170

Christus am Oelberge.

ORATORIUM

IN MUSIK GESETZT

von

L. v. Beethoven.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
Nr. III-33

Christus am Oehlberge.

ein

Oratorium

von

L. v. Beethoven.

für

Canto. I^mo = / Seraph /
Canto. II^do = / Chor der Engel /
Alto. / im Chor der Engel und Jünger /
Tenore. I^mo = / Christus
Tenore / Chor der Jünger
Tenore I^mo = et II^do = / Chor der Krieger. /
Basso I^mo = / Petrus /
Basso I^mo = et II^do = / Chor der Krieger /
Violino I^mo = et II^do =
Alto Viola.
Flauto I^mo = et II^do =
Clarinetto I^mo = et II^do =
Fagotto I^mo = et II^do =
Corno I^mo = et II^do =
Clarini I^mo = et II^do =
Trombone di Alto.
Trombone di Tenore
Trombone di Basso
Tympano
Violon Celli et
Basso.

ARCHIVUM C.M.C.

Pr. Lucas Grzadzielski
Custos Ecclesiæ m.p.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III-23

Oratorium

Bassi et Violoncelli

Arch. Muz. J. G.
sygn. III-23

v. Beethoven

N:ro 1. Introduzione

Grave

Fagotti

Adagio

Violoncelli

Tutti

Tromba

Fag:

Celli

Bassi

Timp:

Arch. Mus. d. G.
sygn. III 23

cres. cres. cres.

Fagot

cres. decres.

Recitativo Christus

Je-ho vah, du mein Vater

o sende Trost und Kraft und Stärke mir

Sie nahet nun die Stunde meiner Leiden

Allegro.

Von mir erkohren schon noch eh die Welt auf dein Ge-

Allegro

heiß dem Cha- os sich entwand

Allegro

cres.

Maestoso

Ich höre deines Seraphs Donnerstime

Alle

Alle.

Sie fordert auf wer statt der Menschen sich vor dein Ge-

Maestoso

richt, jetzt stellen will

Celli

O Vater! ich erscheine auf diesen

Arch. Mus. d. G. sign. III. 25.

Ruf. Vermit ler will ich seyn, ich büsse, ich al-

Allo.

lein, der Menschen Schuld

Adagio a tempo

Wie könnte dieß Ge-

schlecht aus Staub gebildet ein Gericht ertragen das

mich, mich deinen Sohn zu Boden drückt

Adagio agitato.

Adagio molto.

Aria. Allegro.

cres

decres

pizzic:

arco. cres

Unpoco piu lento

Tempo 1mo

Fagot

Fagott Solo

Bass

Celli

Arch. Sig. J. B. Sygn. III.

cres

Fagott.

Bass.

pizzi:

cres arco:

Fagott

Bassi

Fagott. colla voce

Jesus

al piacere della voce

Nimm den Leidens-Kelch von mir

Bassi

decres:

Allegro.

Fagot

Seraph.

Erzittre Erde! Jeho-va Sohn liegt

poco Adagio

hier sein Antlitz tief in Staub ge-

cres

drückt vom Vater ganz ver laßen und leidet unnennbare

Qual! Der Güti-ge! er ist bereit den martervollsten Tod zu

più mosso

sterben, damit die Menschen, die Menschen die er liebt

Cello

Allo

vom Tode auf-er-ste-hen, und ewig, ewig

Bassi

Basso Aria Larghetto

leben.

Fagott

Allegro.

Arch. Sign. III-13

cres

2.

Celi

Allo molto.

Vivaldi Subito

Arch. Mus. d. U.
Syzn. III 23

Mund Erbarmen meines ewgen Vaters nimt er dis To-des

Andante

cres p

Seraph

Schrecknisse von mir?

So spricht Je-ho-va Ehnicht erfüllet

Grave a tempo

Grave a tempo.

ist das heili-ge Ge-heimniss der Versöhnung so lange bleibt das

menschliche Geschlecht, verworfen und be raubt des ew-gen

Lebens

Celli

Duetto

Adagio molto.

Celli

Basso

Solo

cres

cres

Celli

arco cres

Seraph

al piacere della voce

Bass

fa tempo.

Recitativo.

Nro 3

Jesus

Seraph.

Jesus

Verkündet Seraph mir dein

Basso.

Arch. Kuz. J.G. sygn. III.-23.

più moto

Decres p più p: cres p: pp:

Andante con moto. Celli

Nro 11 Recitativo

p

Jesus

cres p Will kommen Tod! den ich am

Kreuze, zum Heil der Menschen blutend sterbe

Basso Celli

p

f seyo in eurer kühlen Gruft gesegnet, die ein ewiger

pp: colla parte

Schlaf in seinen Armen hält Celli ihr werdet froh

cres. più mosso.

zur Selig-keit erwachen

f

Alla Marcia

Celli

Basso.

Arch. Mus. J.G. sygn. II.23

Violoncello

N^no 3 Recitativo.

Tempo della Marcia

Jesus

Die mich zu fangen ausgezogen

Basso

sind, sie nahen nun

Adagio

Mein Vater! o führ in schnellen Flug der Zei - den -

Adagio

Allegro

stunden, bey mir vor - über, Allegro. Dass sie fliehn, rasch wie die

Wolken, die ein Sturmwind treibt an deinen Himel

colla voce

Adagio

Doch nicht mein Wille nein dein Wille nur ge -

Fagotti

Basso

schehe

Chor der Krieger.

Allo molto

Arch. d. G.
sygn. III 23

Recitative molto Allegro

Nro 6

Basso

Jesus

Nicht ungestraft soll der Verwegnen Schaar dich Herrlichen

dich meinen Freund, und Meister mit frecher Hand er-

Jesus

greifen poco Adagio & lass dein Schwerd in

seiner Scheide ruhn, wenn es der Wille meines Vaters

wäre aus der Gewalt der Feinde mich zu

cres

sf

sf

Celli

cres

cres

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 32

Allegro

retten

so

colla voce

Andante cantabile

würden Legi = o nen Engel bereit zu

meiner Ret tung seyn

Allegro

Terzetto

Violoncello

Basso

Violoncello

Basso

1 cres p pizzi f

arco

Più Allegro

Un poco Adagio

Basso

Tempo 1mo

cres

pizzicato

arco.

cres

Un poco più lento

a tempo.

Adagio tempo 1mo

Violoncello

p sempre staco.

Basso

cres

Chor der Krieger

Arch. Muz. J. S. sygn. III. 43

p cres

pizzicato.

arco.

p cres

pizzicat

cres

f arco.

Čelli

basso

Čelli 1mo et 2do

Čello:

Basso

cres

f

decres

p

f

decres

p

f Jesus.

p

f

f

p

Tagott.

Basso

Tagott

Basso

p

Adagio

p

colla voce

Maestoso

cres

Schluss Chor weiter

Arch. Mus. J. G. Dyga. III. 33

Allegro

Celli

Celli

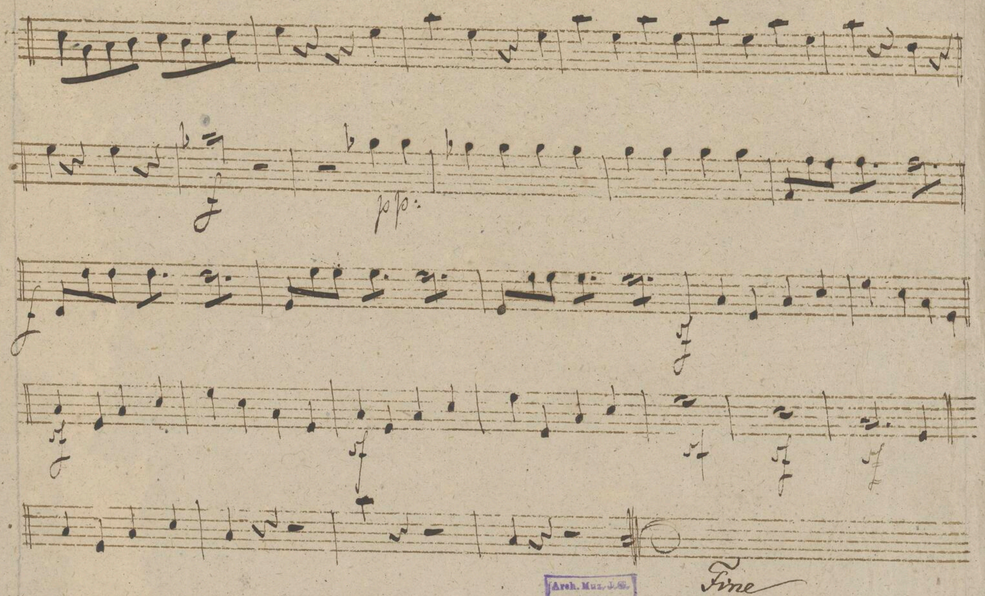
Bassi

Celli

Celli

più f.

più Allegro



Arch. Muz. T.N. sygn. .....
ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Muz. sygn. III 23

Kurze Übersicht der im Oratorium zu spielenden Stimmen.

Nro I

Introduzione. Violinen u. Viola – Clarinetten in B – Corno in Es – Tympano in Es – Fagott – Flöten 3 Trombonen.

Recitativo. Tenor Solo / Christus / Violinen, Viola – Clarinetten in B, – Corno in E – Fagott, Flöten 3 Trombonen. – Tympano Facet.

Aria Tenor / Christus / Solo – Clarinetten in B – Corno in Es, Flöten, – Fagott, Trombonen et Tympano Facett.

Nro II.

Recitativo Canto / Seraph / Solo – Clarinetten in C Corno in F – Tympano in A. – Flöten, Fagott.

Aria Canto / Seraph / Solo. – Clarinetten in C Corno in F – Tympano in A – Flöten, Fagott – 3 Trombonen.

