923

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. .....

Arch. Muz. J.G.
sygn. .....

A 37.

Missa in F

a

Canto Alto
Tenore et Basso
Violino Primo et Secondo
Corno Primo et Secondo

con Organo.

Auth Grünberg

ARCHIVUM
C.M.C.

Arch. Mus. J.S. Mus. III-2/163

Andante gratioso

Canto.

Kyrie

Kyrie e lei - son e lei sone lei - son e leisone

lei - son kyrie e leison kyrie — kyrie —

Solo

kyrie e lei - son Criste — Kariste chris te Criste e leison

Criste e lei son Criste e lei sone leison Criste Criste e

lei - son Criste e lei son Criste e lei son Criste e lei - son.

kyrie e lei - son o lei - - son — el lei - son — kyri

kyrie e lei - son kyrie e leisoh kyrie e lei - son

kyrie e lei son e lei son — e leison

Allegro ni.

Gloria

Et in terra in ter ra pax et in terra in ter ra pax

ni ni ba sho ni ni bus vo na vo lun ta tis vo na vo lun ta tis

Lau da mus te be

di ca mus te a do ra mus te glo ri fi ca mus te glo ri fi ca mus te

Do mine De

us Rexce les tis Deus Pa ter om nipo tens Do mi ne Fi li unige

ni ta Je su — Chris te Do mi ne De us Agnus De i fi lius Pa tris qui tol

lis pec ca ta mundi mise re re no bis qui tol lis pec ca ta mundi mi se

re re nus ci pe de pre ca ti o — nem nos tram qui de dex te ram pa

mise re re no bis quoniamtu solus sanctus tu solus Dns tu

Adagio Solo

= gnus Dei qui tollis pec ca ta mundi mi

= se re re re mise re = re no = bis Agnus Dei qui

tol lis pecca ta mundi Mi = se re re re mise re re no = bis

Agnus Dei qui tol lis pec ca ta mundi pec ca ta

mundi

= o na nobis pacem dona nobis pacem pa = cem pa

= cem pa = cem dona nobis dona nobis nobis pacem do na

nobis pacem pa = cem pa = cem dona nobis pacem dona

nobis pacem dona nobis pacem dona nobis pacem

dona nobis pacem pa = cem dona nobis pacem

dona nobis pacem nobis pacem dona nobis pacem dona

nobis pacem pacem

Arch. Mus. J. G. sygn. III. 234

Quo ni am tu so tus so lus Do mi nus ad tus so mus

Jesu Chris te cum sanc to spi ri tu in glo ri a De i Pa tris

men Tempo a men

Moderato

Credo

cre do in u num De um Pa trem om nipo

tentem fac to rem coe li et ter- re vi si bi li um et in vi si bi lium

Do - mi num et ex pa tre natum ante om ni a sae cu

la De un de De o lu mende lu mi ne De - mi ne

De um ve rum De De o ve ro ge ni tum non fac- tum

con sup stan ti a lem Pa tri per quem om ni a fac ta sunt qui

pp nos ho mi nes - et propter nos tram sa lu tem descendit

de coe lis de scen dit de Spi ri tu

Largo

et in car na tus est de Spi ri tu

sanc to ex ma ri a Virgi ne et ho mo fac tus ho mo

fac tus et ho mo fac tus fac tus est

Allegretto

et resur re xit ter ti a die se cundum scrip tas et

scen dit in coe lum in coe lum se det ad dex tram Pa - tris in deven turus

est cum glo ri a ju di ca re vi vos et mortu os cu jus regni non

e rit fi - nis et in Spi ri tum sanc tum Do mi num

cum tus est per pro phetas et u nam sanctam cho li cam et Apo sto li

cam Ec cle si am Ec cle si am con fi teor u num Bap tis ma in re

mis si o nem pecca to rum pecca to - rum et ex pecto re surrecti o nem mortu

orum et vi tam venturi Se cu li a men Se cu li a men a - men

majestoso

San - ctus sanctus sanctus Do mi nus

Deus Sabaoth Pleni sunt coeli et

terra glori a gloria gloria tua Osanna in ex celsis

Solo

Be ne dictus qui ve nit in no mi ne qui ve nit in no mine quo

ve - nit in no - mi ne Do - mi ne qui ve nit

in no mine in no mine Do mi ne Be ne dictus qui ve nit in no mi ne

qui ve nit in no mine qui ve - nit in no mi ne Do mi

ni Osanna in no mine Do mi ne qui ve nit in nomine Do mi

Arch. Mus. sygn. III-254

Alto

Kyrie — Andante, Solo

ky ri e e lei son kyrie e lei son kyrie e

lei son kyrie e lei son kyrie e lei son kyrie e

kyrie e lei son kyrie e lei son kyrie e lei son kyrie e

lei son kyrie e lei son kyrie e lei son kyrie e

e lei son

Gloria — allo

Et in ter ra in ter ra pax et in ter ra in ter ra

