933

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III-264

X

Missa in
Festis Duplicibus
Et Festis Pagetta
Tympani et
Clari
Aut Violini
in D.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Franciszkanów na J. G.
sygn. III-264

ARCHIVUM
C.M.C.

Canto

J. Haydn.

1

Arch. Mus. J. H.
Sygn. III-264

Adagio

Kyrie, e lei - son, e lei

Allegro mod:

son e lei son — Kyrie e e lei - son

Kyrie e e lei - son Kyrie e e lei - son e

lei - son e lei - son Kyrie e e lei son

Kyrie e e leison e lei - - - - -

- - son. Kyrie e — e leison, Kyrie

e — e lei - - - - - - son Kyrie

e — e lei - - - son — Kyrie

e e lei son — Christe e lei son Chri-

ste e lei son, — Kyrie e leison Kyrie e

leison Kyrie e leison — e lei - - son Kyri

e e lei son — Kyrie e lei son —

e lei - son Kyrie e lei son Kyrie

e e lei - son.

Signs

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J. S. Opp. W. Zalt.

Ky ri e e lei son e lei son

e lei son, Ky ri e e lei son elei

son Ky rie e lei son e

lei son e lei son e lei son e lei

son, e lei so n

Gloria Vivace

Glo ria in ex celsis De o

in ex celsis De o gloria

in ex celsis De o et in terra pax pax ho

minibus bo ne vo lun ta tis be nae vo lun ta tis

bo na vo lun ta tis, be na volun ta tis.

Laudamus te, bene di cimus te ado ramus

te glorifi ca mus te glorifi ca mus te, glorifi

camus glorifi ca mus te glorifi camus

te glorifi ca mus glorifi ca mus

te glorifi ca mus te, glorifi ca mus te

Gratias Signs

Allegretto 2 Solo

ra tias a gimus ti bi propter ma gnam

gloriam propter gloriam tuam Do mi ne De us, rex ca

les tis, De us Pa ter, De us Pa ter om ni po tens

Tutti 6 Solo

Deus Pa ter om ni po tens Do mine Fi li

ũ ni genite, Je su Christe Je su Christe Je su

Christe 2 Do mine De us, agnus De i, filius Patris

filius Pa tris Più Allegro

Qui tol lis qui tol lis pec ca

ta, pec ca ta mundi mi se re re mise

re re, mi se re re no bis mise re re

mi se re re no bis Qui tol lis pec ca ta mundi

pec cata mundi suscipe, suscipe de pre cati

o nem nos tram qui se des ad dex te ram Pa

tris mise re re, mise re re, mi se re re no

bis mise re re mi se re re no

bis

Cuoniam Signs

Vivace

us ni am tu volus sanctus tu volus Do mi nus tu volus al

ti si mus, Je su Christe Cu ni am tu vo lus sanctus tu volus

Do mi nus, tu volus al tissimus, Je su — Christe

Cum sancto spiritu in gloria, Dei Patris, amen —

In gloria De i Patris a . men a . . men

In gloria De i Patris a men, in gloria Dei Pa.

tris a . . men a . . . men in gloria Dei Patris amen

a . . . . . men, a . . . . . .

men, a . . . . . men, in gloria Dei Patris

a men a . . . . . men a men

a . . men a . men a . . . . . .

men a . . men a . . . . . men a men —

a . . . . men a men a . men — a .

. . men, a . . men — a . men a . men, — a

men.

Credo Rojz

Arch. Muz. J.G. sign. III.244

Credo

Allegro

re do — — in unum De um patrem omnipo

ten tem, fac to rem cali et terra cali et terra vise bi lium

visi bi li um omnium et in visi bili um Et in unum Jesum

Do minum Jesum Christum, filium Dei filium Dei uni ge . ni tum

et ex Patre natum ante omnia sæcula: De um de Deo

lu men de lu mi ne De um ve rum de Deo ve . . ro, genitum non

factum, consubstantiale m Patri, per quem omnia facta sunt, Qui propter nos

homines et propter nostram sa lutem de scendit, de celis, de scendit de

scendit de ca lis de scendit, de scendit — de ca . lis

Adagio Soprano 1mo Solo

. . et in car natus est de spiri tu sancto,

ex Ma ri . a Ma ri a Virgine, et homo factus est, et ho mo

factus est, et ho mo, et ho mo factus est Tutti

pas sus, pas . sus, et se pultus, sepultus est

pas sus et se pul . tus est pas sus — et . se pul tus,

et se pultus est, se pul tus est —

Allegro

Fuga

Arch. Mus. J.O. sign. III-264

Allegro

Et resur rexit tertia die se cundum scripturas et ascendit in

ca lum, sedet ad dexteram, ad dexteram Pa - tris. et ite -

rum ven tu rus est cum gloria Judi ca

re vivos et mortuos cujus regni

non non cujus regni non erit fi - nis et in

spiritum sanctum, Do mi num et vi vi - fi can tem, qui cum Pa

tre et filio simul ado ra tur, et con glo ri fi

ca tur, qui lo cutus est per Pro phe - tas. Et unam

sanctam Ca tho li cam et Apo stolicam et cle si am, con

fiteor unum baptis ma in re mi - si o - nem pec ca torum

et ex specto resu rrexi onem mortu o - rum

Vivace assai

Et vi tam ven tu ri ve culi amen a - men

a - men, et vitam ven tu - ri ve culi amen a - men

a - - - men, et vitam ven tu ri ve culi a - -

men, a - - men

Et vitam ven tu ri ve culi a - men et

vitam ven turi ve culi amen a - - - - - - men a

- - men a - - - - - men a - men - a

- men a - men a - - men - et vitam ven

turi ve culi a - men - a.

