919

No 10.

Arch. Muz. J.K.
sygn. ____

Mitit ad Virginem

Basso

a

Canto Alto.

Tenore Basso.

Violino Primo

Violino Secundo

Oboe 1mo

Oboe 2do

Cornu 1mo

Cornu 2do

Cor

Basso.

Authore Fridrich.

A 9947/295.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. I 19

Missit ad Virginem

Basse Continuo!

Zdrowas

Superbientium

Łaskiepełna

Quinobis

Amen wszyscy

Missit ad Virginem. Canto!

Missit ad Virginem nuntiavit Angelum secretorum suum Ar - changelum

a matur ho - minis

Zdrowas bez Ma - ri - a Niebieska Lilia
Łaskis pełna Pańska czystości angel - ska
Amen wszyscy rzeczmy wdzięki Chwesli - a - nie

Panu Bogu miła Matko Łaskawa
Jannes cos ci się tu zesłi

Miłosierna
Twoja nad swoi - ta - mi.
Tu chwale toy - Pan - nie

Tys jest nasza ucieczka
O Nayświętsza Mari - a
Zako - way nas od złe - go

Nayświętsza Mari - a
Model się za na - mi
swoiemi prozba - mi

Superbi - enti - um terret fas - ti - gi - a Colla subli - mium

Versus Contabili

Caluet vi propria Potens in pra - - li - o.

Quinobis tribuat pe=cati ve=niam rea=tus delepat

et donet Patri=am in arce Sy=de=rum.

Versus Cant.

A=men.

Mitit ad Virginem Alto!

Arch. Kor. I.P. syg. 113.

Ant:

Mitit ad Virginem nguevis Angelum, seum Ar Changelum

a=ma=tor Alto=mi=nis.

Zdrowas bądź Ma=ri=a pełna łaski Pan=na Mai=ska czystości Anioł=

Amen wpuszy rzeczony wiernej Panie

Lily=a Panu Bogu miła Matko miłości=wa łyśnij nasza

ge=sta Sannas nad Pan=na=mi Swoją nad Swoją=temi O Nayświętsza

a=nie co cię się tu ze=sli Tu hwale ty Pannie zachowaj nas

uciecha Nayświętsza Mari=a

Mari=a modl się za na mi.

od złego swetemi prozba mi.

Verte

ARCHIVUM C.M.C.

Superbientium Potens in bra = = li = o

Versus cantabitur Qui nobis tri = buat peccati veniam

reatus delegat et donet Patri = am in ar = ce Sy = de =

rum. Versus cantabitur A = men.

Misit ad Virginem Tenore

Misit ad virginem nuntius Angelum Sed forti = tu = dinem

suum Archangelum A = mator ho = mi = nes

Superbientium Potens in bra = li = o.

Qui nobis tribuat peccati ve = ni = am reatus delegat

et donet Patri = am in arce Sy = = de rum.

A = men.

Arch. Kap. S.Jl. nr 19

A.P.C. C.M.C.

Missit ad Virginem

Basso!

Arch. Mus. S.M. Kyrie 19

Missit ad Virgi = nem n gevis Angelum suum Ar=

Drawiać

changelum a = mator Do = mi = nes.