pax ho mi ni bus bo ne vo lun ta tis bo ne vo lun ta tis

Lau da mus te be ne di ci mus te ado pa mus te glo ri fi ca

mus te glo ri fi ca mus tej. qui tol lis pec ca ta

mun di mi se re re no bis qui tol lis pec ca ta mun di mi se

re re sus ci pe de pre ca ti o nem nostram qui se des ad dex

te ram pa tris mi se re re no bis quo ni am tu so lus tu se lus

sanc tus quo ni am tu so lus tu so lus — do mi nus

al tis si mus Je su Chris te cum sancto spi ri

tu in glo ri a dei pa tris a men a - men

Alto

allo

O san na o san na in ex cel sis o san na in ex

cel sis o san na in ex cel sis o san na o san na

in ex cel sis o san na in ex cel sis

Solo

Agnus Dei qui tol lis pec ca

ta pec ca ta mun di mi se re re no bis mi se re re

no mi se re re no Solo bis Agnus Dei Agnus Dei qui tol lis

pec ca ta mun di pec ca ta mun di mi se

re re no bis mi se re re no bis

allegretto

Dona

Do na no bis no bis pa cem Do

na no bis pa - cem do na no bis

no bis pa cem Do na no bis no bis pa

cem Do na no bis no bis pa cem do na

no bis no bis pa cem do na no bis

pa cem Do na no bis pa cem

no bis pa - cem no bis no bis pa cem

Do na no bis no bis pa cem.

Finis

Arch. Mus. J.G. Wien

a men

Tempo Comodo

Credo in unum Deum Patrem omnipotentem

factorem coeli et terræ visibilium et invisibilium Et

in unum Dominum Jesum Christum Filium Dei unigenitum Et

ex Patre natum ante omnia sæcula

Deum de Deo Lumen de lumine de lumine Deum verum

de Deo vero genitum non factum consub

stantialem Patri per quem omnia facta sunt qui propter

nos homines et propter nostram salutem

descendit

Largo

de coelis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine

et homo factus est homo factus est et homo factus est

Allegretto

Et resurrexit tertia die secundum scripturas

et ascendit in coelum in de ventu rus est cum glo ria a

judicare vivos et mortuos cujus Regni non erit

finis

Et in Spiritum Sanctum Dominum et vivificantem qui ex

Patre Filioque procedit et cum Patre et Filio simul

coe li coe li et terra glo ri a tua o san na in ex cel

sis allo

o san na o san na in ex cel sis o san na o san na

in ex cel sis o san na in ex cel sis

san na o san na in ex cel sis o san na in ex cel sis

Agnus Dei

mun di mi se re re no bis

mi se re re mi se re re no

bis

mi se re re no bis

re re no

bis.

Benedictus Tacet.

cle si am lon ti ta or ti num tas ma in re mis si o nem

pec ca to rum pec ca to rum et ex pec to re sur rec ti o nem

mortu o rum et vi tam ven tu ri Se cu li a men Se cu li

amen

Sanctus

ani tus De mi

nus De us sa ba oth allo

Ple nis sunt

coe li coe li et terra glo ri a tua o san na in ex cel

sis allo

Benedictus Tacet.

allegretto

Do na no bis no bis pa cem Do na

no bis pa cem Do na no bis no bis pa

cem Do na no bis no bis pa cem

Do na no bis Do na

Do na no bis no bis

pa - cem Do na no bis pa -

cem

D. Finis.

ARCHIVUM C.M.C.

Andante. 14.

Tenore.

Authore. R.mo D. Grünberger.

Arch. Mus. J. G. sygn. III. 221

- - - y ri e e - lei son hyri e e lei son

hy ri e e lei - son hyri e e

D.

hy ri e e lei - son Christe Christe e lei son

Christe e lei - son Christe

Chris te e lei - son Christe e lei son Christe e lei son

D.

hy ri e e lei - son hyri e e lei - son hy ri

e hy ri e e lei - son hyri e e lei son hyri e e lei son hyri e e

lei son

Gloria.

alto

Et in ter ra et in ter ra pax ho mi ni

bus bo na vo lun ta tis bo na vo lun ta tis Lau da mus te be ne

di ci mus te ado ra mus te glo ri fi ca mus te glo ri fi ca mus te gra

ti as a gi mus ti bi pp - ter magnam glo ri am

tu am 22 qui tol lis pec - ca ta mundi mi se

re re no bis qui tol lis pec ca ta mundi mi se re re no bis

pe de pre ca ti o nem no - stram qui se des

dex tram Pa tris mi se re re no bis quoniam tu Forte. [illegible]

Arch. Mus. J.G. sygn. III-224

Do ni am tu So lus Do mi nus al tis si mus

Je su Chri ste cum san cto Spi ri tu in glo ri a De i

Pa tris A men, a men.