- men - a - - men - a

- men, a men et vitam venturi ve culi, a

- - men a - - - men et vi - tam ventu

ri ve culi a - - men a - - - - men, a

men, a men.

Adagio

ane tus - sanctus - Dominus Deus

Saba oth, Do mi nus Deus Saba oth.

Allegro

Pleni sunt

cœli et terra, sunt cœli et terra gloria - tua

O san na in ex cel vis in ex cel - vis o sanna

in ex cel vis o san na in ex cel vis in ex cel -

vis, o san na in ex. cel - vis

Benedictus

Signus

Benedictus

Moderato

e ne dictus qui venit, qui venit

in no mine Domini, bene dictus qui venit qui venit in

no mi ne Do mi ni, bene dictus, bene dictus qui venit in

no mi ne Do mi ni bene dictus, qui venit in nomine

in no mine Dom mi ni bene

dictus qui venit in no mine

Do mi ni in nomine Do mi ni Bene dictus

be ne dictus qui venit in no mine Domini bene

dictus qui venit in no mine Do mi ni

Be ne dictus, qui venit, qui venit qui venit in

no mine, qui venit, qui venit, qui ve nit Bene dictus

qui venit in no mine

Do mi ni, in no mi ne Do mi ni o sanna, in ex celsis, o

sanna in ex cel sis.

Agnus sig.

Agnus Dei.

Arch. Mus. I. G. Sign. II. 3264

Adagio

gnus De i qui tollis

pec ca ta, mundi mi se re re nobis

mi se re re nobis mi se re re

no bis

Agnus De i qui tollis, pec ca ta

mundi miserere no bis mi se re re

no bis

Agnus De i qui tollis pec ca ta, pec

ca ta mundi pec ca ta mundi.

Allegro

o na no bis pacem Do na nobis

pa cem Dona nobis, Dona nobis pa cem

Do na nobis pacem Do na no bis pa

cem, dona nobis, pacem dona nobis pačem, pa cem Do na

no bis pa čem Do na no bis pa čem, pa

čem pa čem Do na no bis pa cem dona

no bis pa cem o na no bis pacem Dona

no bis pacem, Do na no bis pa cem

Sign.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Kus. J. G.
sygn. II. 2614.

Do na nobis, do na nobis pa cem — dona nobis

pa " " " " cem pa . cem Dona nobis

pa . cem Do na nobis pa . cem —

pa cem Dona nobis pacem pa cem, pa . cem

pa cem, pa cem.

ARCHIVUM C.M.C.

Fine.

Wyszedł do wojska
Kuporzynski Ygnacy
Ur. w Korniciu

Fortsetzung folgt



J. Hayden 7

Alto

Arch. Mus. J. H. sygn. II-2.64

Adagio

Ky - - - ri e, Ky ri e e lei son, e lei son, e -

Allegro mod:

lei son e - lei - son, e lei „ son. Ky ri e, e lei „ son,

Ky ri e e lei „ son Ky ri e e lei son, e.

lei - „ „ „ „ „ son, Ky ri e e „ lei son!

Ky ri e e „ lei son, e „ lei son, e lei „ „ „ „ „

„ son, e „ lei „ „ son! Ky ri e, Ky ri e, Ky ri, e Ky ri

e, e lei son! Ky ri e, Ky ri e, e lei „ „ „

„ son! Ky ri e e lei „ son, Ky ri e „ e lei „ „

„ „ son, e lei son! Ky ri e e - - „ lei „ son, e lei son!

Chri ste e lei son! Chri ste e lei son, e lei „

son! Chri „ ste e lei son! Chris „ te e lei son! Ky ri e, Ky ri e e

lei son, e lei son, Christe e lei son, e lei son, e lei son, e lei son

Ky ri e e lei son, Ky ri e e lei „ son

Arch. Mus. J. G. Wien. M. 7.164

Kyri e e le " son. Kyri e e lei " son.

Kyri e e lei son e lei " " " " son e lei son.

Kyri e — e lei " " " son —

Kyri e — — e lei " son, e lei "

son e lei " son e lei " son Kyri e e leison e

lei son e lei " son

Vivace

— — — lo ri a in ex celsis De o —

gloria in ex celsis — De - o gloria —

in ex celsis — De - o et in terra pax, pax ho.

mi ni bus, bo ne, — vo lun ta " tis, volan ta "

tis bo " ne, — vo lun ta " tis, volun ta " tis

Lauda mus te bene di ci mus te a do ra mus te

glori fi ca " mus te, glori fi camus glori fi

ca " " " mus te, glori fi ca mus te

glori fi camus glori fi ca " " " mus te, glori fi

ca mus te, glori fi ca mus te

Allegretto

— — ra tias a gi mus ti bi propter magnam

gloriam, gloriam tuam Do mine De " us rex ca " lestis

De " us Pater, De " us Pa ter om ni po tens Deus

Pa " ter om ni potens Do mine Fi li u " ni

ge nite, Jesu Christe, Je " " su Christe Jesu Christe

Do mine De us a gnus De i Fi li us Patris filius

Pa " " " " " " " " " tris, fi lius Pa " tris

Più Allegro

Qui tollis pec ca " " " " " " ta mundi pec

ca " " " " " ta, pec ca ta mundi mise re " re,

mise re " re, — no " bis mise re "