Arch. Mus. S.M. Kyrie 19

Sapientia

Lachis

Potens in Pra = li = o

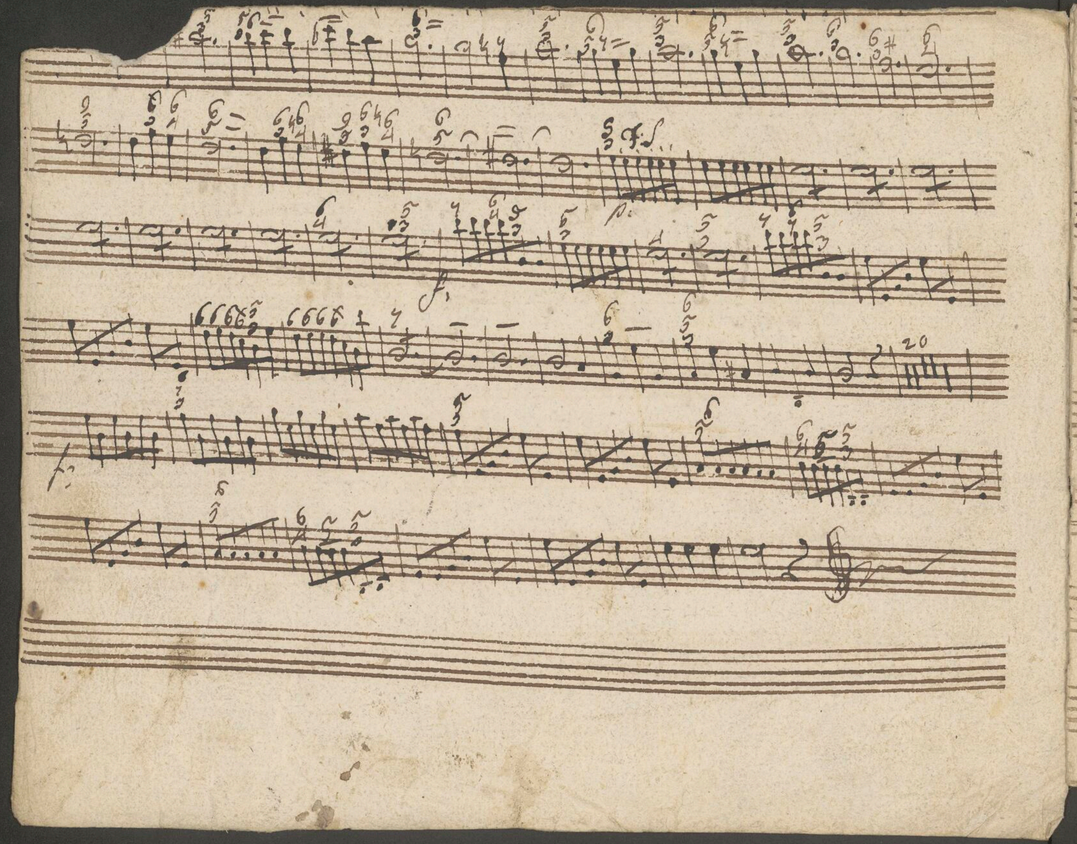
Qui nobis

Qui nobis tri = buat pecati Veniam

re = a = tus diluat et donee Patriam in aree Sy = de

Amen Wrzeszy

rum. A = men!



Violino Primo!

Arch. Kap. Sig. 19

Anelank

Mitilad Virginem

Zdrowas: Superbientium

Laskispetna

Quinobistribuat

Amen wszyscy

Anclapte Violino Secundo

Nikt do Virginem

Derowas.

Superbientium

Zaskis pełna

Quinobistribuat

Amen wszyscy

Arch. Mus. S.M. sygn. 149

C.M.C.

Arch. Mus. S.J.
sygn. 140

Mittit tacet. Viola. Prima

Vk. Zdrowas

Mittit tacet. Viola Seconda

Vk

Superbi entium Tacet.
Zdrowas da Capo.

Qui nobis tribuat Tacet
Zdrowas da Capo.

Finis

Viole Due.

Ad Virginem. Due Piano.

Andante

Solo

Prowas

Superbientium

Lasciispetna

Quidnobis

Vert

Amen Uszyczy

Amen.

Mitit ad Virginem

Oboe 2do

Canto

Solo

valet

Subsistentium

Verb.

Arch. Kom. Lit. Nr. 1/10

x-rite colorchecker CLASSIC

Qui nobis

Amen wszyscy

Amen.

Alto

Missa ad Virginem Cornu Primo Et Dx.

Corowazbaez

f

Superbientium

Zdrowaś da Pan

Qui nobis

Zdrowaś da Pan

Archiwum Muzyczne

11

Mitht ad Virginem

Cornu 2do E A D

Arch. Mus. J.S. nr. 149

ad:

Zdrowas

Superbientium

Qui nobis

Zdrowas da Capo

Zdrowas da Capo

Szanowny Mankiewicz

Walthórnowa

Wojciecha Kay

Zwoszany

Drozdy

Rowze

Arch. Kap. Pp. Sygn. 149

13

Organo

Andante

Mitet ad Virginem

Zdrowaś

Superbientium

Laskiś pełna

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn.

Quinobis

Amen wszyscy

Amen

ARCHIVUM C.M.C.