Introductio Facet

Canto

Adagio

Largo

Oj - cze od puse im bo nie - wie - dzą co czy nią -

Sonata I

Largo

Oj — cze wNie - be - siech ach spoj - zyj na nas

zwie - czne — go tro nu Oj — cze mi — lo ści Twoj jed no ro

dzo - ny bła ga za grzechy za two je dzie — ci wy - słu - chaj

Sy - na boś - my cięż ko u — pad - li boś - my cięz - ko u —

pad - li cięz - kii nasź grzech Lecz na zba - wie - nie

nam wszystkiem Twoj Syn swą prze - lał krew ach! przelał swą krew swą przelał

krew na zba - wie - nie nas wszyst - kich Twoj Syn prze - lał swo - ją krew Twoj Syn

przelał krew krew to ba - ran - ka co nie wo - ła pom - sty z nas lecz

gła - dzi grzechy lecz gła - dzi lecz gła dzi grze - chy na - sze

Oj - cze mi łoś - ci spuść nam miło - sier dzie wy - słu - chaj głos

Sy - na o Oj - cze o Oj - cze wy - słu - chaj

wy - słu - chaj go Oj — cze wNiebesiech o spoj - zyj

Solo

na nas zwie-czne-go tronu jed-no ro-dzo-ny błaga za
grzechy za Troo-je dzieci o Oj-cze mi-ło-ści o—
Oj cze wy-słu-chaj Sy— na —o— Oj-cze oj Oj- cze wy-
słu-chaj Sy-na głos wy-słu-chaj go boś-my ciez-ko u
pad-li boś- my cięż-ko u-pad-li u-pad-li bos-my ciez-ko u-
pad-li a nam na zba-wie-nię pły-nę-ła Sy-na Krew krew
ach! Sy- na krew o— Oj- cze mi- łos- ci wy- słu- chaj głos
Sy na wy-słu-chaj głos o— Oj- cze o-Oj- cze wy-słuchaj wysłu
chaj wy słu chaj głos Sy— na.

Adagio

Za prawde ci mówię, ze jeszcze disiaj zemną będziesz w Ra— ju

Sonata II

Przeba-cze-nie łas-ka miłość Przeba-
cenie łaska miłosc przeba— cze— nie! Tys po- sred nik
Ba ran ku Bo-zy Ledwie za wo- łał on zła sem do Cie- bie

Sopran.

Wpł. III.2021

kie-dy bę-dzież Pa-nie w Niebie-siech ~~uch~~ Pa-mię łaj om- nie
Ty przy-ze-każ mu łak łas-ka-wie Jesz-cze dzi-siaj zem-ną
bę-dziesz w Ra— ju Dzi-siaj zemną bę-dziesz ze
mną w ra- ju w ra- ju Przeba-czenie łas- ka! mi-łość!
Tyś po-średnik Baranku Bo- zy Przeba- cze-nie o Ba—
-ranku Bo- zy Tyś po- średnik O Bo-że chciej spojrzyc
Zo-bacz u stóp twego Krzy-za prawdiwą naszą skruche i praw-
-dzi- wy nasz zal prawdi- wy zal. Zo- bacz Oj-cze
na- szą skruchę Pa- nie Bo- zę bądz znami
Spuść nam łak-ze wo- łat- nią go-dzi-ne tę po- cie-chę po-
- cie- chę z Twych ust Dzi- siaj będziesz zemną bę-dziesz zem- ną w Ra-ju

Solo

Prze- ba- cze- nie Łas- ka mi-łość Tyś po- średnik Tyś po-
-sred-nik Ba- ran-ku Bo- zy Spuść nam łak-ze wo- łat-niej go-dzi-nie

tę po – cie-che z Twoich ust: ty dzi – siaj jesz – cze zemną będziesz

no Ra – ja.

Adagio

Nie-wąs-to patrzo to Syn Twoj a to Matka two – ja

Sonata

Matko Bo-za kto – raś

wza-lu Matko Bo za kto – ras wza-lu płacząc jęcząc

u – stop krzyża u stop krzyża sta-ła Matko Bo-za

kto ras wza-lu u stop krzyża sta-ła i tam bóle że-go

męki wtej go-dzinie smute – go rozsta – – – – – – – –

– – nia sie-dem kroć sie-dem kroć wser-cu swem wsercu swem cza-

ś Kto – ras zpła – czem zje – kiem u stop krzy –

za sta – ś i juz prawie zsił o – pad-ła

a jednak ze sta-łaś przyję-łaś przyję – łaś za Sy – na za

Sy – na wier – ne – go mło-dzieńca a zniem i nas za drie – ci

Bibl. Jag. III 274

Sopran.

sze O u – cieczko o — u cie czko wszystkich grzesznych

us- łysz mod-ły two – ich dzia-łek Mat-ko Mat-ko u – słysz

mo-dły Two – ich dzia-łek Two ich – działek u-słysz

u-słysz O — — u – cieczko wszy- stkich grzesznych wesprzyj nas wo sta-tniej

wal-ce Mat- ko peł – na tros – kli – wo – ści o wesprzyj o wesprzyj nas

wszystkich Gdy juse zsmercią wal-czyć bę- dziem a zsuis-nio-nych

serc na-szych ję-ki cie-bie doj-dą nie-daj Matko iuie daj wtedy u-

-ledz nam Po-moz wte – dy – wro-ga wro – ga zmódz Pómóż nam wtedy wro

-ga zmodz i wspie-raj nas nas wo – sta-tniej — wo – sta-tniej

wal – ce wostat – niej wal – ce Kie – dy zsmiercią walczyc bę – dziem

kie-dy zsmiercią wal-czyć bę-dziem o – to o – kaz się to o – kaz się nam

Solo

Mat-ką i – po – leć nas po – lec – nas swe-mu Sy-no-wi po –

– leć Sy – no – wi o Mat – ko. –

Bibl. Jag. Inw. III 287

IV Largo

Bo-że Bo-że mój oże-mus mnie o-puś-cił.

Sonata IV Largo

Że-muś że-mus mnie o puścił kto

tu uj-rzy do-wod Bó-stwa kto uj-rzy do-wód kto uj-rzy do-wod Bó-

-stwa kto kto po-jąć zdo-ła ta-jem-ni-ce Bo-

-że wszelkiej mo-cy o Boże si-ły i mo-cy my dzielym dzełym ręki

Two-jej My- Twojej Twojej ręki dziełem Twa

mi-łość o Pa-nie nas wy-ba-wi-ła My- dziełem Two-jej

ręki Panie dzię-ku-jem Ci Dzię-ku-jem Ci z ser-ca dzię

ku-je~~my~~my Ci z ser-ca Zna-szej wi-ny cierpiał ból znie wagę o puszczenie

zniewagę ból Pa-nie któżby Cię nie ko-chał Ciebie

grzechem je-szcze smu-cił Ciebie grzechem jeszcze smu-cił

Któż Któż by Ciebie nie ko-chał Któż Któż

Któżby Two-ich Łask nie poznał O, nie nas zTo-bą nie roz

nie nas nie roz-łą-czy zTo-bą nie-roz-łą-czy nic

-łą-czy nic nie nie nas zTo-bą nie roz-łą-czy

Jolo

J tu i tam w wieczności i tu i tam w wieczności wwieczność

-ści Nic nasz To bą nie rozłączy Nic nas z Tobą nie rozłączy

nic nie J- tu i tam w wieczno-ści i- tu i tam w wieczność

ści tam wwe-czność-ści J- tu i tam wwe-czność-ści

i- tu i-tam w wieczno- ści w Wie-czno- ści

Adagio

Lu-dzie daj-cie

li tość-ci się wzru-szyć wstrzymajcie zemstę miej-cie

miło-sier-dzie w ser-cu Daj-cie li-łości się wzruszyć miejcie miło

-sier-dzie wser- cu Daja mu wi-no z żół-cią zmię-

-sza-ne z żół-cią żółcią zmię-sza ne z żół cią z żół-cią zmięsza ne łak

po-ją-go cyż mo-że większa być ~~niż~~ srogość sro

gość być sro-gość być sro- gość większa sro- gość

Już zniść nie-mo-że nie-mo-że bó-lu bó-lu znieść niemo-że

znieść już nie mo-że nie-mo-że znieść Ten co był Tas-ką Ten co był

10.

Tas-ką Lu-dzie daj-cie się li-tość-ci wzru-szyć Powściągnij

-cie złość swoją złość Lu-dzie daj-cie wzruszyć się wzru-szyć dajcie się

wzru-szyć miej-cie mi-ło-sier-dzie wser-cu mi-ło sierdzie wser cu miło sierdzie

Solo

wser-cu Gdy prag-nie przed zgo-nem, dają ach, dają mu żołć po-dają po

dają mu żołć po-dają po-dają mu żołć Mo-żeż

większa być nad te sro-gość większa być sro gość ach!

sro-gość wiesza sro-gość

Tarde

VI Spet-ni-ło się —

Sonata VI Spet-ni-ło się na krzy-żu o ciar nem

przy-bi-ty Je-zus wno-cy i wo-ła gło-sem Spet ni-ło

się Co-nam o wo drze-wo szko-dziło to się przez to na pra wi

To O tym bia-da biada ste-pym biada! wszystkiem którzy

złości po-peł-nia-cie po zło-sciach którzy złości po peł-nia cie po zło-sciach

Lu-dzie pom nij-cie cry się li-tość dla was znajdzie cry się

li-tość dla was znajdzie kiedy On przyj-dzie w jasności i swej chwale

Zbaw nas zbaw Po śre-dni-ku od zgu by Bo-że czło-wie-ku u

Słysz nasz głos Twe cier pie-nie i smierć twa dla nas dla nas nie prze-pad-nie

niech dla nas nie przepa — — da Daj nam kiedyś niebo

uj-zyć, złoż-bą wiecznie się we-se-lić złoż-bą złoż-bą wie-cznie złoż-bą we-se lic

Solo

się Co nam o wo drzewo szko-dzi- ło to-się przez to na prawi

To bie-da wam zli biada ste pi biada wszystkiem którzy

złości po ~~pe~~-pełniacie po złościach któ-rzy złości po peł-nia-cie po zło-ściach

Lu-dzie pom-nij-cie cry się li-tość dla was znajdzie cry się li-tość dla was

znajdzie kiedy on przy-dzie w jas — no — ści i swej chwa-le i jas-no-ści. —

Lento

VII

Oj-cze wrę-ce Two-je po-te cam me-go Du-cha

Sonata VII

Już tu więc cierpien Je-go kres Już

tu więc cierpien Je-go kres Już od niosł tryjumf tryj-jamf głos-zmy i

wzeliś przyjm Oj-cze mo-ją du-sze przyjm Oj-cze mo-ją du-sze przyjm

Oj-cze mo-ją du-sze Fo-bie po-le-cam me-go du-cha po

le-cam me-go Du-cha Fo-bie po-le-cam du-

Solo

cha po-tem zwiesił głó-wę i umarł od

wie-cznej za-tra-ty od wie-cznej za-tra-ty krwią swo-ją nas od

ku-pił zmi-ło-ści dla nas lu-dzi zmi-ło-ści dla nas lu-dzi zmi-

ło-ści zmi ło-ści u mar-ł śmiercią grzesznych u-

-marł śmiercią grzeszni-ków u-marł śmiercią grzesznich Jys

dał nam no-we zy-cie cóż my ci dać mo-że-my cóż mo-że-my

Do Two-jch stóp rzu-ca-my się O Je-zu daj się wzruszyć

przyjm na-sze ser-ca wo-fie-rze od nas wo-fie-

2. p

przyjm serca na-sze wo-fierze do Twoich

3.

ręk Pa-nie przyj-mij du-cha me-go

Presto

już nie-ma go już

nie-ma go nie-ma już nie-ma-go już nie-ma-go

3.

i zie-mi głę-bie gło-szą zno-wu juz

nie-ma go już nie-ma-go niech zadrzy Gol-go-

-ta niech za-drzy on zmarł na two-jem szczy-cie

o-stoi-ce zmi-kniej i nie-swieć nie-swieć

te-mu dniu ro-ze-drzyj ro-ze-drzyj zie-mię

na któ-rej mer-der-cy morder-cy sto-ią wy

gro-by się roz-stąp-cie wy oj-ce wstań-cie zgro-bów

o-wy Oj-ce wstańcie zgro-bów wstańcie zgro-bów

Bo zie-mia co was kry-je zu peł-nie zlana krwią

zu - peł - nie zła - na krwią Bo zie - mia

co was kry - je zu - peł - nie krwią zła - na zła - na krwią

Bo zie - mia co was kry je co was kry je zu - peł - nie

krwią zła - na krwią zła - na zu peł - - nie zła - na

krwią

Pawła F. Gruszczyńskiego

ARCHIVUM C.M.C.

1801/6/8/30

Introductio Tabet Nro

Adagio

Oj - cze odpuść im bo - nie - wiedzą co czy - nią

Sonata I

Oj - cze w Niebiesiech o spoj - rzyj na nas zwie

- czne - go Tro nu Oj - cze mi - łos - ci jed - no - ro - dzony bła - ga za

grzechy za Two - je dzieci wy - słu - chaj Sy - na bo - smy bo - smy cięż -

- ko zgrze - szy - li i cięż - ki nasz grzech Lecz na - zbawie nie nam

roszyst - kiem Twoj Syn swą przelał Krew ach przelał swą krew krew na -

- zba - wie - nie nam wszystkiem Twoj Syn prze - lał swą Krew Twoj Syn przelał krew

co nie - wo - łco pomsły zwas lecz gła - dzi grzechy lecz

gła dzi lecz gła dzi grzechy nas - że Oj - cze mi - łos - ci

spuść nam miło - sier dzie wy - słu - chaj Sy - na O -

Oj - cze o Oj - cze wy - słuchaj wy - słu - chaj go

Oj - cze w Niebiesiech o spojrzyj na - nas zwie - czne go Tro nu jedno ro

dzo - ny bła - gu za grzechy za Two - je dzieci O Oj - cze mi

Arch. Wyżn.

Tos-sii — O Oj-cze wy-słuchaj Sy-na O Oj-cze O

Tutti

Oj-cze wy słu-chaj Sy-na głos wy-słu-chaj go bos-my cięż-ko u-

padli bos my ciężko u padli bos my ciężko u padli a nam zba

wiena a nam zba wie nia pły ne-ła Syna krew krew

ach Sy-na krew lecz gładzi grzechy lecz gładzi grzechy wy-słu-chaj

Sy-na wy-słu-chaj głos Sy-na wy-słu-chaj głos Sy-nu O- Oj-cze wy-

-słu-chaj wy słu-chaj głos Sy- na

Adagio

Nº II

Za prawde ci mo-wię ze jesz-cze dziś zemną be-dziesz w Ra-ju

Adagio

Sonata II

Prze-ba-cze-nie Tas-ka mi-łość przeba

cze wie łaska
przeba ~~czenie~~ mi łość przeba

cze-nie Tas ka mi łosc przebaczenie Tys po

śred-nik Ba ran ku Bo-zy Led wie za wo-łał on zża-lem do Cie bie

kie dy bę-dziesz Pa-nie w Nie bie-siech ach pa-mię-taj mnie

Ty przy-że-kar łaki Tas-ka-wie Jesz-cze dzi-siaj

zem-ną bę dziesz w Ra- ju Jesz-cze dzi-siej zem-ną

bę dziesz w Ra- - ju Przeba cze-nie Tas-ka, miłość

Tys po-średnik Ba-ra-ku Bo-zy Przeba-cze-nie o Ba-ranku Bo-

-zy Tys po-średnik O Bo-ze chciej spoj-zyć zo-bacz

u-stá Twego krzyża na-szą prawdi-wą- skruchę i praw di wy prawdi

Solo

wy żal Zo-bacz Oj-cze na-szą skru-chę Panie i

Bo-ze bądź zna-mi Spuści nam tak ze wo-sta-tnią godzinę

te po-cie-che po cie che z Twych ust Dzi-siaj bę-dziesz zemną bę-dziesz

zem-ną w Ra ju Prze-ba-cze-nie Tas-ka mi-łość

Tys po-sre-dnik Tys po sred ~~Pan~~ Ra ranku Bo-zy

Tys po-sred-nik Tys po-sred-nik Ba-ranku Bo-zy

spuści nam tak ze wo-statnią go-di-ne tę po-cie-chę z Twojch

ust: ty dzi-siaj jeszcze ze-mną bę-dziesz w Ra- ju

Adagio

№ III

Nie wiasto patrz o to Syn Twój a to Mat-ka Two-ja

Grave

Donata III

Matko Bo-za któ ras

wzalu Matko Bo-za kto ras wza-lu płacąc je-cąc u - stóp

krzyża krzyża sta-ła Mat-ko Bo-za kto-ras

Solo

wza lu u stóp krzy-za sta-ła płacząc je-cząc

któ raś sie-dem kroć wser-cu swem u - czu-łaś wser-cu swem u czu

łaś któ-raś z płacz-em zje-kiem u stóp krzy-za sta-ła

i jusz prawie zsił o pad-ła a jed-nak ze sta-łaś i przyję-łaś

przyję-łaś za Sy-na za Sy na wier-ne-go mło dzieńca a

zniem i nas- za drzeci swe Mat-ko Bo-za

o Ty Mat-ko Boża o-ty u-ciecz-ko grze-śni ków

u - słysz modły Two-jch dziatek u-słysz płacze Two jch dziatek

u - słysz mod-ły dzia tek

i wesprzyj nas wo-ja Twiej

wal-ce O — wes-przyj nas wszystkich Gdy jusz

zsmiercią walkę to-czyć bę-dziem a zsiśnio-nych serc na-szych je ki Cie-bie

doj-dą nie-daj Mat-ko nie-da wte-dy u — — ledz nam pomoż

po- moż wte-dy wroga wro-ga zmodz Po-móż nam wtedy wro —

-ga zmodz i wspie-raj nas wo - sta łniej wo sta łniej wo- sta -

łniej wal - ce kie-dy zsmiercią wal-czyć bę-dziem o-o-każ

się nam Mat-kaę i po- lec nas po- lec nas swe- mu

Sy- no - wi po- lec Sy- no - wi o Mat- ko.