" re, mise re re no " bis qui tollis pec ca " ta

pec ca ta mundi, — suscipe

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G.
Inv. W-264

sancti pe De . pre ca ti o nem nos . tram! qui
se . des ad dex . . . te ram Pa . tris mise re . re
mi se re . re, mise re . re no . bis mise re .
. re, mise re . re . no . bis

Vivace
no ni am tu solus sanctus tu solus Do mi nus, tu solus al.
tissimus Jesu Christe, Cum sancto tu so lus
Do minus solus altissimus, Je su Christe. Cum sancto
spiritu in gloria De i Patris, amen
In gloria De . i Patris, a . . . . . men
a . . . . . men a . . men, in gloria
De i Patris, a men, a . . men, a . men in gloria
De . i Pa tris, a . men a . . men, in gloria De i Pa . tris
a . men, in gloria De i Patris, amen, a . . men a .
men, a . men a . . . . . .

men, a . . . . . men a . men
a . men, a . . men a men a . . . men
a men — a . men, a men, a . men a men
a . . men, a . . men, a men, a . men a men — a
men.

Allegro
re do — — in unum De . um patrem om
ni po ten . tem fac to rem cae li fac to rem cae li et terra visi
bi li um, visi bi . li um, omnium, et in vi vi bi li um Et in
u num, — Dominum Jesum Christum filium Dei, filium Dei uni ge.
. nitum et ex pa tre natum ante omnia Sa cu la:
De um de Deo lu men de lumine, De um ve rum de Deo ve.
ro ge nitum non factum, consubstanti alem Patri, per quem omnia facta
sunt, Qui propter nos homines, et propter nostram salutem

Archiv. Mus. I. NYPL III-2469

de cendit De cœlis de cendit, de cendit de cœ lis de

scendit de scendit de scendit de cœlis

Adagio Solo

— I in car natus est, de Spiritu sancto

ex Ma ri a, Ma-ri-a Virgine, et in car natus est de Spi-

ritu sancto ex Ma ri a Ma ri a, virgine, et homo

factus est, et ho-mo factus est, et - ho mo — factus est

Crucifi-xus etiam pro nobis, sub Pontio Pi lato, sub

Tutti

Pontio pilato Passus pas . . . sus, et se pul tus,

pp

se pultus est, Cru ci fi-xus etiam pro nobis, sub Pontio

Tutti

Pi la to Passus — et se pul - tus est pas sus —

et . se pultus, et se pultus est, se pul tus est

Allegro

Et resur rexit tertiam Dia, se cundum Scripturas, et . a

scendit in cœ lum sedet ad dexteram, ad dexteram Patris

et ite rum ven tu . rus est cum gloria

Iudi ca . . re vivos et mortuos cujus

regni cujus regni non, non, cujus regni non erit

finis Et in spiritum sanctum Dominum, et vi vi . fi

can tem qui cum Patre et patre et filio si mul ado ra

tur et con glori fi ca tur, qui lo cutus est, per pro phe . tas

Et unam sanctam ca tholicam, et Apo stolicam, et ec si

am, con fi te or unum baptis ma, in re mi si o .

nem pec ca to rum, et ex specto resur rexi o nem mortu

o . . rum Vivace assai Et vitam ventu ri sæculi

a . . men a . men et vitam ven tu ri sæculi

a . . . men, et vitam ven tu ri se culi a . . . .

. . . . men a men, et vitam ven tu ri sæculi a .

men et vitam venturi sæculi amen a . . men.

Arch. Mus. J.S. Opus. II

a „ men, a „ „ men a men a „ „ men

et vitam ven tu ri ve culi a „ „ men a „ men, a

„ „ „ „ „ „ men et vitam ven

tu ri ve culi a „ men, a „ „ „ „ men

a „ men a men — a „ men et

vi tam venturi ve culi a „ men, a „ „ „ „ men, a

men et vi tam venturi ve culi a „ men a „ „

„ nep gu men — amen.

Adagio

anctus — — sanctus — — Dominus Deus

Allegro

Saba oth! Dominus Deus Saba oth! Pleni sunt cœli et

terra, sunt cœli et terra, gloria — tua, O

sa nna in ex celsis, in ex cel- „ sis, o san na in ex cel sis

in ex cel sis, in ex celsis, in ex cel sis, o san na

in ex cel „ sis Benedictus qui

Moderato

e ne dictus qui venit, —

in no mine Do mini, bene dictus qui venit in nomine

no mine Do mine bene dictus be „ ne dictus qui

venit in no mini Do mi ni bene dictus qui venit in

no mini in no mine Do mini, in no „ „ mi ne Do mi

ni be ne dictus qui venit, in no „ „ „ „ mi ne,

no „ „ „ „ mine Do mi ni, in no mine Do mi ni

Be ne dictus — qui venit in nomine

Do mine bene dictus qui venit bene dictus

qui venit in no „ mi ne Do „ „ mi ne

bene dictus, qui venit — qui venit in nomine, in no „

„ mine Do „ mi ni, bene dictus, qui venit, in no „ „

„ „ mine Do „ „ „ „ „ mine Do „ mi ni in nomine

Do mi ni, o vanna, in ex celsis, o vanna in ex celsis

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. d. Hs. Univ. Wien

Adagio

gnus Dei qui tollis, pec

cata peccata mundi mi . se re re no . bis

mi — se re re no . bis mi . se re re mi . se re re no . .

bis Agnus Dei qui tollis, peccata — mundi

mi . se re re mi . se re re — no bis

Agnus Dei qui tollis, pec cata, — mundi, peccata, pec

ca ta mun di

Allegro

. . o na nobis pacem — Do na nobis

pacem — Do na nobis Do na nobis pacem

pacem Do na nobis pacem — Do na nobis pa .