Tempo com:

Cre do in u num in u num et um

Pa trem om ni po ten - tem fac to rem cœ li et ter - re vi si

bi li um et in vi si bi li um Do mi num et ex Pa tre na

tum ante om ni a sæ cu la De um de De o

tu men de lu mi ne de lu mi ne De um ve rum

De de o ve ro ge ni tum non fac - tum

con sup stanti a lem Pa - tri per quem om ni a fac ta sunt

qui pp nos ho mines et pp - nos tram sa

lu tem de scendit de cœ - lis des cen dit de de cœ lis

Largo

Et in car na tus est de Spi ri tu san cto ex ma ri a

Vir gi ne et ho mo fac tus ho mo fac tus est

Allo

Et re su re xit ter ti a die se cun dum scrip tu ras et as

cen dit in cœ lum se det ad dex te ram Pa - tris in de ven tu rus

est cum glo ri a Ju di ca re vi vos et mor tuos cu jus re gni non

e rit fi nis et in Spi ri tum san ctum vi vi fi can tem

qui lo cu tus est per pro phe tas et u nam san ctam ca tho li cam

et ap pos to li cam Ec cle si am con fi te or

un um bap tis ma in re mis si o nem pec ca to rum

et ex pec to re sur rec ti o nem mor tu o rum

et vi tam ven tu ri se cu li a men Sa ncta

ne tus Do mi

nus Deus sa ba oth sa ba oth

Ple ni sunt cœ li cœ li et ter ra glo ri

a glo ri a tu a o san na in ex cel sis ex cel sis.

Benedictus Tacet.

ARCHIVUM C.M.C.

allo

Kw

adagio Solo.

Agnus

allo non tanto

Osanna in ex celsis

andantino

Agnus Dei qui tol lis pec ca ta mun di pec

ca ta mun di Do na no bis Do na no bis pa cem

Dona Do na no bis no bis pa cem do na no bis

pa cem do na no bis Do na no bis pa cem

do na no bis no bis pa cem do na no bis pa cem

Do na no bis no bis pa cem Do na no bis pa

cem no bis pa cem no bis pa cem Do na no bis

pa cem

Fine

Arch. Mus. J.B. sygn. III 259

e Basso.

Andante

Kyrie Kyrie e leison Kyrie e lei son Kyrie e

lei son Kyrie Kyrie e Kyrie e lei.

son Kyrie e lei son Kyrie e lei son

Kyrie e lei son Kyrie e lei son kyrie e lei son Kyrie e leison

e lei son e lei — son.

Gloria

E in terra e in terra pax hominibus

bona volun tatis bo na volun tatis lauda mus

te be ne di ci mus te ad o ra mus te glo ri fi ca

mus te qui tollis peccata mundi mise

re re no bis qui tollis pec ca ta mundi mise re re

de precati — nem nostram qui sedes ad dextram Patris miserere

no bis quoniam tu solus quoniam tu Solus Domi

nus al tissimus Jesu Christe te cum Sancto Spiritu in gloria

Dei Patris a — men, a men, a men

men.

Tempo.

CREDO

6 Credo in unum Deum Patrem

Arch. Mus. J. G. sygn. M. 254.

Pa tremomni po tentem fa ctorem Cœli et terræ visi bi li
um et invisi bi lium — omnium et ea Pa tre na tum,
ante om ni a Sæcu la, De um de De o lu mende
lu mi ne, de lumi ne, Deū ve rū De
De o ve ro ge ni tū non factum, consubstantiale Patri
per quem omnia facta sunt qui pp: nos homi nes nes homines
De Cœlis, De Cœlis.
Et in car na tg est de spiritu Sancto
ex Mari a Vir gi ne et homo factg hō mo factus et homo
fa ctus fac tus est.
Et resurr exit tertia die se=
cun dum Scripturas et ascendit in Cœlum inde ven=
turus est cum glori=a, Judi ca re vivos et mortu
os, Cujus regni non erit fi nis
Et in Spiritum qui lo cu tus est per Prophe tas
et apos to li cam ec cle si am Ec: clesiam

Confi te or unū Baptis ma — in remissio.
nem Pec ca to rum pecca to rum et ex specto resur=
recti o nem mortuo rum et vitā venturi, Sæcu li
a men, Sæcu li a = men, = a = men

Sanctus

Sanc tus
Sanctus Do mi nus, Deus Sāba oth
Sā ba oth. Pleni sunt.

