598
A 171

Missa a 4. Voc.

Canto,
Alto
Tenor &
Bass.
Violin Prim & Secund
Clarinetto Prim Secund
Corno Prim & Secund
Organo.

ARCHIVUM C.M.C.

Auth Binder

pno Ch: Cl: M. G.

Anno 1834.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III-25

Finale. alla breve

156.
Arch. Mus. J.G.
sygn. III.25.

Missa in Bdur
a
Canto Alto
Tenore & Basso
Violino Primo
Violino Secundo
Clarinetto Primo & Secundo
Corni Primo & Secundo
Voci di Alto con Organo

Sigr Binder

rerum
Fr: C. Wrzesch

Kyrie adagio — Alto Viola obbl.

adagio

moderato

Gloria

Credo moderato

Arch. Mus. J.G. sygn. III-25

Adagio

Canto:

Kyrie

Kyrie e lei son Kyrie —

elei son e lei son — Kyri e elei son

Kyrie e lei son Christe eleison —

Kste elei son Kste elei son Kste — eleison Kste elei

son eleison Kyrie — — elei son Kyri

e elei son Kyrie e lei — son

moderato

Gloria

Eb in terra pax hominibus Eb in terra pax ho

minibus bonæ voluntabis voluntabis pax — laudamus te ben

dicimus te adoramus te glorificamus te gratias agimus — tibi pper

magnam gloriam tuam mise rere mise rere — no

bis quoniam tu solus Sanctus quoniam tu solus Dominus

Solus Altissimus Jesu Christe Cum Sancto Spiritu Cum Sancto

Spiritu In gloria Dei patris A — men a — men a —

men

Credo Tempo

Arch. Mus. J.G. sygn. [illegible]

Andante

Patrem — — omnipotentem fac

torem Coeli Coeli et terra visibilium omnium et invisibili

Dei uni uni genitum. Genitum non factum non

fact— tum Consubstantialem patri per quem omnia facta

sunt qui qui qui propter nos — — qui propter nos homines et

propter Salutem descendit de coelis. de Coelis. Et incar

natus est de Spiritu Sto. ex Maria Virgine ex Maria Virgi

ne et et homo factus est et homo factus est Crucifixus etia—

am pro nobis Sub Pontio Pilato passus et Sepultus est et sepultus

est Et resurrexit tertia Die Secundum Scripturas et

ascendit in Coelum Sedet ad dexteram patris Credo in Spiritum Sanctum

Dominum et A pos— tolicam Ecclesiam Admonitionem

Et vitam venturi Seculi A — — men A men

— Amen.

Adagio

Sanctus — — Dominus Deus Saba

oth Pleni — — sunt Coeli Coeli et Ter

ra Gloria tua Osanna in ex cel — sis Osan

na in ex cel sis in ex cel — — sis

Andante

Solo

Bene dictus qui venit

qui — — nit Bene dictus qui venit —

— bene dictus qui ve — nit qui ve —

= = nit qui ve nit in no

— — — — — — mine domi

ni Bene dictus bene dictus — qui ve

nit qui venit — qui ve — — — —

— — nit qui ve nit qui venit — in no mine

Domini Osan — na osanna

in ex celsis-

Agnus Dei

Agnus

Adagio

Agnus Dei qui tollis peccata mundi

mise rere mise rere no— bis Agnus dei qui

tollis peccata mundi — mi se

re re no— bis Agnus dei qui tollis peccata mun

di Dona nobis pa cem Dona nobis pa cem

pa— cem Dona nobis —

pa— cem da pa— cem Dona no— bis

pa cem — Pacem

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. C.M. sygn. III-25.

Finis

Kyrie

Adagio

Kyrie eleison Kyrie — elei

son elei son eleison Kyrie e lei son Kyrie e

lei son Xste eleison — —

Xste elei— son Xste eleison Xste eleison eleison

Kyrie — — e lei son Kyrie e lei son Kyri

e elei — son

Gloria

moderate

Et in terra pax hominibus —

— bone volun tabis volun tabis pax — Laudamus te

bene dicimus te adoramus te glorificamus te gratias agimus a

gimus tibi propter magnam gloriam tuam mise rere mise rere

mise rere no— bis quoniam tu solus Sanctus quoniam tu solus

Dominus tu solus altissimus Jesu Xste in gloria Dei patris

a — men — a — men —

Arch. Mus. J. G. sygn. III. 1. 1.