. . cem, Dona nobis pa . . . cem, pa . cem

Do na nobis pa cem Do na nobis pa cem

pa cem pa cem Do na no - bis pa .

cem Do na no bis pacem —

Do na no bis Do na nobis do . na nobis pa cem

no bis pa . cem Dona nabis pa cem nobis

pacem — Dona nabis pa . cem pa cem pa .

čem Do na no bis pa cem Dona nobis

pa čem pa cem pa cem Dona nobis pacem

pa cem, pa . cem — pacem.

Finis

Scr. Fetum 8/10 21.

ARCHIDUM S.M.C.

J. Haydn

13

Arch. Mus. d. k. Syst. III. 774

Tenore.

Adagio

Kyrie, Kyrie, e lei von e lei

Allegro mod.

von e lei, von, e lei, von! Kyrie, e lei

von Kyrie e lei von Kyrie, e

lei von, e lei von e

lei von Kyrie, e leivon, e lei von

Kyrie e lei von, e leivon e lei von e leivon e

lei von! Kyrie e leivon, e

Kyrie e e lei von, e lei von! Kyrie, e

lei von! Kyrie, e leivon, e leivon e lei von!

Kyrie e e lei von, e lei von Christe e lei.

von Christe e lei von e lei von Christe, Chri

ste e lei von Kyrie e leivon e leivon Kyri

e e lei von e leivon

Fine

A. Mus. 3.
Vol. III. No. 14

Ky ri e e lei " son Ky ri e e

lei " son Ky ri e e lei " son Ky ri e

e lei " son, e lei " " " " son, e lei son Kyri

e Kyri " e - e lei " " son e lei " son Kyrie

Kyrie e lei " son, e lei " son, e

lei " son, e lei " son Kyri e Kyri e e lei -

son, e lei son

Vivace

" " " lo ri a in ex celsis Deo

in ex celsis De o glori a

in ex celsis De o et in terra pax ho

mi ni bus bo ne vo lun ta tis bo ne vo lun ta

tis bo ne vo lun ta " tis bo ne vo lun ta " tis

Laudamus te bene di ci mus te a do re mus

te glorifi ca " mus te, glorifi camus

glorifi ca mus te glo ri fi ca " " " mus te

glorifi camus te glo ri fi ca

" " e " mus te, glorifi ca mus te

Allegretto Solo

" " ra ti as a gimus ti bi propter magnam gloriam

tu am propter magnam gloriam tuam Do mine

De us rex ca lestis De - us Pa ter De - us Pa ter

Tutti

om ni po tens De us Pa ter, Pater om ni po tens

Solo

Do mine Fi li u ni genite, u ni genite Jesu Christe

Je su Christe, Je su Christe, Je " su Christe Do mi ne De "

- us a gnus De i Filius Pa " tris, Filius pa " "

" tris, pa " " " " tris Fi lius Pa " tris

Più Allegro Tutti

Qui tol lis pec ca - ta mun di, qui tol lis pec

ca ta pec ca " " " ta, pec cata mundi, mise -

re re mise re re no bis

- re re mise re re no bis Qui

tollis pec ca ta mundi, pec cata mundi, suscipe

L. Mus. J.B. 1924.1.364

suscipe de pre ca ti o nem no . stram qui

ve . de ad dex . . . te ram ba . tris mise re re

mi se re re, mise re re no . bis mise re re

mi se re re no bis

O . . us ni am tu solus sanctus tu solus Dominus, tu solus al.

tissimus Je su Christe Quoniam tu solus tu solus, tu

solus altissimus Je su, Je su Chri . ste Cum sancto

Spiritu in gloria Dei Patris a men a . men

. . . men a men. In gloria De i pa . tris

a men a . . . . men, a . . . . men a men

a . men a . . men a . . . . men a . . .

. . . . . men a men . a . .

. . . men a . . . . . men,

in gloria Dei Patris a . . . men a . . . . .

. . . . men a men . a . . . .

. . men a men a . men a . men a

. men a . men . a men.

Allegro

O . . re do . in unum De um patrem om

ni po ten tem fac to rem cæli, fac to rem cæli et terræ

vi si bi li um omni um, et in vi si bili um Et in

unum . Dominum Jesum Christum filium Dei, si cut Dei uni

ge ni tum et ex patre natum ante omni a sæcu la

De um de De o, lu men de lu mine De um ve ram de De o ve.

ro ge ni tum non factum, con sub stanti alem Patri per quem om nia

facta sunt Qui propter nos homines, et propter nostram sa lutem

descendit de cælis descendit descendit, de cæ . lis De

scendit, de scendit . de cæ . lis. Et in carna

Arch. Mus. J.G. syen. II. 264

Adagio

Solo

Ho mo factus est, et ho mo factus

Solo

est, et ho mo, et ho mo factus est. Cru ci fi xus

e ti am pro nobis, sub Pontio Pi lato, sub Ponti o pi lato

Tutti

pas sus, et re pultus, re pultus est. Cru ci

Solo

fi xus et i am pro nobis sub Pontio Pi lato

Tutti

passus

passus et re pul tus est passus, et re pultus

Allegro

et re pultus est, re pultus est.

