Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. I-194

Arch. Muz. J.G.
sygn. .....

Nr 27 A 372/2

# Graduale in Epti: in C.

a

## Canto, Tenore,

## Basso I^mo et II^do

con

## Violone

Authore.

Procuravi' ad Chorum C.M.C.
Anno Dñi 1839.
P. Lucas Gorządzielski
Custos Eccl. mp

C.M.C.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. 1-194

ARCHIWUM
O.O.M.C.

# Graduale

## Adagio

# Canto.

in Ephiphanie Domini.

Arch. Mus. J.S. sygn. I-197



po: A so = lus or = tus ca = eli ne us = que usque ad

f. p. f.

ter = ra li = mi = tem Hos tum ca na = mus prin = ci = pem

f. pio.

na tum Ma ri = a Vir = ginem na tum Ma ri = a Virgi =

pio. f. po: f.

ne Jesu tibi sit glo = ri = a tibi sit glo = ri = a gui

pio.

na = tus est de Virgi = ne natus est = de Vir = gi =

pio. f.

ne gui natus est de Vir = gi = ne cum Patre et al = = mo

pi. p. f.

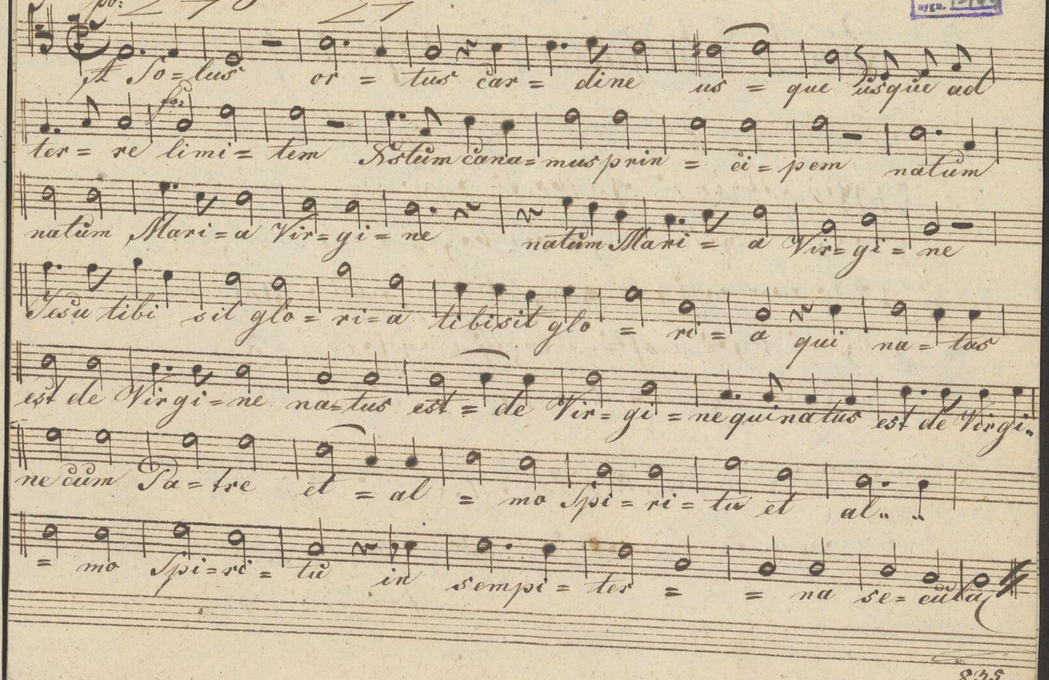
spi = ri = tu et al = = mo Spi = ri = tu in sem = pi =

ter = = na se = cu = la

Graduale.

Gotspanie Domini.

Adagio Sonore.




835.

Arch. Mus. 3.9. sygn. 187

BIBLIOTHECA C.M.C.

Bi se brizanj ve dejlanj mojdal

Jz narbl kesa z nikozanim zmozi mi jauen
bijsse vllainni vsumbordi vgnossti, a zui bis
zuozin vsgliasen gnaum beazuj v kuistuno zuadou
jaco inuessjua, ganzu tibi, jdlyj odzlnso
zuzuni bysi nasli, azlnzissin usifaodnjm k zn
nnijssjnu zuezm vsegunjui su stali.

Nuc. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 20. 30. 40. 50. 60. 70.

v novzm stan sinoh 1. 6. Jany 1833.

Julia Josuar.

ARCHIVUM C.M.C.

Gradiale.

Adagio.

# Basso 1mo

in Epifanie Domini

Arch. Mus. C.O. Nyr. 1218

3

Sa=lus or=tus car=dine ius=que iusque ad=
ter=re li=mitem Kristum cano musprin=ci=pem natum
natum Maria Vir=gi=ne natum Mari=a Virgi=ne
Jesu tibi sit glo=ri=a tibi sitglo=ri=a qui na=tus est de
Virgine natus est de Virgi=ne qui natus est de Virgi=ne cum
Patre et al=mo Spiri=tu et al=mo Spiri=
tu in senpi=ter=na se=cu=la.

335.

Da sie nun zu Nacht aßen, nahm Jesus das

Brod, segnete es, brach es, und gab es seinen Jüngern und sprach:

Nehmet hin und esset, das ist mein Leib, der für euch

gebrochen wird, solches thut zu meinem Gedächtniß, welches

für euch zur Vergebung eure Sünden wird vergossen werden,

wer A. thut zu meinem, sagt Jesus Sirach und Samuel,

wer A. thut zu meinem, sagt Jesus Sirach und Samuel,

Nun folgt Nr. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

Innsbruck am 29ten August 835. Hanik Harrin.

C. M. C.

Graduale.

Adagio.

## Basso 2do

in Epiphanie Domini.

Arch. Mus. f. M. Inns. I-174

4

A So- lis or- tus car- di- ne us- que ad-

ter- ra li- mi- tem So- lum ca- na- mus prin- ci- pem natum

natum Ma- ri- a Vir- gi- ne natum Ma- ri- a Vir- gi- no

Jesu tibi sit glo- ri- a tibi sit glo- ri- a qui na- tus

est de Vir- gi- ne natus est de Vir- gi- ne qui natus est de Virgi-

ne cum Patre et al- mo Spi- ri- tu et al- mo

Spiri- tu im sempi- ter- na se- cu- la

Fine.

Nro 1.

Der abgeänderte Schattenstrich muß mit einem

R.C.M.

Graduale
Adagio

Violone

in Epiphania Domini

5

Arch. Mus. d. C. sygn. I-161

Finis 1839. L. a. M.

ARCHIVUM
C.M.C.