Benedictus. Tacet.

Allegro.
Osanna in excelsis, Osanna
Osanna in ex cel sis Osanna
in ex cel sis Osanna in ex cel sis
Osanna in ex cel sis.

Agnus.

Mi se re re nobis mi se re re
no bis
mi se re re no bis.

Verte Bonum.

ARCHIVUM C.M.C.

allegretto.

Dona

Do na no bis pacem do na

no bis pacem do na nobis pa cem

do na no bis no bis pacem do na no bis

no bis pa cem do na no bis pa cem no bis

pacem no bis no bis pa cem do na no bis

pacem

Finis coronat Opus.

CONSERVATORIUM R.M.C.

Violino Primo.

Arch. Mus. J.G. sygn. M.2214

Luth. L.P. Grünberg

Andante

Kyrie

pia

ABC R.M.C.

Arch. Mus. Wien III.27.4

Gloria.

Allegro moderato

Quoniam

Credo

Tempo Comodo

Andante

Ein carnatus

Resurrexit

Allegretto

Arch. Mus. J.C. sygn. III.741

Sanctus Maestoso

Pieni

Benedictus

Osanna Moderato

Agnus Andantino

Volti subito Dona nobis pacem

Messa Allegretto

for

Violino Secondo

Arch. Mus. J.G. sygn. III. 214

Andante

Kyrie

Corni

Allo spirituoso

Gloria

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. g. G. 1750. M. 24

Tempo assai

Tempo moderato

Credo

Quam

Largo

Et incarn.

Et resurrexit

allegretto

Arch. Mus. I.C.
Ms. III. 214

allegretto

Sanctus

vivace

Benedictus

Dona

allegretto

Agnus

andantino

ARCHIVUM C.M.C.

andantino

Kyrie

Gloria

alt

Clarinetto Secondo. Luth. L. F. Grün berger

Kyrie

Gloria

solo

più

Credo

Tempo comodo

for

Cornu Primo. in F.

Elin Carna tus Facet

23 pau

21

Sanctus Facet

Pleni Benedictus Osanna Facet

Agnus Andantino

pia

Allegretto

Dona

p

Andante

Kyrie

pia

f

16 pau

pia

Allegro

Gloria

17

50 pau

Solo

2

Tempo Comodo

Credo

pia

for

13

for

Allegretto.

Et Incarnatus Facet

Et resurrexit

22 p

14

Sanctus Tacet. | Pleni Tacet. || Benedictus Tacet.

Osanna Tacet.

Agnus Andantino

20 pia

Dona Allegretto

pche

Cornu Primo in F. Secondo. 17

Secondo

Andantino

Kyrie

50

for

Et in Carnatus Tacet.

Allegretto

Et resurrexit

22 pau

14

C

Sanctus Tacet.

Pens Tacet | Benedictus Tacet | Agnus Tacet

Andantino

pia

p 20 f pia

Gloria Allegretto.

Vi

tro

Mo 13 pau:

Andante Organo

Allegro moderato.

Gloria

Arch. Mus. d. U. Inv. III-214

Requiem

Moderato

Credo

Largo

Incarnatus

Allegro

Sanctus

Adagio

Vivace

Solo

Adagio

Adagio

Benedictus

Solo

Flo

2do

Corna

pia

Agnus

Andantino

repetit

Allegretto

Corna

Canto.

andante

Kyrie e

Kyrie e leison e leison e

lei son kyrie e e leison eleison kyrie e lei

son e lei son e lei son kyrie e e leison e leison eleison Christe e

leison Christe e leison e lei son Christe e lei son e lei son eleison kyrie

e leison e leison e lei son kirie e e lei son kyrie e e lei son

e leison e lei son e leison kyrie e e leison eleison

e leison e lei son

Adagio

Gloria Et in terra pax pax ho mi ni bus bonae volunta tis laudamus bene

dicimus ado ramus glorifi ca = = = = = = = = mus te

Solo

Gratias agimus agimus tibi pp ter magna glo = riam tuam

Adagio

Qui tollis peccata mundi

Magna gloriam tuam

mise re re no = bis Qui tollis pecca ta mundi pecata

mundi Susci pi deprecati onem no = stram

qui sedes ad dexteram Patris Mise re re mise

re re = no = bis

Corte Cito

Adagio

Cago.

Bibliothek Schloss Fürstenfeld
001 Signatur A 4 a 9

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III 254

ARCHIVUM
C.M.C.