Et resur

rexit tertiam Die, re cundum Scripturas et a scendit in

2.

ce lum, sedet ad dexteram Pa tris et ite rum ven-

2.

tu rus est cum gloria Judi ca re vivos et

2.

mortu os cujus regni, non

cujus regni non er—it fi nis. Et in spiritum

sanctum Do minum, et vi vi fi can tem qui cum Patre, cum

patre et Filio si mul a do ra tur, et con glo rifi

ca tur; qui lo cutus est per Pro phe tas

Et u nam sanctam Ca tho li cam et A po sto li cam et

Ec cle si am, confi te or u num bap tis ma, in re-

mi si o nem peccato rum et ex pecto resurrexi

Vivace assai

o nem mortu o rum. A men

a men et vitam venturi

ve culi a men, a men,

men et vitam ven tu ri ve culi a men a men a-

men, et vitam ven tu ri ve culi

a- men, et vitam ven tu ri ve cu li a men, a

men a men

men a men a men

men a men a men

men a men a men a

men, et vitam ven tu ri ve cu li a-

men a men, a men a

men a men. Et vi tam venturi

Arch. Mus. C.M.C. Nr. 342

se culi a men a men

et vi dam venturi se culi a men

a men a men.

Adagio

Sanctus Dominus

Allegro

De us Saba oth, Do minus De us Saba oth Pleni sunt

cæli et terra, sunt cæli et terra gloria tua

O van na in ex celsis, in ex cel sis in ex

cel sis o van na in ex cel sis o van na in ex

cel sis, in ex cel sis o van na in ex cel sis.

Moderato

Be ne dictus qui venit in

no mi ne Do mi ne, be ne di ctus qui ve nit, qui venit in

no mi ne Do mi ni be ne dictus qui ve

nit in no mi ne Do mi ni be ne dictus qui venit

in no mi ne Do mi ni in no mi ne

Do mi ni be ne dictus qui venit in Signe

no mi ne, in no mi ne

mi ne Do mi ni, in no mi ne Do mi ne

be ne dictus be ne dictus qui ve nit in no

mi ne Do mi ni be ne dictus, qui ve nit, be ne

dictus, qui venit, in no mi ne Do mi ni Be ne

di ctus, qui ve nit qui venit in no mi ne, qui venit, qui

ve nit, in no mi ne be ne dictus qui ve nit in no

mi ne Do mi ni. O vanna in ex celsis

o van na in ex cel sis.

ARCHIVUM C.M.C.

Agnus Signe

Arch. Mus. S.G.
Sign. II 2 16

Adagio

2.

A .. gnus De. i qui tollis

pec ca ta —— mundi mi .. se re re nobis

mi se re re —— no ..

bis

A gnus Dei qui tollis, pec cata pec ca ta

mundi

mise re re, mi .. se re re, mise

re re no .. bis

A gnus Dei, qui tollis, pec

cata pec ca ta mundi, pec ca ta —— mundi.

Allegro

D .. o na nobis pacem —— Do na

no bis pa - cem —— Do na nobis do na no

bis pa - cem —— Do na nobis do .. na nobis

no bis pa .. .. .. cem Dona nobis pacem

pa .. cem Do na nobis pa .. cem

Do na nobis pa - cem pa cem

Do na no bis pa .. cem Do na no .. bis

pa cem, pa cem Do .. na no bis, Do na no bis

pa cem, do na no bis pa .. cem Do na

no bis, do na no bis pa cem —— Dona nobis

pa .. .. .. cem pa .. cem Do na nobis

pa .. cem Do na no bis pa .. cem pa-

cem pa cem Dona nobis pacem pa cem pa ..

cem, pa cem, pa cem.

Fine

ARCHIVUM E.M.G.

J. Haydens 19

Arch. Mus. J. Hay.
Inv. [illegible]

Basso

Adagio

Kyri e e lei " von e lei "

Allegro moderato

von Kyri e e lei " son Kyri e

Kyri e e lei von Kyri e e lei von e lei "

" " " " von Kyri e e lei von

Kyri e e leison, e lei von e lei " " " von, e

leison — Kyri e e leison e lei " " " von!

Kyri e e lei von! Kyri e, Kyri e, e lei "

son, e lei " von, Kyri e e lei " von! Kyri e e lei

" " " von e lei von! Kyri e e lei " von e lei

von Christe e lei von! Christe e lei " von

e leison! Kyri e e leison Kyri e e leison Kyrie e

leison Kyri e e lei " von e lei " " " " von e

lei " " von Kyri e e lei " von.

