Moderato VIII Canto Author Haydn.

Arch. Mus. Č. S.
sygn. III 287

Kÿrie Kÿrie e lei – son Kÿrie Kÿrie

Kÿrie e lei son elei – ‖ – son elei – ‖ – son

e lei – ‖ son e lei – son elei – son elei – son elei

son e lei – son elei – ‖ – son elei Son – e lei – son e

lei-son Christe – elei – ‖ son Christe audi nos Christe ex audi nos

Kÿri e- lei son – elei – ‖ – son

Kÿri e elei son – elei – son Kÿrie

elei – son elei – son Christe e lei – son elei – ‖ son e

lei – son elei – son elei son e lei – son e lei – son

e lei – son Christe – elei – ‖ son exaudi nos exaudinos

Vivace

Sancta Ma – ri'a o ra pro – no – bis

Sancta Maria ora pro no – bis ora pro nobis

Vera gratia divina gra – ti

Arch. Mus. J.S. sygn. .....

ora pro no — bis ora pro no — bis 14. In vio la — «

3. ra o ra — ora pro no — bis ora pro no —

7. bis Adagio

Virgo vene randa Virgo potens Virgo Clemens ora — ora

ora speculum justitiæ Sedes Sapientiæ ora pro nobis

o ra ora o — pro no — bis ora ora — ora pro nobis

2 Allegro

Cau — sa — nostræ lætitiæ o — ra —

— — ora ora pro — bis pro nobis

15.

Rosa Jacob Salus Reginarum peccatorum ora ora pro no

bis o ra ora ora o ra — — pro no bis pro no

bis Consolatrix afflictorum ora pro nobis Christiæ nomen

o ra pro nobis o ra — — ora pro no bis o

ra pro no — « bis pro no — bis 3.

8. Regina Regi — na Patriarcha — rum o ra

o ra o — ra o ra pro — no bis o ra ora

7. pro no bis Regi — na Marti — rum o — ra — pro nobis

6. o — ra pro no bis o — ra o ra pro nobis 7.

2 13. Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce

nobis parce Domine Agnus Dei qui tollis pe

cata mundi parce nobis nobis Domine 2.

Agnus Dei qui tollis peccata mundi qui tollis peccata mundi miserere nobis

miserere — re miserere re no — bis miserere no — bis

no — bis no — bis. Finis Coronat Opus.

vina gratia vivine gra —

ARCHIVUM C.M.C.

Moderato

Missa Kathen Kleyden.

Arch. Mus. I.G. sygn. III 283

Kyrie Kyrie Kyrie eleison Kyrie

Kyrie eleison eleison eleison e

ley-son eleison eleison eleison eleison

eleison eleison eleison e

eleison Christe eleison Christe exaudinos Christe exaudinos Kyrie

vie eleison eleison Kyrie eleison

eleison Kyrie eleison eleison Kyrie eleison

eleison eleison eleison eleison

son Christe exaudinos exaudinos Pater Jacet

o ra pro nobis ora pro nobis o ra pro nobis

o ra pro nobis o ra pro nobis Mater di

vina gratia divine gra-ti-a Mater admirabilis Ad mi

Archiv. Mus. J.C. sygn. .....

rabilis o — ra o — ra pro no bis o ra — pro no

bis

Virgo prudentissima ora pro no- bis ora ÷ ora Virgo Vere ran

da ora ora pro nobis Virgo Potens ora ora ora pro nobis

Causa nostra nostre le ti tie ae o ra o ra pro nobis

Vas spirituale o ra pro no bis Vas honora o ra pro nobis

Rosa mystica Tacet

Salus infirmorum o ra pro nobis o ra pro no —

bis ora pro nobis ora ora pro no — bis ora ÷ ÷

ora o — ra pro nobis auxilium Christia norum o ra pro

nobis ora ora ora ÷ ora ÷ o — ra ÷ ora

o ra pro no bis pro no bis

Angelo — rum Angelo — rum Prophe ta — — ram o —

ra o — ra o — ra o — ra ora ÷ pro

nobis Confesso — rum Confesso — rum ora

o — ra pro nobis ora ora pro no bis

Agnus Dei qui tollis pec cata mundi

mise rere parce Domine Agnus Dei qui tollis pec

cata mundi exaudi nos Do — mine

Agnus Dei qui tollis pec cata mundi mise rere mise rere mise rere

nobis mise re — re miserere ÷ nobis miserere

no — bis no — bis

Il fine

Moderato

Basso

Author Heydon.