Largo

№ IV

Bo-że Bo-że mój czemus mnie o puś - cił

Largo

Donata IV

Cze-muś cze-muś mnie o - pu-scił któż

tu uj-szy do-wód Bós-twa kto kto woi-dzi tu do-wod Bós-

twa kto kto Po jac zdo-ła ta-jem- ni-ce? Bo-

ze wszechtniej mo-cy o - Bo-że si- ły i mo-cy my drie-lo Twe

My Two-jej Two-jej ręki drie-łem Twa mi-łość o Pa-nie nas

Archiwum Muzyczne Sygn. III.2.47

wy-ba-wi-ła My — dziełem Two-jej ręki

O Panię dzię-ku-jem Ci Dzię-ku-jem Ci ser — ca dzię-ku-jem Ci

z ser ca znaszej winy cierpiał bó — le i znie wa-gi żelzy-wo-ści

Ta-nie który-by Cię nie — ko-chał Cie-bie grzechem je-szcze

smu-ci Cie-bie grze-chem je-szcze smu-ci który

który by Cie — bie nie ko — chał Cie bie nie ko — chał

który który który by Two-ich łask nie po-znał

nic nic nas zło-bą nie roz — tą — czy nic nas zło bą nie-roz-

— tą — czy nie nic nic nas zło-bą

nie-roz — tą — czy i wiecznoś-ci nic nas

zło-bą nie roz — tą — czy nic nas zło bą nie roz — tą — czy

nic nie tu i tam wieczno — ści tu i tam wieczności

nic nas Ciebie nie rozłączy tu i tam wieczności tu i tam wieczność

ści i wieczno-ści.

Aria V. Adagio

Wstrzymajcie zem-ste

niech zmiłnie wa-szą złość o Lu-dzie miej-cie li-tość daj-

cię-się li-tość ci wzruszyć wstrzymaj-cię zem-ste miejcie miło-sierdzie

w ser-cu Daj-cie się li-tość-ci wzruszyć miejcie miło-sier-dzie

w ser-cu Lu-dzie miej-cie li tość miej-cie mi-ło

sier-dzie w ser-cu miejcie mi-ło-sier-dzie w ser-cu Da-ją ma

wi-no z zół-cią zmię-sza-ne zżół-cią zmię-sza-ne za

co łat pra-gne da-ją mu zuli zmierzą zmięsza-ną

Czyż mo-że być sro-gość je-szcze więk-szą więk-szą srogość

więk-szą Czyż mo-że być sro-gość więk-sza

Jusz zniść nie mo-że bó-lu ten co był łas-ką, co był łas-

ką Jusz zniść nie mo-że bo-lu Ten co był łaską

Arch. Muz. J.M. sygn. II.287

den co był Tas - bą Wstrzymaj - cie zem - ste Lu - dzie

nie-ch wasza złość niechwa-sza złość ~~nasza~~ mu o — mi — nie Lu - dzie

daj-cie się li - tość ci wzru-szyć niejcie mi-ło - sier-dzie wserca

Miej-cie mi-ło-sier-dzie wser- cu mi-ło - sier-dzie wserca Lu-dzie li-

tość niej-cie mi-ło - sierdzie wserca swo-jem po da ją mu

mi-ve. roc Tem z mię-zra-ne z-mpoz-ane czy mo-że

być wię - ksza sro-gość nad te które już po - no - sił ach

większa sro - gość m'e mo - że być

Speł - ni - ło - się

Sonata VI

Speł - ni - ło - się Na krzy-

zu o - ffiar- nem za-wie-szo- ny wte-dy za-wo - łał

spełnieło - się. Ba-da wam źli ba-da wam którzy grzechy

którzy grzechy speł-nia-cie na-no-wych złość-ciach, Lu-dzie wspom-nij-

-cie, czy dla-was znaj de - cie li-tość li-tość i po - li - to-wanie kie-dy

On przyjdzie ~~wswej~~ Chwa-le i wswo - jej mo - cy. Bo-że

zbaw nas poi- red - ni - ku od. zgu - by Us-łysz Bo-że na-szę

wo-ła-nię niech cier-pie-nia i- śmierć Two-ia nie-gi-ną Twe cier

pie-nia i śmierć Two dla-nas nie prze padną dla nas nie przep- pad

ną Daj nam kie-dys Nie-bo uj - zyć z To - bą wiecz - nie się

we-se-lic z To - bą we - se - lic - się.

Bia-da wam źli bia da wam zli którzy wa-sze wyp-tęp ki prze

peł ną ce złość-cia mi, Lu - dzie wspom-nij - cie czy znaj dze-cie

po - li - to - wa-nie czy znaj - dzie-cie po - li - to-wanie kie-dy On przyj-dzie wswo-

iej Chwa-le i wswej mo - cy i wswej po - tę - dze

Lento

Oj - cze wrę-ce Two ie po-le - cam me-go du - cha

Andante

Za-wo-łał Oj — cze w Twe ręce

po - le - cam mą du - sze i - sko-nał Jusz tu więc Cier pień

Arch. Muz. PAN
Cyfr. VII 2827

je-go kres iusz od- niost try-umf głoś-ny i rzekł przyj-mij Oj-cze mo-ią

du-sze przyjm Oj-cze mo-ią du-sze przyjm Oj- cze mo-ią du-sze To-bie po-

le-cam me-go du-cha po- le-cam me-go du-cha To- bie po

le-cam du- cha od wiecznej za- tra-ty od wie-cznej za-

-tra-ty krwią swo-ią nas od- ku-pieł zmi-łoś-ci dla nas lu-dzi zmi-łoś-ci dla nas

lu-dzi zmi-łoś-ci zmi-łoś-ci u-marł smier-cią grześ-ni-ków u-

marł smier-cią grzes- ni- ków u- marł smier-cią grzes- ni- ków smier-cią grzesznych. Typ

dał nam no-we zy- cie cóż my- ci dać mo-że-my cóż mo-że-my

Do Two-ich stóp rzu- ca- my się o Je- zu daj- się wzru-szyć przyjm nasze ser- ca

wo- fie-rze od- nas ia- ko o- fia-rę przyjm ser-ca na- sze

wo- fie- rze o Je- zu przyj-mij ser-ca na-sze wo- fie- rze Two-ich

rań przyj-mij Pa- nie przyj-mij przyj-mij du-cha me- go

Cresto

Już nie- ma go już

nie-ma go nie- ma już nie-ma- go jusz nie- ma Go

i zie- mi głę- bie głó- szą znowu

Jusz nie-ma go iusz nie- ma go niech zadr- ży

Gój- go- ta niech za- drzy on zmarł na

two-jem szczy- cie o- słoń-ce zni- kniej i

nie- swiec nie- swiec te- mu dniu ro- ze- drzyj ro ze- drzyj

zie- mię na lito- rej mor- der- cy mor der- cy sto- ią wy

gro-by się roz- stąp- cię wy Oj- ce wstań-cie zgro-bów o- wy Oj- ce

wstań-cie zgro- bów wstań-cie zgro- bów bo zie- mia co was kryje

zu- peł- nie zla- na krwią zu peł- nie zla- na krwią

bo zie- mia co- was kry- ie zu- peł- nie krwią zla- na

zla- na krwią bo zie- mia co was kry- ie co- was kry- ie

zu – peł- nie krwią zła-na krwią zła – na zu

peł – nie zła – na krwią.

22 Marca 1885 roku

Franciszek Gumowski

ARCHIVUM C.M.C.

Tenore

Introduction Facet

Archiwum C.M.C. Rękopisy

13

№ I Adagio

Oj- cze od-puść im bo-nie wie-dzą co czy-nią –

Sonata I

Oj- cze w Niebiech rozspojrzy na-nas zwie-

czne-go Tro-nu Oj-cze w Niebiesich o Oj-cze ją-ce-go

za Syne dzie-ci wysłuchaj Sy-na bos-my głę-bo-ko u – padli

bos-my głę-bo-ko u – padli mysmy zgrzeszy-li ciężko

5

Twoj Syn swą prze-lał krew ach! przelał swą krew

krew Ba-ran-tka ne-wo-łai o – zemste lecz głu-dri grzechy lecz

głu-dri grze-chy lecz głu-dri grze-chy Oj – cze mi –

-łos-ci spuść nam mi-ło – sier-dzie wy-słu-chaj głos Sy-na

2.

O Oj-cze o Oj-cze wy-słu-chaj wy-słu-chaj

go Oj-cze w Nie-bie-siech o spoj-rzy na-nas zwie

czne-go Tro-nu o Oj-cze wys-łu-chaj

O Oj-cze wy-słu-chaj o Oj-cze wy-słu-chaj Sy-na

wy-słu-chaj Sy-na głos wy-słu-chaj go boś my

ciężko ciężko myś my ciężkie zgrzeszy-li myś-my ciężko zgrze-

-szeli a-mem na-zwa-wie-nie płyn-ęła krew krew

ach! Sy-na krew bez gładzi grzechy wys-łu-chaj głos

Sy-na wys-łu-chaj głos Sy-na O- Oj-cze wys-łu-chaj wys-

-łu-chaj głos Sy- - na

Adagio

Za-prawde ci mó-wię że jeszcze dziś zemną będziesz w Ra-ju

Przeba-cze-nie łas-ka mi-łość przeba

cze-nie łaska mi-łość przeba-cze-nie łaska mi-łość Tyś- poś-

red-nik Ba-ran-ku Bo-zy Jedzwie zawo-łał on za-tem do Cie-bie

kie-dy będziesz Panie w Niebiesiech pa- mię-taj o mnie Ty przy

ze-każ mu łaski łas-ka-wie Jeszcze dzi-siaj zem- -ną

Tenor

Arch. Mus. J.S. sygn. II. 22 f.

Będziesz w Ra- ju Dzi-siaj zem-ną będziesz zem- -

ną wra- ju wra- ja Tyś poś-rednik Baranku Bo- zy Tyś poś-

-red- nik Ba- ran-ku Bo- zy Tyś poś red-nik O Bo-że

chciej spojrzyć Zo-bacz us-top Twe-go krzyża naszą praw-di-wą

skrucheiprawdzi- wy- -naz żal. Zo- bacz Oj-cze

na- szą skru-chę Pa- nie Bo-że bądź zna-mi

Spuść nam tak-że wos- tat-nią go-dzi-nie te- po-

cie- chę po- cie- che z Twych ust dzi-siaj zem-ną zem-ną bę

dziesz w Ra-ju Prze-ba- cze- nie Las- ka mi-łość

Tyś pos- red-nik Tyś pos- red- nik Baranku Bo-zy Tyś poś-

red-nik Tyś- poś- red- nik Ba-ran-ku Bo- zy Spuść nam

tak-że wos- tat- niej go- dzi-nie te po- cie-che z Twich

ust: ty dzi- siej jeszcze zemną będziesz w Ra- ju

Adagio

Nie-wias-to patrzo-to Syn Twoja to Mat-ka Two-ja

Grave

Sonata III

Mod-lo Bo-za

Kto-ras u za-tu jęc-rąc us-tóp krzyża stała ustóp krzyża

sta-ła Matko Bo-za któreś u za-tu us-tóp krzy-za-stała płaczac

jęcząc kto-ras sie-dem kroc u ser-cu swem u-czułas w Sercu Twem u czu-łas

Kto-ras z płа-czem zję-tiem us-tóp krzy-ża sta-ła

i już prawie zst u pad-ła a jed-nak ze sta-łas i przy ie-łas za-Sy-na

za Sy-na wier-ne-go Mło-dzieńca a zniem i-nas za dzie-ci swo-je

o Ty Matko Bo-ża o Sy u-cieczko wszystkich grzesnech

us-łysz mod-ły dziatek us-łyś mo-dły Twoich dzie-ci

us-łysz płа-cze Two-ich dzie-cі-łek us-łysz

wes-przej nas wo-łatniej wal-ce o wes-przej nas wszystkich

kie-dy my ze smier-cią walczyc bę-dziem i wziś-nio-nych serc na-szych

Arch. Mus. J.G. sygn. III 287

ję-ki Cie bie do sięgną Matko nie-daj u-ledz u-ledz

nam pó-moż nam wte dy wro-ga zmodz wte-dy wro-

ga-zmodz i przybądz nara wos-ła-niej po-łycz-cze

wo-łat-niej wal-ce kie-dy my ze smiercią walczyc bę-dziem o Ty o-łtarz

się to o-łtarz się nam Matką Matką i po-leć nas Twe-mu

Sy no-wi po-leć Sy-no-wi o Mat-ko

Sonata IV

Bo-że Bo-że moj cze-muś mnie o-puś-cił

Cze-muś cze-mus mnie o-puś-cił

kto uj-rzy tu slad Bós-twa kto kto wi-dzi tu do-wód bós-twa

kto kto po-jąc zdo-ła te ta-jem-ni-ce Bóg o

Bo-że wszelkiej mo-cy o Boże si-ły i mo-cy wszelkiej mo-cy

My Two-iej Two-iej rę-ki dzierżem Twoe miłość o Ra-nie nas

Arch. Muz. Jas. sygn. III-287

Tenor

Allabreve

V Sonata

wy-ba-wi-ła my dzie-łem Twojej ręki Pa-nie dzię-

ku-iem Ci dzię-ku-iem Ci z ser-ca dzię ku-jem my Ci z ser-ca

znaszej wi-ny cierpiał bo-le i z nie-wa-gi zel-zy-wo-ści Pa-nie

ktoż by Cię nie ko-chał i grze-chem iesz-cze Cię smu-cił i grze

chem iesz-cze Cię smu-cił ktoż by Cie-bie nie ko-chał ktoż ktoż

Ktoż by Twe-ich łask nie poz-nał nie o nie mu od Cie-bie nie od-łą-czy

od Cie-bie od łą-czy nie nic Nic nas z Tobą nie-roz-łą-czy

tam w wiecznos-ći nie nas zto-bą nie rozłą-czy nie nas zto-bą nie roz-

-łą-czy tu i tam w wiecznos-ći tu i tam w wiecznos-ći

tam w wiecznos-ći tu-i-tam w wiecznos-ći tu i tam w wiecznos-ći

i w wiecznos-ći

Jezus wo- - ła

ach! ja prag- - ne ach! ja prag-ne

wstrzymajcie swą złosc wstrzymaj-cie złosc Lu-dzie wo-ła o każ-cie ser-ce

Lu-dzie miej-cie li-tość niech współczu-cie was skruszy współczu-cie was skru-szy

Lu-dzie Lu-dzie daj-cie się li-tos-ci wzru-syć Je-

-zus wzeszł ach ja prag-ne po-da-ją Wi-no złoł-cią zmię-sza-ne lito-

-re by-ło z złoł-cią zmieszа-ne i lak na pa-wa-ią go. Czyz sro-gość mo-ze

być większa czyz sro-gość mo-ze być więk-sza jesz-cé da-lej po

su-nię-ta? po-su-nię-ta. Je-raz iusz zniść te-raz nie

mo-ze iusz bo-lu zniść nie-mo-ze więcej bo-lu znieść Ten co był łaską łen-co

łas-ką był. Jo-zus wo- - ła Ah! ja prag-ne

Lu-dzie daj-cie się li-tos-ci wzru-szyć. powsciąg-niejcie swoią złość

Mus. J.O. sygn. III. 282

Solo

Lu-dzie daj-cie się wzru-szyć miej-cie mi-ło-sier-dzie mi-ło-

2. Solo

sier-dzie wsser-cu, Gdy prag-nie przed wy-nem da-ią ach! da-

ją mu żołć da-ją mu żołć i tak go napa-wa-ią czyż mo-że sro-gość

być jesz-cze większa ach iesz-cze więk-sza być jesz-cze więk-sza być więk-sza być,

2.

jesz-cze więk-sza jesz-cze więk-sza być

No VI

Spet-ni-ło się

Sonata VI

Spet-ni-ło się na Krzy-zu o-

ciar-nem za-wie-szo-ny wte-dy za wo-łał spet-ni-ło się.

5.