Archiv. Kons. f. Cha
Wien

Ky ri e Ky ri e e lei son Ky ri

e, e lei son e lei son! Ky ri e, e

lei son e lei son Ky rie

Ky rie Ky ri e e lei son, e lei son e lei

son, e lei son e lei son, e lei

son

Tutte

Gra cie

lo ria in ex cel sis De o

in ex cel sis De o glo ria

in ex cel sis De o et in ter ra pax, pax ho

mi ni bus bo ne vo lun ta tis vo lun ta tis

bo ne vo lun ta tis, vo lun ta tis Laudamus

te be ne di ci mus te a do ra mus te

glo ri fi ca mus te, glo ri fi ca mus, glo ri

ca mus te glo ri fi ca mus te

glo ri fi ca mus te glo ri fi ca mus te

Allegretto

Solo

ra ti es a gi mus ti bi propter magnam

glo ri am tuam Do mine Deus rex ce le stis Deus Pater

Tutti

Deus Pa ter om ni po tens Deus Pa ter

Pater om ni po tens. Do mine Si li e ni genite

Je su Christe, Je su Christe, Je su Christe Do mine

De us agnus Dei Fili us Pa tris

Si li us Pa tris Qui tol lis qui

tol lis pec ca ta, pec ca ta mundi mise

re re mise re re no bis mise re

re mise re re no bis Qui tol lis pec

ca ta mundi vus ci pe de pre ca ti

o nem no stram qui se des ad dex te Fuga

Arch. Mus. Sch. sygn. III. 3.21

„ „ „ „ te ram La tris, mise re „ re mi ve

re re, mise re re no bis mise re „ „ re,

mi ve re re no bis

Vivace

„ „ uo ni am tu volus sanctus, tu volus Dominus, tu volus al.

tissimus, Je su Christe, Cuoni am, tu volus tu volus,

volus al tissimus Je su Christe Cum sancto spiritu

in gloria Dei Patris amen a men A „ „ „

„ men a men In gloria De i La „ tris a men a „

„ „ „ men a „ men a „ „ men, a „ men In gloria

De i La tris a men, in gloria Dei Patris a „ „

„ „ „ „ men in gloria Dei Patris a men

a „ „ „ „ „ „ „ „ men, a men a

men In gloria De i Patris a „ „ „ „ „ „

„ men a men a „ „ men.

A „ „ „ „ „ „ men, a „ men, a „ „ „ „

„ „ „ „ men a men a „ men a „ „ „ „ „

men a men a „ men — a „ „ men, a „ „ men,

a men a „ men, a men — a men.

Allegro

„ „ re do — — in unum De „ um patrem om

ni po ten „ tem fac to „ rem cae „ li, facto rem cae li et terra

vi vi bi „ lium omnium et in visi bi li um

Et in unum — Do minum Jesum Christum, fi li um Dei, fi

li um Dei u ni ge ni tum et ex Patre natum ante

om ni a sae cu la De um de Deo lu men de lumine

De um ve rum de Deo ve ro ge ni tum, non factum con sub

stanti alem Patri, per quem om nia facta sunt Qui propter nos

homines, et propter nostram sa lutem descendit, de caelis descendit

de scendit de caelis de scendit de scendit de scendit de caelis

Et in carnatus Adagio Solo Cru ci fi xus et i am pro no bis, sub

Tutti

Pon ti o Pi la to, sub Pon ti o Pi la to pas sus

Solo

pas sus et se pul tus, se pul tus est Cru ci

Tutti

fi xus et i am pro no bis, sub Pon ti o Pi la to Passus,

pas sus et se pul tus est pas sus, pas sus et se pul tus est

se pul tus est Allegro Et resur re xit

ter ti a Die se cundum Scripturas et a scendit in ca - lum,

sedet ad dex te ram Pa tris, et ite rum ven turus

est cum gloria Judi ca re vivos et

mortu os cujus regni non

cujus regni non e - rit Si nis Et in spiritum sanctum

Do mi num, et vi vi fi can tem qui cum Patre, cum Patre et

Filio si mul ado ra tur, et con glo rifi ca tur

qui lo cutus est per Pro phetas. Et unam sanctam

Ca tholicam et Apo sto licam ec cle si am

Confi te or unum bap tis ma, in re missi o nem

pec ca to rum et ex specto re sur rec ti o nem mortu o

rum A. Vivace assai

S. A men

et vitam ven tu ri se culi a men a men,

T. Et vitam ven tu ri se culi a men et vitam ven

tu ri se culi a men a men

B. a men, et vitam venturi se culi a

men, a men a men a

men a men a

men a men, a men a

men, a men a men a men a

men, a men a men a men

a men a men a men.

Sanctus Signz

Archiwum Muzyczne Bazylika Mariacka

Adagio

anctus — sanctus — Dominus

De us saba oth, Dominus Deu saba oth.

Allegro

Pleni sunt cœli et terra, sunt cœli et terra gloria

gloria tua O sa na in ex celsis, in ex

celsis ex cel sis in ex cel sis, o san na, o

san na in ex celsis in ex cel sis, o sanna in ex cel

sis

Moderato

Benedictus

In no mi ne Do mi ni

be ne dictus, qui ve nit, qui ve nit in no mi ne

Do mi ni be ne dictus be ne dictus, qui venit

in no mi ne Do mi ne be ne dictus qui venit in no

mi ne in no mi ne Do mi ne, in no mine

Do mi ne be ne dictus qui venit in no

mi ne Do mi ni, in no mi ne

Do mi ni Be ne dictus

Be ne dictus qui venit in no mi ne Do mi

ni be ne dictus qui venit in no

mine Do mi ni In no mi ne

Do mi ni qui ve nit in no

mine Do mi ni be ne dictus, qui

venit in no mine

Do mi ni, in no mi ne Do mi ne O sanna in ex celsis

o sanna in ex cel sis

ARCHIVUM E.M.C.