Chor der Engel nebst Seraph noch ein Canto, Alto, Tenor in der Tenorstime Christus, und Basso in der Bass-stime Petrus, Clarinetten, Corno et und II Clarini in Es,

Nro III

Recitativo. Tenor / Christus / u: Canto / Seraph / Solo. Clarinetten in B – Corno in Es – Flöten – Fagott – 3 Trombenen – Tympano et Clarini Facet.

Duetto. Tenore et Canto Solo.

Nro IV.

Recitativo Tenor / Christus / Solo.

Allo Marcia Chor der Krieger Tenore Imo et IIdo et Basso. Clarinetten in C – Corno in C – Tymp: in C. Flöten Facet. – Fagotto.

Nro V.

Recitativo Tenore I. Christus I. Solo. Clarinetten in C. Corno in D. II Clarini in D. Tympano in D. Flöten & Fagott.

Chor der Jünger Tenore Imo – IIdo in der Altstimme

Chor der Krieger Tenore & Basso.

Nro VI.

Recitativo Tenore I. Christus I. Basso I. Petrus I. Solo. Clarinetten in B – Corno in B – Flöten & Fagott.

Terzetto Canto I. Seraph I. Tenor I. Christus I. Basso I. Petrus I.

Chor der Krieger Tenore – Basso Imo et IIdo

Chor der Jünger Tenore Imo – IIdo in der Altstimme. Clarinetten in B zuletzt in C. Corno in Ba. C. II Clarini in C – Tympano in C. III Trompane. Flöten – Fagott.

Chor der Engel Canto – Alto – Tenor in Christus – Basso in Petrus – & &.

Schluss Chor Canto in I Seraph I – Alto – Tenore in I Christus I – Basso in I Petrus I – Clarinetten in C. Corno in C – II Clarini in C – Tympo in C. III Trombonen – Flöten – Fagott. – & &

Arch. Mus. J. G. sygn. II. 7

ARCHIVUM C.M.C.

Seraph
a Canto

v. Beethoven
– 15 –

Arch. Mus. J. G. sygn. II. 7

Nro 1 Introduzione Tacet

Recitativo et Aria Tenor Solo. Tacet.

Nro 2

Allegro Solo. 6.

Erzittre
Trzadrzy

nro Adagio

Er de! Je - ho - vah Sohn liegt hier,
Zie mio Syn Bo - ga le - zy tu

sein
twarz

Antlitz tief in Staub ge - drücht vom Vater ganz ver -
jego wprochu się Na - ca oc Ojca za - po -

lassen and lei det unnenn - bare Quaal. Der
mia ny cier pi - mezno - sne bo le - ści

piu mato.

Güti ge. er ist be - reit den marter vollsten Tod zu
dobro - ści on jest go - tów naj - o - kru tniej szą śmierć

sterben damit die Menschen die Menschen dieser liebt
gi nąć a - że - by ludzie ludzie tu dzie kto rych kocha

vom To - de auf er - ste - hen
w kto no - cu zmar - twych po - wsta ć

und ewig ewig le ben!
i wieczność wiecznie żyć!

Larghetto

Aria

Preist Staw, preisst des Er - lö - sers
staw tu - du zbawcy

Güte preisst Menschen sei - ne Huld.
dobroć staw ludu jego moc.

Stirbt für euch aus Lie - be für euch aus Liebe sein
za tig zmi - tosci za tig zmi tosci jego

Arch. Mus. d. g. sygn. III-25

Blut sein Blut tilgt Schuld. Preisst
krew jego krew głu- dzi ze twe winy staw-

Men- schen preisst
ludz- stwo

Allegro.

seine Huld
je- go moc.

O Heil euch!
szczę- śni

Heil euch ihr Er- lösten
szczę- śni wy ku- pieni

euch winket
wasz rze- ka

euch winket Selig- keit
wasz rze ka zba- wie nie

euch winket
wasz rze- ka

Selig- keit, wenn ihr ge- treu in Liebe, in
zba- wie nie je- śli wy- dzie- cie sta- li wmi- łości wia-

Glaub und Hoffnung seyd ge- treu in Lie-
rze i na- dzie- je- śli sta- li wmi- ło-

be, in Glaub und Hoffnung
ści wia- rze i

seyd wenn ihr ge- treu in Liebe
je- śli sta- li wmi- łości

in Lie- be, in Glaub und Hoffnung
wmi- ło- ści wia- rze i na- dzie-

seyd Doch weh! die frech, ent-
Lecz biada zuchwa- le

ehren das Blut das für sie, sie trifft
ja- cym ta krew za nich płynęła, za nie-

der Fluch des Richters, Ver dammung ist ihr
klen- stwo go- dzie- go, gniew wieczny ich u-

Loos Ver dam- mung, Ver dammung Ver
dział prze- klen- stwo, prze- klen- stwo prze-

damnung ist ihr Loos
klen- stwo ich u- dział

Ver- damnung ist ihr Loos
prze- klen- stwo ich u- dział

Ver- damnung Ver- dam-
prze- klen- stwo prze- klen-

mung ist ihr Loos
stwo ich u- dział

O Heil euch!
O szczę- śni

Heil euch ihr Er- lösten
szczę- śni wy ku- pieni

Euch winket
wasz rze- ka

euch winket Selig- keit
wasz rze ka zba- wie nie

euch winket
wasz rze- ka

Selig- keit wenn ihr ge- treu ge- treu in Liebe, in
zba- wie nie je- śli wy- dzie- cie sta- li wmi- łości wia-

Glaub und Hoffnung seyd. Euch winket Selig- keit.
rze i na- dzie- je wasz rze ka zba- wie nie

wenn ihr ge- treu ge- treu in Liebe, in
je- śli sta- li wy- dzie- cie wmi- łości wia-

Lie- be, in Glaub und Hoff- nung seyd Doch
ści wia- rze i na- dzie- je Lecz

weh die frech, die frech ent- ehren das
biada zuchwa- le ja- cym ta krew

Blut das für sie, sie floss, sie trifft
ka- za nich płynęła, za nie-

dam- mung ist ihr Loos.
klen- stwo ich u- dział Doch

Heil euch euch ihr Er- lösten, euch winket Selig-
szczę- śni wy ku- pieni wasz rze ka zba-

keit wenn ihr ge- treu ge- treu in
nie je- śli wy- dzie- cie wmi-

Arch. Mus. J.G. sygn. M. 22

Liebe in Glaub und Hoffnung seyd, in Lie-be in
Glaub und Hoff- nung seyd o Heil euch o
Heil euch, euch winket See-
Allo molto.
lig keit
58.
Doch Heil euch wem ihr ge-treu
ge-treu in Lie-be in Glaubund
Hoff- nung
seyd o euch winket See-
al piacere della voce
ossia voce.
lig keit
Recitativo. Jesus
Andante.
ewigen Vaters? Verkündet Seraph mir dein Mund Erbarmen meines
Seraph. Grave a tempo.
So spricht Jehovah: Eh nicht erfüllet ist das heilige Geheimniß der Versöhnung so

lange bleibt das menschliche Geschlecht verworfen und be-
raubt des ewigen Lebens.
Adagio molto.
Duetto
Er schüttert
geh ich den Er-habnen den Er-habnen in Todes
Leiden ein gehüllt Ich
be-be und mich selbst mich selbst um-
wehen die Grabes-schauer, die er
fühlt mich selbst um we-hen die Grabes-schauer, die er
fühlt groß sind die Quaal, die Angst die Schrecken
die Gottes Hand auf ihn er-gießt
doch größer größer noch ist sei-ne
Lie-be mit der sein Herz die Welt um-
schließt
Groß sind die Quaal
die Angst, die Schrecken, die Gottes

Hand auf ihn er-gießt doch größer
ga — ndi ze sta ne lecz wiąksza

größer noch ist sei-ne Lie-be ist sei-ne
lecz większa jest je-go — mi- łość jest je-go

Lie-be mit der sein Herz — die Welt die
mi- łość ktorą swiat ca — — ły cały ły

Welt um schließt doch größer noch ist sei-ne
zaj-mu je — — —

Schluss Chor

Allegro.

Prei - set ihn, ihr
Chwal - cie go wy

En - gels - chó - re laut im heil - gen Jubel - ton, im
cho - ry a - nio - tow nie bian - skim gto sem swym, nie -

heil - gen Jubel - ton im heil gen Ju - bel - ton
bian skim nie bian skim nie bian skim gto sem swym.

Prei - set ihn ihr En - gels - chó - re
Chwal - cie go wy cho - ry A - nio -

laut im heil gen heil gen Ju - bel ton, im heil gen
tow nie bian skim gto sem swym nie - bian skim gto sem

Ton
swym

Prei - set laut im heil gen
Chwal cie go - nie - bian skim

Jubel - ton im heil gen Jubel - Ju - bel ton
nie - bian skim nie bian skim gto sem gto - sem swym

Prei - set ihn ihr En - gels - chó - re
Chwalcie go - wy cho - ry A - nio -

laut im heil gen Jubel - ton
tow nie - bian skim gto sem swym prei
chwal

set laut im heil gen, heil gen Jubel
cie go nie bian skim gto sem gto sem

ton
swym

Wel - ten sin gen Dankund Eh - re
Niech od - bie - ra od was tu dzi
cres

dem er - hab nen dem er hab - nen dem er
niech od - bie - ra. cres i dzie - ki ten naj

hab - nen, dem er hab nen Got - tes Sohn
wyż szy ten naj - wyż szy Bo - ga Syn,

Prei
chwal

9.

set laut im heil gen Ju - bel - ton Wel - ten
cie go nie - bian skim gto sem swym Niech od

sin gen Dankund Eh - re dem er hab - nen
bie - ra od was tu dzi cres i dzie - ki

dem er hab - nen Got - tes Sohn dem er
ten naj - wyż - szy Bo - ga Syn ten naj -

hab - nen Got - tes Sohn, dem er
wyż szy Bo - ga Syn ten naj

hab - nen dem er hab - nen Got - tes Sohn
wyż - szy Bo - ga ten - naj 1. wyż szy Bo - ga Syn

Prei - set ihn preiset ihn preiset
Chwalcie go Chwalcie go chwalcie

laut im heil gen Jubel - ton im
go wy chory Anio tow nie
1.

heil - gen Ju - bel ton
bian skim gto - sem swym. preiset ihn
chwalcie go

preiset ihn preiset laut im heil gen
chwalcie go chwalcie go niebianskim

Jubel ton im heil gen Ju - bel ton preiset
glosem swym nie bian skim gto sem swym chwalcie

laut im heil gen heil gen Jubel - ton laut im
swiętym swym nie bian skim glosem swym swiętym

heil - gen Ju - bel ton preiset ihn
swiętym gto sem swym chwalcie go

preiset ihn im heil gen Ju - bel - ton im
chwalcie go niebianskim gto sem swym nie -

heil gen Jubel - ton
bian skim glosem swym.

pp

Fine

Zofia Malec

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. V.G. sygn. III

Canto

Chor der Engel

Arch. Mus. V.G. sygn. III

-20

Nro 1. Introduzione, Recitativo et Aria Tacet.