Moderato

Credo

Patrem — — omnipotentem factorem

Coeli Coeli & ter rea visibilium omnium & in visi bili

un dei uni geni — tum perquem omnia facta

sunt qui qui qui ppter nos qui ppter nos nostram homines

et propter nostram salutem descendit de Coeli de Coe

lis Et in car natus est de Spiritu Sto excella ria Vir

gine excella ria Virgine et homo homo factus est & homo

factus est Crucifixus etiam pronobis Sub pontio pi

lato passus et Sepultus est Sepultus est. Et resu

rexit tertia die Secundum Scripturas & ascendit in Coe

lum Sedet ad dextram patris Credo in Spiritum

Sanctum Dominum et A pos tolicam Ecclesiam Ca

tholicam confiteor unum Baptisma in remissionem

peccatorum et vitam venturi Seculi A —

men — — Amen.

Adagio

Sanctus

Sanctus — Sanctus Dominus Deus Sa

baoth Pleni — — sunt Coeli Coeli

& terra gloria tua Osanna in ex cel

sis in ex cel — — sis

Benedictus Sacet

Adagio

Agnus

Agnus Dei qui tollis peccata mundi

miserere miserere nobis mi se re re

nobis Agnus Dei qui tollis peccata mundi

Dona nobis pacem Dona nobis pacem pa cem Dona

nobis — — pacem da pa

cem Dona nobis pacem —

pacem

Finis

Dona di Kyrie

ARCHIVUM M.I.C.

Arch. Mus. I.C.
sygn. III.25.

Senore:

Arch. Mus. I.C.
sygn. III.25.

Adagio M.

Kyrie — Kyrie e leison Kyrie — ÷ eleison

eleison ÷ Kyrie eleison — ÷

— Xste eleison — ÷ — ÷ —

Xste Xste eleison Xste eleison — ÷ Kyrie — ÷ —

elei son Kyrie eleison Kyrie elei - son

Gloria moderato

Et in terra pax hominibus —

bonæ voluntabis bonæ voluntabis Laudamus te benedicimus te adora

mus te glorificamus te Grabias agimus ÷ bibi ppter magnam Gloriam

tuam misæ rere — ÷ — no - bis

quoniam ÷ Solus altissimus Jesu Xste Cum

Sancto Spiritu in gloria dei ÷ patris a - men ÷

Credo Andante

amen Patrem ÷ ÷ omnipotentem

factorem coeli et terræ visibilium omnium et in Visibilium te

i ÷ unigenitum per quem omnia facta sunt qui

Arch. Mus. J.G. sygn. III-15

Adag: **Basso:**

7. Solo

Kyrie e lei- son e lei — son Kyrie e

lei- son Kyrie — e lei son — Kyrie Kyri

e e lei son Kyrie e lei son Xste eleison

— Xste e leison — Xste Xste eleison Xste e

leison — Kyrie — — e lei son Kyrie e lei

son Kyrie e lei- son

Gloria

mod:

Edinterra — bone volunbabis Volunbabis pax —

Laudamus be ne dicimus te adoramus te glorificamus te Gratias agimus t

gimus tibi propter magnam gloriam tuam qui qui tollis peccata mundi pec

cata mundi miserere miserere nobis quoniam —

Solus altissimus Jesu Xste in Gloria Dei patris amen

Credo

amen amen Patrem — Omnipotentem fac

torem Coeli Coeli et terra visibilium omnium et invisibilium

Dei unigenitum — per quem omnia facta sunt qui —

qui propter nos qui propter

ARCH. J. G.

qui qui propter nos — homines et propter nostram salutem

descendit de Coelis de Coelis Et incarnatus est de Spiritu

Sancto excellania Virgine excellania Virgine et homo — factus est et

homo — factus est Crucifixus etiam pronobis Sub ponbio pi

late passus et sepultus et Sepultus est Et resurrexit

tertia Die Secundum Scripturas et ascendit in Coelum

Coelum Sedet ad dexteram — patris Credo

mortuorum et Vitam venturi Seculi Amen —

Sanctus

adagio

Sanctus — — Dominus deus

allo

Sabaoth Pleni — — sunt Coeli — et terra gloria

tua osanna in ex celsis osanna in excelsis in ex

Benedictus Agnus

adagio

celsis Tacet ellise rere mise

rere no- bis mi se rere no- bis Agnus dei qui tollis

peccata mundi dona nobis pacem Dona nobis pa- cem pa- cem Do

na nobis pacem — pa- cem pacem — donano-

bis pacem

nos homines propter nostram salutem descendit de Coelis de

Coelis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgi ne

ex Maria Virgine et homo homo factus est et homo factus est Crucifixus etiam pro nobis Sub ponctio Pilato passus et sepultus