Bia-da wam źli bia-da wam którzy grze-chy spet-nia-cie na

no-wych złos-ciach kto-rzy grze-chy spet-nia-cie na no-wych złos-ciach Lu-dzie

wspom-nij-cie czy dla-was znaj-drie-cie li-tosc li-tość i po-li-to

wa-nie, Kie-dy On przyi-drie wswej Chwale i wswo-jej mo-cy

Boże zbaw nas posr-ed ni-ku od-zgu-by. Usłysz Boże na-sze

woo-ła-nie niech cier-pie-nia i-smierc Two-ja nie-gi-ną. Twe cier

pie-nia i smierc Twa dla nas niech nie przepad-ną niech nie prze-pad-ną. Daj nam

Kie-dy Nie-bo uj-rzyć z To-bą wiec-nie się we-se-lić z To-bą we-se-lic

5.

się Bia-da wam źli bia-da wam źli kto-rzy wa-sze

wys-tęp-ki prze-peł-nia-cie złoś-cia-mi wys-tęp-ki prze-peł-nia-cie złoś-

cia-mi Lu-dzie wspom-nij-cie czy znaj-drie-cie po-li-to

wa-nie czyż znaj-dzie-cie po-li-to wa-nie kie-dy On przyidzie wswo-jej Chwa-

le i wswej mo-cy i wswej po-tę-dze

Lento

No VII

Oj-cze wrę-ce Two-ie po-le-cam me-go Du-cha

Sonata VII

Andante

Za-wo-łał Oj-cze wTwe rę-ce

po-le-cam mą Du-sze Jusz tu więc cie,pień Je-go kres iusz

tu więc cier-pień Je-go kres iusz od-niosł try-umf try-umf gloś-ny i

Arch. Kur. J.G.
sygn. III.229

rzekł przyjm Oj-cze mo-ią du-sze przyjm Oj-cze mo-ją du-sze przyjm

Oj-cze mo-ią du-sze To-bie po-le-cam me-go Du-cha po

le-cam me-go Du-cha To-bie po-le-cam du-

cha po-tem zwie-sił głó-wę i u-marł. Od

wie-cznej zatra-ty od wiec-nej za-gła-ty krwią swo-ją nas od

ku-pił zmi-łos-ći dla nas lu-dzi dla nas lu-dzi zmi

łos-ći zmi-łos-ći u marł smie-cią grzes-nych u-

marł smiercią grześ-ni-ków u-marł smiercią grześ-ni-ków smiercią

grzesznych Syn dał nam no-we zy-cie coz my Ci dać mo-że-my coz

mo-że my. Do Two-ich stóp rzu-ca-my się O Je-zu daj się

wzru-szyć przyjm na-sze ser-ca wo-fie-rze od-nas ła-ko

Solo

o-fa-rę przyjm ser-ca na-sze wo-fie-rze O Je-zu

przyj-mij ser-ca na-sze wo-fie-rze Two ich rąk

me-go Du-cha

Tempo

Już nie-ma go jusz

niema-go nie-ma jusz nie-ma go jusz nie-ma go

i zie-mi gię-bie głó-szą znowu

Jusz nie-ma go jusz nie-ma go. Niech zadr-zy

Gol-go za niech zadr-zy on zmarł na

two-iem szczy-cie o słon-ce zni-kniej i

nie-świeć nie-świeć te-mu dniu ro-ze-drzyi ro-

ze-drzyi zie-mię na kto-rej mor-der-cy morder-cy sto-ią

wy gro-by się roz-stąp-cie wy Oj-ce wstań-cie zgro-bów

o-wy Oj-ce wstańcie zgro-bow wstańcie zgro-bów

bo zie-mia co-was kryje zu-peł-nie zła-na

krwią zu peł-nie zła-na krwią bo

zie – mia co – was kry-ie zu-pet- nie krwią

zla – na zla- na krwią bo zie- mia co was

kry ie co – was kry-ie zu – pet- nie krwią zla – na

krwią zla – na zu pet – nie zla – na krwią

Gz 25 Marca 1885 roku

F. Gumowski

ARCHIWUM C.M.C.

Introductio Facet. Basso

Kśdn. Lwów Maj. A. D. Nor. S.G. sygn. III 287

19

Adagio

No I

Oj- cze odpuść im bo nie wiedzą co czy-nią –

Largo

Sonata I

Oj- cze w Niebiesich racz spojrzyć na-nas z wie-

cznego Tro-nu Oj-cze w Niebie-sich o Oj- cze błaga-ją-ce- go

za Twe dzieci wy- słu-chaj Sy-na boś-my głę-bo-ko u – padli

boś-my głę-bo-ko u – padli myśmy zgrzeszyli cięż-ko

Przelał swą krew ah! przelał swą krew Syn przelał krew Swoją Syn przelał

krew Krew baranka nie wo- ła o zem- ste lecz gła- dzi grzechy lecz

gła dzi gre- chy lecz gła-dzi grze-chy Oj cze mi- łos- ći

Spuść nam miło- sier- dzie wy- słu- chaj głos Sy-na O Oj- cze

o Oj-cze wy- słuchaj wy- słu -chaj go Oj- cze w Niebiesich o spoi żyj

na-nas z wie- czne-go Tro- nu o Oj- cze wy- słuchaj

o Oj- cze wy- słuchaj Sy- na boś my ciężko u padli boś my,

ciężko ciężko myś- my cięż- ko zgrzeszy- li myśmy cięż- ko zgrze- szy- li

Arch. Mus. J.G. sygn. III 282

a - nam nar-ba-wie-nie pły-nę ła krew krew ach! Sy-na

krew leer gładzi grzechy leer gładzi grzechy Wys - łu - chaj

o Oj - cze o Oj - cze wys - łu-chaj głos Sy - na.

Adagio

La praw-de ci mó-wię że jesz-cze drżę-cą bę dziesz w Ra - ju

Sonata II

Prze-ba - cze-nie łas-ka mi-łosc prze-ba

cze-nie łas-ka mi-łość prze-ba - cze-nie łas-ka mi-łosc wo- łał

on z żalem do Cie-bie kie-dy bę - dziesz Pa-nie w Niebie pamię - taj on - nie

Ty przy-rze-kasz mu tak łas-ka-wie jesz-cze dzi-siaj zem - ną

bę - dziesz w Ra - ju dzi-siaj zem-ną bę-dziesz zem-ną w Ra-

ju w Ra - ju Przeba - cze - nie łas-ka mi-łosc o Ba-

ran-ku Bo - ży Przeba - cze nia o Ba-ranku Bo - ży Tys po

sred-nik O Boże chciej spojrzeć żo-bacz us-top Swe-go

krzyża naszą prawdziwą słuszne i praw-dzi-wy nasz żal.

Pa-nie i Bo - że bądź zma mi spuść nam tak-że

wos-tat-nią go-dzi-ne tę po - cie-chę po-cie-che z Twych ust

dzi-siaj zem-ną zem ną bę-dziesz w Ra-ju Prze-ba - cze-nie Łas-ka

mi-łość Tys pós-red-nik Tys - pós - red-nik Ba-ranku Bo - ży

Tys po-sred-nik Tys po-sred-nik Ba-ranku Bo-ży

spuść nam tak że wos-tat nią go-dzi- ne te po-cie- che z Twych

ust, dziś bię dziesz zem ną w Ra — ju

Adagio

Nie-wiasz-to patrz o to Tyn Twój a to Mat-ka two - ja

Prave

Sonata III

Mat - ko Bo-ża

Ktoraś wza-ku u stóp krzyża sta-ła ustop krzyża sta ła

Matko Bo-ża Ktoras wza-ku us-tóp krzy-ża sta-ła

płaczące jęczące kto-ras sie-clem krwe wser-cu swem u cru-łas

w ser - cu Twemu cru - łas Kto - ras z płacze-rem z je - kiem

u krzy - ża sta — łaś i już prawie zsiń u padła

a jed-nak ze sta-łaś i przy-jęłaś za Sy-na

za Sy-na wier-ne-go Mło-dzieńca a zmien i-nas za dzie

ci swo je o Ty Mat-ko Bo-ża o-ty

u-cieczko grzesz-ni-kow u-słysz mo-dły Two ich

dzie-ci u-słysz płacze Two ich dża — łek us łysz

wes-przyj nas w o-stat-niej wal-ce o—

wes-przyj was wszyst kich Nie-dy my ze smiercią wal-czyć bę-dziem

i zsciś-nio-nych serc nay-szych ję-ki Cie-bie do się gną Mat-ko

nie daj u-ledz nam pomóż nam wte-dy wro-ga zmodz

po-móż nam — wte-dy wro-ga — zmódz i przy-gdz nam w o-

stat-niej po-łyczce wosta tniej wal-ce Nie-dy my ze smiercią walczyć

my ze smiercią walczyć bę-dziem O ty o-każ się to o-każ się nam

Matką i-po-lec nas Twemu Sy-no-wi po-leć Sy-no-wi o Matko

Basf.

Arch. Muz. J.M. sygn. III.5.L.

Largo

Boze Bo-ze mojczemus mnie o— pus-cił

Sonata IV

Cze mus cze-mus mnie o— pus-cił

Kto uj-zy tu slad Bus-twa kto kto wi-dzi tu do wód Bus-twa

kto kto po-jąć zdo-ła te ta-jem-ni-ce Bóg

o Boze wiel-kiej wła-dzy i wzel-kiej mo-cy jes-tes-my Two-ich

Two-ich rąk dzie-łem si-ły i Two-jej mi-łos-ci o Pa-nie

wy baw nas my jes-tes-my Two-ich rąk dzie-łym

O Pa-nie nad Pa-ny dzię-ku-je-my Ci o Pa-nie nad Pany

dzię-ku-jem Ci z ser-ca zna-szej wi-ny cier piał bó le

i znie-wa-gi żel-zy-wos-ci Pa-nie ktoż by Cie bie nie

ko-chał ktoż by Cię nie ko-chał ktoż ktoż

Ktoż by Two-jch łaski nie-poznał, Nie nic nas od Cie-bie

nie-od łą-czy od Cie-bie nie od łą-czy nie nic

nie nic nic nas nie roz-łą-czy tam te wiecznos-ci

Arch. Muz. J.G. sygn. III 284

nie nie nas od Cie-bie rozłączyć nie nie nas od Cie-bie

rozłączyć tu i tam w wieczności tu i tam wieczności

tam wwieczno-ści nie nie nas od Cie-bie rozłączyć

tu-taj i tam wieczno ści tu taj i tam wwieczno ści i wwieczno ści.

Sonata V

Wstrzymajcie zem-ste

niech zniknie wa-sza złość Wstrzymajcie zem-ste niech zmilknie wasza złość

Lu-dzie niech li-tość was zmiękczy, niech o-der-wie się w ser-cu

Lu-dzie miejcie li-tość w ser-cu wa-szem wo-łał Je-zus

Ach! prag-ne po-da-ja Mu Wi-no kto-re z zot-cia zmię

-sza-ne tak nasa-wają go, na par-wają go czyż sro-gość mo-że

być wieksza czyz srogosc moze być większa je-szcze da-lej jo-

su-nię-ta po-su-nię-ta te-raz już zniść

te-raz nie-mo-że już więcej bo-~~tu~~ lu już więcej zniść

te-raz już nie-mo-że bo-tu Ten co był ~~tam~~ ką Ten co

Tam ką był Wstrzymajcie zem-ste po-wścią-cie wa-szą złość ~~niech~~ swo

ja złość niech zmilknie wa sza złość więc-cie mało

miej-cie mi-ło-sier dzie miej-cie mi-ło-sier-dzie wser-cu

i po-li-to-wa-nie Po-da-ja mu złoc

czyż mo-że sro-gość być je-szcze więk sza ach jesze więsz ksza być

je-szcze więk-sza być więk-sza być je-szcze więk-sza je

-szcze więk-sza

Farde

Sonata VI

Spęt-ni-ło się

Spęt-ni-ło się Na Krzy

zu o-fiar nem za-wie szo-ny Je-zus wno- -cy

wie-dy za-wo-łał spęt-ni-ło się Biada wam zli

wam zli lu-dzie ca-da wam któ rzy grzechy spełniacie na nowych złościach

Arch. J.M. sygn. III 287

Lu-dzie wspomni-cie czy dla was znaj-dzie-cie li-tość li-tość

i po-li-to-wa-nie kie-dy On przyj-dzie wswej Chwa-le i wswo-

jej mo-cy wzbudź nas zbaw nas posredni-ku od zguby

us-łysz Bo-że na-sze wo-la-nie niech cier-pie-nia i smierć Two-ja

dla nas nie gi-nę dla nas nie-gi-nę daj nam kie-dys

Nie bo o-siąść daj nam kie dys Niebo uj-zyć i z To

-bą się wie-cznie cie-syć nam wie cznie

Sia-da wam zli Sia-da wam zli Kto rzy wa-sze występ-ki prze-

peł-nia cie zło-ścia mi Lu-dzie wspomni-cie czy znaj-dzie cie

po-li-to wa-nie czy znaj-dzie cie po li to-wanie kie-dy

On przyjdzie wswo jej Chwa le i swej mo cy i swej po

tędze

Lento

Oj-cze wo-ję Twoje po le cam me go Du-cha

Andante Tutti

Już tu więc Je-go

cier pień kres już tu więc Je-go cier pin Je-go kres już od niosł try-umf

tryumf głoś-ny tryumf głos ny rzekł przym Oj-cze mo ją dusze przyjm

Solo

Oj-cze mo ją Du sze przyjm Oj-cze mo ją Dusze To-bie po

le-cam Du-sze To-bie po le-cam du sze To-bie po

le-cam Du-sze Od wie-czne go za tra ce nia od

wie-czne-go za tra ce na nas swą krwią od ku-pił Żmi

Tos-ci dla nas lu-dzi dla nas lu-dzi zmi-Tos-ci zmi-Tos-ci On

u-marł smiercią grze-sznych On u-marł smiercią grzesznech On

u-marł smiercią grzesznech śmier-cią grze-śni-kow Coz

Solo

mo-że-my dać ci do Two-ich stóp do Two-ich stóp rzu-ca-my się O

Je-zu przyjmi na sze ser-ca ja-ko O-fia-re do Twoich stop rzu-

arch. Mus. UJ
sygn. M.382

ca-my się o Je-zu o Je-zu przyjm nasze ser-ca

wo-fie-że Ofia re na-szych serc ja ko O-

-fiare przyjm na-sze ser-ca wO- fie że

nie-go Du'- - cha

Presto!

Już nie-ma go już

nie-ma go już nie-ma go już nie-ma go

ziem skie głę-bie pow-ta-rza-ją zno-wu

już nie-ma go już nie-ma go Niech za-drży

Gol-go-ta niech za-drży on zmart

na swo jm szczy-ćie o Słoń ce zni-knij

i nie-świc te-mu dniu nie ro-ze drzej

ro-ze-drzej zie-mie na kto-rej mor-der-cy morder-cy

sto-ją wy gro-by roz-stąp ćię się wy Oj-ce

wstań-cie zgro-bów wy Oj-ce wstań-cie zgro-bow wstań-cie zgro

-bów bo zie-mia co was kry-je jest

zu-peł-nie krwią zła-na jest zu-peł-nie krwią zła-na

bo zie-ma co was kry-je zu-peł-

-nie zła-na krwią zła-na krwią bo zie-mia

co was kry-je co was kry-je jest zu-peł-

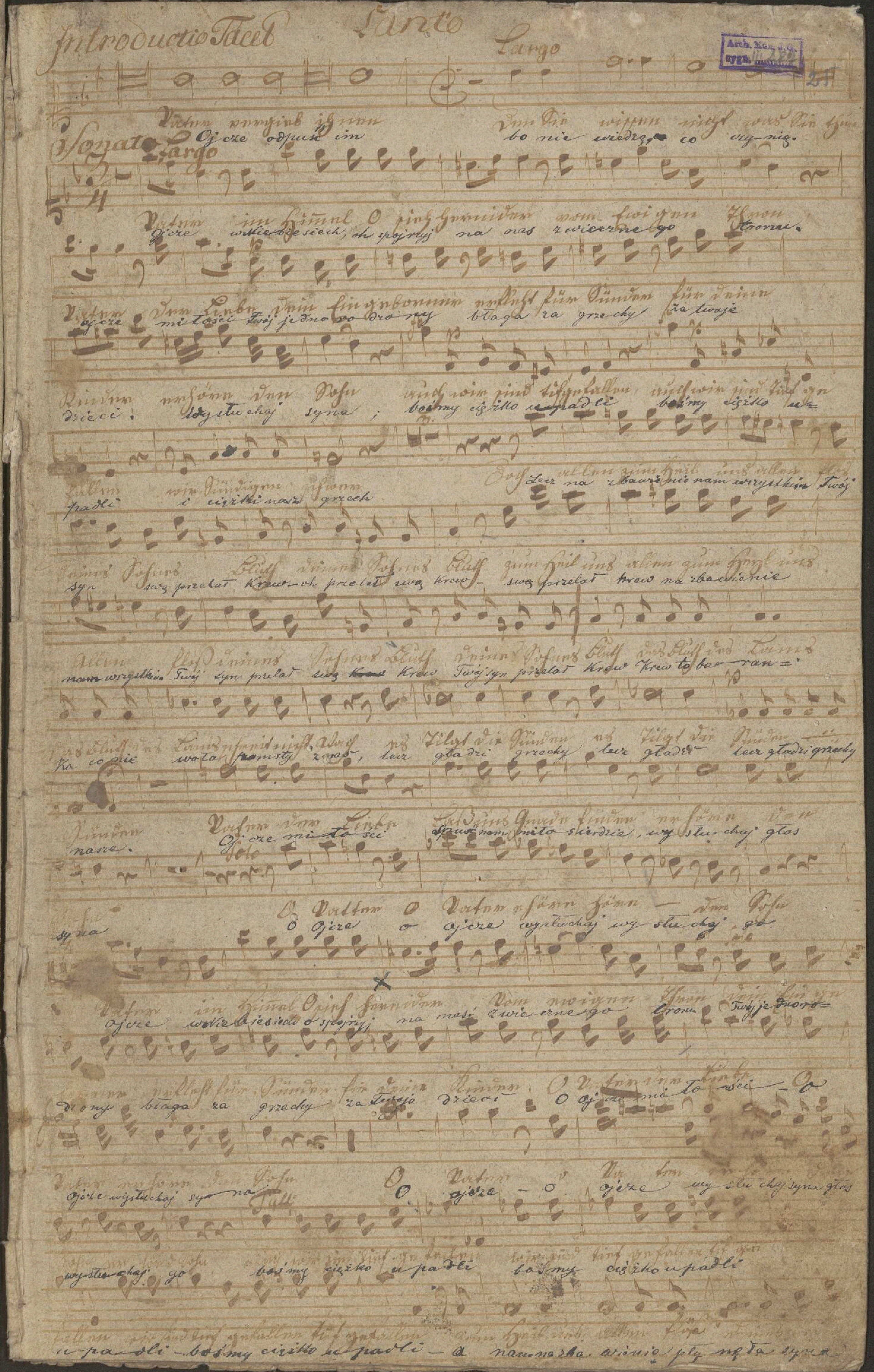
-nie zła-na krwią zła-na jest

za-peł-nie zła-na krwią

Finis

25 Marca 1884 roku
Franciszek Gumowski

ARCHIVUM C.M.C.