Nro 2. Recitativo Tacet.

Aria Larghetto 2/4 Allegro 12/8 Chor der Engel

Heil euch ihr Er- lösten o Heil euch euch ihr Er-

lösten Euch winket Seeligkeit O Heil euch, Heil euch!

O Heil euch ihr Erlösten! O Heil euch

Euch winket, euch winket Seeligkeit wenn ihr ge-

treu in Liebe getreu in Liebe, in Glaub und

Hoffnung seyd wenn ihr ge treu, getreu in

Liebe in Glaub und Hoffnung seyd doch weh, doch

weh, die frech entehren das Blut das für sie floß, das

Blut das für sie floß! Ver dam- mung ist ihr

Loos. Doch Heil euch ihr Er- lösten

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. Opp. III-35

wenn ihr getreu in Liebe in Glaubund Hoffnung

cres

seyd, getreu in Lie-be in Glaub und Hoff-nung

p

seyd, o Heil euch! o Heil euch wenn ihr ge-

treu in Liebe pp in Glaub und Hoffnung

All° 2. molto.

seyd Doch weh! die frech, die frechent-

ehren, das Blut das für sie floß, sie trifft der Fluch, der Fluch des

ones

Richters sie trifft der Fluch des Richters

Ver dam - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - mung ist ihr Loos

Ver dam - - mung ist ihr Loos

Ver dam - - mung ist ihr Loos. Sie trifft der

Fluch des Richters Sie trifft der Fluch, der

Fluch der Fluch des Richters Ver- dam

- mung ist ihr Loos

sempre

Doch Heil euch wenn ihr ge treu, getreu in

Lieb - e in Lie - be in Glaub - und Hoff-

cres

- nung seyd, euch win ket win - ket - See - lig

keit euch win ket See lig - keit, euch win ket

See - lig keit, o Heil o Heil - euch

A-tto Recitativo Facet

Terzetto

Allegro

Un poco Adagio. Tempo 1mo Un poco piu lento

a tempo Adagio tempo 1mo Chor der Krieger Chor der Jünger.

Adagio 2. Maestoso. Chor der Engel.

Welten singen Welten

singen Welten sin - gen Dank und Ehre dem er-

hab - nen Got tes Sohn. Welten singen dem er-

hab nen Got tes Sohn

ARCHIVUM C.M.C.
Arch. Mus. J.G. sygn. III-23

ARCHIVUM C.M.C.
Arch. Mus. J.G. sygn. III-23

Nro 1 Introduzione, Recitativo et Aria Tacet.

Nro 2 Recitativo Tacet.

Aria — Larghetto. — Allegro. — Chor der Engel.

Heil euch ihr Er- lösten o Heil euch euch ihr Er-

lösten Euch winket Seeligkeit o Heil o

Heil euch, o Heil euch o Heil euch ihr Er-

lösten o Heil euch Euch winket, euch winket

Seeligkeit Wenn ihr ge- treu in Liebe

wenn ihr ge- treu, getreu in Liebe

in Glaub und Hoffnung seyd. Doch weh, doch weh die frechen

ehren das Blut das für sie floss, das Blut das für sie

floss Ver- dam- mung ist ihr Loos.

Arch. Mus. J. S.
sygn. III-23

1.

Doch Heil euch, euch ihr Er-lös-ten,

wenn ihr ge-treu in Liebe, in Glaub und Hoffnung

seyd, getreu in Lie-be in Glaub und Hoff-nung

seyd, o Heil euch o Heil euch wenn ihr ge

treu in Liebe in Glaub und

Hoff-nung seyd Doch weh! die

frech, die frech ent-ehren, das Blut das für sie floß, das Blut das

Blut das für sie floß, sie trifft der Fluch, der Fluch des Richters

sie trifft der Fluch des Richters Ver dam-

mung ist ihr Loos Ver-dam-

mung ist ihr Loos

Ver dam mung ist ihr Loos

Ver-dam-mung ist ihr Loos

Sie trifft der Fluch sie trifft der

Fluch der Fluch des Richters. Ver-

dam-mung ist ihr Loos Doch!

Heil euch wenn ihr ge-treu, ge-treu in

Lie-be, in Lie-be in Glaub-und

Hoff-nung seyd, euch win-ket, win-ket

See-lig-keit euch win-ket See-lig

keit, euch win-ket See-lig-keit o Heil, o

Heil euch

Nro 3 Recitativo et Duetto Tacet.

Nro 4 Recitativo et Chor der Krieger Tacet.

Nro 5 Recitativo Tempo della Marcia Adagio Allegro

Adagio Tempo della Marcia

vette.

Arch. Mus. J. G.
sygn. III 2 3

All^o molto. Chor der Krieger. Chor der Jünger

Tenore II^do

Was soll der Lärm be- deuten? Es

ist um uns ge- schehen! um-

ringt von rau- hen Kriegern, wie wird es uns er-

gehn ach wie wird es uns er-

gehn!

Er-

bar- men ach Er- bar men Er- bar men ach Er-

bar- men; es ist - um uns - um

uns ge- schehn! es ist um uns, ach, es ist um

uns geschehn!

Er- bar men, ach Er-

bar men, Er- bar- men, ach Er- bar men

es ist - um uns - um uns geschehn es

ist um uns ach es ist um uns ge-

schehn, wie wird es uns er- gehn! wie wird es uns er-

gehn wie wird es uns er- gehn

es ist um uns ge- schehn ach wie

wird es uns er- gehn

Recitativo

N^ro 6 Facet Terzetto Allegro.

Piu Allo. Un poco Adagio Tempo 1^mo Un poco piu lento.

a tempo Adagio tempo 1^mo Chor der Krieger.

Chor der Jünger. Tenore II^do

Ach! wir werden seinet- we gen auch gehaßt verfolget

seyn Man wird uns in Bande le gen, martern

und dem Tode weihn. Ach wir werden seinet

we gen auch ge- haßt ver fol get seyn man wird

uns in Bande le- gen martern und dem Tode weihn

ach wir werden seinet we gen ge haßt, verfolget

Arch. Mus. J. G. sygn. III. 25

seyn. Man wird uns in Bande legen

mar tern und dem To- de weihn man wird

uns in Bande legen martern und dem Tode

Adagio. Maestoso. Chor der Engel. Atto.

weihn Welten

singen, Welten singen, Welten sin gen Dank und

Ehre, dem er- hab-nen Got tes Sohn. Welten

singen Dem er- hab-nen Got- tes- Sohn

Allegro.

Schluss Chor Prei- set ihn, ihr Engelschöre

laut im heil-gen Ju- bel- ton, im heilgen Jubel ton im heilgen

heilgen Jubel- ton. preiset ihn im heilgen, heilgen

Ju- bel- ton, im Jubel- ton Preiset ihn, prei-

= set, prei = set, prei = set, preiset laut

Prei-set ihn ihr En- gels chö- re laut ihr

En- gels- chö- re prei set ihn im heilgen, heilgen Jubelton

prei - = = set laut im heil- gen heilgen Jubel- ton.

Wel- ten sin gen Dank und Eh- re dem er-

hab- nen dem er- hab nen dem er- hab nen,

dem er- hab- nen Gottes- Sohn Prei-

= set laut im heilgen Jubel

ton. Wel- ten sin gen Dank und Eh- re

dem er- hab- nen, Dem er- hab- nen

Got- tes- Sohn dem er- hab- nen Got- tes-

Sohn dem er- hab- nen, dem Er- habnen

Pia. Allegro

Got- tes Sohn Prei set ihn

prei set ihn preiset laut = = - im heilgen

Jubel- ton im heilgen Ju- bel - ton,

preiset ihn preiset ihn preiset

laut = = im heilgen Jubel- ton im

heil-gen Ju-bel-ton. preiset laut im heilgen

heilgen Jubel-ton, laut im heil-gen Ju-bel-

ton, preiset ihn in heilgen Ju-

bel-ton, im heil-gen Jubel ton

Fine.

Arch. Mus. J. B. sygn. Illmenau

ARCHIVUM C.M.C.

Christus

v Beethoven

a Tenore

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J. B. sygn. Illmenau

26

N.ro 1 Introduzione

Tacet. Recitativo

Jehovah,

du mein Vater! o sende Trost und Kraft und Stärke mir

sie nahet nun die Stunde meiner Leiden

Allegro.

Von mir erkohren schon noch eh die Welt auf dein Ge-

Allegro. Maestoso.

heiss dem Cha-os sich entwand. Ich höre deines

Allo

Seraphs Donnerstime. Sie fodert auf wer statt der Menschen sich

Maestoso

vor dein Gericht jetzt stellen will O Vater!

ich erscheine auf diesen Ruf. Vermittler will ich sein, ich büsse, ich al-

Allo. Adagio a tempo.

lein, der Menschen Schuld. Wie könnte dieß Geschlecht, aus Staub ge-

bildet, ein Gericht ertragen das mich, mich deinen Sohn

Adagio agitato

zu Boden drückt Ach sieh! wie Bangigkeit, wie

Adagio molto a tempo.