Musik. Mus. J.S. sygn. III 287

Kyrie

Kÿrie — Kÿrie — Kÿrie

eleison — eleison — elei — son e

lei — — son elei — son elei — son e lei — — son e

leison — elei — — son Christe — Christe audinos Christe ex audinos

audinos ex audi

Christe ex audinos Kÿrie e leison Christe eleison Kÿrie eleison

e lei — — — son — — e lei — —

son Christe — exaudi nos exaudi nos

Pater — de Cœlis Deus fili —

Re — demtor mundi Deus mi — se re re miserè re miserè

re miserè no — bis miserè miserè no — bis San te

Deus miserere spiritus — sanc — te Se

Verle

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 282

Deus Sanc te Deus Sanc ta Trinitas u – nus Deus

Sancta Trinitas u – nus Deus mi se re re re mi se re re re

no – bis Sancta Trinitas unus Deus mi se re re re mi se re re re

no – bis mi se re re re no – bis mi se re

mi se re re re

Sancta Maria Jacet

Virgo prudentissima veneranda Virgo potens Virgo Cœnens speci

cumjustitiæ ora Sedes Sapientiæ o – ra ora pro no – bis ora

ora ora ora pro no bis

Allegro

Causa – nostræ lætitiæ o – ra pro no

bis Sedes Sapientiæ ora ora o ra pro no bis Dixit Da pro

bis

Ro – – sa mistica o – ra pro nobis

ora pro nobis ora pro nobis ora ora ora pro

nobis ora ora pro no bis ora ora pro no

– bis pro no bis Do – mus aurea o –

ra pro nobis o ra pro nobis o – ra o –

ra o ra o ra pro nobis Stella matutina o – ra

ora o – ra o ra pro nobis pro no bis

Salus Jacet

Regina Regina Regina

ora o ra pro no bis o ra

pro no bis o ra ora pro nobis

Andante

Agnus Dei qui tollis peccata mundi

parce nobis parce Domine Agnus Dei qui

tollis peccata mundi parce nobis parce Domine

Dona Agnus Dei

Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere — miserere nobis

miserere miserere nobis — miserere no — bis

no — bis

ARCHIVUM C.M.C.

Moderato XII. Violino Primo

Arch. Mus. J.S. sygn. III-222
Arch. Mus. J.S. sygn. .....

Author J. Cayden.

Signe

pia.

Fa:

Tutti

Verte

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

Andante

Taller

Vivace

Canela Maria

Verde Cielo city

Arch. Mus. J.G. sygn. III.2.XX

Tasto

Virgo:

Flöten

Moderato Andante

Rosa:

Andante Solo.

Talus:

pia:

Verte:

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.1.88

Regina

Agnus

Agnus Dei

Dona nobis pacem

Moderato. VAV. Violino Secundo Author Heyden

Arch. Mus. J.S. Bydg. III 2XX

11

ARCHIVUM C.M.C.

Viola:

Arch. Mus. d. G.
sygn. III. 288

Andante

Pater de Cælis

Virtute

Verte Cito:

Musik. Mus. 4°
sygn. III. 289

Moderato

Rosa

Salus Sacrad Violino Primo Solo

Regina

Tarde

Virgo:

Allegro

Solo

Agnus:

Allegro

Agnus Dei

Alle: Moderato

Flöte e Viola

Mathias Haydn

Arch. Mus. J.C.
sygn. III 28

14

Kyrie

Andante

Verte

Arch. Mus. J. G.
sygn. III. 288

Jade

Virgo

Flèe

Rosa Jacet

Bajo solo

Salus:

Virgo

Sancta Maria

Regina

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III-288

Allo. Modo. Missa Tono. A94 Autor Heyden. 16 (135)

Kyrie

1. pia

Tutti

pia for.

pia for.

for. pia

for pia

Tutti

pia for.

pia for.

pia for.

pia for.

pia for.

