Archiwum Rękop. Muzyczne
OO. Paulinów na J. G.
sygn. I - 187

Arch. Mus. J.G.
sygn. .....

A 1021/322/3

N:o 3.

Pangelingua. in E♭

ARCHIVUM C.M.C.

Tenore Solo

Canto, Alto, Basso.

Clarinetto Primo

Clarinetto Secundo

Cornuo Primo & Secundo

Flauto

Fagotto

Principal

Tympano.

Karl Förtner.

Pangelingua. Tenore Solo.

andante.

Pan - ge - lingua glori - osi, Corporis mysteri - um,
Tan - tum ergo Sacramentum, veneremur cernui,
Ge - - ni tori geni toque, laus et jubilatio,

Corporis mysteri - um, misterium misterium, Corpo
Veneremur Cernui, et antiquum et antiquum, et an
laus et jubilatio, bilatio bilatio, laus et

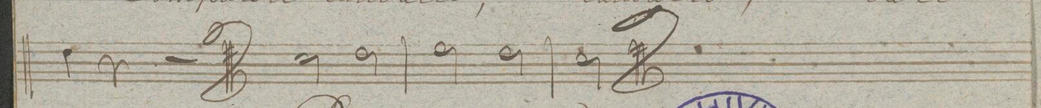
ris mysteri - um, Sanguinisque pretio - si, quem in mundi
ti quum documentum, novo cedat ritu - i, prestet fides
jubilatio, Salus honor virtus quoque, sit et bene

pretium, quem in mundi, ——— ——— pretium,
supplementum, prestet fides ——— ~~supplemen~~ - tum,
dictio, benedictio, ——— sit et bene dictio,

fru - ctus ventris ge - ne - rosi rest effudit gentium,
prae - stet fides sup ple mentum sensuum defectui,
pro - ce - denti ab - ut troque comparsit laudatio.

Vorte cito

rest effudit gentium rest effudit genti
rentium defectui, defectui, fectu
Comparuit laudatio, laudatio, da ti



um. A - men amen.
i.
o.

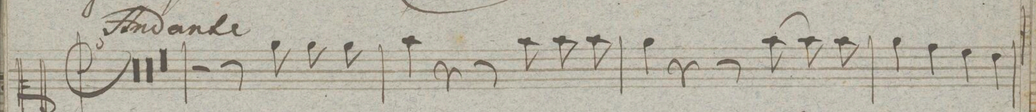
ARCHIVUM C.M.C.

Karl Pottner.

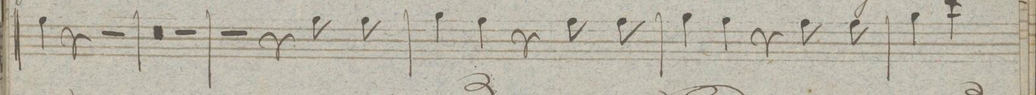
Pangelingua. Canto.

Arch. Mus. F.B. sygn. I-142

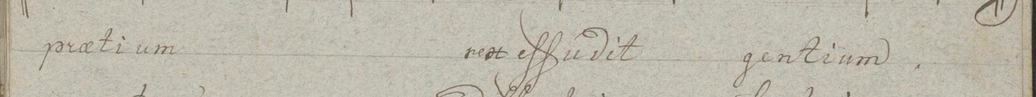
Andante



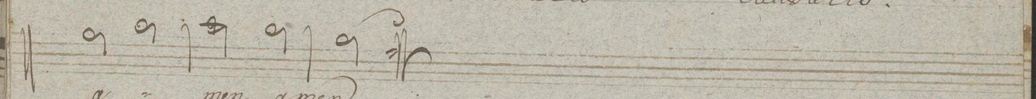
San- mysterium — Corporis misteri
San- Et antiqua — et antiquum docu-
Geni- bilati o — laus et jubilati



um quem in mundi quem in mundi, quem in mundi
tum pro stet fides — supple mea-
o bene dictio — sit et bene



pra ti um rest effudit gentium,
" , tum defectui fectus.
dictio laudatio laudatio.



a - men amen.

Karl Pottner.



ARCHIVUM C.M.C.

Alto.

Arch. Mus. d. C. Eger. I. 44 6

Angelinqua.

Andante

Ten misterium — Corporis misterium
Can et antiquum — et antiquum documentum
Ge: bilatio — laus et jubilatio

quem in mundi quem in mundi quem in mundi pretium
prestet fides prestet fides, supplementum.
bene dictio — sit et benedictio.

rese effudit gen-tium
deffectui deffectui
laudatio laudatio.

a - men a men.

