64. ###.

803

Arch. Mus. d. B.
sygn. ...

Missa in Es. A 167.

a. Canto Alto
Basso
Violino Primo.
Violino Secundo.
Clarinetto I^mo
Clarinetto III^do
Cornu I^mo.
Cornu II^do.
con
Organo.

Authore S. Josepho Worzischek.

ad Chorum Claro-Montanum
applicata per
S.D. Stippalytum Serchalski
Anno 1816.

ARCHIVUM
C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 354

Canto.

Arch. Mus. J.S. sygn. III 3164

Adagio

Ky - ri - e — e - leison e

Solo

lei - son ky - ri e e leison e - lei — son

Kyrie — e - leison Kyri - e —

Allo

elei - son Kyrie e leison

e — — — lei - son e lei - son e lei -

son Kyrie

eleison Kyri - e

e leison e - leison Chryste — e - leison e -

leison Kyri e — elei - son kyrie e

leison kyrie eleison ky ri e e leison elei -

son

Moderato

Glo - ri - a in ex celsis

celsis Deo Et in terra pax hominibus hominibus

bone volunta tis volunta tis volunta - — tis

Verte Solo

Arch. Mus. J.S. Sign. III 314

Solo

Lau- da-mus be- ne dicimus bene di- - cimus

te - - ado ra - - mus te adoramus te

Gratias — a gimus tibi — agimus ti-

bi, Do- mi ne Domine Deus Rex cœlestis, De

us Patris omnipotens Domine fili uni geni

te Cum Sancto spiritu Amen amen.

Credo

re- do — in unum Deum Patrem o

mnipotentem facto- rem et ex patre na

tum 8. Solo Et ex pa- tre na - - tum an- te

omnia sæ - - - - - cula Deum de Deo

lumen de lumine Deum de Deo ve- ro Tutti qui propter nos hom

nes et propter — nostra salu- tem de Cœ-

lis

Andante

San- ctus — Dominus Deus — Dominus

Dominus — Deus — Sabaoth Sa- baoth Pleni

Pleni sunt Cœli — et terra gloria

Osanna in ex celsis in ex cel- sis

1.

in ex celsis

Andante 24 Solo

Be- ne dic- tus qui ve

- nit Be- ne dic- tus qui ve - - - nit in no-

- - - mine Do - - - - - - - - - mini

8.

Be- ne dictus qui venit in no- - mine

Do - - - mini Be- ne dictus qui venit in

nomine no - - - - - - - - - mine

Do - - - - - - - - - mini in no-

- - - - - - mine Do - mini Do-

- - - - - mini.

Andante

Agnus Dei Mise rere Mise re- - -

re nobis Mise rere

Mise re- re Mise rere nobis

Segue Dona

Arch. Mus. J.S. Inv. III 314

Allegro

Do - na no - bis pa - cem Dona nobis pacem Dona nobis

pa - cem Do - na nobis pacem Dona

no - bis pa - cem pa - cem pa - cem

pa - cem Do - na no - bis pa

cem pa cem pa cem pa cem

Finis.

ARCHIVUM C.M.C.

Alto.

Adagio

Ky - ri - e e - leison

e - lei - son Kyrie elei - - -

son elei - son Kyrie e leison

kyrie e leison e - lei - son elei -

son ky - ri e elei - - son

Kyrie eleison Kyrie

Kyrie eleison e - leison

Christe e - leison e - leison kyri

e kyri - e e - leison kyrie e leison

kyrie e leison e - - - leison

elei - son

Moderato

Glo - ri - a Glori

a in ex celsis celsis Deo, Et in terra

pacho - minibus

Arch. Mus. J.G. Graz. III 376

hominibus bone volunta tis voluntatis

bonevolun - ta tis 1. Solo Lau - damus te be - ne

dicimus be - ne dici - mus Laudamus te

te adoramus te 3. Tutte Gratias

a - gimus tibi agimus ti - bi propter

propter maynā glo - riam glo - riam tu -

- am Do mi ne Deus Agnus Dei A -

gnus De 2 Omnipotens Domine Deus Agnus De

2 Filius Pa - tris Amen

Moderato

Do - mi - re - do in unum De

um Patrem omnipo ten tem facto - rem

et ex Patre na - tum Deum de Deo

lumen de lumine de De - o qui prop

ter nos homines et propter nostram salutem de

scen - dit de Cœ - lis

Sanctus.

Andante

Sanctus — Dominus Deus

Sabaoth Dominus Deus Sabaoth

Allo

Sa - baoth Ple - ni sunt Coeli

et terra gloria tu - a Osanna in ex celsis

in ex cel - sis in ex celsis.

Benedictus Facet.