Todesangst mein Herz mit Macht ergreift! Ich lide sehr mein

Arch. Mus. U.
sygn. [illegible]

Vater! o sieh! ich leide sehr; erbarm dich mein!

Allegro.

Aria

Meine See - le ist er -

schüttert, vor den Quälen, vor den Quaalen, die mir dräun Schrecken

fasst mich und es zittert gräßlich schaudernd mein Gebein

Wie ein Fie - - ber - frost er greifet mich die Angst, die

Angst beym na - hen Grab, und von meinem Antlitz

träufet statt des Schweißes Blut herab statt des

Schweißes, Blut Blut herab. Vater! tief ge - beugt und

kläglich, flehet dein Sohn hin auf zu dir, zu dir: deiner

Macht ist alles möglich; nimm, nim den Lei - - den - kelch von mir

Tempo 1o

nim den Lei - den - kelch von mir Meine See - le

ist erschüttert von den Quaalen, die mir dräun, von den Quaa - len.

die mir dräun, und von mei - nem Antlitz träufet,

und von meinem Antlitz träufet statt des Schweißes, statt des

Schweißes Blut herab Blut her -

ab Vater! tief ge beugt und kläglich, flieht dein

Sohn hin auf zu dir hinauf zu dir; deiner Macht, deiner

Macht, deiner Macht ist al - les möglich; nimm den Lei - den

kelch von mir, nimm den Leiden kelch von mir!

O Vater! nimm, nimm, nimm - den Lei -

- - den - kelch von mir

ottavoce

Nimm den Leiden

kelch - - - - - - - - - - - - von mir

al piacere della voce

Nro 2. Allegro Facet. Aria Seraph in Canto

Solo.

Larghetto

Allegro. Chor der Engel.

sempre piano

O Heil euch ihr Er - lösten! o Heil euch

euch ihr Erlösten Euch winket Seligkeit O Heil o

Heil euch, o Heil euch O Heil euch ihr Er - lösten O

Arch. Mus. J.G. syen.

Heil euch! Euch winket, euch winket Seeligkeit — Wenn ihr ge-

treu in Liebe — getreu in Liebe, in Glaub und Hoffnung

seyd — wenn ihr ge-treu, getreu in Liebe, in Glaub und

Hoffnung seyd, Doch weh — die frech die frech entehren, das

Blut das für sie floss, das Blut das für sie floss — Ver dam-

-mung ist ihr Loos — Doch Heil euch ihr Er-lö-sten

wenn ihr ge treu, ge treu in Liebe, in Glaub und Hoffnung

seyd, getreu in Lie-be in Glaub und Hoffnung seyd — o Heil euch

o Heil euch — wenn ihr ge-treu in Liebe, in

Glaub und Hoffnung seyd. Doch weh! die frech, die frech ent-

ehren das Blut, das für sie floss, das Blut das für sie floss das

Blut das für sie floss, sie trift der Fluch, der Fluch des Richters, sie

trifft der Fluch des Richters — Ver dam- — — — —

— — — —

Arch. Mus. J. G. sygn. III 25

Adams Kindern nicht, nur zürne Adam, Adams Kin - dern nicht!

Gros sind die Quaal, die Angst die Schrecken, die Gottes Hand auf mich ergiesst doch gröser – noch ist meine Lie be ist meine Liebe, mit der mein Herz die Welt umschliesst

Gros sind die Quaal, die Angst die Schrecken, die Gottes Hand auf mich ergiesst, doch gröser, gröser noch ist mei - ne Lie - be, mit der mein Herz — die Welt, die Welt umschliesst, doch gröser noch ist meine Liebe, mit der mein Herz, mit der mein Herz, mein Herz die Welt um - schliesst

Nro 4. Recitativo

Andante con moto.

Willkomen,

Tod! den ich am Kreuze zum Heil der Menschen blutend sterbe!

colla parte.

O seyd in eurer kühlen Gruft gesegnet die ein ewiger

prim moto

Schlaf in seinen Armen hält ihr werdet froh

zur Selig keit er wachen

Alla Marcia

Chor der Krieger

Nro 5. Recitativo

Tempo della Marcia

Die mich zu fangen ausgezogen

sind, sie nahen nun

Adagio

Mein Vater! o führ in schnellen

Allegro

Flug der Lei - den - stunden bey mir vor über, dass sie fliehn, rasch wie die

Wolken, die ein Sturmwind treibt, an deinen Him - mel ziehn.

Adagio

Doch nicht mein Wille nein dein Wille nur geschehe

Chor der Jünger und Chor der Krieger Tacet.

Nro 6. Recitativo

Molto Allegro.

Petrus

Christus

poco Adagio

o lass dein Schwerd in sei - ner Scheide ruhn! wenn es der

Wille meines Vaters wäre, aus der Gewalt der Feinde mich zu

Allegro

retten so - würden Le gi o nen

Andante cantabile

Engel be - reit zu mei ner Rettung seyn.

volti.

Arch. Mus. J.G. sygn. III.2

Terzetto

Allegro.

Du sollst nicht Ra — che üben, ich lehr teuch blos al lein die Menschen al le lieben, dem Feinde gern verzeihn, ich lehrt euch blos al — lein, die Menschen alle lieben, dem Feinde, dem Feinde gern verzeihn,

O Menschen kin — der fas set dies heili — ge Ge — bolh. Liebt jenen der euch hasset, nur so gefallt nur so ge fallt ihr Gott. Du Alle.

Du sollst nicht Rache üben!

Un poco Adagio.

du sollst nicht du sollst nicht ich lehrt euch blos allein die Menschen alle lieben,

Sempre 1mo

dem Fein — de gern ver — zeihn

O Menschen kin — der fas set dies heili — ge Ge — bolh. Liebt jenen, der euch hasset, nur

so, nur so nur so — ge fallt ihr Gott, nur

Un poco più lento.

so, nur so gefallt ihr nur so gefallt ge

basz gefallt ihr

Tempo primo

nur so ge — fallt nur so ge

Chor der Krieger

fallt ge fallt — ihr Gott

Solo.

Meine Quaal ist bald ver schwunden, der Er — lö — sungs Werk voll — bracht bald ist gänzlich über wunden, und be siegt, be — siegt der Hölle Macht.

Macht

Mei — ne Quaal ist bald verschwunden

Der Er — lö — sungs Werk voll bracht.

Bald bald ist gänz lich ü — ber — wun den und be —

siegt, und be — siegt der Hölle Macht

der Höl — le Macht. Bald bald ist

gänz lich ü — ber wunden und be siegt and be siegt der

Hö — le Macht

Rivolti subito

Arch. Mus. J.G. sygn. III-2

der Höl - le Macht — Mei-ne Quaal ist
drie pie kta mor — prej-ko praij drie

bald ist bald ver schwunden — der Er- lö-sung, der Er-
ma ha ma ha mo ja — Adagio ka-huf-pu-ko

lö-sung Werk vollbracht, — bald ist gänz-lich über
ku pu-j do ko na — i-wmet gänz-lich-ü-ber-zo-na

Maestoso.

wunden bo- drie Chor der Engel. — Macht mor
zun-dzie — na-pie hta

Welten singen, — Welten singen, — Welten
Niech ko hieß ra — o wies lu-dzi niech ko

singen Dank und Ehre — dem er- hab nen Gottes
bie ja cześć i dzię ki — ten naj wyższy Bo-ga

Sohn — Welten singen — dem er- hab nen Gottes
syn cześć i dzię ki — ten naj wyższy Bo-ga

Sohn
syn

Schluss Chor

Allegro.

Prei set ihn ihr
En gels chö re laut im heil - gen Jubel
ton, im heil gen Tu bel ton im heil gen
Ju bel ton, im heil gen Ju bel ton im Jubel
ton Prei set ihn ihr En gels chöre
laut Prei set laut im heilgen heilgen heilgen

Ju bel ton. Preiset ihn ihr En-
gels chö re laut, preiset laut im
heilgen Jubel ton, prei - - - - - -
- set laut im heil gen, heilgen Jubel ton

5. 3.
1° Welten singen Dank und Ehre dem er-
hab nen, dem er hab nen, dem er- hab nen,
dem er- hab nen, dem er- hab nen Gottes Sohn.
tre.
ihn ihr En gels chöre prei - - - - - -
- - - set laut im heilgen heilgen Jubel ton.
Welten singen Dank und Ehre
dem er- hab nen dem er- hab nen
dem er hab nen Gottes Sohn
dem er- hab nen, dem er- hab nen, dem er-
Più Allegro
hab nen Gottes Sohn
Prei - - - - - set re-

si volti subito

Preiset ihn preiset ihn preiset

laut im heilgen Jubel-ton, im heil gen

Jubel ton preiset ihn preiset ihn

preiset laut im heilgen Jubel ton im

heil gen Ju bel ton preiset laut im heilgen

heil gen Jubel ton laut im heil gen

Jubel ton preiset ihn, preiset

ihn im heilgen Ju bel ton im

heil gen Ju bel ton

Fine

ARCHIVUM C.M.C.
Arch. Mus. J.G. sygn.

Tenore I^mo

Chor der Jünger

Arch. Mus. J.G. sygn.

N^ro 1 Introduzione Recitativo et Aria Tacet.

N^ro 2 Recitativo et Aria Tacet.

N^ro 3 Recitativo et Duetto Tacet.

N^ro 4 Recitativo et Chor Tacet.

N^ro 5 Recitativo Tempo della Marcia Adagio Allegro

Adagio Tempo della Marcia. Allo molto. Chor der Krieger

2ª Chor der Jünger

Was soll der Lärm bedeuten? Es

ist um uns ge schehen! umringt von rauhen Kriegern wie

wird es uns ergehn! ach wie wird es uns ergehn!

