Nr. 110 (364)

Missa Solemnis in D.

A 167

Pro: 2.

a

Canto, Alto, Tenore, Basso,
2 Violini, Viola, Clarinetti,
Corni Obf. Clarini Tympani.

Sig.: Boieldieu.

1mo Giug.

829.

Kautny

ARCHIVUM C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III-35

Arch. Mus. J. G.
sygn. .....

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III-35

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sign. III-35

adagio

Canto

Ky ri e e lei son Ky ri e — — —

e = lei son e = lei son e lei " " son Ky ri e e lei "

son, Ky ri e e lei son Ky ri e e lei son Ky ri e e lei

son 1. Chris te e lei " " " son, 1. Chris te e

lei " " " son, 1. Chris te e = lei son e

lei " son, Xste e lei " " son, Xste e lei " " "

son Xste e lei son e " " lei " " son. 1. Ky ri e e

lei son e lei son e lei " " " " son e " lei " " son,

1. Ky ri e e lei son, e lei = son.

allo modo

Glo ri a in ex cel sis De o, glo ri a in ex cel " sis

De " " o 2. Glo ri a in ex cel sis De o glo ri a in ex

cel sis = De " o, et in ter ra, pax hominibus bone volun

ta " tis, Lau da mus te, — — lau "

da mus te be ne di ci mus te a do ra mus te glo ri fi

ca mus te lau da mus te be ne di ci mus te a do ra mus

te glo ri fi ca = mus te te te te te te, gra ti "

" as a gi mus, a gi " mus ti bi,

ARCHIVUM

Bibl. Jag. 1.dz. Rps III 31

propter magnam, glo ri am tu = am propter magnam,
mg nam, glo ri am tu = am ma = = = = = = = gnam,
mag = = = = = = = = = nam, prop = ter magna ppp = ter mg nam
glo ri am glo ri am tu = a m, prop = ter magnam ppp ter mag nam
glo ri am tu = am, f. magnam glo ri am glo ri am
tu = am, Quo ni am tu so lus tu so = lus Sanctus
Quo ni am al tis si mus Je su Chris = te. 3. Quoniam tu
so lus tu so lus so tus Quoniam al tis si mus Je su Chris =
te, Cum Sancto Spi ri tu, cum Sc to Spi ri tu in glo ri a De i
pa tris amen a men, f. a = = = men, a = = = men,
Cum Sc to Spi ri tu, cum Sc to Spi ri tu in glo ri a De i patris
amen a men a = = men a = = men, a men.

Adagio

Et incarnatus 30. Cru ci fi xus e ti am
e ti am e ti am pro no bis, pas sus et se pul tus est.

allo.

= = = = t re su re xit ter tia Di = e, 7. et
i te rum ven tu = rus es cum ju di ca re vi vos et = mortuos
cujus re = gni, non e rit fi = nis non e rit fi = nis et in Spiritum
San = tum, Sctum Do mi num et vi vi fi can = = = tem, f.
a = = = = men amen
a men a men a = = men a = = men f. a = men a =
men a = men a = men a
men.

adagio

= = = = anctus f. f. Dominus Deus
Sa ba oth Dominus De us Sa ba oth De us Sa ba oth Sa = ba oth.

allo.

= = = = = le ny sunt cæ li sunt cæ li et ter = ra glo ri =
a glo ri = = a tu = = a, in ex cel = sis, Osana
in ex cel = sis in ex celsis in ex celsis, in ex celsis, in ex
cel = = = sis in ex cel = = = sis in ex cel = sis in ex cel =
sis ex cel sis ex al sis in ex cel = = = sis.

Benedictus

Adagio.

56. Solo.

e ne dic " " tus, Be ne dic " " tus, qui ve " " " nit, in no mine Do mi ni qui ve " " nit, in no mine Do mi ni, be ne dic " tus, qui ve " " nit, qui ve " " nit be ne dic tus qui ve nit, O san na in ex cel sis O san na in ex cel sis in ex cel " sis in ex cel " " sis.

Adagio.

40. " " " " " " " " " " Ag nus : a " gnus De " i, qui " " " " tol lis, pec " " " " " ca ta mun di, mi " " " se re re, mi " " " se re re no " bis.

Allo.