Arch. Mus. J.G.
Nr. III. 2.87

Sonata II

Sonata III

Sonata

Litto

Arch. Mus. J.G. sygn. III.247

Sonata II Largo

Violino I.

Violino II.

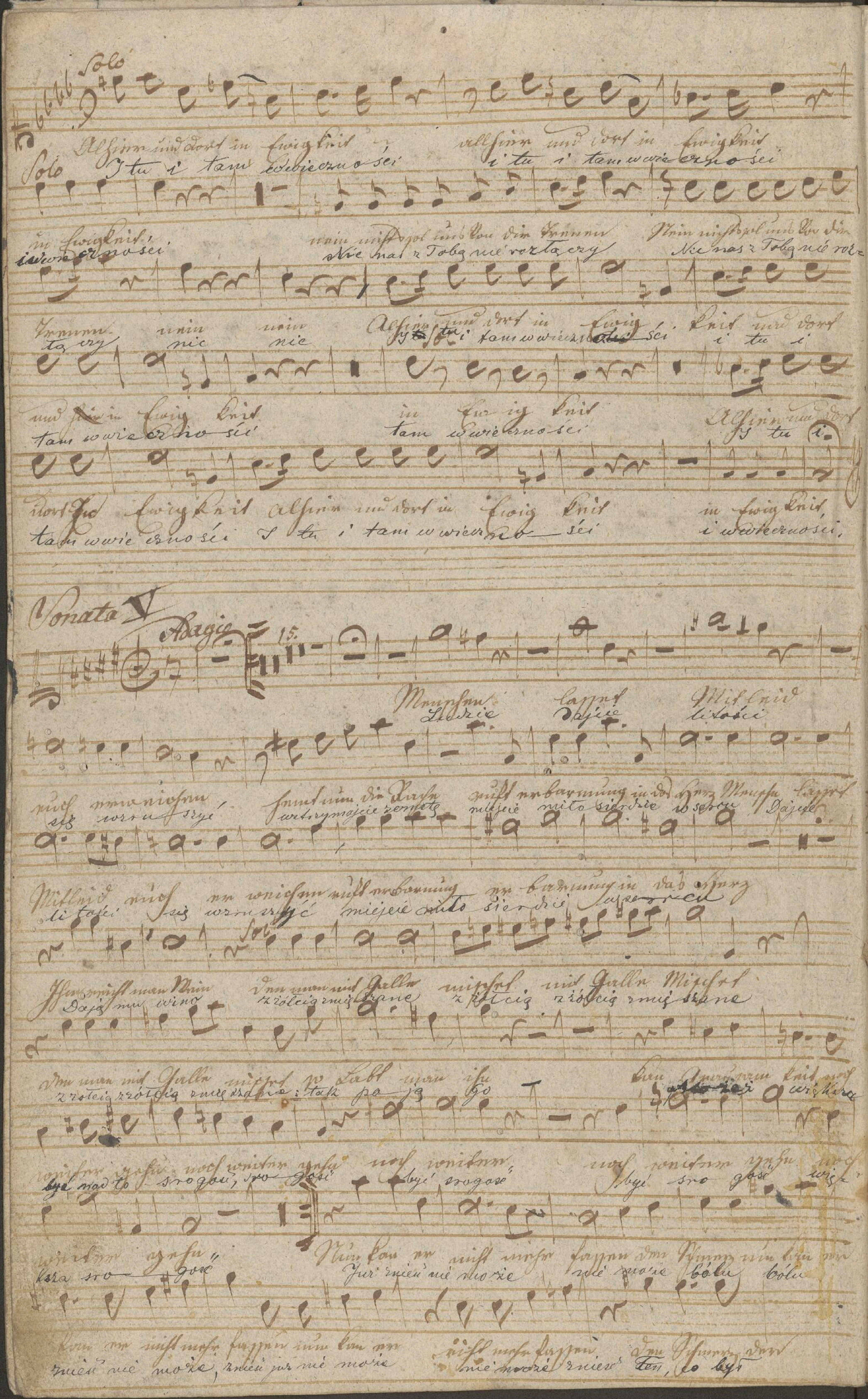
Viola.

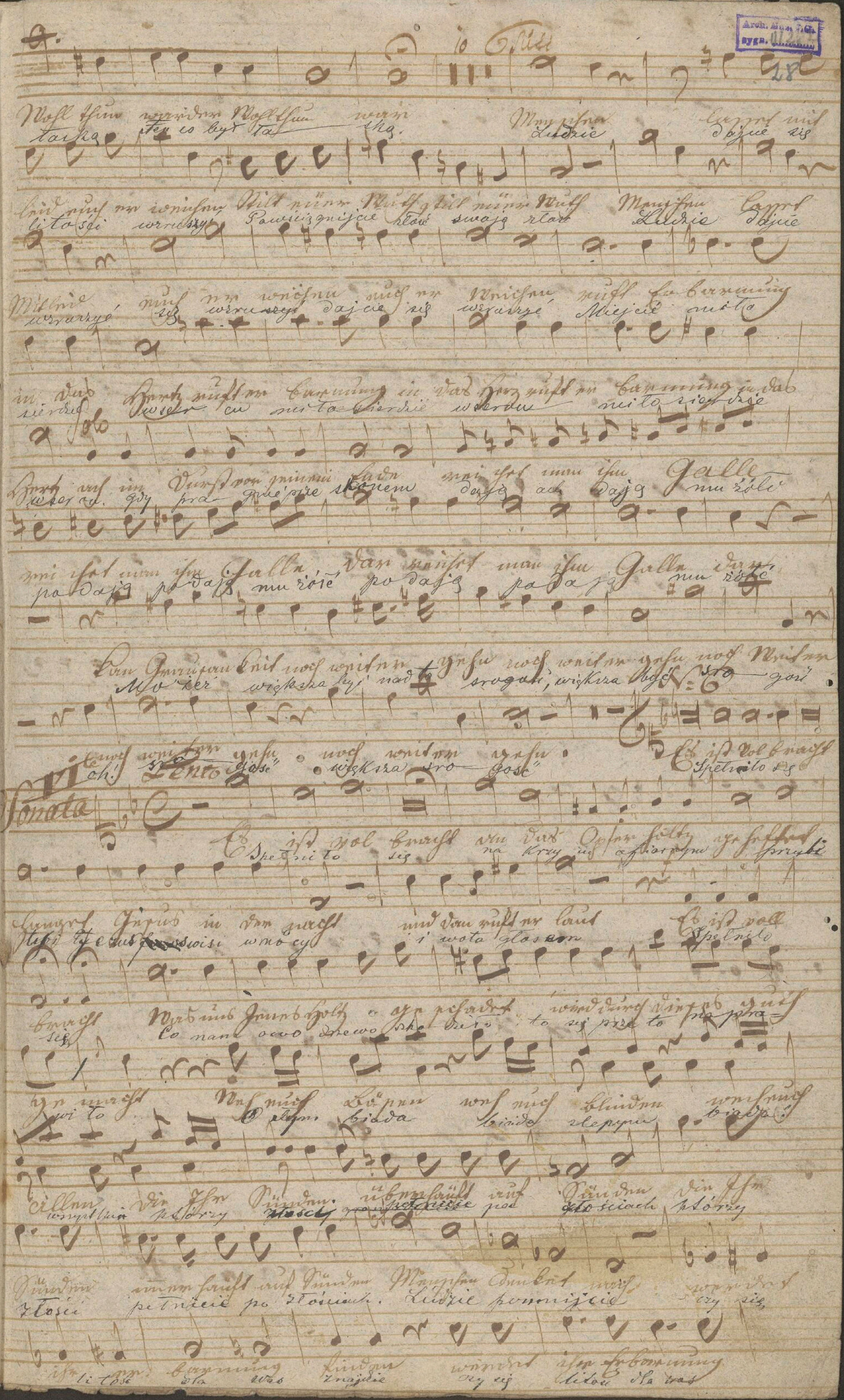
Violoncello.

Basso.

Basso.

Violoncello.


Solo
Sonata V


Sonata VI
Lento

Arch. Mus. J.G. sygn. III 282

Lento Tutti

Sonata

Citto Sonata VIII

Introductio Sacer

Alto

ARCH. J. G.

Largo

Sonata

Vater vergib ihnen denn sie wissen nicht was sie thun

Vater im Himmel o sieh hernieder vom Ewigen Throne

Lobe dein Eingebohrner er fleht für Sünden für diese kniet er hoffe den Sohn auch

auch wir sind tief gefallen wir sind

allen Flos deines Sohnes Blutes deines Todes zum Heil zum Heil uns allen Flos

deines Sohnes Blutes deines Todes das Blut des Lamms Sohnes das auf Golgatha zum Bache

Tilgt die Sünden es tilgt die Sünden es tilgt die Sünden

Vater der Liebe

lass uns Gnade finden, erhöre dein Sohn

O Vater O Vater ho

re erhöre dein Sohn

Vater im Himmel O sieh hernieder vom Ewigen

Thron den Engeln Harfen es flieht ihre Sünden für diese Kinder O Vater der Lie

re erhöre O Vater erhöre dein Sohn,

O Vater O Vater erhöre

hore dein Sohn auch wir sind tief gefallen, wir sind tief gefallen

fallen tief gefallen, Heil uns allen Flos deines Sohnes Blutes Flos

Bayer. Staatsbibl. München Mus. J. G. III 287

Solo

Ihr Rosen Thäl ihr Liebstein Blumen Lust Garten Zierden Lust Gärten Zierden unsern

Rose mein — Rose — O Zier — unsern — unsern Rose —

Für was sünd sünger die Hände wir stäts bey mir im Paradeis singen.

II Sonata

Cantabile

grave

Ganz barmherzig Gnad und Liebe ganz barmherzig Gnad und Liebe ganz

Ganz erbarmen Gnad und Liebe Ganz erbarmen Ganz erbarmen

barmherzig Gnad und Liebe, Bist du Mütter Gottes Lamm Lamm und

— Gnad und Liebe Bist du Mütter Gottes Lamm Lamm Lamm

reinig dich zu dir wann du kommst in deine Ruhe als schmecken mein Herz wird

wenig auf zu dir Herr du kannst in dem reith als soeden Herz mein so wird

sein voll Milch Hand wie stäts bey mir im Paradeis singen, singen, Hand wie

Solo

du bey mir im Paradeis singen — Ganz barmherzig Gnad und

Liebe Bist du Mütter Gottes Lamm Lamm und Gott bist auch

sind uns auch zum letzten Mahl Lamm Lamm

Für was sünd sünger die Hände wir stäts bey mir im Paradeis singen. Ganz barmherzig Gnad und Liebe

bist du Mütter Gottes Lamm bist du Mütter Gottes Lamm bist du Mütter Gottes Lamm bist du

Mütter Gottes Lamm sind uns auch zum letzten Mahl Lamm

Hände wir stäts bey mir im Paradeis singen.

O wann sind sie deine Rose und die Hirte deine Mütter.

III Sonata

Allegro

Mutter Jesu Du bist du Trost der Mutter Jesu die du Trost der Mutter Jesu die du Trost

Allmacht Brüstend. Herz dein Herrlich Herrlich stand Mutter Trost die du

Solo

Herz Herz dein Herrlich stand Allmacht, Brüstend die du Einkampf in die in

ARCH. J. G.

die umfassen in die umfassen die du Allmacht Brüstend Herz dein Herrlich stand

Lamm unser fleißig dich zu fassen und dass Herz Gott umgelassen und gelassen nimm als Rose

Rose dein Herrlich Hungern und mit ihn auf uns als Lämer an. Mutter Trost

Du die Hirtin, Du die Hirtin alle Länder Herr das Herr dein Lämer

Mutter Mutter Herr das Gebrechen, Lämer Lämer Herr Herr Herr

Freud Herz uns Herz allen, wann wir mit dem Herz umgehen

Landau, J. G. Mus. ms. 2202

Sonata II
Largo

Sonata V^ta

Largo

ARCH. J. G.

Solo

Sonata VII

Sonata VIII

Es ist Vollbracht

Es ist Vollbracht

Attacca il Serremotte,
Presto Con Furia Corse

Trombone

Introductio Jacob

Tenore

Adagio

Largo

Vater vergieb ihnen denn Sie wissen nicht was Sie thun

Largo

Senato

Vater im Himmel O sieh her nieder vom Ewigen Thron

Ayan Vater der Liebe O Vater für deine Kinder erhöre den Sohn

auch wir sind Tief gefallen auch wir sind Tief gefallen wir Sündigen schwer

flosz deines Sohnes Bluth deines Sohnes Bluth flosz deines Sohnes

Bluth deines Sohnes Bluth das Bluth des Lams schreit nicht um Rache es Tilgt die Sünden

es Tilgt die Sünden es Tilgt die Sünden Vater der Liebe lasz uns Gnade finden

erhöre den Sohn. O Vater O Vater erhöre den Sohn

Vater im Himmel O sieh her nieder vom Ewigen Thron O Vater

erhöre O Vater erhöre O Vater erhöre den Sohn Er

höre den Sohn erhöre den Sohn auch wir sind tief gefallen auch wir sind Tief gefallen auch wir

fallen zum Heil uns allen flosz des Sohnes Bluth flosz des Sohnes Bluth lasse uns

finden erhöre den Sohn erhöre den Sohn O Vater erhöre erhöre den Sohn

34

ARCH. J. C.
ARCHIVUM C. M. C.

Sonata II.

Für wahr ich sage dir Heute wirst du bei mir in Paradiese sein.

Solo

Ganz erbarmen Gnad und Liebe Gnad und Liebe ganz erbarmen Gnad und

Liebe bist du Mutter Gottes Sohn kaum Ruft jener reuig auf zu dir

wenn du kommst in dein Reich ach so denke mein so versprichst du ihm voll

Milde Heut wirst du bei mir im Para diese sein, Heut wirst du bei

mir im Pa ra dieses sein, bist du Mutter Gottes Lam bist du Mutter

Gottes Lamm Gottes Lamm Herr und Gott blick auf uns sieh an deines Kreuzes

Hüte unsre wahre wahre Reue unsre wahre Reue und Busze sieh O Vater

unsre Reue Herr und Gott blick auf uns Gieb uns auch zur letzten

Stunde Deinen Trost aus deinem Munde Heut wirst du bei mir im Para

diese sein Ganz erbarmen Gnad und Liebe bist du Mutter bist du Mutter

Gottes Lam bist du Mutter bist du Mutter Gottes Lam Gieb uns auch zur letzten Stunde

Deinen Trost aus deinem Munde Heut wirst du bei mir im Para dieses sein.

Sonata III.

Arch. Mus. J.S. sygn. III 2 2

Frau hier siehe deinen Sohn und du siehe deine Mutter

Fraüen giebt deinem Sohn und du sprich zu deiner Mutter,

Mutter Jesu die du Trostlos weinend bei dem

Kreuze Kreuzes stands, Mutter Jesu die du Trostlos bei dem Kreuzesstand

weinend, Seufzend, die du siebenfach in der Empfangnüß in der Empfangnüß die

du Weinend Seufzend bei dem Kreuze standst kümmerlich die Zähren

und durch standhaft und gelassen und gelassen fest als Sohn als Sohn den Treuen

Singen mit ihm auf uns als Kinder an O du Mutter Jesu O

du Zuflucht aller Sünden hör das flehen deiner Kinder hör das flehen deiner

Kinder hör das flehen deiner Kinder an hör flehen bringe letzten Streit

O steh uns allen bei wenn wir mit dem Tode ringen und aus dem Bekümmten Herzen uns

Seufzer zu dir bringen Lass uns Mutter Lass uns da nicht unter liegen Hilf uns

den den Feind besiegen dem Feind besiegen dann steh uns bei im letzten

Streite Streite letzten Streit. Wenn wir mit dem Tode ringen O da zeuge dich

Arch. Mus. J. G.
Ver. III-284

Solo

Da zeuge dich als Mutter und Empfehl Empfehl uns deinem
Sohn empfehl uns deinem Sohn O Mutter.

Senala II.

Mein Gott mein Gott warum hast du mich verlassen!