Erbarmen ach Erbarmen Er-

barmen ach Erbarmen es ist um uns um uns ge-

schehn! es ist um uns, ach, est ist um uns geschehn

Arch. Mus. J.G. 2752. III-13

Er - barmen, ach Er - barmen! Er - barmen, ach Er -

barmen es ist - um uns - um uns geschehn es

ist um uns, ach es ist um uns geschehn, wie wird es uns er -

gehn, es ist um uns ge - schehn! wie wird es

uns er - gehn! es ist um uns ge - schehn!

8.

ach wie wird es uns er - gehn!

Nro 6 Recitativo Tacet.

Terzetto. Allegro. 64. 14

Piu Allo 13 Un poco Adagio 6. Tempo 1mo 15 Un poco piu lento

a tempo 3. Adagio tempo 1mo 12

Chor der Krieger Chor der Jünger 18

Ach wir werden seinet wegen auch ge -

2.

haft, verfol - get seyn Man wird uns in Bande

24

legen martern und dem Tode weihn

Ach wir werden seinet wegen auch ge -

haft, verfol - get seyn man wird uns in Bande

8.

legen martern und dem Tode weihn ach wir

werden seinet wegen auch ge - haft, verfol - get seyn.

6.

Man wird uns in Bande legen, martern und dem Tode

1. 1.

weihn man wird uns in Bande legen martern

Adagio 2. Mais lose 7

und dem Tode weihn

Chor der Engel 10

Schluß Chor Tacet.

Arch. Mus. J.G. sygn. III

ARCHIVUM C.M.C.

Tenore I^mo

Chor der Krieger.

Arch. Mus. J.G. sygn. III

N^ro 1 Introduzione, Recitativo et Aria Facet.

N^ro 2 Recitativo, Aria Facet.

N^ro 3 Recitativo et Duetto Facet.

N^ro 4 Recitativo. Andante con moto. più molto

Alla Marcia

sempre

p Wir haben ihn ge-sehen nach

die-sem Berge gehen, ent-fliehen kann er nicht ent-

fliehn, entfliehn, ent-fliehen kann er nicht

ores

ja sei-ner wartet das Ge-richt

ja seiner wartet das Ge-richt

p Wir haben ihn ge-sehen, entfliehn, entfliehn, ent-

fliehen kann er nicht ent fliehen nicht, ent

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J. G. sygn. III – 74

flie - hen kann er nicht! cres ja seiner war - tet

p das Ge - richt! ja seiner wartet das Ge -

richt. cres ja sei - ner wartet das Ge -

f p

richt seiner wartet das Ge - richt

N.o 5 Recitativo.

Tempo della Marcia. Adagio

Allegro. Adagio. Tempo della Marcia.

14.

All.o molto.

Hier ist er, hier ist er der Ver -

bannte, der sich im Volke kühn der Juden kö - nig

nannte, hier ist er, der Ver - bannte, der sich im Volke

kühn der Ju - den kö - nig nannte, er - greift und

bin - det ihn, er - greift und bin - det ihn, er greift und bindet

20.

ihn er - greift und bin - det ihn. Hier ist er

hier ist er der Ver bannte, der sich im

Volke kühn der Juden kö - nig nannte hier ist er

der Ver - bannte der sich im Volke kühn der

Ju - den kö - nig nannte er - greift und bin - det ihn er -

greift und bin - det ihn, er - greift und bindet ihn, er

greift und bin - det ihn er - greift ihn

und bin - det ihn er - greift

cres

und bin - det ihn, Hier ist er, der Ver -

bannte, der sich im Volke kühn der Juden kö - nig

nann - te er - greifet ihn und

bin det ihn er greift cres

und bin det ihn

er - greifet ihn und bindet ihn! der

sich, der sich im Volke kühn, der Ju - den

Arch. Mus. J. G. sygn. III 428

hö- nig der Ju- den hö- nig nann- te er-

greift er- greift und bin det ihn und bin- det

8.

ihn

Nro 6 Recitativo Tacet.

Allegro. 14. Più All.

Terzetto

Un poco Adagio Tempo 1mo Un poco più lento. a tempo.

Adagio Tempo 1mo Chor.

Auf, auf! er- greifet den Ver-

rä- ther weilet hier nun länger nicht,

fort jetzt mit dem Miſse- thä- ter schleppt ihn

schlei nig vor Ge- richt weilet hier nun länger

nicht schleppt ihn schleunig vor Ge- richt

fort jetzt mit dem Miſsethäter Auf ergreifet den Ver-

räther, weilet hier nun länger nicht weilet

hier nun län ger nicht. Auf,

auf er- greifet den Ver- räther Weilet

weilet, weilet hier nun länger nicht

weilet, weilet, weilet, weilet hier nun länger

nicht, fort, fort, fort jetzt mit dem Miſse thäter

schleppt ihn schleunig vor Ge- richt, vor Ge- richt.

fort, fort fort jetzt mit dem Miſse-

thä- ter, schleppt ihn schleunig vor Ge- richt, vor Gericht,

schleppt ihn schleunig vor Ge- richt Gericht fort

Adagio Maestoso. Chor der Engel.

fort.

Schluſs Chor Tacet.

Arch. Mus. J. G. sygn. III

Tenore II^do

Chor der Krieger.

Arch. Mus. J. G. sygn. III

ARCHIVUM C.M.C.

Nro 1. Introduzione, Recitativo et Aria Tacet.

Nro 2 Recitativo, Aria Tacet.

Nro 3 Recitativo et Duetto Tacet.

Nro 4. Recitativa. Andante — più moto.

Alla Marcia. sempre pp

Wir haben ihn ge-sehen, nach

diesem Berge gehen, entfliehen kann er nicht, ent-

fliehn, entfliehn, entfliehen kann er nicht sein wartet das Ge-

richt, ja sei-ner wartet das Ge-richt

ja sei-ner wartet, das Ge-richt

Wir haben ihn ge-sehen, entfliehn, entfliehn, ent-

fliehen kann er nicht, entfliehen kann er nicht, entflie-

hen kann er nicht cres. ja sei-ner

war-tet das Ge-richt. segue

ja sei-ner war tet das Ge- richt

ent-flie-hen kann er nicht ja sei- ner

wartet das Ge- richt, sei ner wartet

das Ge- richt.

Arch. Mus. J. H. 1720. III

ARCHIVUM C.M.C.

Petrus
Basso.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J. H. 1720. III

Nro 1 Introduzione, Recitativo et Aria Facet.

Nro 2. Allegro. poco Adagio più moto.

All. Aria. Larghetto. Allegro

Chor der Engel.

O Heil euch, ihr Er- lösten! o Heil euch!

euch ihr Er- lösten Euch winket Seeligkeit

o Heil o Heil euch. sempre piano O Heil euch ihr Er-

lösten O Heil euch! Euch

winket euch winket Seeligkeit wenn ihr ge

treu in Liebe wenn ihr ge treu in

Liebe in Glaub und Hoffnung seyd, wenn ihr ge-

treu, getreu in Liebe in Glaub und

Hoffnung seyd. Doch weh, die frech, die frech ent-

Arch. Mus. d. P. Sign. III. 2. 2.

ehren, das Blut, das für sie floss, das

Blut das für sie floss. Verdam

- mung ist ihr Loos Doch Heil euch

ihr Er- lösten Wenn ihr ge- treu in

Lie- be, in Glaub und Hoffnung seyd, o Heil euch

o Heil euch wenn ihr ge- treu in

Lie- be in Glaub und Hoff nung

seyd. Doch weh! die

frech, die frech ent- ehren das

Blut, das für sie floss, sie trifft der Fluch des

Rich - ters Verdam - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - mung ist ihr Loos Verdam -

- - - mung ist ihr Loos Verdam

- - - - - mung ist ihr Loos. Sie

trifft der Fluch des Richters, sie trifft der

Fluch der Fluch des Richters Ver=

dam - - mung ist ihr Loos. Doch

Heil - euch wenn ihr ge - treu, ge treu in

Lie - be in Lie - be in Glaub - und

Hoff - - - nung seyd, euch winket win

- ket See - lig keit euch winket

See - lig keit, euch winket See - lig keit o

Heil o Heil - euch.

Arch. Mus. J.G. sygn. II. 23

Nro 3 Recitativo et Duetto Facet.

Nro 4. Recitativo et Chor der Krieger Facet.

Nro 5. Recitativo et Chor der Jünger Facet.

Molto Allegro.

Nro 6 Recitativo

Nicht unge- — straft soll der Ver weg- nen Schaar dich Herrli- chen

Nie bez kra- — ry tłum tych za- pa- leń- ców wspa- nia- łe- go

dich mei nen Freund und Meister

Pa- na me- go i Mistrza

mit fre- cher Hand er- grei fen

z- iazł w- jazy po- brał- ci

Allegro. Andante cantabile

Allegro

Terzetto

In mei nen A- dern wühlen ge- rechter Zorn und Wuth, ge-

Już w moich ży- łach krążą, prawdzi- wa złość i gniew, spra-

rechter Zorn und Wuth, laß meine Ra- che

wdzi- wa złość i gniew, po- zwól mi ze mstę,

kühlen laß meine Ra- che kühlen in

pełnić po- zwól mi zem- stę pełnić, wtych

der Ver- weg- nen Blut in der Ver weg nen

o- kru- tnij krwi wtych o kru tnikach

Blut laß mei ne Ra- che kühlen in der Ver-

krwi po- zwól mi zemstę pełnić wtych o kru-

segue

weg- nen Blut

kłat- — kach krwi

In meinen Adern

Już w moich żyłach

wühlen wühlen ge rechter gerechter Zorn und

krążą, krążą, pra- wdzi- wa gniewa złość i

Wuth in meinen Adern in meinen Adern wühlen gerechter — Zorn und

gniew już w moich żyłach, już w moich żyłach, pra- wdzi- wa złość i

Wuth Laß meine Ra che kühlen

gniew! pozwól mi zemstę, pełnić

in der Ver- wegnen in der Ver- weg- nen

wtych o- kru- — tnikach, wtych o- kru- — tnikach

Blut, laß mei- ne Ra- che kühlen in

krwi, pozwól mi zemstę pełnić wtych

der Ver- weg- nen Blut in der Ver weg nen

o- kru- tnych unproca Tempo Adagio. krwi in wtych o- kru- tnikach

Blut

krwi.