" " " " o na no bis pa " " cem, 2. Do na no bis pa " " cem. 2. Do - na no bis pa " " cem Do - na no - - bis pa cem pa - cem Do na no bis pa cem Do na no bis pa cem Do na no bis pa cem no bis pa " cem do na no " bis do na no bis pa " cem do na no bis pa " cem pa cem pa cem 9. Do na no bis, pa cem pa cem, no bis da pa cem da pa " " cem pa " cem, do na no bis da pa cem da pa " " " " " cem

Do " na no bis no - bis pa " cem do na no bis pa cem pa cem do na no bis pa cem da pa " " cem pace Da pa " " " cem do na no bis pa cem no bis pa " cem da pa " " " " " " cem da pa " " " " " " cem da pa " " cem da pa " cem, pa cem, pa cem.

Finis

Berlin, Mus. Ms. 17 mm. III 25

Georg Schulz

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. S.M. Sygn. II-35

Adagio

Alto

Kyrie e leison e lei son

Kyrie Kyrie e leison e leison e lei son Kyrie

e leison Kyrie e lei son Kyrie e lei son Kyrie e lei son

Solo

Christe e lei son

Christe e lei son

Christe e leison e lei son Kiste e

lei son Kiste e lei son Kiste e lei son e

lei son Kyrie e leison e leison e lei son e

leison e lei son Kyrie e e leison e lei son

allo modo

Gloria in ex celsis Deo gloria in ex celsis De

o Gloria in ex celsis Deo gloria in ex celsis De

o et in terra, paschomi nibus bonevoluntatis laudamuste

laudamuste laudamuste laudamuste benedicimus te adoramus

te glorifi camuste laudamuste benedicimuste adoramuste glorifi

Solo

car muste te

te te te Grati as agimus a gi mus tibi

propter magnam gloriam tuam propter magnam

gloriam tu- - - - am ma - - - gnam ma - - - -

- - - - gnam ppter magnam — gloriam — tu - am

ppter magnam ppter magnam gloriam tu - am magna gloriam

gloriam tu - am magnam gloriam gloriam tuam Quoniam tu solus tu

solus sctus tu solus altissimus solus Dominus Quoniam tu solus tu

solus sctus tu solus altissimus Jesu Christe Cum scto Spiri tu Cum San

cto Spiri tu in gloria Dei patris amen — a - - -

men a - - - men Cum sco Spiri tu Cum sco Spiri tu in gloria

Dei patris amen a - - men — a - men a men

Cred - - - - - - o in a - - - num Deum patrem omni po tentem

factorem coe - - li 5. visibi lium omnium et invisi

bilium et in unum Dominum Jesum Xstum Deum De o de o lumen de lumine Deum

verum de o ve - - - ro ve - - ro ve - - - ro 15. Descen dit de

coe lis descendit de coe - - lis de coe lis

Et 16. - - - - - - - t incarnatus est de Spiritu Sancto ex Ma

ria virgine e ho mo factus est

Crucific sus etiam etiam dia m pro nobis passus

et se pultus est

alla Solo

Et - - - t resu rexit tertia Die - e et ite nam ventu rus

est cum gloria judi care vi - vos qui et patre et filio que procedit

qui cum patre fili - o que proce - dit qui cum patre et filio

Simul ado ra - - - - tur a - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - men amen — — — — a - - men a - - - -