Warum hast du, mich verlassen, versteht hier der Gottheit Spur
wer wer versteht hier der Gottheit Spur! wer wer wer kann

fassen dieß geheimniß O Gott. O Gott der Kraft und Macht O Gott der
Macht und Stärke und Stärke wir sind deiner deiner Hände Werke:

deiner Lieb O Herr hat uns erlöszt Wir sind deiner Hände Werke

O Herr wir danken dir. danken dir von Herzen danken dir von Herzen

Herzen unsert wegen Lässt du Schmerzen, Spot Verachtung Angst und Pein

Herr wer sollte dich mich Lieben dich mit Sünde noch betrieben

dich mit Sünde noch zu be trieben wer sollte dich nicht Lieben Wer Wer

Herr trübsinn Leid Verlassen, nein, nein nicht soll uns von dir trennen Von dir
Wer kan deine Huld verkönen, nein, nein nicht soll uns von dir trenen Von dir

trenen nein nichts Nein nichts soll uns Von der Trenen In ewigkeit
nein nichts sol uns von der trennen nein nichts sol uns von dir trenen Hier und dort

in Ewigkeit hier und dort in Ewigkeit in Ewig kait.

hier und dort in Ewig keit hier und dort in Ewigkeit in Ewigkait.

N° V Senal.

Allegro

Jesus rufet ach mich dürstet

Ach mich dürstet Stillt eure Wuth Stillt eure Wuth Lasset

mitleid mit mir ihr Menschen Menschen erweichen Ruft erbarmung Ruft erbarmung in das

Herz Menschen Menschen ruft erbarmung in das Herz Jesus ruft Ach mich

dürstet. Ihn reicht man Wain den man mit Galle mit Galle mischet so labt so labt man

Ihn kan Grausamkeit noch weiter kan Grausamkeit noch weiter noch weiter gehn noch

weiter noch weiter gehn noch weiter gehn Nun kan er nicht mehr

Arch. Mus. J.G. sign. III. 283

Nun hat er kaum er nicht mehr fassen — nicht mehr fassen den Schmerz der Wohlthun

war der Wohlthun war Jesus Ruffet Ach mich dürstet Mensch

schon lassen Mitleid euch er reichen stillt eure Wuth stillt die Wuth Mit

leid Menschen Ruft er barmung in das Herz ruft er barmung in das Herz ruft erbarmung

in das Herz Reichet man ihm Galle zur reichet man ihm Galle reichet man

ihm Galle zur hat Grausamkeit noch wei- ter gehn hat Grausamkeit noch wei- ter gehn

weiter gehn noch weiter nach weiter gehn noch wei- ter gehn

Vocal: VII

Es ist Voll- bracht Es ist Vollbracht An das

Creutz hat man Jesum gehenket in der Nacht ruft Jesus laut Es ist Vollbracht Wehe euch

Bösen Weh euch blinden wehe euch allen die Ihr Sünden häuft auf Sünden immer die Ihr Sünden

immer häuft auf Sünden Menschen denket mich werdet ihr Erbarmung finden werdet ihr Erbarmung

finden wenn er kommt in seiner Herrlichkeit und in seiner Macht Rettungs Mittler retten

Mittler von Verderben Höre Golgathas erschrein las dein Leiden u. dein Sterben nicht an uns

nicht an uns Verlohren sein Verlohren sein lass uns einst den Him-

Erben und mit dir uns Ewig freun lass den Himel einst erben und mit

dir uns Ewig freun. Wehe euch Bösen weh euch Blinden, weh euch allen

die Ihr Sünden immer häuft auf Sünden, die Ihr Sünden immer häuft auf Sünden

Menschen denket mich werdet Ihr Erbarmung finden, werdet Ihr Erbarmung

finden wenn er kommt in seiner Herrlichkeit und seiner Macht in seiner Macht.

Vocal: VIII

Largo

Vater in deine Hände Empfehle Ich meinen Geist.

In deine Händ O Herr empfehle ich meinen Geist meinen

Geist nun steigt sein Leiden höher nicht nun steigt sein Leiden

höher nicht nun triumpfirt er triumfeirt er lauf und spricht

nim Vater meiner Seele nim Vater meiner Seele nim Vater meine

Seele dir empfehle ich meinen Geist empfehle ich meinen Geist

Seele dir Empfehle ich meinen Geist Empfehle ich meinen Geist.

Solo

Dir — empfehl ich meinen Geist und dann neigt er sein Haupt und stirbt

Denn Er ist uns versöhnt, hat uns sein Blut verpfändet sein Blut
Vom Ewigen verderben, hat uns sein Blut errettet sein Blut

er — rettet — aus Liebe für uns Menschen für uns Menschen

aus Liebe aus Liebe starb er dem Tod der Sünden, starb

er dem Tod der Sünden starb er den Tod der Sünder den Tod der Sünder

Du gibst uns neues Leben was können wir dir geben was

können wir, Zu deinen Füssen liegen wir Jesu süss

gerührt — nim unser Herz als Opfer an nim unser Herz

Solo

als Opfer an — nim unser Herz als Opfer an Zu deine

Ganz Herz Empfehl in meinen Geist

meinen Geist.

Presto Segg

ARCHIVUM C. M. C.

Presto Trombone Terremotto la Lunga

Arch. Mus. J. G. opus. II. 38

Er ist nicht mehr er ist nicht

mehr er ist nicht mehr er ist nicht mehr Der

Sein Sinn Sinn Sinn Spiel — kann wieder Er ist nicht

mehr er ist nicht mehr Er Sitten Schlag la er

zit — — ter er starb rüsselt nun Hölzern

Comer Flauss — und Knistern Sinnen Augen nicht

ARCH. J. G.

gerissen gerissen Landvermüsse ein Mannem ein.

Thorner Sinnen ihr Gräber Gräuel sind — ihr Gräbergesindel

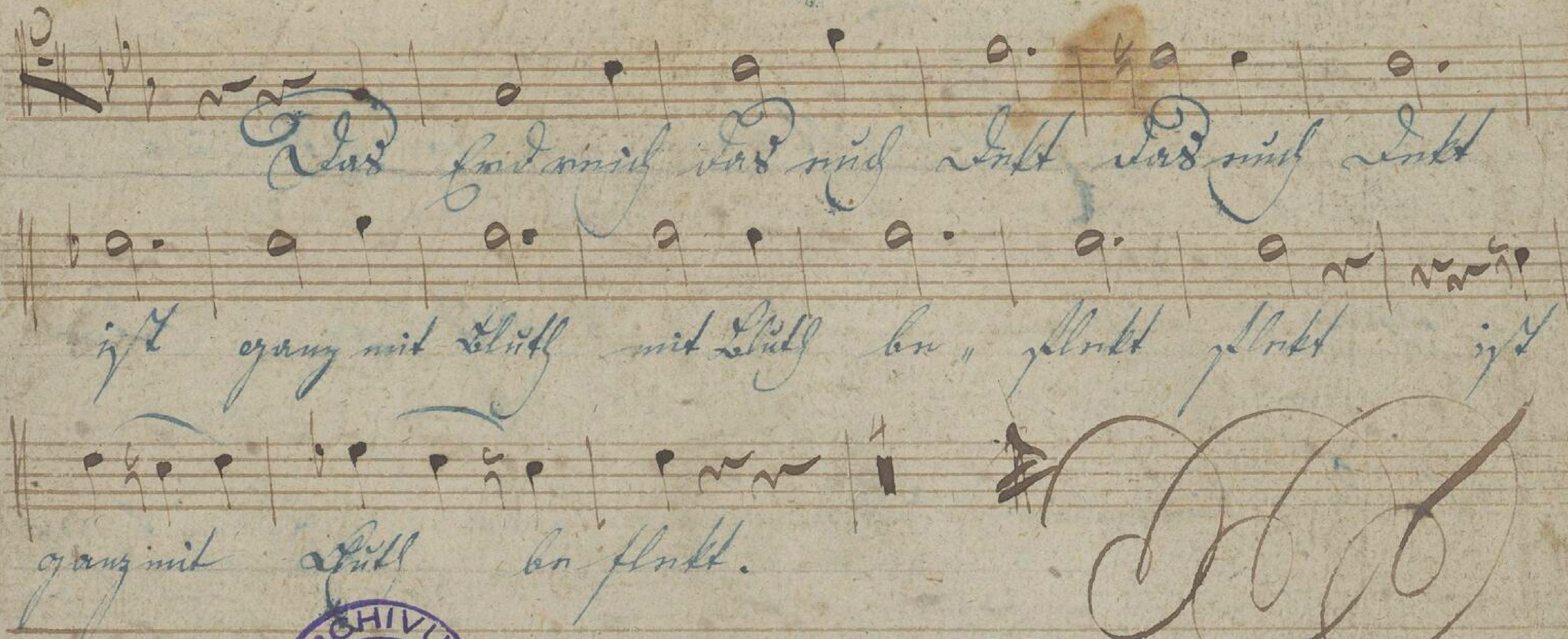
sind Ihr Ketzer Feuerbrüder, Feuerbrüder,

und reich das nicht stark ist ganz mit Blut begossen

ist ganz mit Blut begossen das und reich das

nicht stark ist Blut begossen mit Blut begossen begossen

ganz mit



ARCHIVUM C.M.C.

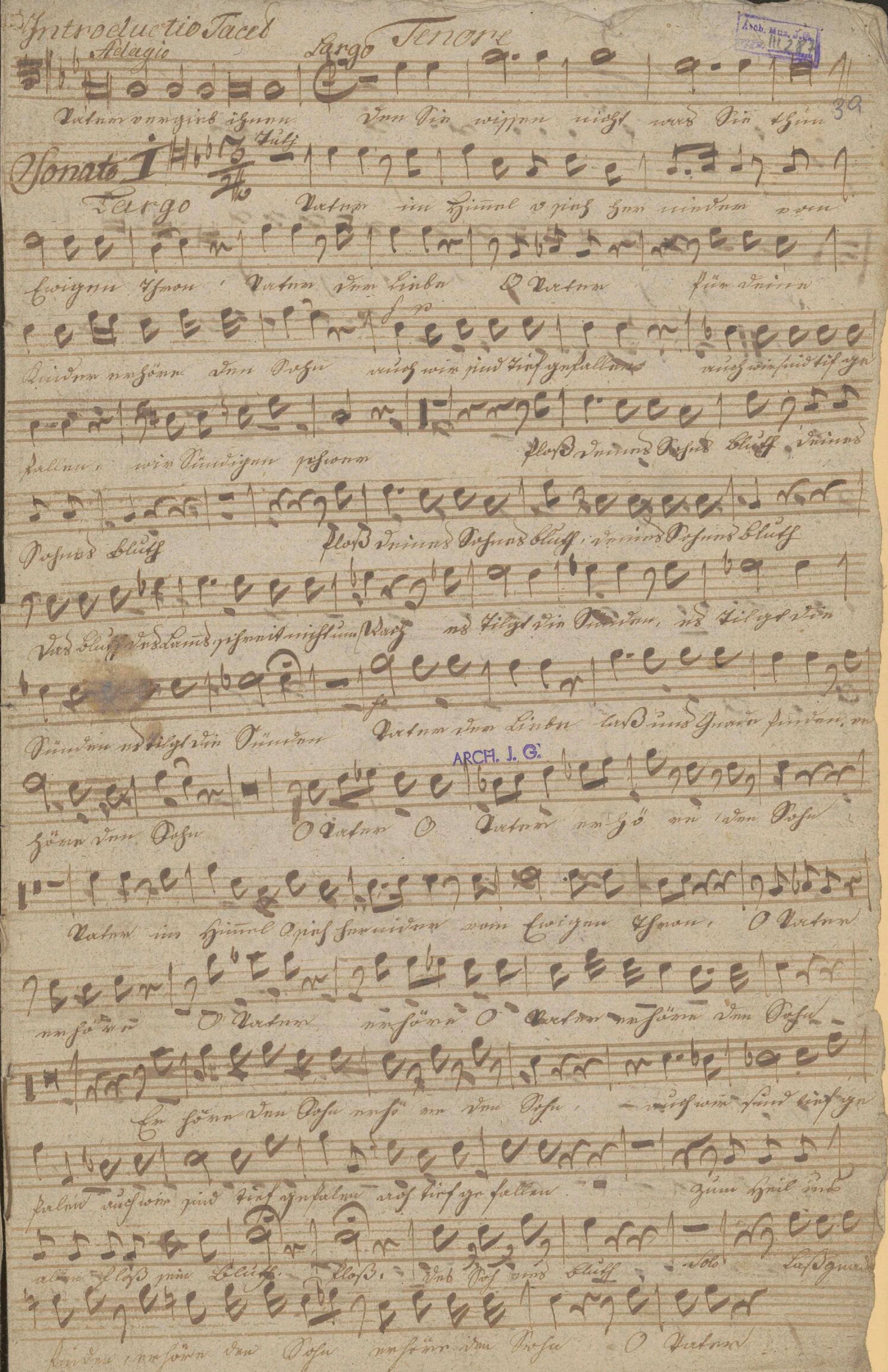
Finis Coronat Opus

Leopold Meznicki

Anno: 1820.

A. M. D. G.

Arch. Mus. I.G. III 287



ARCH. I. G.

Arch. Mus. 1788 III 287

Tilli

Sonata II

Solo

Sonata III

Solo

ARCH. J. G.

Arch. Mus. d. K. Kyr.

Sonata Mein Gott ÷ Mein Herr Gott

A V Sonat

Arch. Mus. d. K. sygn. III. 21

ARCH. J. G.

Sonata VII

Largo

Introductio Facet. Pasto!

Mus. S.
mss. III. 22

42

Adagio

Vater vergib ihnen den sie wissen nicht
Ojcze odpuść im bo nie wie dzą

Sonata I

Was sie thun
czynią

Largo

Vater im Himel o sieh hernider Vom
ojcze w Niebiesiech ach spojrzy na nas spa

Ewigen Thron Vater im Himel O Vater erflieht
wieczny tron Ojcze w Niebiesiech o Ojcze błagajcie

für deine Kinder er höre den Sohn auch wir sind tief gefallen
za twe dzieci wysłuchaj Syna bosmy głęboko upadli

dich wir sind tief gefallen wir Sündigen schwer
Cię my głęboko upadli mysmy zgrzeszyli ciężko

Solo

Fluss deines Sohns deines Sohns Bluth Fluss deines
Przelał twój Syna twego Syna krew przelana twego

Sohns deines Sohns Blut das Blut der Lam
Syna twego Syna krew ba rana nie woła o

Wach
Czemsię

Tilgt die Sünden er tilgt die Sünden er tilgt die Sünden
ona gładzi grzechy ona gładzi grzechy ona gładzi grzechy

Vater die Liebe Lasst uns Gnade finden er hör den
ojcze miłości dozwól się przebłagać daj łaskę wysłuchaj Syn

Solo

Sohn O Vater erhöre höre den
na O ojcze wysłuchaj usłysz Syn

Sohn Vater im Himel O sieh hernider vom ewige
Syna ojcze w Niebiesiech o spojrzy na nas z wiecznego Tronu

O Vater erhöre
O ojcze wysłuchaj

O Vater erhöre den
O ojcze wysłuchaj Syna

Presto

Trombone II

Im reinen Geist im reinen Geist

Ach ist muss unser ist muss unser

Herr ist muss unser ist muss unser

Herr ist muss unser ist muss unser Herr Gott Zebaoth Herr Gott Zebaoth

Herr ist muss unser ist muss unser Herr zittert Golgotha

zittert vor wer starb auf diesem Kreuz O Brunnflusz

und Christus dessen Tugend nicht gemisst

Und wonach die Mörder die Mörder stehen

Gnade stets uns rufe O Herr Vater steig aus Licht steig mit Licht

1.