Andante

Agnus 14 16 Mise rere mise re - re

no - bis Mise rere mise

rere mise re - re rere rere no -

bis

Allegro

Do - na no - bis pa cem

Do - na nobis Dona nobis pacem

Do - na na bis pa cem Dona nobis pa

cem Do - na. no - bis pa cem pa

cem Dona no - bis pa cem

pacem pacem

Finis.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. I. P. Sign. III. 314

Adagio **Basso.**

Ky- ri- e e- lei- son Ky- ri- e e- lei- son Ky- ri- e e- lei- son

Gl- lo- ri- a in ex- cel- sis Et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus ho- mi- ni- bus bo- nae vo- lun- ta- tis bo- nae vo- lun- ta- tis bo- ne vo- lun- ta- tis,

Arch. Mus. f. G. sygn. II. 515

Gratias agimus tibi agimus

ti bi Do mi ne Domine Deus Rex cœ

lestis De – us Pa – tris omnipo

tens Domine De us A – gnus De – i

fili – us Pa – tris patris Amen.

Moderato

– re – do in – u – nũ

De – um Patrem omnipo ten – tem Facto – rem

Solo

factorem cæli et terra vi – si bilium

omnium et in vi si bi – lium et – in

vi – si bi – – – li um et in visi

bilium et – ex Pa – tre na – tum

Deum de Deo lumende lumine lu – mine

qui propter nos nos homines et propter nostrã salutem

descendit descendit de cæ – lis

Andante

– – an – ctus

Dominus Deus Dominus

Deus Sa ba oth

Cito Sieni

Allo

– – Osanna in ex celsis in ex cel –

tu – a

sis in ex cel sis

Benedictus Tacet.

Adagio

– – gnus De – i qui tol –

T. Solo

– lis pec – – – – – ta mun – di mi – se

Tutti

rere no – bis miserere nobis, A – gnus

Solo

Dei qui – – tol – – lis peccata mundi,

mi – se re – – re miserere nobis, Mise

rere mise rere no – bis,

Solo

nobis mi – serere, A – gnus De – i qui

to – lis pec cata mun – di, miserere no –

bis,

Verte Dona nobis

Alto

Do – – – – – na no – bis pa. – cem Do
na no – bis pa – cem Do – na no – bis
Dona nobis pa – cem Do – na no
bis pa – cem pa – cem do – na
no – bis Do – na no_bis pa – cem
pa – cem.

Finis.

ARCHIVUM C.M.C.

Violino Primo.

Arch. Mus. J.K. sygn. III 316

Adagio piano.

Kyrie

Adio

Alle.

Moderat.

Gloria

Arch. Mus. Prov. XI 376

Sanctus

Adagio.

Allo

Tutti

Benedictus

Andante.

Credo.

Moderato.

Agnus Dei

Andante.

Agnus

Allegro.

Dona

ARCHIVUM C.M.C.

Violino Secundo.

Arch. Mus. J.S. sygn. III 312

Kyrie

Adagio

Allo

Gloria

Moderato

Archiv. Mus. J.A. Hyrtl. III. 317.

Moderato

piano

Parinet

Adagio

Andante

Agnus Dei Andante

Domine Allegro.

ARCHIVUM
E.M.C.

Clarinetto I^mo in B.

Kyrie Adagio

Allo

Gloria Moderato

Credo Moderato

Clarinetto Secondo. in B.

Sanctus Adagio

Benedictus Andante

Agnus Tacet

Dona Allo Solo

ARCHIVUM

Laudeni Laudeni garzeet to tiska wie, Kdyż se mały rozbeguje z Lanenem

Kyrie Adagio

Allo

Gloria Moderato

Moderato

Sanctus S.to

Adagio

Pleni S.ae

All.o

Benedictus S.to

Staccato

Agnus Dei

All.o

Cornu I.mo in D.o

Adagio

Kyrie

All.o

Gloria

Moderatto

Credo

R. Mus. J.G. cass. III 315.

CHIVUM C.M.C.

Adagio

Sanctus

Flto

Benedictus

And. ex B

Agnus Dei

Allo. in Dis

Dona nobis

Cornu II^do in Dis

Adagio

Kyrie

Piano

Allo

Moderatto

Gloria

Moderatto

Credo

Pauis

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. I.G. Sign. III. 317

x-rite colorchecker CLASSIC

Sanctus

Adagio

Allo: Pia:

Benedictus

And: ex Ab:

Pa: Paus

Paus

Agnus Dei.

Donamobis

Allo ni Dei

Organo

Kyrie

Adagio ppa:

Allo

ppa:

O Flora.

Arch. Mus. I.G. Sign. III.3.14

Gloria. Moderato

Credo. Moderato.

Sanctus Adagio

Pleni. Allo

Benedictus Andante.

Ag. Agnus.

Archiv. Mus. d. Gr. sygn. III.3[illegible]

1 S 314

Missa ad C.S.

Canto, Alto, Tenor, Basso.

Violino I^mo & II^do
Clarinetto I^mo & II^do
Corno I^mo & II^do

3 I 14 r

Organo.

Auth: Hanke.

Pro Ch: Cl: M: G
Anno 1853.

Agnus

Andante

Solo

Dona

Allo

ARCHIVUM C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 354

ARCHIVUM
C.M.C.