O Menschen kinder faßet dieß

mi ty ludzie poznaj to

heili- ge Ge- both. Liebt je- nen der euch haßet nur

święte po- rzy kaz- a- nie kochać tego który cię

so nie- pie- ro- wi- dzi, tak spo- do- basz się Gott

fallt ihr nur so nur so ge fallt ihr

Gott nur so, nur so, nur so ge fallt ihr

spod o- basz się, spo- do- basz się Bo- gu

nur so ge- fallt ihr Liebt jenen der euch

tak tylko spodo- basz się tak tylko spodo-

haßet nur so nur so ge-

basz się, tak tylko Chor der Krieger spo- dob- basz się, fallt ihr

Bo

Gott.

gu.

verke segue

Arch. Muz. J.G. sygn. Mus. 2

Adagio Maestoso Chor der Engel

Welten singen Niech od bie rzą, Welten Swiatów

singen pienie Welten niech od sin-gen bie rzą Dank und rześć i Ehre Dzięki, dem er-ten naj

hab nen wyż szy Gottes Bo-ga Sohn syn Welten rzesc singen Dzięki dem er-ten naj

hab nen wyż-szy Got-tes Bo-ga Sohn syn.

Schluss Chor

Allegro.

Prei-set ihn ihr

En-gels chö-re laut im heil gen Jubel

ton im heil-gen Ju-bel-ton im Ju-bel

ton Prei-set ihn ihr

En-gels chö-re laut im heil-gen Ju

-bel ton - im heilgen, heilgen, heilgen

Ju-bel ton Prei-set

ihn ihr En-gels-chö-re, En-gels-chö-re

laut - - - preiset, preiset laut im

heil-gen, heilgen Jubel-ton

Wel-ten singen Dank und Eh-re

Wel-ten singen Dank und Ehre

cres.

dem er-hab-nen dem er-hab-nen

dem er-hab nen, dem er-hab nen, dem er-

hab-nen Got-tes Sohn. Prei - -

- - - - - set, preiset ihn ihr Engelschöre

laut, prei - - - set preiset laut, ihn laut, prei -

- - - - - set laut im heilgen

heilgen Jubel-ton Wel - ten

singen Dank und Eh-re Welten singen

Dank und Eh-re dem er-hab-nen

Basso

Chor der Krieger

Arch. Mus. J. G. sygn. III 22

Nro 1. Introducione, Recitativo et Aria Tacet.

Nro 2. Recitativo et Aria Tacet.

Nro 3 Recitativo et Duetto Tacet.

Nro 4. Recitativo. Andante. piu moto.

Alla Marcia

sempre.

Wir haben ihn gese-hen, nach

die-sem Berge gehen, ent-fliehen kann er nicht, ent-

fliehn, entfliehn, ent-flie-hen kann er nicht, sein wartet das Ge-

richt ja seiner wartet das Ge-richt,

ja sei-ner wartet das Ge-richt!

Wir haben ihn ge-sehen, entfliehn, ent-

fliehn, entfliehen kann er nicht, entfliehn ent fliehen

nicht ent-fliehen kann er nicht!

Segue.

---

dem er-hab-nen dem er-hab-nen

Got-tes Sohn dem er habnen, dem er

hab-nen, dem Er-hab-nen Got tes Sohn

Preiset ihn Preiset ihn preiset laut

im heilgen Jubel ton im heil gen Ju bel

ton preiset ihn preiset ihn preiset

laut im heilgen Jubel-ton, im

heil gen Ju-bel-ton preiset laut im heilgen

heil gen Jubel ton, laut im heil gen

Ju-bel-ton preiset ihn

im heil gen Ju-bel-ton, im

heil gen Ju-bel-ton

Segue.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J. G. sygn.

Apon. Mus. J. 6. Nro. III. 33.

ja sei ner harret das Ge- richt

ja sei ner wartet das Ge- richt! ent

flie- hen kann er nicht, entflie hen nicht, ent flie- hen

kann er nicht, sein wartet das Ge- richt, seiner

wartet das Ge richt

Nro 5 Recitativo

Tempo della Marcia — Adagio

Allegro — Adagio — Tempo della Marcia

Allo molto

Hier ist er, hier

ist er der Ver bannte, der sich im Volke

kühn der Ju- den König nannte, hier ist er, der Ver-

bannte, der sich im Volke kühn der Ju den kö- nig

nannte, er- greift und bin- det ihn, er- greift und

bin- det ihn, er greift und bindet ihn, er- greift und bindet

ihn

Hier ist er hier ist er, der Ver-

bannte der sich im Volke kühn der Ju den kö- nig

nannte! hier ist er der Ver bannte, der

sich im Volke kühn der Ju den Kö- nig nannte, er-

greift und bin- det ihn, er greift und bindet ihn, er-

greift und bin det ihn, er- greift und bindet ihn.

er- greifet ihn und bindet ihn, er-

greift

und bin det ihn.

Hier ist er, der Ver- bannte, der

sicht im Volke kühn der Ju den- kö- nig nannte

er- greifet ihn und bindet ihn er-

greift

und bin det ihn er-

greifet ihn und bin det ihn, der

sich, der sich im Volke kühn der Ju den

kö- nig den Ju- den kö- nig nannte, er-

greift, er greift er- greift und bin- det ihn!

Nro 6 Recitativo Facet

Terzetto. Allegro

Più Allo Un poco Adagio Tempo 1mo

Un poco più lento. a tempo Adagio

Tempo 1mo Chor.

Auf, auf, er- grei- fet den Ver-

rä- ther, wei- let hier nun län- ger nicht.

fort jetzt mit dem Miſ'e- thäter

schleppt ihn schleunig vor Ge- richt wei let hier nun

länger, wei- let hier nun länger nicht, nein länger

nicht schleppt ihn schleunig vor Ge- richt

fort jetzt mit dem Miſ'e- thäter

Auf er grei- fet den Ver- räther

wei let hier nun län ger nicht. wei- let

hier nun län ger nicht Auf, auf er-

greifet den Ver- räther er greift er greift den Ver-

räther. Weilet, weilet, weilet

hier nun län- ger nicht. weilet

weilet weilet, weilet hier nun länger nicht, fort

fort! fort jetzt mit dem Miſ'e- thäter

schleppt ihn schleunig vor Gericht, vor Ge- richt.

fort, fort fort jetzt mit dem Miſ'e-

thäter schleppt ihn schleunig vor- Gericht, vor Gericht.

Auf er- greifet den Verräther schleppt ihn

schleunig vor Gericht, schleppt ihn schleunig vor Gericht, Gericht, fort

Adagio Maestoso. Schluß Chor Facit.

fort.

ARCHIVUM C.M.C.
Arch. Mus. J.G. sygn. III

Basso II^do
Chor der Krieger.

ARCHIVUM C.M.C.
Arch. Muz. J.G. sygn. III

Nro 1, 2, 3, 4, 5 Tacet.

Nro 6 Recitativo Tacet

Terzetto — Allegro — Piu Allo

Un poco Adagio — Tempo 1mo — Unpoco piu lento

a tempo — Adagio — Tempo 1mo — Chor

Auf, auf! ergreifet den Ver-

räther, weilet hier nun län ger nicht!

fort jetzt mit dem Missetäter schleppt ihn schleunig vor Ge-

richt weilet hier nun länger nicht schleppt ihn schleunig vor Ge-

richt Fort jetzt mit dem Missetäter

Auf ergreifet den Ver räther

weilet hier nun länger nicht weilet

hier nun länger nicht Auf auf! er

greifet den Ver räther den Ver räther

weilet weilet weilet hier nun länger nicht.

weilet weilet weilet weilet hier nun länger

nicht. fort! fort. fort jetzt mit den Missethäter

schleppt ihn schleunig vor Gericht vor Ge- richt

fort. fort. fort jetzt mit den Misse-

thäter schleppt ihn schleunig vor Gericht. vor Gericht!

Auf ergreifet den Verräther schleppt ihn

schleunig vor Ge- richt schleppt ihn schleunig vor Gericht vor Ge-

Adagio

Maestoso

richt! fort! fort!

17.

ARCHIVUM C.M.G.
Arch. Mus. J.G. Sign. III

Oratorium

N:o 1. Introduzion

Violino I^mo

Beethoven.

Arch. Mus. J.G. Sign. III 32

Grave

Adagio.

pp con sord.

cres fp fp f p

fp cres fp ff

fp cres fp p cres

f ff f

ff fz fz fz fz decres p ppp cres

pp f fp ff ff p

cres p cres

f fp fp fp cres f p

Recitativo

cres decres pp pppp

pp senza Sord.

Allegro

Allegro

fp

cres ff

Maestoso

ARCHIVUM C.M.G.

Allo

Maestoso

Allo

Adagio a tempo

cres

Adagio agitato

Adagio molto a tempo

Aria, Allegro

cres

cres

cres

decres

cres

Sol

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 48

cresc

cresc

Un poco più lento

Tempo Imo

decres

cres

cres

cres

f colla voce

decres

al piace Fidella voce

No 2.

Allegro

poco Largo

cres

più molto

Allo

Aria, Larghetto

tenuto

Allegro

Arch. Mus. J.G. 9788. III-23

cres

crescendo

pp

cres

All.o molto

1. 1. 1.

fp

cres

arco

al piacere della voce

cres

a tempo

Arch. Mus. J. G. sygn.

N.o 3.