Bibl. Mus. PAN Oddz. Muzyki

auch wir sind tief gefallen
bos my głęboko upadli

wir sind tief ach tief gefallen
my śmy ciężko śmy bardzo źle zgrzeszyli upadli

Blut Floss der Sohnes Blut
ięgo krew przelana Jego krew

finden,
miłosierzie znajdziemy

Erhöre den Sohn O Vater erhere den
Wysłuchaj Syna o ojcze wysłuchaj

Sohn erhöre den Sohn.
Syna usłysz Syna

Adagio

Solo II

Für wahr ich sage dir heit wirst du bey mir
Za prawdę mówię ci że dziś będziesz ze

im Paradeise sein,
mną w Raju

Sonata II

Grave

Cantabile

Ganz erbarmen Gnad und Liebe ganz er
Zupełne przebaczenie Łaska i miłość przeba

barmen Gnade Liebe ganz erbarmen Gnade Liebe,
czenie łaska miłość przeba czenie łaska miłość,

kaum ruft
ledwie zawołał

Jener zu dir wen du kömst in den Reich ach so denke denke mein
Jan z żalem do ciebie kiedy będziesz Panem w Niebiosach ach pamiętaj pamiętaj o mnie

Versprichst du ihm eil Milde Heint wirst du bey mir im
Tyś przyrzekł mu łaskawie dziś będziesz ze mną

Pa ra - die se sein, Heint wirst du bey mir im
w Raju dzisiaj będziesz dzisiaj będziesz ty ze mną w

Pa ra - die se sein ganz er barmen Gnad und
Raju raju będziesz przebaczenie łaska i

Liebe bist du Mittler Gotter Lam Ganz erbarmen bist du Mittler Gotter
miłości Tyś pośrednik Baranek Boży przeba czenia Tyś pośrednik baranek

Lam Gotter Lam Herr und Gott, blick auf uns sieh an deines kreuzes
baranek Boży Baranek Pan i Bog wejrzyj na nas spojrzy u Twego krzyża

fuhre unsre wahre ÷ reue unsre wahre ÷ Reue
stróż naszą prawdziwą skruchę naszą prawdziwą skruchę

Herr und Gott blick auf uns Gieb uns auch zur letzten
Panie i Boże raczwejrzeć na nas Daj nam także w ostatniej

Stunde Jener Trost aus deinem Munde Heunt
godzinę Ten pociechy z Twych ust dziś

wirst du bey mir im Paradise sein, Gnad und Liebe
będziesz ze mną w Raju będziesz Łaski i miłości

bist du Mittler bist du Mittler bist du Mittler Gottes
Tyś po średnik Tyś po średnik Tyś po średnik Boży

Tutti

Lam bist du Mittler Gottes Lam
baranek Tyś po średnik Boży baranek

gieb uns auch zur letzten Stunden Jener Trost aus deinem Munde heir
udziel nam także w ostatnią godzinę Ten pociechy z Twych ust dziś

wirst du bey mir im Para - die se seyn.
będziesz ze mną w Ra ra ju będziesz

Adagio

Solo III

Frau hier siehe deinen Sohn und du siehe
Niewiasto patrz to Syn Twój a ty patrz

Sonata III

deine Mutter,
oto Matka twoja

Grave

2. Solo

Mutter Jesu die du Trost los
Matko Jezusa która w żalu

Bibl. Jag. sygn. IV. 22

bey dem kreitze — standt Mutter — Jesu
u krzyża — stała Matko — Boża

dir du trostlos bey dem kreutze standst — Weynend — Seufzend — die du
któraś wzału u stóp Krzyża stałaś — płacząc — jęcząc — która

sieben fach in dir empfandst in dir empfandst — die du
siedem kroć w sobie uczułaś w serca Twém uczułaś — która

veinend Seufzend bey dem kreitze stanst — kaum mehr fehig
z płaczem i jękiem u krzyża stałaś — i już prawie

dich zu fassen — und doch standhaft und gelassen und gelassen ein tod
zsić ipuścić — a jednakże stałaś i sprzyjałaś i przyjęłaś

Sohn als Sohn dem Treüen Junger und mit ihm auch uns als kinder
Syna za Syną wiernego Uczd melodzieńca a z nim i nas także za dzieci

an,
1. Sopr.

O du Mutter Jesu O du zuflucht aller
o Ty Matko Boża o Ty uciecznо wszyst

Sünder hör das flehen deiner kinder her das
grzesznikow usłysz modły Twoich 3. dzieci usłysz

flehen deiner kin der der hör — steh uns
płacze Twoich dzia ter usłysz — wesprzyj nas

bey in letzten streit — O steh uns allen bey
w ostatniej walce — o wesprzyj nas wszystkich

Wen wir mit den Tode ringen aus dem beklagten Hertzen unsere
kiedy my ze śmiercią walczyć będziemy i z serc skruszonych naszych

seufzen zu dir dringen lasz uns Mutter da nicht unser eigen
jęki do Ciebie dosięgną nie dopuść Matko nie daj upodz

sind uns dann der feind besiegen — feind be
pomóż nam wtedy wroga zmodz zwyciężyć — wroga

siegen und steh — uns bey im letz - ten streit im
zmodz i przybądź nam w ostat niej potrzebie w walce

letzten streit — wen wir mit dem Tode ringen wen wir mit dem
ostatniej walce — kiedy my ze śmiercią walczyć będziem, kiedy my ze

Tode ringen O du zeige dich du zeige dich als Mutter
śmiercią walczyć będziem O ty okaż się o to okaż się nam jako Matka

und empfiel uns deinem Sohn Empfiel uns deinem Sohn O Mutter
i polecz nas Swemu Synowi polecz nas Twojemu Synowi o Matko

Sonata IV

Adagio

Mein Gott — warum hast du mich Verlassen
Boże mój czemuś ty mnie opuścił

Warum hast du mich verlassen
czemuś umie opuścił

wer sieht hir der Gottheit spur — wer — sieht hir der Gottheit spur
kto ujrzy tu ślad Bostwa — kto — widzi tu dowód Bostwa

wer — Wer kann fassen dis ge - heimniss Gott der
kto — pojąć zdoła tę tajemnicę Bóg

kraft O Gott der Macht O Gott der Starke wir sind deiner dei
siły o Boże wielkiej władzy o Boże wszechmocy my jesteśmy Twoich Two

- ner Hände starke und deiner Lieb O Herr hat uns erlest
ich rąk dziełem siły i Twej miłości Panie wybaw nas

Wir sind deiner Hände Werke, — O Herr Von Heren
my jesteśmy Twoich rąk dziełem, — o Panie nad Pany

Danken vir danken vir O Herr von Heren, — Danken dir von Heren,
dziękujemy Ci dziękujemy Ci o Panie nad Pany, — dziękujemy Ci zcałego serca

unsert wegen litst du Schmerzen Spot verachtung Angst und Pein
z naszej winy cierpiałeś bole i zniewagi zelżywości strachu [lęku] i męke

Herr wer solte dich nicht Lieben, — wer solte dich nicht lieben
Panie któż by niepowinien Ciebie kochać, — któżby Cię niekochał

wer — Wer kan deine Huld verkennen
kto — Kto może Twoje łaski pojąć [ogarnąć]

Arch. Mus. T.G. 9780. III. 777

Nein nichts soll uns Von dir Trennen nein nichts soll uns von dir
nie nic nas od Ciebie nie rozłączy nie nie nie powinno nas od Ciebie

Trennen nein nein nichts soll uns Von dir
rozłączyć nie nie nas z Tobą
2. Solo

Trennen In Ewigkeit nein nichts soll uns von
nie rozłączy w wieczności nie nie nas od
3.

Trennen nein nichts soll uns von dir Trennen
ciebie nie rozłączy nie nie nie powinno od Ciebie oddzielić (rozłączyć)
Solo Tutti

Hier und dort in Ewigkeit
tu (taj) i tam w Wieczności
2. Solo

in Ewigkeit nein nichts soll uns von dir Trennen
w wieczności nie nie nie może nas z Tobą rozłączyć

Hier und dort in Ewigkeit
tu (taj) i tam w wieczności

Sonata V:

in Ewig - keit.
w wiecz - ności
15.

Adagio

Hemt nun die Rache
Wstrzymajcie zemstę

stilt eure Wuth Hemt nun die Rache stilt euren Wuth
niech zmilknie wasza zajadłość (złość) Wstrzymajcie zemstę niech zamilknie wasza wściekłość

mitleid Menschen euch erwaychen ruft erbarmung in das Herz
niech litość ludzie niech litość was zmiękczy niech politowanie odezwie się w sercu

Menschen ruft erbarmung in das Herz rufet Jesus
ludzie wezwijcie politowania w sercu wasz zawołał Jezus

Ich mich dürstet Ihm reicht man Wein den man mit
ach pragnę podają Mu wina które z

Gal - le mischet so Labt man so labt man ihn kan Grauram
żół ci(ą) zmieszane tak napa wanego tak napawają Go czyż może srogość

keit noch weiter gehn kann grau - samkeit noch weiter gehn noch weiter
jeszcze iść dalej czyż srogość nadto może być większa jeszcze dalej
3.

noch weiter gehn nun kan er nicht-
jeszcze dalej posunięta teraz już znieść

nun kan er nicht mehr fassen den Schmerz der ihm almächtig
teraz nie może już więcej znieść bolu który

nun kan er nicht mehr fassen den schmerz der Wohl thun war der wahl
teraz już znieść nie może bolu ten co był łaską ten co łas-

Hemt doch die Rache stilt eure Wuth eure Wuth stilten
thun Ką był Powstrzymajcie Wstrzymajcie zemstę powściągnijcie waszą złość waszą złość niech zamilknie
2. Solo

Wuth Ruft erbarmung ruft erbarmung in das Herz ruft er
wasza zajadłość miejcie miłosierdzie wołajcie miłosierdzie wołał o zlitowanie uczucie w sercu powz
4. Solo

barmung in das Herz, Reichet man ihm Galle dar kan
wienie politowania w sercu Podają mu żółć czyż może

Graum samkeit noch weiter gehn noch
tyranstwo srogość być jeszcze większe jeszcze

weiter Gehn noch weiter noch weiter gehn noch
większe iść jeszcze dalej jeszcze dalej iść jeszcze

weiter Gehn
dalej iść

Sonata VI

Adagio

Es ist Vollbracht.
Spełniło się

Es ist vollbracht An das Opfer Holz ge
Spełnia się Na ofiarnym drzewie

Mus. J. K. 1780. II. 27

heftet hanget Je-sus in der Nacht und dann rufter laut
przybity zawisnął Jezus w nocy a wtedy zawołał on głośno

Es ist Vollbracht
Spełnione się

Weh euch Bösen, weh euch blinden weh euch allen
Biada wam źli biada wam zaślepieni biada wam wszyst

die ihr Sünden Imer haift auch Sünden
kim którzy grzechy przepełniacie na grzechach

Menschen denket nach
Ludzie wspomnijcie

werdet ihr Erbarmung finden
czy dla was znajdziecie litość politowanie

wen er kiedy On

komt in seiner Herrlichkeit und seiner Macht Weht uns retuns
przyjdzie w swojej Chwa-le i w swojej mocy wzbuć nas zbaw nas

Mittler vom verderben Höre Gott Menschunser schrein laß den Leiden
Pośredniku od zepsucia zguby usłysz Boże człowieku nasze wołanie litość cierpienia

Sterben nicht an uns Verlohren sein, nicht verlohren sein
i śmierć Twoja dla nas nieginą nie przepadną, nie staną się daremnemi

Lasr uns
daj nam

einst in Himel erben
kiedyś Nieba osiągnąć

lasr uns einst in Himel erben
daj nam kiedyś w Niebie się ujrzeć

und mit
i z

Dir uns Ewig frein uns ewig frein,
Tobą się wiecznie radować nam wiecznie cieszyć

Weh euch
Biada wam

Bösen weh euch Blinden weh euch allen, die ihr Sünden imer heift auf
grzesznicy biada wam zaślepieni biada wam wszystkim, którzy nasze występki przepełniacie na

Sünden
wemi złościami

Menschen denket nach, werdet ihr Erbarmung finden
Ludzie wspomnijcie czy znajdziecie politowanie dla siebie

werdet ihr erbarmung finden wen er komt in seiner Herrlichkeit und
czy odzyskacie dla siebie politowanie, kiedyś On przyjdzie w Swojej Chwa le i

Nro 7.

seiner Macht und seiner Macht.
swej Mocy i swojej potędze

Lento

Hrn VII

Vater in deine Händ Empfehle ich meinen
Ojcze w e Twoje ręce polecam ia mego

Sonata VII.

Gei - - st
Du - cha

Andante

Tutti

Nun steigt sein Leiden höher nicht
Już tu więc. Jego cierpień kres

nur steigt sein Leiden höher nicht nun Triumpfiret,
już tu więc Cierpień Jego kres (kamień) już odniósł Tryumf,

triumpfirt er lauth sprecht nim Vater meine
tryumf głosny i rzekł przyjm Ojcze moją (moją)

Seele nim Vater meine Seele
duchaj Dusze przyjmij Ojcze moja Dusze

Solo

Dir empfehl ich meinen Geist
Tobie polecam ia mego Ducha

Dir Empfehl ich meinen Geist Vom
Tobie polecam ia mego Ducha ja od

Ewigen Verderben vom ewigen Ver - derben hat uns sein
wiecznego zatracenia od wiecznego za tracenia nas Swoją

Blutt errettet
Krwią wybawiony odkupił

Aus Liebe für uns Menschen für uns
z miłości dla nas Ludzi dla nas

Menschen aus Liebe starb er den Tod der Sünder
Ludzie z miłości za umarł Śmiercią grzeszników

starb er den Tod der Sünder starb er den Tod der Sünder den
za umarł Śmiercią grzeszników umarł On Śmiercią grzesznych Śmier

Tod der Sünder,
cią grzeszników

Was
Cóż

Arch. Muz. J.M. sygn. III-17

Solo

können wir dir geben zu deinen zu deinen füßen
możemy dać ci do Twoich do Twoich stóp

legen wir O Jesu tief gerürt nim Unser Herz als
rzucamy się o Jezu głęboko wzruszeni przyjm nasze serca jako

Opfer an zu deinen füßen legen wir O Je-su
ofiarę do Twoich stóp rzucamy się o Je-zu

tief ge-rürt nim unser Herz als Opfer an
głęboko wzruszeni przyjm nasze serca jako ofiarę

als Opfer unser Herz als Opfer an
jako ofiarę naszych serca jako ofiarę

2 Solo

nim unser Herz als Opfer an meinen
przyjm nasze serca jako ofiarę mego

Presto!

Geist
duch

Allegro

Er ist nicht mehr Er
już nie ma go już

ist nicht mehr er ist nicht mehr Er ist nicht
nie ma go już nie ma go już nie ma

mehr der Er de Tiefen Schall —
go więcej ziem skie głębie ponta rza

— len wieder Er ist nicht mehr
ja znowu już nie ma go więcej

Er zittert Golgatha er zittert
niech zadrży golgotha niech zadrży

er starb auf deinen höhen ach Sonne
on zmarł na twoim szczycie o Słońce

fleuch und leichte dieren Tage
zniknij i nieświeć temu dniu

nicht zer reise Land worauf die
nie rozedrzej ziemię na której

Mör der die Mörder stehn ihr Grä-ber thut
morder cy mordercy stoją wy oro bu rozstap

euch auf Ihr Väter steigt aus Licht ihr Väter steigt aus
cie się o wy Ojce wstańcie z grobów wy Ojce wstańcie

Licht steigt aus Licht das Erdreich das euch deht
z grobów wstańcie z grobów bo ziemia co was kryje

ist ganz mit Blut befleht
jest zupełnie krwią zlana

das Erdreich das euch deht ist ganz mit Bluth be
bo ziemia co was kryje zupełnie zlana

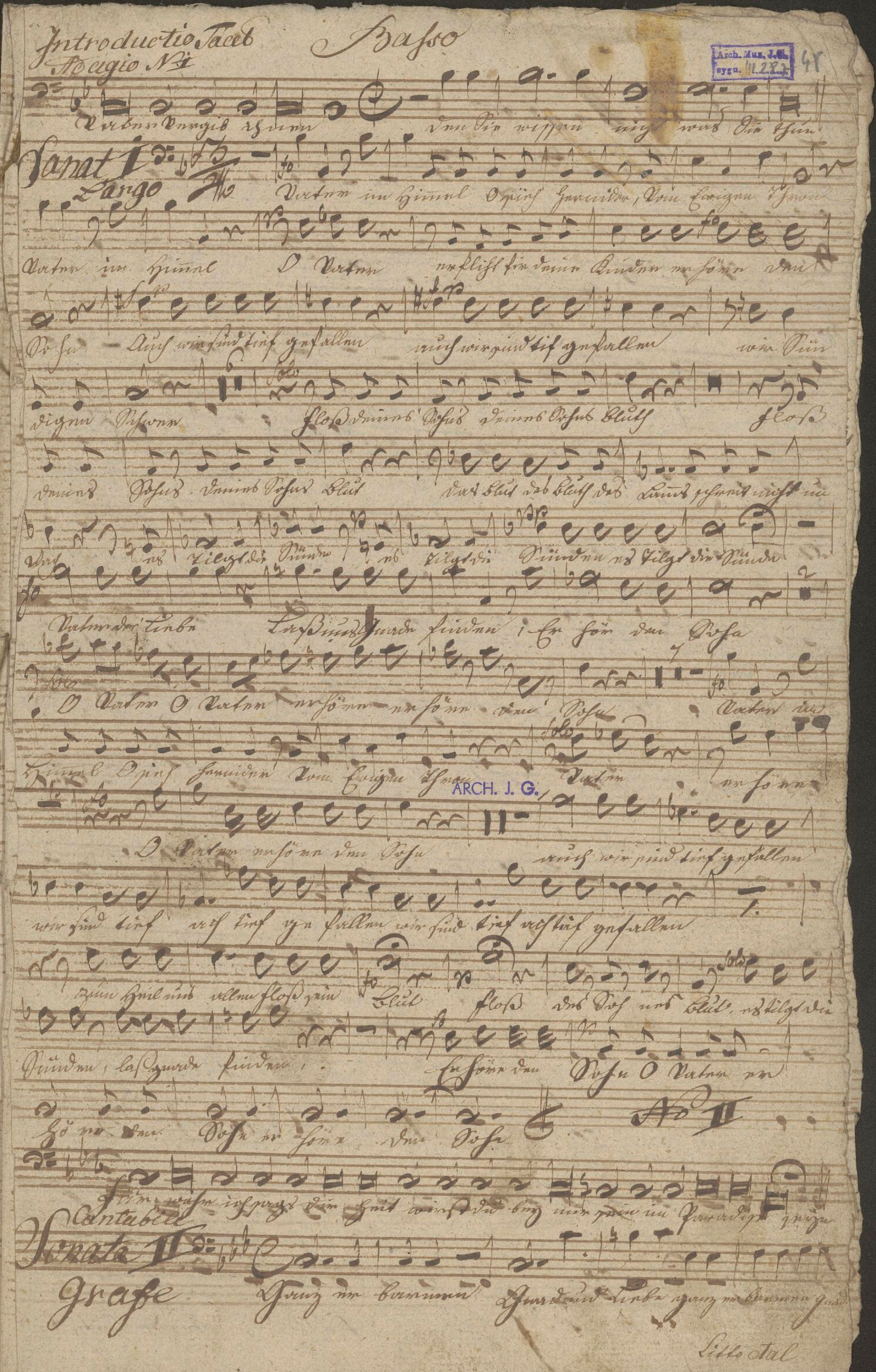
fleht mit Bluth befleht das Erdreich das euch deht
krwią zlana krwią bo ziemia co was kryje

das euch deht ist ganz mit Bluth
co was kryje jest zupełnie krwią

be-fleht ist ganz mit Bluth befleht
zla nu jest zupełnie zlana krwią

Fine.