Adagio

gnus Dei qui tollis

pec cata pec cata mundi mi se re re

no bis mi se re re

no bis Agnus Dei, qui tollis pec cata pec

cata mundi mise re re no bis mi se re re,

mi se rere no bis.

94

ARCHIVUM C.M.C.

Agnus Dei qui tollis pec cato, pec cato mundi, pec:

ca ta, pec ca ta mun di.

Allegro

Do na nobis pa cem ÷ Do na

nobis pa cem ÷ Do na nobis do na

nobis pa . cem pacem Do na nobis do na

nobis Do na nobis pa " " " " cem

Do na nobis pa " " cem, pa " cem

Do na nobis pa cem Do na nobis pa-

cem pa cem ÷ Do na nobis

pa cem ÷ Do na nobis pa cem ÷

Do na nobis pa " cem, pa cem, Do - na nobis pa

" cem Do na nobis, do na nobis pa

cem pacem Do na nobis pa cem pa "

cem Do na nobis pa cem.

Fine

Som: Vi: Fortuna d: 11/1739.

2.10
×2
4.40
1-5
5.25
4
10.25

J. Haydn

25

Arch. Mus. J. G. 1782

Violino 1mo

Kyrie

Adagio

Allegro moderato

p

Arch. Mag. S.H. sygnat. 264

Gloria

Vivace

Gratias

Allegretto

Qui tollis

Allegro

ARCHIVUM C.M.C.

Mus. M. 264

Quoniam

Vivace

Fine

Credo

Allegro

Fine

Archiv
Dipl. W. Fritz

Et incarnatus

Adagio

pizzic

collarco

Allegro

Vivace assai.

Arch. Mus. J.S.
sygn. III 22

Sanctus

Adagio

Allegro

Benedictus

Moderato

Agnus Dei

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J. Ch. sygn. II. 165

Adagio

Agnus

Allegro

Dona

pizzic.

col'arco

pizzic

col'arco

pizzic

col'arco

pizzic

col'arco

Fine.

ARCHIVUM C.M.C.

J. Hayden
31

Arch. Mus. J. B.
Nr. ....

Violino 2do

Kyrie

Adagio

Allegro moderato

31a
Arch. Mus. I.G. Sygn. III. 184

Forte

Gloria

Vivace

Gratias

Allegretto

Qui tollis

Allegro

Quoniam

Vivace

Credo

Allegro

Arch. Mus. f. d. Pyn. III. 26.

Et in carnatus

Adagio

pizzic:

collarco

Allegro

Vivace

Segue

Arch. Mus. d. Ges. d. M. in W.

Sanctus

Adagio

Pleni

Allegro

Benedictus

Moderato

Agnus

Adagio

35
Arch. Mus. S.H. sygn. III 7115

Allegro

Dena

pizzic.

pizzic:

arco

Fine

Sc. K. Teatrów 3/4 22.

ARCHIVUM C.M.C.

Viola.

Bayer. Staatsbibl. München

Kyrie

Adagio

Allegro moderato

Arch. Mus. 44
sygn. III 262

Gloria

Vivace

Gratias

Allegretto

Qui tollis

Più Allegro

Gratias Signs

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. d. Ges. d. Mus. in Wien

Vivace

Quoniam

Allegro

Crec

Adagio

Et incarnatus

pizzic.

coll'arco

Credo

Allegro

Arch. Kap. Sp.
sygn. III. 46b

Allegro

Adagio

Sanctus

Allegro

Vivace assai

Moderato

Benedictus

Bibliothèque royale 7721. III. 24

Agnus

Adagio

Dona

Allegro

1.

pizzic:

collarco

Fine

ARCHIVUM

J. Haydn

Oboe 1mo

41

Arch. Mus. J.H. 1761. 41-26

Adagio

Kyrie

Allegro mod:

Gloria

Arch. Mus. F.M. sygn. II 24 4

Vivace

Gloria

21.

1.

Allegretto

Gratias

22.

Laus.

Laus.

H.S. Qui tollis

Vivace

Quoniam

1.

2.

1.

2.

1.

1.

Credo

Archiv Mus. d. k. k. Hofkapelle

Allegro

Credo

6

bis

Clarinetto in B

Adagio

Solo

Et in carnatus

22.

Oboe

20.

Et

Vivace assai

4.

2.

1.

3.

7.

6.

14.

Solo

Tutti

Solo

Sanctus

Sanctus

Adagio

Allegro

Benedictus

Moderato

Agnus Dei Facit.

Dona

Allegro

Fine.

J. Haydn

Oboe 2^do in C. 45

Kyrie

Adagio

Allegro mod:

Gloria

ARCHIVUM * C.M.D.

Gloria

Vivace

21.

Gratias

Allegretto

23.

