e. um

et e ripiet eos et e ripiet eos ang elus

Domini e ripiet e ripiet e os angelus domi.

ni e ripiet e ripiet e ripiet et e os angelus Domini

e ripiet e os e os e os e os

Immittet angelus Domini in circuitu

in circuitu timenti um timen - ti um cum et e.

ripiet e os angelus domi ni angelus

domi ni e ripiet e os gus ta. te et videte

quoniam, soa. vis est soa. vis est Domi. nus, quoniam

soa. vis - est Dominus, Do - - - - - - - - mi.

nus Domi - nus 17 Immittet angelus angelus Domini

in circuitu in circuitu timen - ti um e. um

et e ripiet eos et e ripiet eos angelus domini e.

ripiet e ripiet e os angelus domini eripiet

eripiet e ripiet e e os e os angelus domini eripiet

e os angelus domini eripiet e os e os e os eos

20.

Arch. Kuz. J.G.
Mus. II.392

ARCHIVUM C.M.C.

Arch... sygn. III.3.23

allo a fsai

Tenore

Solo:

10. Justorum animæ in manu Dei sunt, et non tanget illos tormentum

mortis, illi autem sunt in pa ce pa ce et vi - vent et vivent, in sem pi -

Tutti:

ter - num, in sempiter - num. 1. Justorum animæ in manu Dei sunt

et non tanget illos tormentum mortis, et vivent, et vivent in sempi

ii Solo:

ternum in sempiternum in sempiternum ii Justorum

animæ in manu Dei sunt 2. Justorum animæ in manu Dei

i Tutti

sunt Justorum animæ in manu Dei sunt et non tanget illos tormentum

mor - tis illi autem sunt in pacee pacee, in pacee et vivent in

ii Solo:

sempiter - num ii Justorum anima in manu Dei sunt

non tanget illos tomentum mortis illis autem sunt in pacee pacee. et

vivent it vivent, in sempiter - nam in sempiter - nam

Tutti

Justorum animæ in manu Dei sunt et non tanget illos tomentum

mortis et vivent — in sempi ternum sempi -

14.

ii

- num in sempiter - num in sempiter - num

moderato

Tenore

Vso II.

13. piano Tutti:

Il lumina o culos

me os ne unquam ob dor mi am in mor te, in mor te

Solo

ne quando dicat ini mi cus meus, prae va lui prae va lui ad

Tutti

versus e um ne quam do dicat ini mi cus meus, prae va lui prae

8

Tutti

va lui ad versus e um 8 p Il lumina o cu los

meos ne unquam ob dormiam in monte in mor te

Il lumina o cu los meos ne unquam ob

dormiam in morte in mor te ne quando dicat ini

mi cus meus pp prae va lui prae va lui ad versus e um ad versus

e um

allo con Spiritus:

Vso 3.

for:

24. Immittet Angelus, angelus domini

cui tu in cir cui tu ti mentium e um f et e ri

pi et e os, et e ri pi et e os angelus Domini e ripi et

e os angelus Domini e ripi et e ripi et

e os angelus Domini, e ripi et e os e os e

Arch. Ges. f. M. Wien. Musik.

os e os 8. Immittet angelus, angelus Dominus in cir

cui te in cir cui tu ti men tium e um et e ri.

pi et e os Angelus domini Angelus Domi

ni e ripi et e os gustate et videte

quoniam soa vis est Do minus quoni am soa vis est

Domi nus quoni am soa vis soa vis est do

mi nus Immittet angelus angelus

domini in cir cui tu in cir cui tu te mentium

e um f et e ripi et e os et e ripi et e os

angelus domini e ripi et e os angelus domini e ripi

et e ripi et e os e os angelus Domini e ripi et e

os angelus Domini e ripi et e os e os e os e os

20.

Arch. Mus.
Wn. III 392

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Muz. J.O. sygn. III 342

10

Basso

Hymn I. allo assai

Tutti.

eg. Justorum anima in manu Dei sunt, et non tanget illos tor-

mentum mortis et vivent et vivent in sempi ter num in sempi ter num

in sempi ter num 8 Solo Justorum anima in manu Dei sunt 2

Tutti Tutti

Justorum animee in manu Dei sunt 5 Justorum animee in manu dei

sunt et non tanget illos tormentum tormen tum mortis illi autem sunt

30

in pace et vivent in sempiternam. Justorum animee in manu Dei

sunt et non tanget illos tormentum mortis, et vivent et vivent

in sempi ter nam in sempi ter num in sempi

ter num in sempi ter num. 14 tit.

Hymn II. 2 mod.to Tutti:

No 13. Illumina oculos, oculus meus

ne unquam, abdormiam in morte in morte 3 In pree

valui pre valui ad versus eum ne quando dicat ini

mi cus meus pree valui pree valui ad versus e urn

8 Tutti

Illumina oculos oculos meos ne unquam

dormiam in mor te in morte.

Arch. Mon. Sygn. III 192

Il lumina o culos o culos meos ne unquam

ob dormiam in morte in morte ne quando dicat inimi

cus meus prevalui prevalui adversus e „ am adver.

sus e „ um

allo conSpirit. Tutti:

No 3.