ARCHIVUM C.M.C.



ARCH. J. G.

Arch. Mus. J. G. Sign. M 22

Liebe ganz wahrhaftig Gnade Liebe Ruhe und Zufriedenheit zu Dir wie die

Taube in den Felsenritzen Deine innige so Angenehm ist Deine Milde

Freundlichkeit da bey mir in Gnaden Kräfte Freud wirkende bey

mir in Gnaden Kräfte gnädig Ganz Erbarmen Gnaden

Liebe bist du Mittler Gottes Lamm Ganz wahrhaftig bist du Mittler Gottes Lamm Gottes

Lamm Herr und Gott bleibt auf ewig Sünden Berge stehen immer wachsen

wachsen mehr immer wachsen wachsen Sünden Herr und Gott bleibt auf ewig

Herz und Auge zu Deinem letzten Bunde Innig Treue

Deinem Munde Freudlichkeit da bey mir in Kräfte Kräfte, Freud und

Liebe bist du Mittler bist du Mittler bist du Mittler Gottes Lamm

Gnade bist du Mittler bist du Mittler Gottes Lamm Herz und

Auge zu Deinem letzten Bunde Innig Treue und Deinem Munde Freudlichkeit da bey mir in

Gnaden Kräfte gnädig

Alto A. Z.

Gnade

Trost Sünden Berge stehen immer Dir und Du große Meister

Mittler Jesu Du Du Treue Herz und Auge beyde

Ach Herr Jesu Mittler Jesu Du Du Treue Herz und Auge beyde

Beyde Freude und Deinem Dir O Mittler

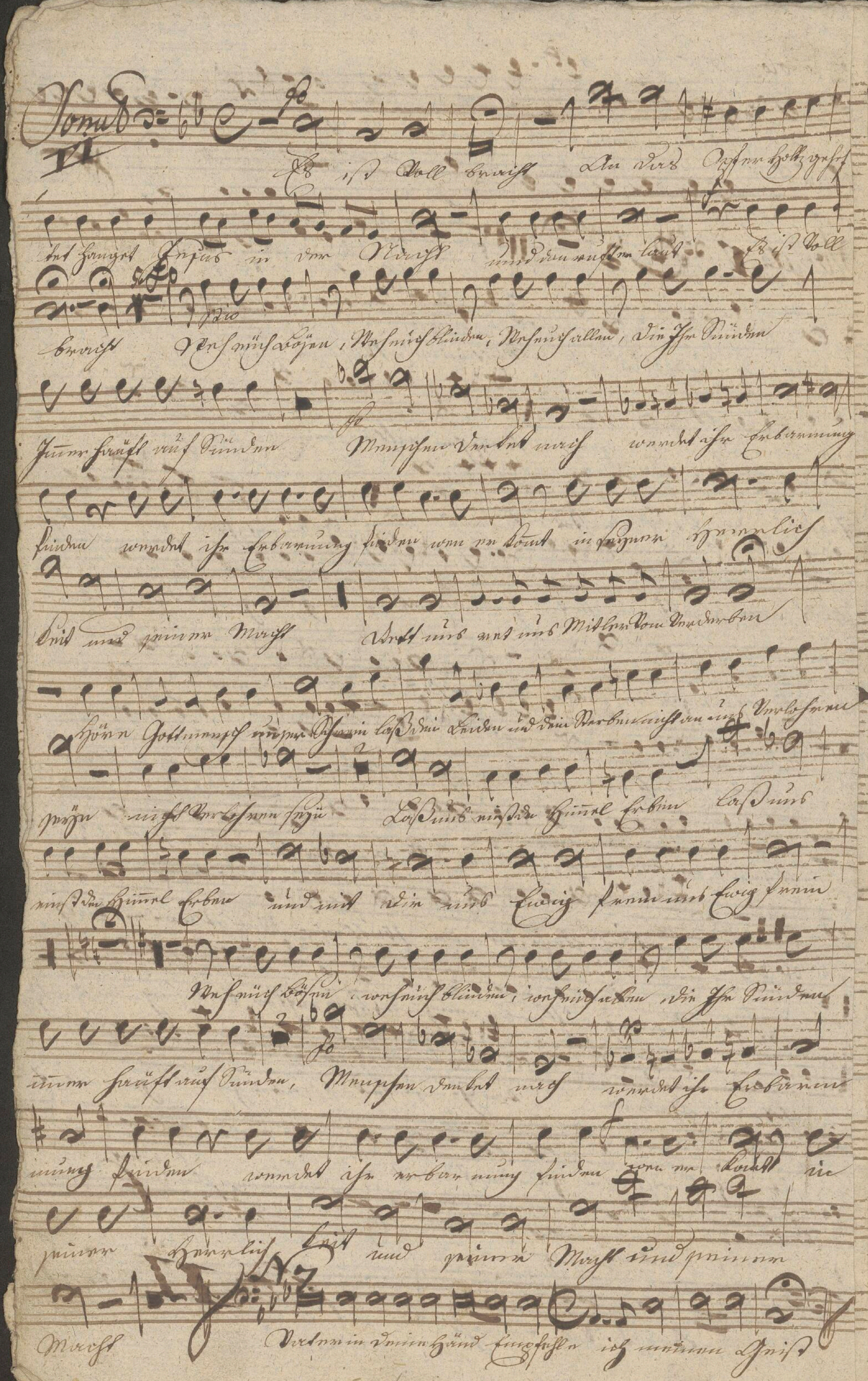
Alto N. dale

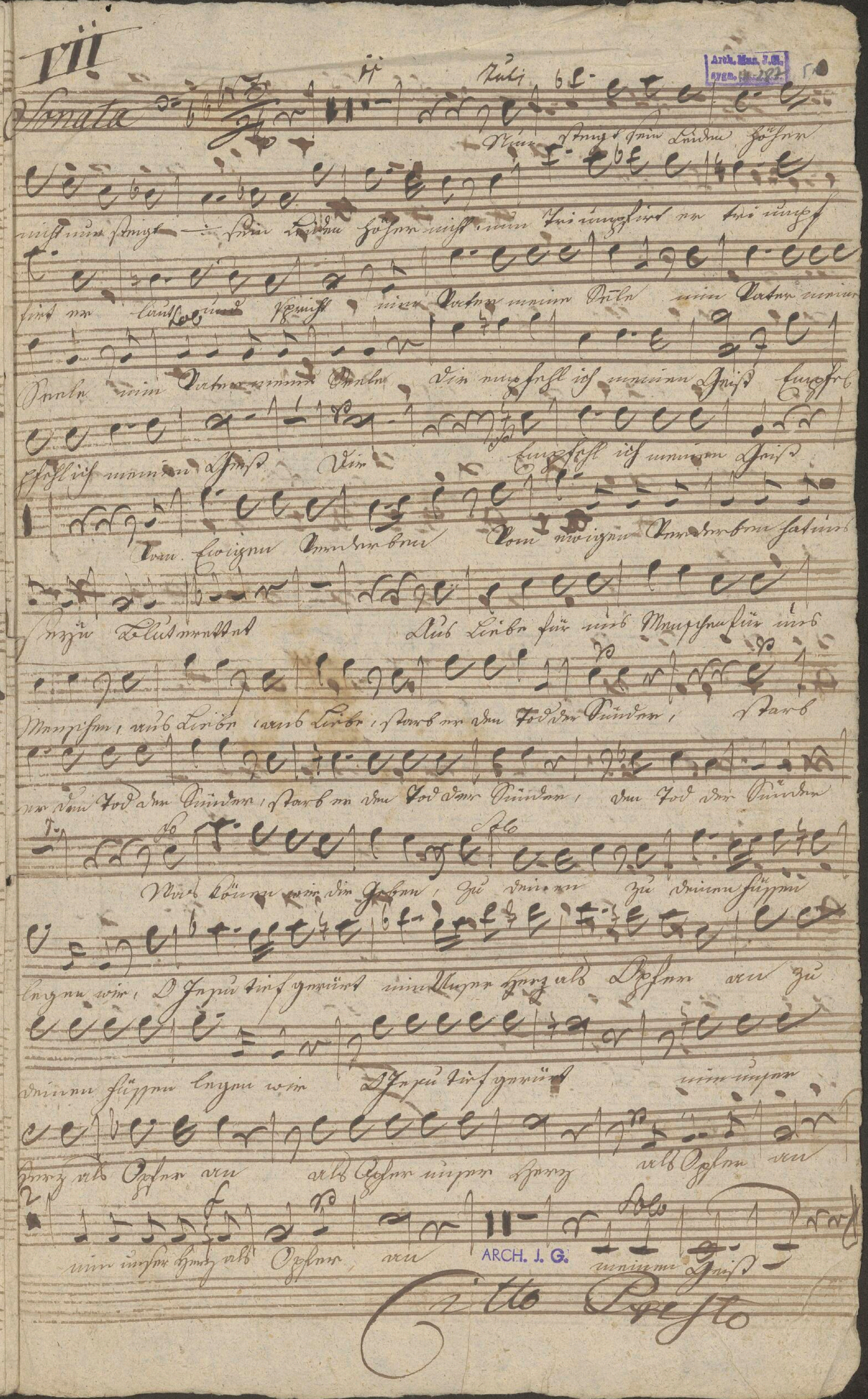
Archiv. Musik. d. k.k. Hofkap. N. 2247

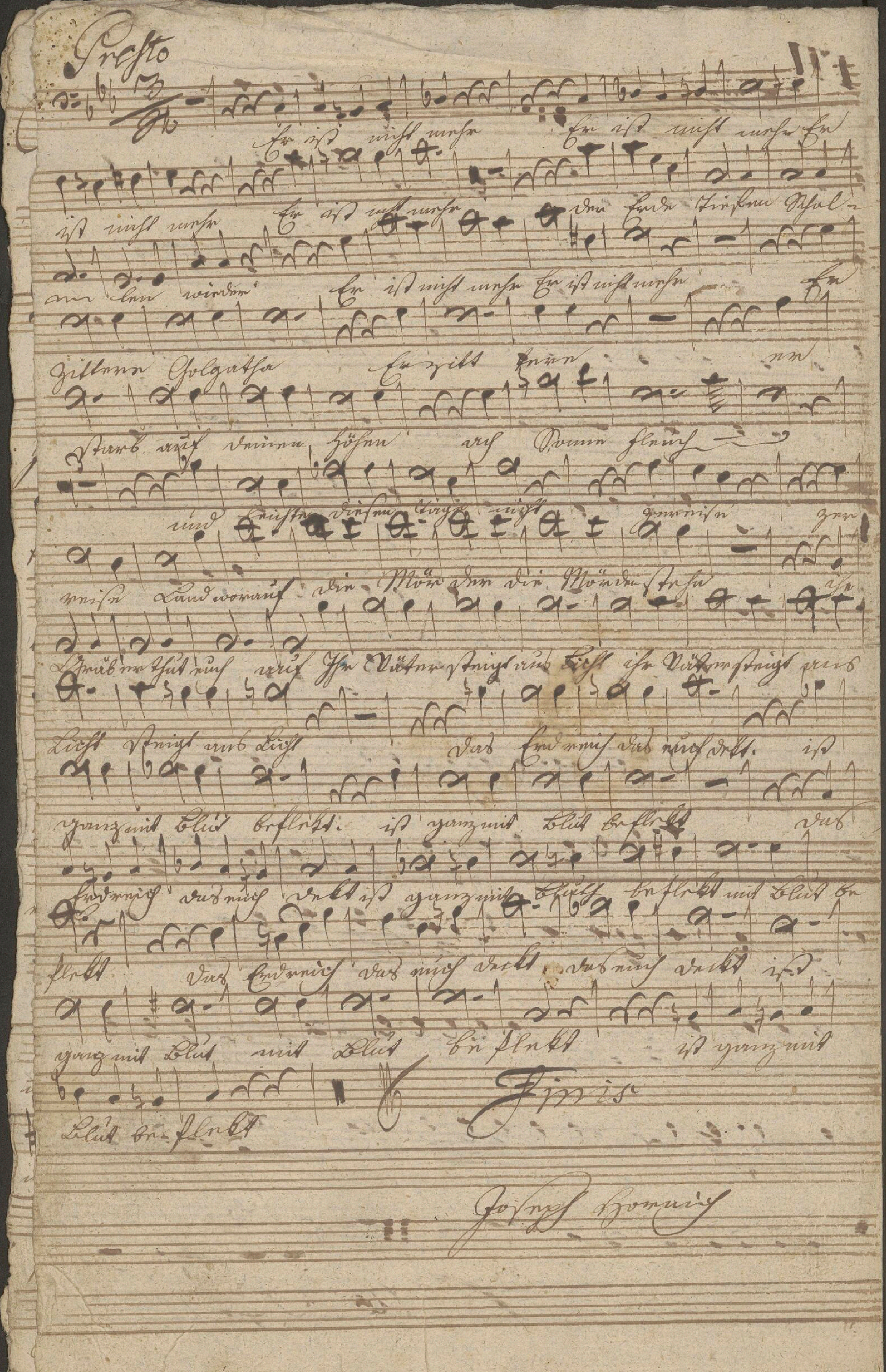
Sonata V

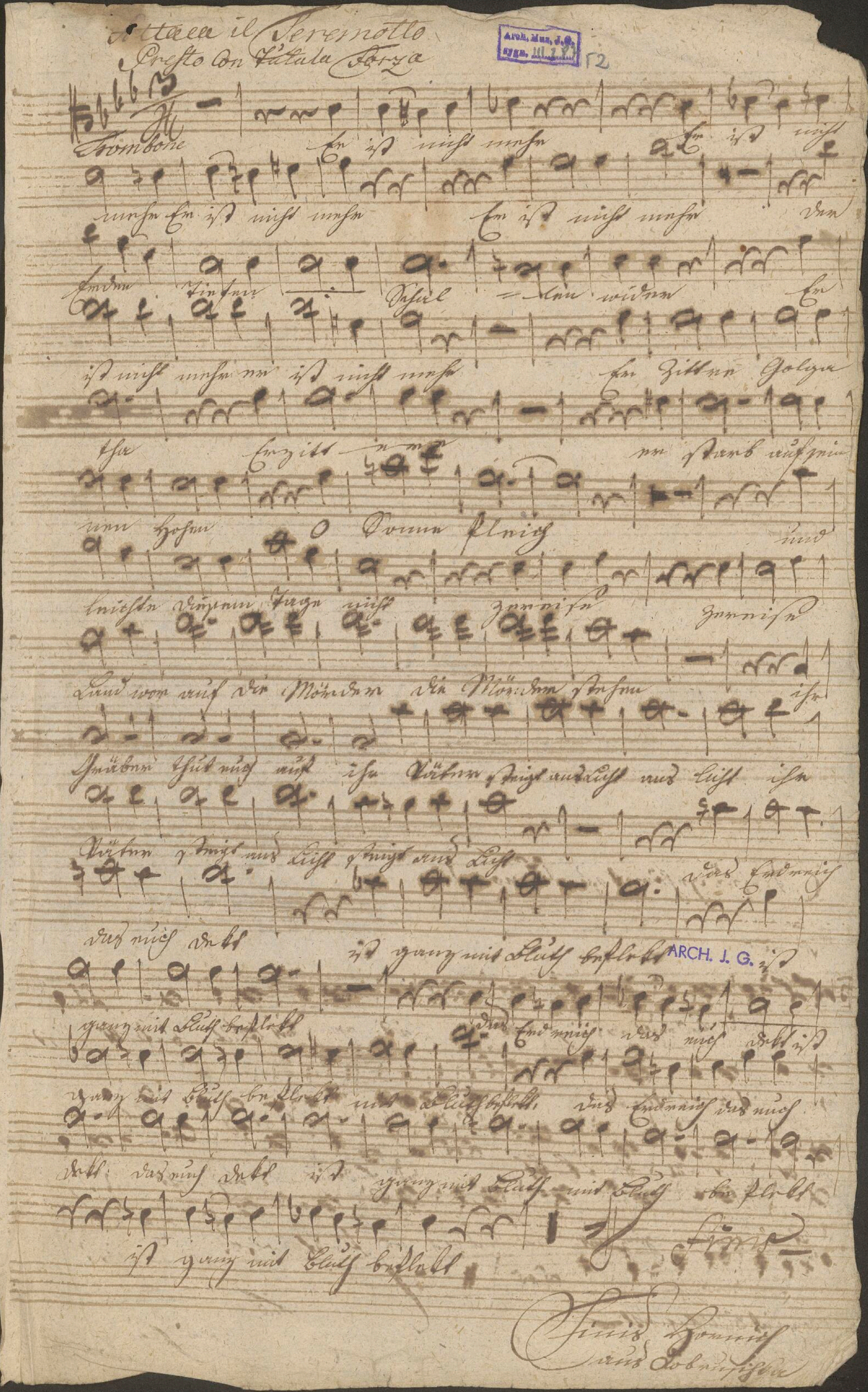
Solo

ARCH. J. G.