Qui tollis

Quoniam

Vivace

Credo

Archiv Mus. d. Ges. d. Mus. Freunde

Allegro

Credo

Clarinetto in B

Adagio

Cl in Carnatus

Offertorium

Solo

Allegro

Oboe

Vivace assai

Soli

Sanctus

Arch. Mus. J. C. Fasc. III. No. 241

Sanctus

Adagio

Allegro

Benedictus

Moderato

Agnus Dei Facit

Dona

Allegro

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

J. Haydn

Fagotti Duo

49

Archiv. Klass. Musik
Sign. III.26.4

Kyrie

Adagio

Bibl. Mus. I. M.
Sign. M 2 [illegible]

Gloria

Vivace

21.

Gratias

Allegretto

22.

Fin Allegro

Tu solus

Qui tollis

Quoniam

Vivace

Arch. Mus. Hist. univ. Wien

Allegro

Crucifixus

Adagio

Et incarnatus

Allegro

Vivace assai

Solo

Tutti

Solo

Sanctus

Mus. Ms. 3716

Sanctus

Adagio

Benedictus

Moderato

Agnus Dei Tovt

Dona

Fine.

ARCHIVUM E.M.

in B

Corno 1mo

Arch. Mus. J.S. Bach

Kyrie

Adagio

Allegro mod.

Gloria

Vivaces

Trombe

Arch. Mus. d. Ges. Wien

54

im B Allegretto

Gratias

Cui Tollis

Vivace

Quoniam

Tromba

im B Allegro

Credo

Et in Car. Sigg.

Et in Carnatus

Adagio

Allegro

Vivace assai

im B Adagio Corno

Sanctus

Allegro

im B. Moderato Corno

Benedictus

Agnus Dei Sacet. Dona ad mat

Tromba

in B

Allegro

Dona

Fine

Corno II. Clarino in B.

55

Kyrie

Adagio

Allegro mod:

Gloria

Vivace

Gratias agim

Arch. Mus. d. Gr. Kgl. Bibl. München

in B

Gratias Allegretto 23.

11. Lim Allegro

Cui Solo

22.

Quoniam Vivace

Tu Solus

Allegro

Et in Carnatus Agio 58 Paus

Allegro 25.

Vivace assai

Et in Carnatus Agio

Sanctus Allegro

Benedictus Moderato g.

Et in Carnatus Agio

Agnus Dei Tacet

Donau Allegro

ARCHIVUM C.M.C.

Fine

Tympani. in B.

57

Kyrie Adagio

Gloria Vivace Tolo Tolo

Gratias Allegretto 23. 2. 15. 5.

Cui tollis Un poco Allegro 41. 53.

Quoniam Vivace 1. 7. 6. 18. 9. 10.

Credo Segue

ARCHIVIO C. M. C.

Credo Allegro 58. 2. 12. 5. 1. 3. 5. sin Adagio

Et in Carnatus 38. Laus. Allegro 19. 53.

60. Laus Vivace assai 8. 15. 12. 11. 6. 2. 7.

Bolestaw Klącki 1 Kwietnia 1938 Rokn

Sanctus Segue

Sanctus

Adagio

Benedictus

Moderato

Agnus Dei Facet

Dona

Allegro

Fine

Organo

Kyrie

Adagio

Allegro moderato

Violoncello

Tutti & Bassi

Violone

Violcel.

Basso

Violone.

Basso

Tutto Solo

Orga:

Violcello

Basso

Tutto Solo

Organo

Archiv. Mus. della
Prov. di Milano

Allegretto

Gratias

Basso

Vivace

Gloria.

Tasto solo

Qui tollis

Allegro

Organo

Quoniam

ARCHIVUM
C.M.E.

Capella Musica Pragensis M 2166

Quoniam

Vivace

Tasto Solo

V: Cello

Tutti Basso

V: Cello

Tutti Basso

Vio: Cello

Tasto Solo

Tasto Solo

V: Cello

Tutti Basso

Tasto Solo

Organo

fz

fz

fz

Credo

Allegro

Tasto

Tasto Solo

Tasto Solo

Tasto

Tasto

Tasto Solo

Et in Carnatus

Adagio

Viol: Cello Solo

V: pizzic: senza Organo

V: Cello

Collario Basso Organo tasto Solo

Tutti Basso

Organo

Tasto solo bis

Tutti Bass. e Organo

Vi. Cello

Tasto Solo

Allegro

Tutti Basso

Tasto

Tasto Solo

Vi. Cello

Vivace assai

Basso

Violonz.

Soprano

Violone.

Violonz.

Tutti

Basso

Tasto Solo

Tasto Solo

Organo

Organo

Tasto Solo

Tasto Solo

Adagio

Sanctus

Tasto Solo

Allegro

Contra Basso

Bened. tigus

ARCHIVUM C.M.C.

Benedictus

Moderato

Violonc:

Fasto Solo

Soprano

Violone

Fasto Solo

tutti Bassi

tutti Bassi

Fasto

Fasto solo

Violoncello

pizzic:

Violoncello

Viola

tutti Bassi e Organo

Agnus

Adagio

Fasto Solo

Organo

Fasto

Solo

Organo

Fasto Solo

Dona

Allegro

Violoncello

Bassi

Bassi

Organi

pizzic

senza Org

Organi

Organi

Soprano e Alto

Violonc:

Bassi

Violonc.

Tasto Solo

Org:

Bassi

pizzic

senza Organo

collarco

Organo

Senza Org:

pizzic

collarco Org:

Fine

Scr: Vn: Fertner 7/6 24.

ARCHIVUM C.M.G.