24. Immittet Angelus, Angelus domini in cir

cuitu in circuitu timenti um e „ um et e ripi et

eos, et e ripi et e os angelus Domini e ripi et e ripi,

et e . os angelus Domini e ripi et e ripi et

e ripi et e os, angelus Domini e ripi et e os e os e

os e os Immittet angelus, angelus domini in cir cuitu

in cir cuitu timen „ „ „ „ tium e um, et e ripi et e os

Angelus domini angelus Domini e ripi et e os

gusta „ te et videte quoniam suavis est Do . mi

nus Domi nus quoniam quoniam suavis

est Domi nus

Immittet angelus Domini in cir cuitu in cir cuitu ti

nen „ tium e „ um et e ripi et e os et e ripi et

eos angelus Domini e ripi et e ripi et e „ os ange

lus Domini e ripi et e ripi et e ripi et e ripi et

e ripi et angelus Domini e ripi et e ripi

et, e ripi et e „ os e os e os e os

Finis

ARCHIVUM C.M.C.

N:o I.

allo assai.

Violino I^mo

Arch. Muz. d.O. sygn. III 392

Leopold 12

p

Spo.

cres

f

p

Spo:

piano

p:

Arch. Mus. J.S.
Nr. 111392

Duo 2.

dolce

Finis.

Arch. Muz. I.G. ms. II. 3. 92.

Uro 3.

Allo con Spirituoso

Arch. Mus. J.G. sygn. III 102

ARCHIVUM GMS

Nro I.

Violino 2do

Arch. Mus. I.G. Sign. III 397

16

Allo assai

po. cres fp

crescendo fo. pi.

fp. cres fp.

fo.

po.

fo

2. pi.

2. po. fp

cres fu. pi.

Arch. Mus. J.G. sygn. III 392

Allo con spirituoso

Mo 3.

Mo 2.

mod.to

forte

Arch. Mus. d.O.
sygn. III.3.92

Arch. Mus. J.G.
Sign. 111392

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Muz. J.D. sygn. III 342

Allo assai

pizz.

Tutti

arco

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. J. H.
sign. III 3621

Duo 2:

mod.

Allegro

21

Duo 3.

allegro con spirituoso.

Finis.

ARCHIVUM C.M.C.

alla assai.

Oboe 1mo

10. Solo

1. Tutti

Solo.

mod.to

2 Oboe

No. 3.

ff.

Jo Ty. 398

ARCHIVUM C.M.C.

1. allo sfora

Oboe II^do

Arch. Mus. T.C. sygn. M. 1.6.

22

10. Solo

5

Tutti

Solo

Tutti

14

mod.to

Uno 2.

8.

Arch. Mus. d. k. k. Hofkap. III. 392

fz

Duo 3. allo

ARCHIVUM C.M.C.

Fagotto.

16.

8. piao

pao

f.

6.

Soprano.

2

4.

4.

9.

forte.

forte.

Verte

ARCHIVUM C.M.C.

Violino Concertino

adagio

Oboe 1mo

Finis.

Finis

ARCHIVUM C.M.C.

in F:

Nro 3.

4.

58.

11.

Nro 3.

allo con spirituoso

25

violoncelo Basso

Arch. Mus. d. U. Rps. III 342

26

No 1. alle assai

Clarini in C

29.

17

18

22

18

23.

Fine

No 2 in A: Facet.

No 3 in F: Facet.

J. Rembowski 1908

CONSERVATORIUM

Arch. Mus. I.G.
Mus. II.39.f

Oboe 2.

Kyrie

adagio

Hro 1. allo assai Tympano in C

10. piano

Hro 2 in A: Tacet:

Hro 3 in F: Tacet:

Arch. Mus. J.G. Sign. M 357

C.M.C. ARCHIVUM

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. C.M.C. Sygn. III.352

I. allo assai. Organo

Tutti

16. p

Fine

Mvo II.

moderato.

Organo.

Solo

Unisono

Mvo 3.

Organo.

allo con Spirituoso.

Tutti.

Solo

Tutti.

Solo

unisono

unisono

Bibl. Mus. J.G. Mpts. III 342

Tutti

ff

piano

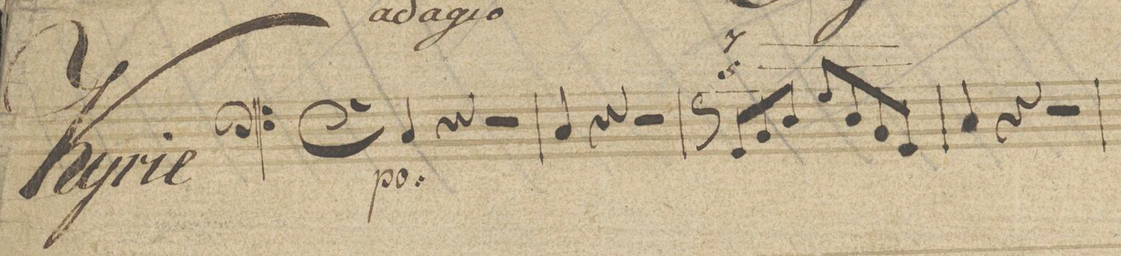
Archiv. Nr. 4.G.
Sign. III. 2.a.

Adagio

Organo

Hollaj

Kyrie



Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
Sygn. III 392