men amen a - men — a - - men — amen a men

Sanctus - - - Sanctus Sanctus Dominus Deus Saba

oth Dominus Deus Deus Sabaoth Deus Sabaoth

alla

Ple - - - ni sunt coeli sunt coe li et terra Pleni sunt coeli et

terra et ter - ra glo - - ri a Osanna in ex cel -

sis Osanna in ex cel sis in ex celsis in ex celsis Osanna

in ex cel sis in ex cel sis in ex cel - - sis in ex cel

- - - sis in ex cel - sis in ex celsis in ex celsis ex celsis in ex

Archiv Klein-Zell Signatur III-31

Tel - - - sis

Adagio

Bene dictus qui venit Bene dictus qui

venit qui venit qui venit qui ve - - - nit bene dictus qui

venit in nomine Domini qui venit qui venit in

nomine Domini Domini bene dic - - tus bene dic - -

tus qui venit nomine Domini qui venit nomine Domini

ni bene dictus qui ve - - - nit qui ve

- - - nit bene dictus qui ve nit

sis in exc cel sis in exc cel sis

Z. 31. Adagio

- - - - - - gnus - - Dei qui tollis pecca ta pec

cata peccata pecca - ta mun - di Agnus - Ag nus

Dei qui - - - qui tollis pec - - - - - cata mun

di mi - - - - se re re mi - - - se re re nobis

allo

Dona nobis pa - - cem Dona nobis pa - -

cem Dona nobis no - bis pacem Dona nobis -

pacem Dona nobis pacem Dona nobis pa - - cem Dona

nobis pacem Dona nobis pa - - cem Do na nobis pa - - cem do na

nobis pacem Dona nobis pa - cem Dona nobis pa - cem pa cem pa

Solo

cem Dona nobis pacem Dona nobis pacem Dona nobis

Dona nobis pa - - - - cem Dona nobis da pacem da

pacem da pa - cem Do na nobis no bis pacem dona

nobis pacem nobis pacem Dona nobis pacem da pa cem Dona

nobis pa - cem no bis pa - cem pacem pa cem da pa -

- - - - cem da pa - - - - - cem da pa - - cem da pa -

cem pa cem pa cem

Fine. Mozart's Requiem.

Adagio

Tenore

7-

„Ky „ „ ri e — ÷ — e lei son e lei son e le — i
son, Ky ri e e lei son, Ky ri e e lei = = son, Ky ri e e lei „
son, Ky ri e e lei son, 24. Ky ri e e lei son e lei son e
lei son e lei son e lei son e lei son, ij Ky ri
e, e lei son e lei son.

Allo.

„ „ „ „ Glo ri a in ex cel sis De o, 2. Glo ri a
in ex cel sis De o, 5. Lau da mus te, ÷ lau „
da mus te, lau da mus te be ne di ci mus te a do ra mus
te glo ri fi ca mus te lau da mus te be ne di ci mus te a do ra mus
te glo ri fi ca mus te te te te te te te, 27. Quoniam tu
So lus tu So lus Sanctus. Quoniam tu So lus tu So lus. So tus 2. Cum Sco to Spi ri „
tu Cum Sco to Spi ri tu in gloria De i pa tris a men a „ „ men, 2.
Cum Sco to Spi ri tu, Cum Sco to Spi ri tu in gloria de i pa tris
a men a „ men a „ men a „ men a „ men.

„ „ „ re do, in u „ „ num De um, 2. fac to rem
cœ li et ter = re cœ li et ter „ re. 1. vi si bi li um
om ni um, et in vi si bi li um, et in unum Do mi num Je sum Xm „

Bibl. Univ. J. G.
sygn. III 35

stum Deum de Deo lumen de lumine Deum verum de De o ve ro ve

ro ve ro. 12. des cen dit, de cœ lis descen dit,

de cœ lis de cœ lis.

Et incarnatus. 26. Adagio. Tu es pi suscetiam, e ti am pro no

bis, Allo. passus et se pul tus est se pul tus est.

Et resu re xit tertia die Gi. Et i te rum ven

turus est cum gloria ju di ca re vi vos et mortuos si mul a do ra

tur a do ra tur et con glo ri fi catur confite or, u nam bap tis

ma in remi si o nem, f. a men amen amen a men a men a

men f. a men a men a men a men

Sanctus. Adagio. f. f. Dominus Deus Sa ba

oth Dominus Deus allo. Sa ba oth Sa ba oth Sa ba oth

Pleny sunt Cœli et ter ra et te ra glo ri

a. f. Osanna in ex cel sis in ex cel sis in ex

celsis, osanna in ex cel sis Osaña, in ex celsis, in ex celsis,

Osaña in ex cel sis in ex cel sis ex cel sis ex cel sis in ex cel

sis. Adagio. 57. e ne dic tus, Bene dic tus qui

venit, nomine Domini qui venit, nomine Domini, Be ne

dic tus, Bene dic tus, qui ve nit,

in no mine be ne dic tus qui ve nit, Osaña in ex cel

sis in ex cel sis in ex cel sis.

Adagio. Agnus De i, qui tol lis pec ca ta, pec ca

ta pecca ta mun di, pec ca ta f. pec ca ta.

mun di, mi se re re, f. mise re re no bis,

mise re re no bis. Tutti: Ag nus De i

qui tol lis, qui tol lis, pec ca ta mundi,

mi se re re no bis mise re re no bis mise rere no bis.