Karl Göetner.

Sangelisque Pasto.

Andante

San misteri um — Corporis misteri
Can Et antiquum — et antiquum documen
Jn Lilatio — laus et jubilati

Solo

um Sanguinis que prati o si quem in mundi pratium
tum novo cedat ritu - - i prestet fides suplementum
o. Salus honor virtus quoque sit et benedictio.

quem in mundi — — pratium
prestet fides — suple men - tum
benedictio — sit et benedictio

rege effudit gentium
~~Laudatio~~ laudatio
defectui fectui
laudatio laudatio

a - men a men.

ARCHIVUM C.M.S.

Arch. Mus. Arch. sygn. I-127

5

Andante

Pangelingua

2 Flauto

sit.

Finis

Karl Pfoertner.

ARCHIVUM
C.M.C.

Pangelinguw Clarinetto Primo in C

Arch. Mus. I.P.
1958. 1-147

6

Andante

pp:

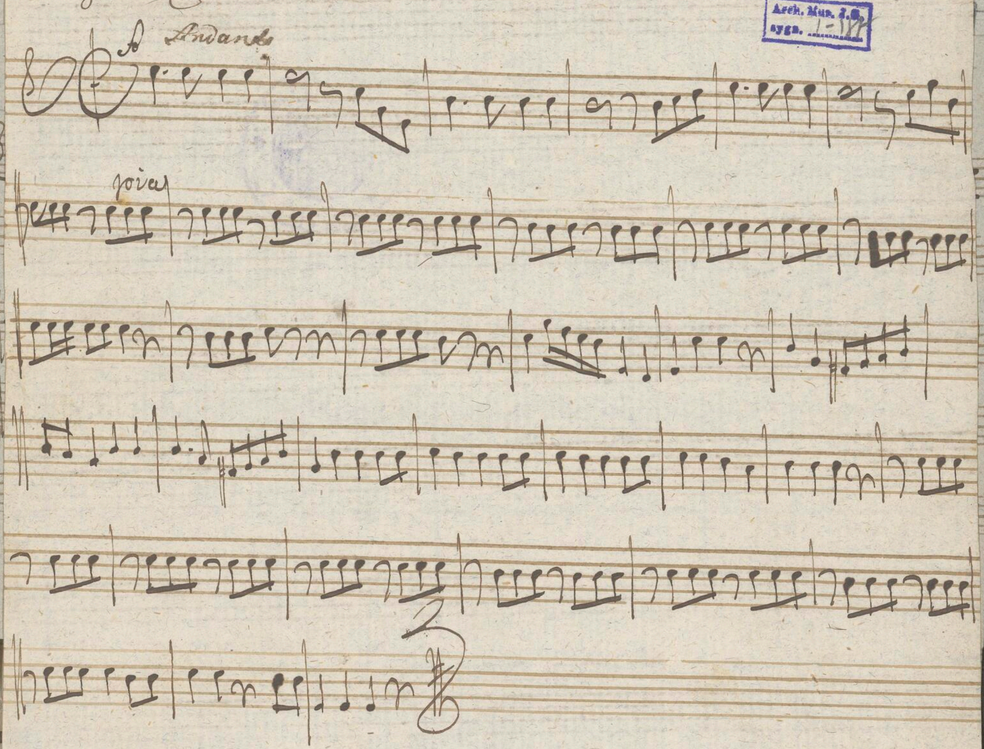
Karl Hartner

ARCHIVUM C.M.C.

Pangelinque. Clarinetto secundo in C.