V. S.

Pater

Agnus Dei

Tutti

Agnus

et cetera

Andante. Solo

Pater

for

pia

for

pia

for

pia

for

p:

for

Sancta

Maria

pia

for.

pia

for.

pia

for.

p.

Arch. Muz. J.G. sygn. III 287

Tardissime

Virgo.

Allegro

Andante

Rosa

pia

Arch. Mus. d. B. sygn. III. 2478

Adagio.

Salus

Andante

Regina

Agnus

Archiwum Rękop. muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III-288

ARCHIVUM
C.M.C.

Agnus Dei

Tarde

Tutti

Agnus

Finis

18.09.2012

Brixi, František Xaver

Litanies in C major

Work information

Scoring Note: V (4), strings, org
Language: Latin
Genre: Litanies
Liturgical festivity: Mariae (B.V.)

Source description

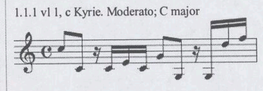
Original title: *[cover title:] Litaniae Lauretanae Ex C. | a2Canto, Alto | Tenore, Basso. | Violins 2=bus | Alto Viola | con | Organo. | Authoe Brixj | Chori Sct: Bartholomaei | regiae Civit: Pilgramiensis.*

Material:

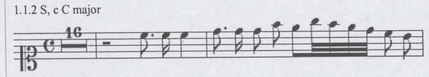
- 8 parts: 1, 1, 1, 1, 3, 3, 1, 2f. — S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org
  Manuscript: 1770 (1770c); 37 x 23 cm

Incipits

1.1.1 vl 1, c Kyrie. Moderato; C major

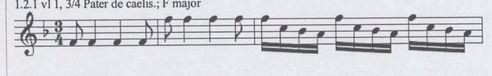


1.1.2 S, c C major



Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.2.1 vl 1, 3/4 Pater de caelis.; F major



1.2.2 B, 3/4 F major



Pater de caelis Deus, miserere nobis

Weitere Incipits

Further notes

Scoring: S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, org, bc: org

Provenance

Provenance: Kostel sv. Bartoloměje, Pelhřimov

Olim: Nro 11., 15. (red)

Library (Siglum/ signature): Muzeum Vysočiny, Pelhřimov (CZ-PELmv/ 12465)

RISM ID no. 552001436

x-rite colorchecker CLASSIC

19.09.2012

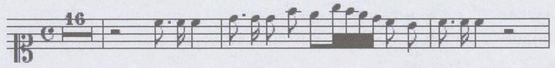
Satzart	Werk
Bibliothek	☐ Bratislava, Slovenské národné múzeum - Hudobné múzeum [SK-BRnm]
Signatur	MUS VII 41
RISM-Nummer	570000934
Komponist/in	☐ **Dittersdorf, Karl Ditters von <1739-1799>** [ermittelt]
Einordnungstitel RISM	Litanies
Norm. Formaltitel	Litanies
Diplomatischer Titel	*[cover title:] Lyttaniae Lauretanae in C. | Canto. Alto. | Tenore Basso. | Violino I-mo | Violino II-do | Viola di Alto. | Clarino I-mo | Clarino II-do | Tympano. | Organo. | Authore Ditters.*
Weitere Angaben	Coro, orch, org
Sonstige Person	☐ Ružička, Josef [Schreiber] [ermittelt]
Quellentyp	Abschrift
Datierung	1750-1799 [18.2d]
Sprache	Latein
Präsentationsform	11 parts
Stimmen und Umfänge	Coro: S, A, T, B : 3, 3, 3, 3 vl 1, 2, vla, org : 5, 5, 3, 4 clno 1, 2 : 1, 1f. timp : 1f.
Format	315 x 225 mm
Sätze	☐ **1.1.1 : Kyrie eleison Christe eleison kyrie eleison Christe audi nos; C; c** ☐ 1.2.1 ; Sancta Maria, ora pro nobis; B|b; 6/8 ☐ 1.3.1 ; Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine; F; 2/4
Besetzung	Coro: S, A, T, B strings: vl 1, vl 2, vla brasses: 2 tr timp org
Bemerkungen	Vermerk auf dem Titelblatt oben: "N-ro 37-mo."; unten: "Jos. Rusicska mp." Die vl 1- und vl 2-Stimmen tragen die Tempoangabe "Allegro", die übrigen Stimmen dagegen "Allegro moderato" Im "Agnus Dei" sind die vl 1-, 2-, und die org-Stimme mit "Andante" überschrieben, die übrigen mit "Adagio"
Bemerkungen (intern)	sonstige: KreD 0