Allo. Do na no bis pa cem, p.

p. Do na no bis pa cem pa cem dona nobis pa cem nobis pa

cem; Dona nobis nobis pa cem Do na no bis pa cem pa pa

cem da nobis pa cem pa cem Dona no bis pacem pa

cem dona nobis pa cem dona no bis pa cem pa cem

Kgl. Mus. f. S. XVIII. 111-57

Do - na no bis pa - cem pa cem do na no bis pa cem do na

no bis pa cem Do na no bis pa = cem Do na no bis pa

cem do na no bis, Do na nobis ÷ pa cem ÷ pa " "

cem da pa " " " " " " cem da pa " " " " " cem da pa "

" " " " " cem, pa cem

Finis

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio

Basso

Ky: 2o. Solo 1.

" " " " " " y ri e e " " lei son, Ky ri

Ky ri e Ky ri e Ky ri e e lei son e le i son Ky ri

e, e lei son Ky ri e lei " son Ky ri e e lei son Ky ri

e e lei son. g. Chris te e lei son f. Solo Chris te e lei "

" son, e " lei son e lei son Chris te e lei " " " son, Xste e

lei " " " son; Christe e leison e lei son 7. Ky ri e e lei son e

leison e lei son e le i son e lei son e lei son, 1. Ky ri e e lei " "

son e lei son

Gl: alle mag.te Tutti

" " " " " " " " " " lo " ria in ex cel sis De " o. 2. Glo ria in ex

cel sis De o 3. lau damus te, lau damus

te be ne di ci mus te a do ramus te glo ri fi ca " " " " mus te bene di ci mus

te a do ramus te glo ri fi ca " " mus te te te te te, 4.

Quo " " ni am tu So lus So tus. 6. Quo " " ni am tu So lus. So tus,

c. Cum Sco to Spi ri tu, Cum Sco to Spi ri tu in glo ri a De i patris amen

a " men, 9. Cum Sco to Spi ri tu Cum Sco to Spi ri tu in glo ri a

De i pa tris a men ÷ a " " man a " " " men a men.

ARCHIVUM C.M.C.

Musik. Hist. d. k. k. Hofbibl. Wien
Mus. III-51

Allo mod.to

re Do, in u num Deum. P. Solo.

to rem cæ li et ter ra cæ l i et ter ra, 1. vi si

bi li um omnium Et in vi si bi li um, Et in u num

Domi num de sum ÷ Xstum Deum ÷ de De o lumen de lumine Deum

ve rum de de o vere de o ve ro. 19. Des cendit de cæ

lis des cen dit de cæ lis De o. Adagio. P.

Solo.

Cru ci fi xus etiam, etiam pro no bis. 6. passus et

se pul tus est se pul tus est.

Allegro

t re su re xit ter ti a ter ti a Di e, se

cundum Scrip tu ras, et as cen dit in cæ lum, se det a d dex te ram

pa tris, ad cetera ÷ ÷ et i te rum ven tu rus es ju di

care ju di ca re vivos et mortuos si mul a do ratur, con fi te or

unum ÷ in re mi si o nem pec ca to rum et vi tam ven

tu ri sæculi a men a men. 1. a men

men a men a men a men a men

men a men a men a men a men

men a men a men a men

Kgl. Bibl. J.C.
Petri II 3

in no mi ne be n dic tus qui ve nit, Of san na

in ex cel sis in ex cel sis in excel sis.

Adagio Solo:

Agnus. N. 11. Agnus Agnus Agnus De i, qui tol lis pec

ca ta pec ca ta mun di mise re re mise

re re no bis mise re re no bis, mise re re no bis,

B. Agnus De i Agnus De i qui tol lis, qui tol

lis, pec ca ta mun di mise re re no bis mise

re re no bis mise re re no bis.

Tutti

Do na nobis pa cem. 3. Do na nobis pa

cem, 3. Do na no bis pa cem pa cem pa cem dona nobis

pa cem dona pa cem, da pa cem, dona nobis pa cem

Dona nobis pacem nobis pa cem, dona nobis pa cem dona nobis

pa cem pacem do no da pa cem pacem nobis pa cem pa cem pa

cem 3. Do na nobis, no bis da pa cem da

pa cem da pa cem da pa cem pa cem.