est Sepultus est Et Resurrexit tertia die Secundum Scripturas

et ascendit in Coelum Sedet ad dexteram patris et Vollor

tuorum Et vivam venturi Seculi A— — men a men a

Sanctus allô Sanctus — Dominus Deus Sabaoth

Pleni — pleni sunt coeli et terra Gloria tu

a osanna in excelsis osanna in excelsis ex celsis

Benedictus Agnus Dei Tacet

Miserere miserere nobis

miserere — re nobis Agnus Dei qui tollis peccata mun

Dona nobis pacem Dona nobis pacem Dona nobis

— Pacem — — Da pacem Dona no—

bis pacem pacem pacem

ARCH. J.G.

Arch. Mus. J.G. sygn. III...

Adagio Violino Principale

Benedictus

Arch. Mus. J. G.
sygn. III. 15.

Violino Primo

Arch. Mus. J. G.
sygn. III. 15.

Kyrie

Adagio

forte

piano

p

ARCH. J. G.

piano:

for

p:

Gloria

Moderato

p:

pp:

Arch. Mus. J.G.
sygn. III-25.

Allō mod:

Credo

adagio

Sanctus

allō

Benedictus

Arch. Muz. f. G.
sygn. M. 7.

Adagio

Benedictus

Agnus Dei

Adagio

Agnus

Dei

ARCHIVUM C.M.C.
Arch. Mus. J.G. sygn. III-18

Dona ad Kyrie

Violino Secondo.

Arch. Mus. J.G. sygn. III-18

Adagio.

Kyrie

Pia.

For.

Moderato.

For.

Gloria

Pia

Pia

P.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.2.1.

Allo moderato.

Credo.

Pia

Et resurrexit

pia.

Adagio.

Et incarnatus

Piano

Allo

Sor. pia. Sor pia.

Et Sepultus

Adagio.

Benedictus

Fon. Pia

Adagio.

Agnus Dei

pia

Dona ut Lyrio.

Fine

Arch. Mus. J.G. sygn. III.
ARCHIVUM C.M.C.

Adagio Clarinetto Primo in B Dur. 14.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.

Lyrae

Solo

10.

Allegro

Gloria

Solo

Solo

Moderato.

Gratias

16.

26.

Et Resurr.

Clarinetto Secundo in B dur.

Arch. Muz. J.G. sygn. III – 10.

Adagio. Solo.

Kyrie

Allo moder:

Gloria

Adagio.

Solo.

Benedictus

Allo moder:

Agnus Dei

Adagio.

Arch. Muz. J.G. sygn. III – 10.

Adagio

Sanct: Clo

Sanct: Allo

Adag: Allo

Sanct: Allo

adagio

Agnus

Dona ad Agnus

Arch. Muz. J.G. sygn. III. A. 4.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Muz. J.G. sygn. III. A. 4.

Adagio

Kyrie

Allo

Gloria

Allo moderate

Credo

2b. Clarin.

Adagio

Sanctus

Vide Flauti

Allo

Sanct:

Benedictus Tacet

Adagio

Agnus

pia:

Finis

Arch. Mus. J.G. sygn. III-22

ARCHIVUM C.M.C.

Como Secondo in B dur

Arch. Mus. J.G. sygn. III-22

Adagio

Kyrie

Allo moderato

Gloria

Moderato

Credo

Et Resurrexit

Adagio

Sanctus

Allo

Pleni

Adagio

Agnus

Benedictus Incet

Adagio

Agnus

Finis 1805

ARCHIVIO C.M.C.
Arch. Mus. J.G. sygn. III

95

Organo.

Arch. Mus. J.G. sygn. III

-18-

Adagio.

Kyrie

Piano

Tutti

Solo

Solo

pedale

Tutti

ped.

Moderato Tutti.

Gloria

Solo

Andante.

Credo.

Solo

Tutti

Solo

for

Adagio.

Sanctus

Allo

Andante.

Arch. Muz. J.G. sygn. III-44

Benedictus

Solo

bis

bis

Adagio.

Agnus

bis

bis

Solo

bis

Tutti

pp

Dona ut Kyrie.

ARCHIVUM

Archiv. Mus. J.G. 1928.

Adag:

Sanct:

allo

Pleni

Adagio

Solo

Benedictus

23.

Agnus

Tutti

Agnus

Dona ei

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Muz. J.G. sygn.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III-25

ARCHIVUM
C.M.C.