Recitativo

Andate

cres

Grave a tempo

Duetto Adagio molto

cres

cres

cres

Arch. Mus. J.G. sygn. III-32

cres

Decres

cres

cres

Decres

più moto

Andante con moto

cres

N.o 4.

Recitativo.

colla parte

cres

decres

più moto

cres

Alla Marcia

cres

cres

cres

cres

cres

cresc

Recitativo, Tempo della Marcia

N.o 5.

Adagio

Allegro

cres

colla voce

cres

colla voce

Adagio

Tempo della Marcia

All.o molto

cres

forte

Arch. mus. J.G. sygn. III-33

tasto

N° 6.

Recitativo

Molto Allegro

poco Adagio

Allegro

Andante cantabile

colla voce

Allegro

Arch. Mus. J. G.
Sign. 111

p cres p cres p cres p 2. p sf p cres p cres p pizzic. ff pizzic. p. sf p arco cres p sf tr tr sf p cres sfp cres Un poco Adagio. Tempo 1mo cres sf sf p pizzic. sf p arco

Un poco

cres sf p

più lento 1. a tempo

p pp

Adagio Tempo 1mo sempre stacc.

cres

f 4. p sf p f

p cres decres p

sf p cres decres

sf p cres sf

sfpp

cres

p cres sf decres V. S.

53 B

Arch. Mus. J.G. sygn. II-23

Allegro.

Adagio

Maestoso

colla voce

cres

cres

Arch. Muz. J.G. sygn.

Finis.

Jachan Maletz był na
Jasnej Górze od Roku 1861 r
umarł na Jasnej Górze
1886 Roku –

Franciszek Maletz
był na Jasnej Górze
od Roku 1878 do 1910 r

Ser. J. H.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.S. 1752

Oratorium. Violino II^do Beethoven.

N^ro 1. Introduzion.

Grave. 2. Adagio.

pp con cord.

cres

fp

cresc

dimin

Recitativo.

Allegro

senza sord

Arch. Mus. J. G. Sign. M. 33

Allegro

Maestoso

Allo.

Maestoso

Allo.

Adagio a tempo

Adagio =

=agitato

Adagio molto a tempo

Aria Allegro

decres

Un poco più lento

Tempo I^mo

colla voce

Fermata

decres

Arch. Mus. J. G. Sign. [illegible]

Nº 2. Allegro

cres f p

poco Adagio

più moto

Allo

Aria, Larghetto

te_nuto

Allegro.

cres

Arch. Mus. J.G. Sign. III 322

cres

pp

cres

pp pp

ppp

cres

All.o molto.

1. 1. 1.

ff

fp

cres

D.

arco

cres

ossia voce

a tempo

N.o 3. Recitativo.

Andante

fp

cres

Grave a tempo

Duetto Adagio molto.

cres

cres

cres

cres

cres

ff

ff

ff

ff

ff

ff

V.S.

Arch. Mus. J.G. Syd. No. 25

Alla Marcia

cres

Andante con moto

Nro 4
Recitativo

colla parte

più moto

molto

Arch. Muz. J.G. sygn. IV-17

N.o 8. Recitativo.

Tempo della Marcia.

1.

p

Adagio

pp colla oboe

Allegro

cres *ff* *p* cres

ff cres

1. *Adagio*

p cres *ff* ten

pp

Allo = motto

p cres *ff*

ff

1. 1.

cres

p cres

Nº 6. Recitativo.

Molto Allegro

poco Adagio

cres

Allegro

Andante cantabile

Terzo Allegro.

Arch. Muz. J.U. rękp. III-12

cres

pizz

arco

Più = Allo

tm

Un poco Adagio

Tempo Imo

Un poco più lento

a tempo

Adagio. tempo Imo

sempre stacc.

Arch. sygn. III-25

Allegro

Adagio

colla voce

Maestoso

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn.

Oratorium. Viola. Bethoven.

Nro 1. Introduzion.

Grave. Adagio

Recitativo

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J.G. sygn.

Fine.

Arch. Mûz. J.G.
sygn.

senza sord.

pp Allegro

cres

Maestoso

Allo

Maestoso

Allg

Adagio a tempo

Adagio agitato

cres

Adagio molto

Aria Allegro

cres

cres

decres pp:

Un poco piu lento

cres

Tempo 1mo

decres:

cres

cres

colla voce

decres

Allegro.

Oboe 2

1. Poco Adagio

più moto.

Allo

Aria Larghetto.

te – nuto.

Allegro

Arch. Mus. J.G.
sygn. III. 32

Allo molto.

sivolli sulla

Arch. Mus. J.G.
Sykn. München

arco
cres
Seraph.
a tempo.
Recitativa
Andante
Jesus
Seraph.
Grave a tempo.
Duetto
Adagio molto.
cres
colla parte.
più moto.
Recitativo
Andante con moto.
Alla Marcia
volti subito

Arch. Mus. J.G. sygn. III. 23

cres p ppp

cres p sf f

p cres sf pp cres f p ppp

Recitativo Tempo della Marcia

Aria 5

p

Adagio

pp

cres sf

Allegro

p cres

collavoce

Adagio

sf cres

Tempo della Marcia

ten

cres sf sf

pp pp

Allo molto

p cres f

sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf p

cres

p

cres

Recitativo

Aria 6

Molto Allegro

poco Adagio

Allegro

cres sf

Andante cantabile

colla voce

Terzetto

Allegro.

Un poco più tranquillo

Adagio

tempo I^o

Chor der Krieger

Più Allo.

Un poco Adagio

Tempo I^o

Adagio

Maestoso

Arch. Mus. J. G. sygn. III 35

Arch. Mus. J. G. sygn. 30

Allegro.

Chor.

ores.

Più Allegro

ARCHIVUM C.M.G.
Arch. Mus. J.G. sygn.

Flauto 1mo in

ARCHIVUM C.M.G.
Arch. Mus. J.G. sygn. 13

Nro 1 Introduzione

Grave.

Adagio

cres

cantabile

decres

cres

cres

Recitativo.

Christus

Allegro

Allegro.

Maestoso

Allo.

Arch. Kon. d. G. Mus. III. 72.

Maestoso.

Allo

Adagio a tempo.

Adagio agitato

Adagio molto a tempo

Aria

Allegro.

Solo

Un poco piu lento.

Tempo 1mo

colla voce

Nro 2 Segue

Recitativo Allegro

Nro 2.

poco Adagio

più moto.

Allo.

Aria Larghetto.

Allegro.

Arch. Mus. J.G.
sygn. [illegible]

cres

cres

cres

cres

10

All.o molto.

unis

Nro 3.

Recitativo.

Andante.

Seraph

Frava a tempo

Duetto segue

Arch. Mus. J.G. sygn. III-2

Duetto

Adagio molto.

Nro 4. Recitativo

Andante con moto. più moto.

17

Alla Marcia Tacet.

Nro 5. Recitativo

Tempo della Marcia Adagio

Allegro

Tempo della Marcia.

Allo molto.

pizz.

8 ores

Segue

Arch. Mus. J. St. sygn. III 223

Molto Allegro

N.o 6 Recitativo

Petrus.

Adagio Jesus

Allegro. Flauto.

Andante cantabile

Soli

Terzetto

Allegro.

Più All.o

Adagio Tempo primo

Un poco più Lento

a Tempo.

Chor der Krieger.

Adagio.

Maestoso

Arch. Mus. J. G.
sygn. 1822

Schluss Chor

Allegro.

13

Più Allegro.

più f

Fine

ARCHIVUM C.M.C.
Arch. Mus. J.G. sygn.

Flauto IIdo

ARCHIVUM C.M.C.
Arch. Mus. J.G. sygn.

N:ro 1 Introduzione

Grave. Adagio

cres. cres. decres

Recitativo.

Christus cres decres

Allegro.

Maestoso.

Allg. Maestoso.

Segue

Allo: Adagio a tempo. Adagio agitato Adagio molto a tempo

Aria Allegro.

Un poco piu lento

Tempo primo

No 2. Recitativo Allegro.

poco Adagio più molto Allo.

Aria Larghetto.

Allo molto.

Arch. Mus. 4.8
sygn. II

20

a tempo

Nro 3. Recitativo. Jesus.

Andante

Seraph

Grave

Duetto adagio molto.

Flauto

Andante con moto.

Nro 4 Recitativo

più moto.

Alla Marcia

Tacet.

Tempo della Marcia

Nro 5 Recitativo

Jesus.

Flauti

Adagio

Tempo della Marcia

decres.

Allo molto.

p

cres

segue

Arch. Mus. J.G. 1750.

Arch. Mus. J.G. appa.

Allegro.

Flauto.

Andante cantabile

Allegro.

Terzetto

Più Allo.

Un poco Adagio

a Tempo prmo.

cres

Un poco più lento.

a tempo.

si volti subito

N.o 6 Recitativo

Molto Allegro. Petrus.

poco Adagio Jesus.

Arch. Mus. J. G.
sygn.

Schluss Chor

Allegro.

Adagio

segue

Più Allegro

più f

1.

fine

ARCHIVUM C.M.C.
Arch. Mus. J.C. 1930.

Clarinetti I^mo in Bb.

ARCHIVUM C.M.C.
Arch. Mus. J.C. 1930.

Grave

Adagio

N^ro 1 Introduzione

p

f

Solo

p cantabile

decres

p

p cantabile

Recitativo

p: Christus.

Allegro

Clarinetti

Marsto:

volti subito

Arch. Mus. syst. III-23

Allo Maestoso

Allo

Adagio a tempo

Adagio agitato

Adagio molto a tempo.

Allegro.

Aria

Un poco più lento.

Tempo primo

Oboe Solo

dolce

colla voce

decres

Allegro.

Aria Larghetto.

poco Adagio più moto. Allo

Allegro

Allegro

Arch. Mus. sygn. III-33

Trumpa

a tempo.

in B.

N.o 3 Recitativo Jesus

Andante. Seraph. Clarinetto. Grave a tempo.

Duetto Tadagio molto.

segue.