B. Do na no bis pa cem pa cem da pa cem Dona no bis

pa cem pa cem, Dona nobis pa cem Dona

nobis pacem pa cem no bis pa cem da pa cem da pa

cem da pa cem da pa cem da pa cem, pa cem

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. C.M. Mus. III-51

Adagio

Violino 2do

Kyrie

Gloria

allo mod.to

Landesbibl. Graz, S.D. Mappe III-53

allo moderato

Credo

Et incarn:

Credo Verde

Mus. Mss. 3.
Mappe III. 51

Crescendo

Sanctus

adagio

Benedictus

adagio

Osanna

allo

Archiv. Mus. d. St. Wien III-32

Agnus adagio

Dona Volti

Dona alla

Finis

Schulz Georg

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio

Viola obligato.

Kyrie

All.po.

Gloria

allo

Fuga

ARCHIVUM C.M.C.

Sieg: Credo

Credo

allo modto

2mal Attention

adagio

Et incarn:

Mus. Ms. 1.K
III 23

Etresurrexit

alla molto

Benedictus

Adagio

Sanctus

Adagio

Pleni

alla

Agnus

adagio

Dona

allo

fon.

Finis

ARCHIVUM C.M.C.

Adagio

Clarinetto 1mo

Hrabi. Kraj. Arch. Muz. Sygnat. III.-51.

Kyrie

Gloria

Allo

ARCHIVUM C.M.C.

Archiv. Mus. d. Gr. Inv. Nr. III-51

Sanctus

adagio

Solo.

p.

fo.

Osanna

allo

1.

2.

Solo

fo.

pc.

Benedictus

Adagio

25.

16.

Et in carn.

Solo.

8.

pic.

Crucifixus

allo

fo.

Et resurrex.

Adagio

Agnus

Adagio

5.

19.

11.

Solo.

Adagio

Clarinetto 2do

Kyrie

Gloria

allo mod.to

Cred:

Dona

allo

Solo

pp

Finis

ARCHIVUM C.M.C.

Georg Schulz

Arch. Mus. J.G.
sygn. [illegible]

allo.

Et resurrexit.

adagio

Sanctus

allo.

Pleny.

adagio

Benedictus.

adagio

Agnus

allo.

Dona.

20.

20. po.

Fine.

ARCHIVUM C.M.C.

Clarino Principale in D.

Arch. Mus. J.G. sygn. II. 35.

adagio

Kyrie

7.

fo.

26.

fo.

ARCHIVUM C.M.C.

Allo moto

Gloria

fo.

fo.

fo.

29.

29.

Arch. Mus. J. G.
sygn. III.....

Allo mod.to

Credo

Benedictus et Agnus Dei.

Adagio

Allo

Dona

Tacet 45.

Et incarnatus.

allo mod.to

Et resurrexit

Sanctus

Adagio

Allo

Pleni

94.

Finis

Georg Schulz

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III. 53
-26-

adagio.

Clarini due in D.

Kyrie

Gloria

allo

Credo

Allo moderato

Et incarnatus

Volti

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn. III 38.

Allo

Tresum

Sanctus

Adagio

Pleni

Allo

Benedictus et Agnus Dei

Dona

Allo

Finis

adagio.

Corni due in D.

Kyrie

Gloria

allo.

Credo.

allo.

Arch. Mus. J.G. Fvgn. III. 53.

Adagio. Solo.

Etresurexit.

Etresure

Sanctus

Pleny:

Benedictus.

Agnus

Dona

Efine.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.S. sygn. ...

Adagio Tympano in D.°

Kyrie

Gloria

Allo

Credo.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III-31

Allo ma Ps. - 30 -

Adagio

Et resurrexit

Et incarnatus:

Adagio

Sanctus

Allo

Pleni

Benedictus et Agnus Tacet.

4. allo.

Vona

A 110.

adagio.

Organo

Arch. Mus. J.G. sygn. III.-31

Kyrie

ARCHIVUM C.M.C.

Volli Gloria

ARCHIVUM C.M.C.

Machofsky Sigmund.

Arch. Mus. J.G. sygn. III – 31.

Gloria

Allo moderato.

unisono.

Adagio

Et in carn:

Allo moderato

Crucifixus

Violone

Violone

unisono

Arch. Mus. J.G. sygn. III 33

Sanctus

Adagio.

Pleni

alla.

Benedictus

Adagio

poi Solo Tasto

unisono

unisono

Agnus

Adagio.

unisono

V. Dona.

Allo.

Dona

unisono

Finis

D: 3tia July 823

Kambausek

ARCHIVUM C.M.C.