erfasst am	23.08.2006
geändert am	23.08.2006
Status	konvertierte Altdaten
Datensatznummer	31236150
Import-Datei	☐ 00407569

Satzart	Weiteres Incipit 1.1.2
In	Dittersdorf, K.D. von: Litanies; Coro, orch, org
Incipit 1	1.1.1 Allegro moderato. vl 1. C



Incipit 2	1.1.2 Allegro moderato. S. Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos. C



erfasst am	23.08.2006
geändert am	23.08.2006
Status	Aufnahme aus einer Arbeitskartei
Datensatznummer	31236152

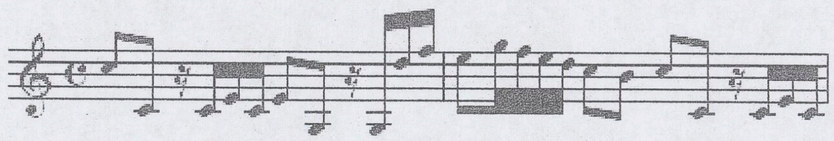
19. 09. 2012

Satzart	Werk
Bibliothek	Nové Mesto nad Váhom, Rímskokatolícky farský kostol [SK-NM]
Signatur	90
RISM-Nummer	570001259
Komponist/in	**Anonymus**
Einordnungstitel RISM	Litanies
Bemerkungen zum Einordnungstitel	Litania Lauretana
Norm. Formaltitel	Litanies
Diplomatischer Titel	*[without title]*
Weitere Angaben	Coro, orch, org - C
Quellentyp	Abschrift
Sprache	Latein
Präsentationsform	9 parts
Stimmen und Umfänge	Coro: S, A, T, B : 2, 2, 2, 2 vl 1, 2, vla, org : 3, 3, 2, 2 clno 2 : 1f.
Format	40 x 25,3 cm
Bemerkungen zur phys. Beschreibung	clno 1 missing
Sätze	**1.1.1 Kyrie: Kyrie eleison Christe eleison kyrie eleison Christe audi nos; C; c** **1.2.1 Sancta Maria: Sancta Maria, ora pro nobis; 6/8** **1.3.1 Agnus: Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine; F; 2/4**
Besetzung	Coro: S, A, T, B strings: vl 1, vl 2, vla brasses: 2 tr org
Bemerkungen	Besetzung und Vollständigkeit des Materials fraglich

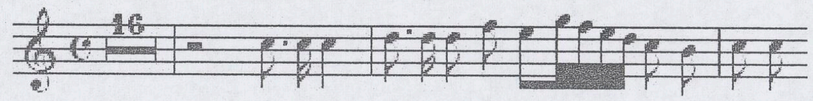
erfasst am	23.08.2006
geändert am	23.08.2006
Status	konvertierte Altdaten
Datensatznummer	31237381
Import-Datei	00407894



Satzart	Weiteres Incipit 1.1.2
In	Anonymus: Litanies; Coro, orch, org; C
Satztitel	Kyrie
Incipit 1	1.1.1 Allegro. vl 1. C



Incipit 2	1.1.2 S. Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos. C



erfasst am	23.08.2006
geändert am	23.08.2006
Status	Aufnahme aus einer Arbeitskartei
Datensatznummer	31237383