Arch. Mus. I.G. sygn. 1-127

7





Cornuo Primo in E

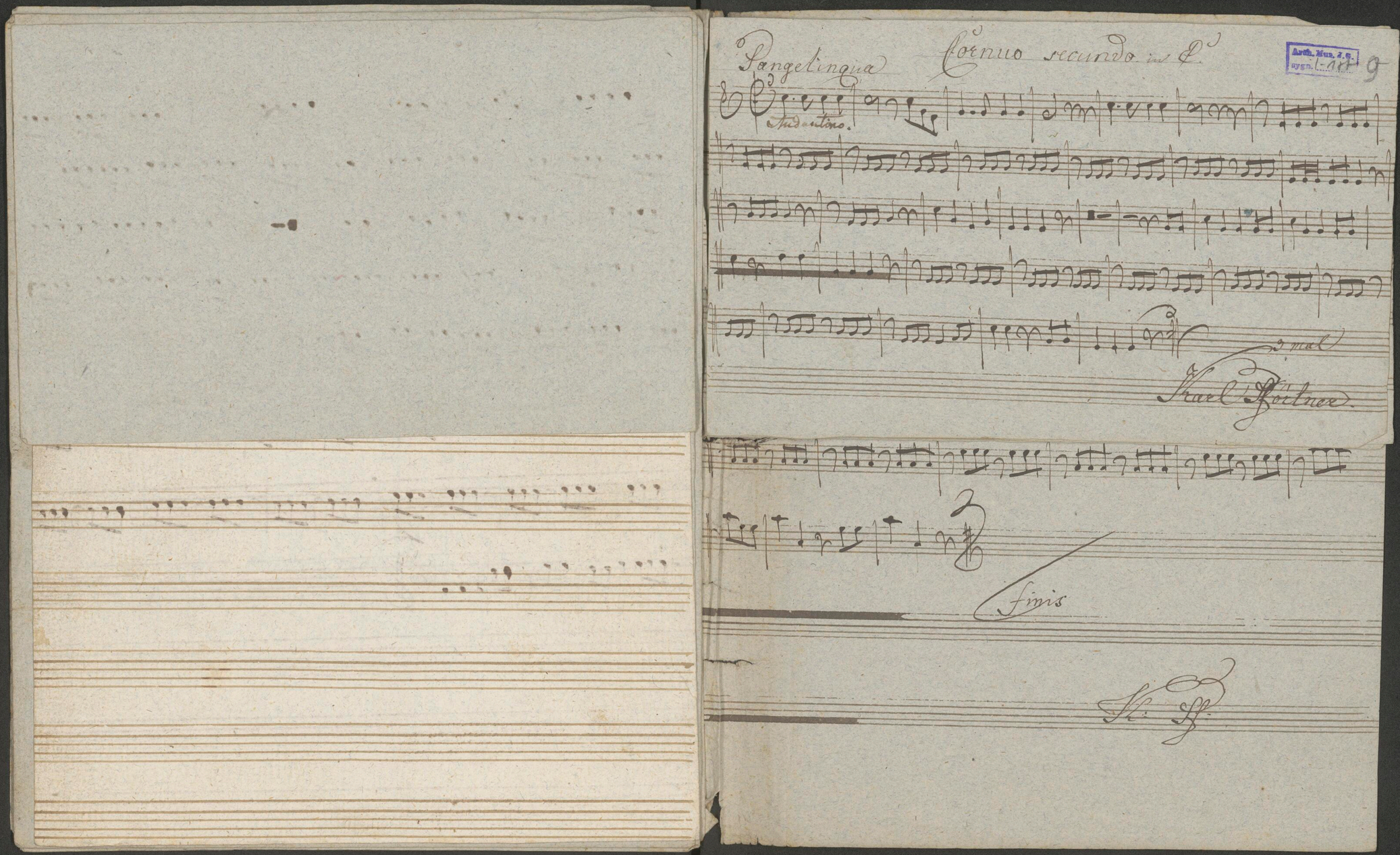
Tangelinqua

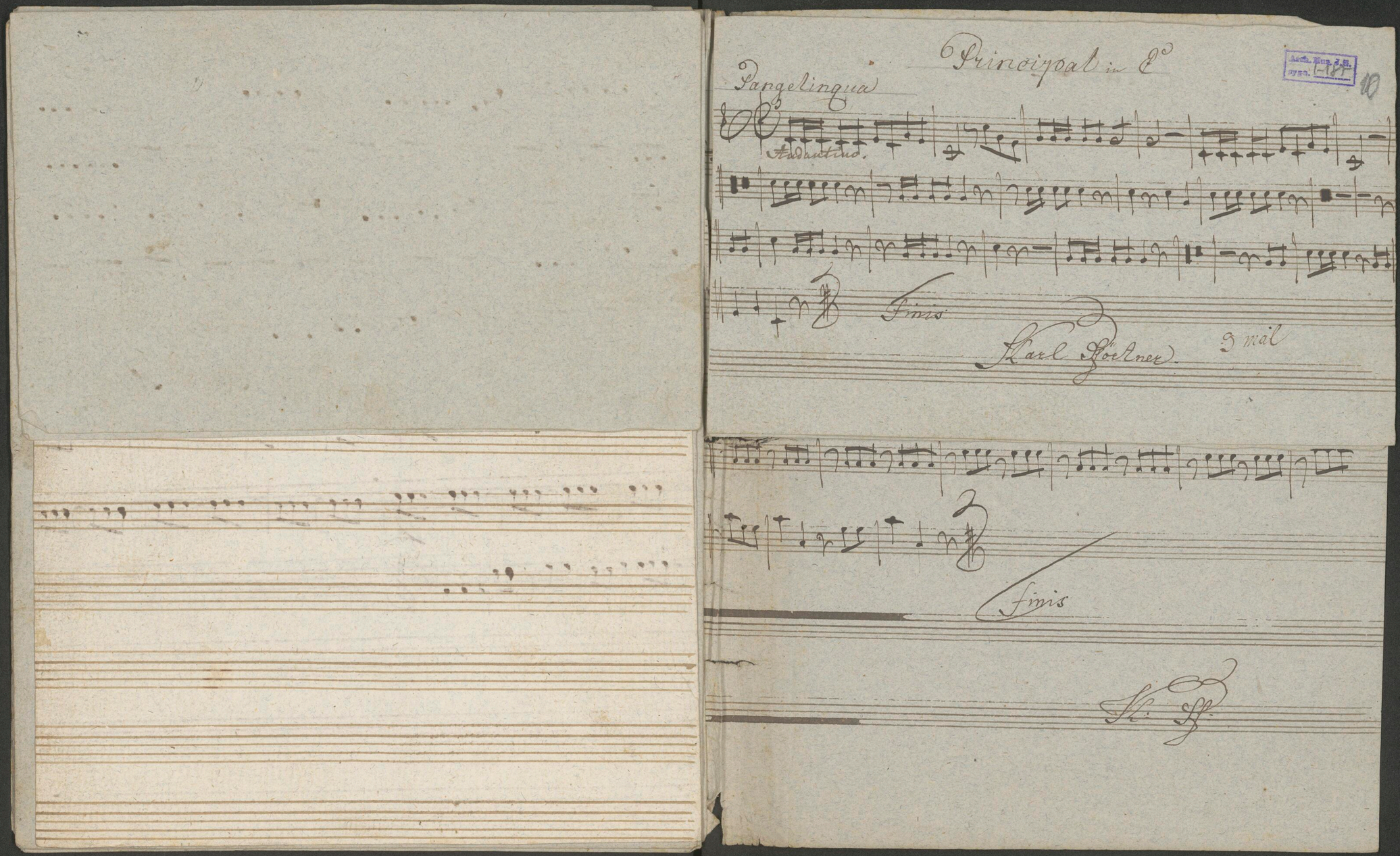
Andantino.

Arch. Mus. J.G.
sygn. I-182

Karl Röckner.

fine


Angelinqua
Cornuo secundo in C
Andantino.
2 mal
Fine


Principal in E
Pangelinqua
Finis
Karl Goetner.
3 mal
finis

Sympano.

Pangelingua

sitet

finis

Carl Görtner.

finis

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz

ARCHIVUM C.M.C.

Fagotto.

Arch. Mus. S.M. sygn.

12

Tangelingua

Andante

fine

Finis

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. I - 187

ARCHIWUM
C. M. C.

1. I-187
2. Nro 3 ; No 16 ; N1021/322/3
3. Pförtner
4.
5.
6. Pangelingua
7. Pangelingua in E / Tenore Solo / Canto, Alto, Basso. / Clarinetto Primo / Clarinetto Secundo / Cornuo Primo et Secundo / Flauto / Fagotto / Principal / Tympano / Carl Pförtner
8.
9. C, metrum ¢, tempo andante
10. 4 gł. wokalne + 8 gł. instrumentalnych
11. Rękopis, głosy
12. Brak datowania i noty prowieniencyjnej
13. Tenore Solo k. 1r.-v. ; C_4
Canto k. 2r. ; C_1
Alto k. 3r. ; C_3
Basso k. 4r. ; F_4
Flauto k. 5r.
Clarinetto primo k. 6r.
Clarinetto secundo k. 7r.
Cornuo Primo k. 8r.
Cornuo Secundo k. 9r.
Principal k. 10r.
Tympano k. 11r.
Fagotto k. 12r (dwadzia)
14. Brak informacji o grosach bralnych
15. Jeden skryptor
16. 24 × 19,5 (cm) (k. 1-6)
23,5 × 18,5 (k. 7)
12 × 19,5 (k. 8-11)
+ dwadzia

17. Brak informacji o zaliczeniu wydziału
18. Utwór jednoczęściowy
19. Numeracja kart ołówkiem w prawym górnym rogu
Pod nazwą partię instrumentalną dopisek: „Karl Hörtner", 2 wyjętkiem k. 7