Sonata
VI


VII
Sonata
ARCH. J. G.
Tutti Presto


Presto
Er ist nicht mehr
Finis


Attacca il Terremotto
Presto Con Totala Forza
Trombone
Er ist nicht mehr
Finis
ARCH. J. G.

Arch. Mus. d.G. sygn. III. 177

Majestoso Bazio

Basso

Sonata I

Largo

Tenore

Arch. Mus. 1691
Nr. III 124

Sonata II
Cantabile

Sonata III
Grave

Arch. Mus. J.G.
sign. III-42

ARCH. J. G.

Violoncello

Arch. Mus. J.G.
Mus. III 127

Finis Pars Tertia

Joseph Haydn

Tacet Choral

VI
Sonata

Lento

ARCH. J. G.

Arch. Mus. J. G.
sygn. III - 17

VII Largo

Sonata

ARCH. J. G.

Ditto

Attaca Teremoto Presto con
Tutto la forze

Ein empfindung

Maestoso Adagio

Basso

Sonata I. Larg

ARCHIVUM C.M.C.

C

D

Sonata II. Cantabile

fin wenn ist singen ohne stille bis ins Pomodis.

A pizz

arco

B

C

D

E

fis

F pizz

arco

G

pp

Sonata III. Grave

fis

A

B

C

gis gis gis gis gis

Sonata IV. Largo

Meine Hoffnung kommt jetzt ist nicht traurig.

Sonata V. Adagio

Tacet Corale

Sonata **VI.** *Lento*

Sonata **VII.** *Largo*

Attacca Terremoto Presto con Tutto la forze

Verte

vix.

De

Tenor
Cornet
Dis 8 April

Arch. Mu
pyz.

6.

Nie podczas liturgii-
nych czynności

Wios fap.

ARCHIVUM
C.M.C.

1

Arch. Mus. Cz.
sygn. III 247

Introductio Tutti.

Canto.

Largo.

Sonate I. Largo

Vater vergieb ihnen denn sie wissen nicht was sie thun.
Ojcze odpuść im bo nie wiedzą co czy- nią.

Va- ter im Himmel O sieh hernieder vom Ewi- gen Thron
Ojcze w Niebiesiech ach spojrzyj na nas z wiecznego Tronu.

Vater der Liebe dein einge- borner erfleht für Sünden für deine
Ojcze miłości twoj jednoro- dzony błaga za grzechy za twoje

Kinder erhöre den Sohn auch wir sind tief gefallen auch wir sind stätze.
dzieci, wysłuchaj syna bo my ciężko upadli bo my ciężko li.

fallen wir Sündigen schwer doch allen zum Heil uns allen Blosz
padli i ciężki nasz grzech lecz na zbawienie nam wszystkim Twój

deines Sohnes Bluth deines Sohnes Bluth zum Heil uns allen zum Heil uns
Syn swą przelał krew ach przelał swą krew, swą przelał krew na zbawienie

allen Blosz deines Sohnes Bluth deines Sohnes Bluth das Bluth des Lams das Blut des
wszystkim, Twój Syn przelał swą krew, Twój syn przelał krew, krew za Baranka

Lams schreit nicht Rach es Tilgt die Sünden es Tilgt die Sün-
ka co nie wo- ła, lecz gła- dzi grzechy lecz gładzi lecz

p.

Sünden Sünden Sünden
gładzi grzechy nasze.

Vater der Lie- be Lass uns Gnade
Ojcze mi- łości sprześ nam miło-

f. f. Solo.

sünden er- höre den Sohn.
sierdzie, wysłuchaj głos syna.

Coro.

O Vater O Vater erhöre höre höre den Sohn
O Gjize o Gjize wysłuchaj wy słuchaj go

Solo

Vater im Himmel Ojeh hernieder. Vom ewigen Throne dein Einge
Gjize wśródniebiesich spojrzyj nanas, zwiecznego stronu twego jednorog

borner erflehet für Sünden für Deine Kinder. O Vater der Lie- be. O
drzany błaga za grzechy, za twoje dzieci. O Gjize miłosci. o

Vater erhöre den Sohn O Vater o Vater er„
Gjize wysłuchaj Syna O Gjize o Gjize wy„

hö re dein Sohn erhör dein Sohn auch wir sind Tief ge„
słuchaj syna głos wy- słuchaj głos bośmy ciężko upadli„

fallen wir sind tief gefallen tief gefallen wir sind tief gefallen tief ge„
padli bośmy ciężkiego upadli upadli bośmy ciężko upadli„

fallen zum Heil uns allen Blosz deines Sohnes Bluth. Bluth
padli a nam na zbawienie gołym ta Syna krew. krew.

des Soh- nes Bluth O Va- ter der Lie be er- hö re den
ach Sy- na krew. O Gjize mi- łosci wy słuchaj głos

Sohn erhö- re den Sohn O Va- ter O Vater er
Sy- na wysłuchaj głos syna O Gjize o Gjize wy

höre erhöre er- höre den Sohn.
słuchaj wysłuchaj, wysłuchaj głos Sy- na.

Arch. Mus. I.G. sygn. Iw 1.94

Nro II.

Für wahr ich sag es dir heute wirst du bei mir in Paradie- se sein
Zaprawdę ci mówię, że jeszcze dziś zemną będziesz w raju.

Sonate II.

Ganz er- barmen Gnad und Liebe Ganz er„
Przeba- czenie Łaska i miłość Boż przeba.

barmen ganz er barmen Gnad und Lie- be! Bist du Mittler
czenie łaska i miłość Boż przeba czenie! Jyś po- średnik

Gottes Lamm kaum ruft jener reuig auf zu dir wen du
Baranku Boży. Ledwie zawołał on do ciebie kiedy

kömest in dein reich ach so den- ke mein so versprichst du
będziesz w Niebiesich ach pa- mię taj mnie. Ty przyrzekasz mu

Ihm vol- Milde Heut wirst du bei mir im Pa- ra-
łaski Ta- skawie Jeszcze dziesiaj zemna będziesz

diese sein Heut wirst du bei mir im Pa- ra-
wra- ju. Dziś ze- mną będziesz ze mną wra

die- se sein Ganz er- barmen Gnad und Liebe
ju wra- ju Przeba- czenie Łaska! miłość!

bist du Mittler Gottes Lamm Ganz er- barmen bist du
Jyś po- średnik Baranku Boży. Przeba czenie o Ba„

Mittler Gottes Lamm Gottes Lamm Herr und Gott, bleibt uns
ranku Bo- ży, Baranku. O Boże, chciej spojrzeć

V. S.

Arch. Mus. J.C. sygn. III 291

sieh an deines Kreuzes Füsse unsre wahre Reü unsere
zobacz u stóp twego Krzyża prawdziwą naszą skruchę i żra-
wahre Reü und Rüsse sieh Vater
prawdziwy nasz żal prawdziwy żal. Zobacz Ojcze
3.
Unsere Reü Herr und Gott blik auf uns
naszą skruchę Panie Boże bądź znamé.
sieh uns auch zur letzten Stunde Jennen Trost aus
zay nam także wo- statnią godzinę Aż po cichu po
deinem Munde. Heut wirst du bei mir im Pa- ra- dis sein.
cichu z twych ust. Dzisiaj będziesz ze mną będziesz ze mną w raju.
Ganz Er- bar- men Gnad und Liebe bist du Mitler
Cały Ży- ba- cie- nie Łaska Miłość Tyś po średnik
bist du Mitler Gottes Lamm, bist du Mitler
Tyś po- średnich Baranku Bo- ży. Tyś po- średnik
bist du Mitler Gottes Lamm. Gib uns auch
Tyś po- średnich Baranku Bo- ży. Spuść nam także
zur letzten Stunde Jennen Trost aus deinem Munde Heut
wo- statniej godzinę Aż po- cichu z twoich ust: dzi-
wirst du bei mir im Para- die- se sein.
siaj jeszcze ze mną będziesz wra- ju.

No. III.

Frau hier siehe deinen Sohn und du, siehe deine Mutter.
Niewiasto patrz: to syn Twój a to matka Twoja.

Sopraste III.

Mutter Jesu die, die,
Matko Boża która
Trostlos Mutter Jesu die die Trostlos Wänend Seufzend
wżalu Matko Boża która wżalu płacząc jęcząc
bei dem Kreutze bei dem Kreutze Stand Mutter
u stóp krzyża u stóp krzyża stała Matko
Jesu die Die, Trostlos bei dem Kreutze Stand.
Boża która wżalu u stóp krzyża stała
und die Quelen meines Leidens in der Stund des bit- tern Schei-
i żam bole jego męki wtey godzinie smutnego rozsta-
dens sieben
nia siedem
fach sie- ben fach in dir em- pfand in dir empfand.
kroć sie- dem kroć wsercu swem wsercu wswem czuła.
Die, die, Wänend Seufzend bei dem Kreutze
która zpłacząc i jękami u stóp krzyża stała
stand.
Stała. Komm mehr stärkig Dich zu fassen
i już prawie zimno ciała.

B. Mus. 8°
m. 1170

und so standhaft und gelassen und ge- lassen ÷ Sohn als

Sohn den Frauen Jünger und mit ihm auch uns als

Kinder an. O du Zuflucht O Zufluchtsort

Zufluchtsort aller Sünder hör das flehen dei- ner Kinder

Mutter Mutter hör das fle- hen deiner Kinder dei-

ner Kinder hör hör O du

Zufluchtsort aller Sünder steh uns bei im letzten Streit Mut-

ter voll der — Zärtlichkeit O steh uns allen

ben bei. 1. Wenn wir mit dem Tode ringen und aus

dem beklemmten Herzen unsere Seufzer zu dir dringen lass uns Mutter

Lass uns da nicht unter liegen hilf uns Dan der Feind dem sonst

siegen hilf uns dan den Feind besiegen und steh uns bei im letzten

letzten im letzten ÷ Streit ÷ im letzten Streit

Wenn wir mit dem Tode ringen wenn wir mit dem Tode ringen O da zeige

dich da zeige dich als Mutter und em- pfiehl uns em-

pfiehl- uns Deinem Sohn empfiehl uns deinem

Sohn O Mutter.

Nro IV.

Mein Gott! Mein Gott warum hast du mich Ver- lassen.

V. S. Sonate IV.

Arch. Mus. J.S. sygn. III 295

Sonate IV. Largo.

Wa_rum, hast Du mich Ver_lassen, wer sieht hier der

Gottheit Spur, wer sieht der Gottheit der Gottheit — Spur

wer, wer. Wer kan fassen Dies Ge_heimniz O

Gott der Kraft und Macht. O Gott der Kraft und Stärke wir sind deiner

Hände Werke. Wir sind deiner Dei_ner Hände

Werke und Deine Lieb O Herr hat uns er_löszt. Wir sind

Deiner Hände Werke. O Herr wir Danken dir

Danken dir von Her_zen wir Danken dir von Her_zen

Unseret wegen liesst du Schmerze Spot verlassung Angst und Pein um

Pein. Herr wer wolte Dich nöthi

Lie_ben Dich mit Sün_den noch be_trü_ben Dich mit Sünde noch

be_trüben wer wer wolle Dich nicht lieben

wer, wer. Wer kan Deine Huld vor

hinen nein nichts sol uns von dir Tren_nen nein nichts sol uns

von dir Trennen Von dir Trennen nein nichts

nein nichts sol uns von dir trennen,

Solo.

All hier und Dort in Ewig keit, all_hier und Dort in

Ewig keit in Ewig_keit, nein nichts sol uns

Von dir Treten, Nein nichts sol uns von dir Trennen

nein, nein, All_hier und Dort in Ewig_keit, und dort und in Ewig keit.

Arch. Mus. J.G. sygn. III 291

2. 2.

in Ewig— keit All— hier und dort in

Ewigkeit all— hier und dort in Ewig— keit

in Ewig— keit,

Sonate V. Adagio

Menschen lasset Mitlaid

euch erweichen, kennt um die Rache ruft er..

barmung in das Herz Mensch lasset Mit— leid euch er

weichen ruft erbarmung er— barmung in das Herz

Solo

Ihm reicht man Wein Den man mit Galle mischet mit

Galle Mischet den man mit Galle mischet so Labt man Ihn.

V.

Kan grausam— keit noch weiter gehn noch weiter

gehn noch weiter noch weiter gehn noch

wei— ter gehn

Nun kan er nicht mehr

fassen den Schmerz nun kan er kan er nicht mehr fassen nun kan er

nicht mehr fassen Den Schmerz der Wohlthun war der Wohlthun

10. Tutti

war. Menschen lasset mit leid euch erweichen

Still euer Wuth still euer Wuth Menschen lasset

Mitleid, euch er weichen euch er weichen, ruft Er..

barmung in das Hertz ruft er— barmung in das Hertz ruft er— barmung

Solo.

in das Hertz ruft er— barmung in das Ende V: S:

Mus. Ms.
sys. III 291

ri-chet man ihm Gal-le ri-chet man ihm Galle dar

reichet man ihm Galle Dar,

keit noch weiter gehn noch weiter gehn noch Weiter

noch Weiter gehn noch weiter gehn.

Nro 6. Es ist Vollbracht.

Sonate VI. Lento.

Es ist voll-bracht an das Creutz

hölzy ge-heftet hanget Jesus in der macht

und dan ruft er laut Es ist voll-bracht Was uns

Jenes Holtz ge-schadet wird durch Dieses guth ge-macht

Weh euch Bösen weh euch Blinden, weh euch

Allen. Die Ihr Sünden überhauft auf Sünden

Die Ihr Sünden immer haufft auf Sünden Menschen Denket

nach werdet ihr Er-barmung finden werdet

ihr Erbarmung finden, wen er kömt in seiner Herlich

keit und seiner Macht Rett uns ret uns

Mitler von Verder-ben. Höre Gottmensch unser

Schrein Lass dein Leiden und dein Sterben nicht an uns nicht an

uns Ver-lohren sein, nicht an uns Verlohren sein.

Nr. Lass uns eins dem Himel erben, und mit dir uns Ewig

freyn und mit dir und mit dir dir uns Ewig freyn uns Ewig freyn

x-rite colorchecker CLASSIC

Arch. Mus. J.S.
sygn. III.291

Sonata VII. Lento Tutti.

Solo.

Wer uns Jenes Holtz geschachet wird Durch

dieses Guth ge_macht weh euch Bösen, weh euch

Blinden weh euch allen die Ihr Sünden imer Häuft und

Sünden Die ihr Sünden immer haüft auf Sünden Menschen

Den_ket nach, werdet ihr er_barmung finden

werdet ihr er_barmung finden wen er könt in seiner

Herr lich_keit und seiner Macht und Herrlich_

keit.

Va_ter in dei_ne Hän_de em_pfehle ich

mei_nen Geist.

Nun steigt sein Leiden höher nicht

nun steigt sein Leiden höher nicht nun Triumpfirt er

Triumpfirt er laut und spricht nun Va_ter meine

Seele nim Va_ter meine See_le nim Va_ter

meine See_le. Dir empfehl ich mei_nen

Geist Dir empfehl ich meinen Geist. Dir

em_pfehl ich meinen Geist, und Dan neigt er sein

Haupt und stirbt. Vom Ewigen Ver_

der_ben. Vom Ewigen Ver_ der_ben hat uns sein Blutt er_

rettet aus Lie_be für uns Menschen aus Liebe für uns

V.V.

Kath. Mus. S.
sygn. III 291

Menschen aus Lie-be aus Liebe starb er den Tod Ihr

Sünder Starb er den Tod der Sünder. Starb

er den Tod Der Sünder den Tod Der Sünder. Du

gabst mir Neues Le-ben was können wir dir geben was

können wir. G. Zu Deinen Füssen

liegen wir. O Jesu tief ge-rühret nim unser

Herz als Opfer an nim unser Herz als Opfer

an nim unser Herz als Opfer

an. B. in/ deine Hand O

Herz Em-pfel ich mainen Gäst. H. d.

Finale Presto.

N.

Er ist nicht mehr.

er ist nicht mehr er ist nicht mehr

er ist nicht mehr B.

Der

Er-de Tie-fen Schat-ten Schatten nieder.

er ist nicht mehr er ist nicht mehr V.

Er zürterr Golga-tha er zürt

Herr er starb auf Dei-

nen Höhen O Sonne steuch

steuch und Leichte diesen

Tu-ge nicht ze-reisse

V. f.

Archiv Mus. S.B. sygn. III.299

zer— reis se. Land wo— rauf Die Mör.

der Die Mör— der hier .stehen

ihr grä— ber thut euch auf auf ihr Vä— ter

steigt aus Licht O ihr Vä— ter steigt aus

Licht steigt aus Licht Das

Erdreich Das euch Dicht ist ganz mit

Bluth be— flecht Bluth be..

flecht Das Erdreich Das euch

Dicht ist ganz mit Bluth be— flecht mit Bluth be..

flecht. Das Erdreich Das euch Dicht

Das euch Dicht ist ganz mit Bluth be flecht

be— — flecht ist ganz mit

Bluth be— flecht.

Finis.

d. 14. März
1883
Jan Matetzi

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. I.G. Sign. III.291

ARCHIVUM
C.M.C.