Allo molto.

Arch. d. v. G. Sign. III 23

Andante con moto. più moto.

N.o 4. Recitativo in G

Alla Marcia.

Chor der Krieger

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

N.o 5 segue.

in C

Tempo della Marcia

N.o 5 Recitativo

Tesus

Adagio

Allegro

Allegro

Adagio

Tempo della Marcia

All.o molto.

cres

cres

cres

cres

Segue

Arch. Mus. J.G. cygn. III-35

cres

Molto Allegro

Nro 6 Recitativo in B.

Petrus

Adagio

Jesus

Allegro Clarinett

Andante cantabile

Allegro.

6. 14.

2. 6.

cres

Piu Allo

ii

Un poco Adagio

cres cres

Un poco piu lento. a tempo.

cres

Adagio Tempo Imo

si volti subito

Allegro in C

Chor

Arch. Mus. d. Ges. Wien. III. 2.

8.

tutti

Adagio

Maestoso in C

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.23

ARCHIVUM C.M.C.

Clarinetti II^di in B.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III.23

N^ro 1. Introduzione

Grave. Adagio

unis

decres

Recitativo

Allegro

1. Clarinetto

Maestoso

Allo Maestoso

Allo

segue

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J. G. sygn. III-73

Adagio a tempo

Adagio agitato · Adagio molto a tempo

Allegro

Aria

Un poco più lento

Tempo 1mo

Allegro

Aria

poco Adagio

più molto Allo

Larghetto

Aria

Allegro.

Arch. Mus. J.G. sygn. V 23

cres

cres

All.o molto.

a tempo

in B.

Jesus.

Nro 3 Recitativo

Andante

Seraph

Clarinetto.

Grave a tempo.

Adagio molto.

Duett.

decres

Nro 4. Recitativo in C

Andante con moto.

più moto.

Arch. Mus. J.S. sygn. III-73

Alla Marcia

Adagio

Tempo della Marcia

All.o assai molto

cres

No. 5 Recitativo in C

Tempo della Marcia

Jesus

Adagio

Clarinetto.

cres

si volti subito

Arch. Mus. J.G. sygn. III 33

Molto Allegro 2. Petrus.

N:o 6 Recitativo in B

Adagio Jesus

Allegro Clarinetto

1. Andante cantabile

Terzetto Allegro

Più Allo

Un poco Adagio

Un poco più lento

a tempo Adagio Tempo primo

Arch. Mus. J.G. Sign. III-23

Adagio 2/4 in C Maestoso.

Schluss Chor in C.

sivolti subito

ARCHIVUM C.M.C.
Arch. Mus. J.H. sygn. III-12.

Fagotti I^mo

Arch. Mus. J.H. sygn. III-12.

Nro 1
Introduzione

Grave

Adagio

cres

fo

fp

p

Solo

ff

dim.

cantabile

Recitativo

Christus

decres

Allegro

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. [illegible]
[illegible]

Maestoso. Allo.

Maestoso.

Allo. Adagio a tempo.

Adagio agitato. Adagio molto a tempo.

Aria Allegro.

cres

Tempo primo

espressivo

Lento

Allegro.

Nro 2. Allegro.

poco Adagio più moto. Allo

Aria Larghetto.

Allegro

Arch. Mus. Nr. III 27

cres. cres. cres.

Arch. Mus. sygn. III/13

cres

Nro 3 Recitativo

Jesus

Andante

Seraph

Fagott Grave a tempo

Adagio molto.

Duetto

cres

decres

Andante con moto.

Nro 4 Recitativo

Alla Marcia

cres

cres

cres

cres

rivolti subito

Arch. Muzyczny

cres

cres

cres

Allegro.

Terzette

cres

Più Allo

Un poco Adagio

Tempo 1mo

cres

cres

Un poco più lento.

a tempo. tempo 1mo

cres.

Chor der Krieger

Chor der Jünger

p cres

decres

cres

Adagio Maestoso.

Arch. Mus. J. G. Nys. 111.25

Arch. Mus. J. G.
Sign. III 23

cres

Schluss Chor

Allegro.

cres

cres

più Allegro

più

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Fagotto II^do

Arch. Mus. I.G. sign. [illegible]
100

N^ro 1. Introduzione

Grave

Adagio

Recitativo. Christus

Allegro.

Allegro.

Maestoso

Allo.

Maestoso

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. Univ. Wien

Allo

Adagio a tempo

Adagio agitato

Adagio molto a tempo

Allegro

Aria

ii

Un poco piu lento

Tempo primo

volti subito

Allegro

Nro 2

cres

poco Adagio

piu moto

Allo

Aria Larghetto

Allegro

volti subito

Arch. Mus. J.G. sygn. III.32.

cres

cres

cres

cres

cres

cres

Allo molto

Aria 7. Recitativo

Jesus.

Andante

Seraph.

Fagott.

Duetto

vi volti subito

Arch. Mus. J.G. syes. III.

cres

cres

cres

decres

Andante con moto.

Nro 4 Recitativo

Alla Marcia

cres

cres

cres

cres

cres

Nro 5 Recitativo

Tempo della Marcia

Adagio

Allegro

Adagio

Tempo della Marcia

Allo molto

cres

cres

Arch. Mus. Mus. Ms. 23

cres

cres

cres

Arch. Musikverein

Schluss Chor

Allegro 8.

p cres

Adagio

Maestose

cres

ARCHIVUM C.M.C.
Arch. Mus. J. G. sygn. III. 25

Più Allegro.

cres

più f

ARCHIVUM C.M.C.
Arch. Mus. J. G. sygn. III. 25

Corno 1mo in Es

106

N:ro 1 Introducione

Grave

Adagio

cres

Recitativo

Allegro.

Maestoso.

Allo Maestoso.

Allo

Adagio a tempo.

Adagio agitato.

Adagio molto a tempo.

Aria

Allegro

in Es

Arch. Mus. J. G. sygn. III 25

Un poco piu lento.

Tempo primo

Allegro. in G. poco Adagio piu moto. Allo

Aria Larghetto.

Allegro

Allo molto.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III. 23.

Nro 3 Recitativo Jesus

Andante.

Seraph

Grave tempo

Duetto Adagio molto. in Es

Nro 4 Recitativo Andante con moto. più moto

Alla Marcia.

in C.

in D.

Nro 5 Recitativo Tempo della Marcia Jesus

Adagio

Allegro

Corno

Tempo della Marcia

Arch. Mus. J.G. sygn. III–13

in D.

Allo molto.

in C.

Molto Allegro.

Petrus

No 6 Recitativo

poco Adagio

Jesus

Allegro

Corno in B.

Andante cantabile.

in B. Allegro.

Terzetto

2.

15.

19.

più Allo

Un poco Adagio

Tempo primo

Un poco più lento

a tempo. Tempo primo

3 Adagio

Arch. Mus. J.C. Bayer.

Chor der Krieger.

Adagio 2. Maestoso in C

Schluß Chor in C.

Allegro.

Più Allegro

più f

ARCHIVUM C.M.C.
Arch. Mus. J.G. sygn. III

Corno II^di in Es

ARCHIVUM C.M.C.
Arch. Mus. J.G. sygn.
111

N^ro 1. Introduzione

Grave

Adagio

cres

cres

cres

Recitativo in C

Allegro

Allegro

Maestoso

Allo

Maestoso

Allo

Adagio a tempo.

Adagio agitato

Adagio molto a tempo.

Aria in Es

cres

cres

Arch. Mus. J. M. sygn.

10 2. 2. 6.

cres cres cres

Un poco più lento. Tempo 1mo

8. 17. 22.

decres decres pp

Allegro in G poco Adagio più moto Allo

Aria Larghetto.

Allegro

cres cres cres cres

16 12. 41

cres cres cres

Allo molto.

Nro 3. Recitativo.

Jesus

Andante.

Seraph.

Grave a tempo.

Duetto

in Es.

Adagio molto.

Nro 4

Segue

in C

Nro 4 Recitativo

Andante con moto

più moto

Alla Marcia

Nro 5. in D Recitativo

Tempo della Marcia

Jesus.

Adagio

Allegro

2. Corno

Arch. Mus. J. G. Bygn. Nr. 113

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 30

Tempo della Marcia

Allo molto.

in C.

Molto Allegro

Petrus.

Nro 6 Recitativo

poco Adagio

Jesus

Allegro

Corno

Andante cantabile

in B.

Allegro.

Terzetto

più Allo

Un poco Adagio

volti subito.

Arch. Mus. J.G.
sygn. II. 23

Tempo primo

cres. cres.

Un poco piu lento a tempo Adagio tempo primo

cres. cres.

Maestoso. in C

Adagio

Schluss Chor in C

Allegro

cres. cres.

Tempo Allegro

cres.

ARCHIVUM C.M.C.
Arch. Mus. J.O. sygn.

Clarini I^mo in Dis

Arch. Mus. J.O. sygn.

Nro 1 Tacet.

Nro 2 Recitativo — Allegro — poco Adagio — più moto — Allo

Aria Larghetto. — Allegro.

Allo molto.

Nro 3 Recitativo et Duetto Tacet.

Nro 4 Recitativo et Marcia Tacet.

Nro 5 Recitativo — Tempo della Marcia — Adagio — Allegro

Adagio — Tempo della Marcia

Allo molto. in D.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. d. k. Kapelle III-22

Schluss Chor in C

Allegro

18

1. 2. 4. 17 37

f piu f piu Allegro

Nro 6 Recit: in C — Allegro molto. poco Adagio Allegro Andante.

8. 3.

Terzetto — Allegro. 64. più Allo. poco Adagio Tempo 1mo più lento

19 15

a tempo. adagio tempo 1mo adagio. Maestoso.

3. 108 2.

Solo

x-rite colorchecker CLASSIC

ARCHIVUM C.M.C.

Clarini II^do in Es

Arch. Mus. J.S. sygn. II.13.

Nro 1. Introduzione et Aria Facet.

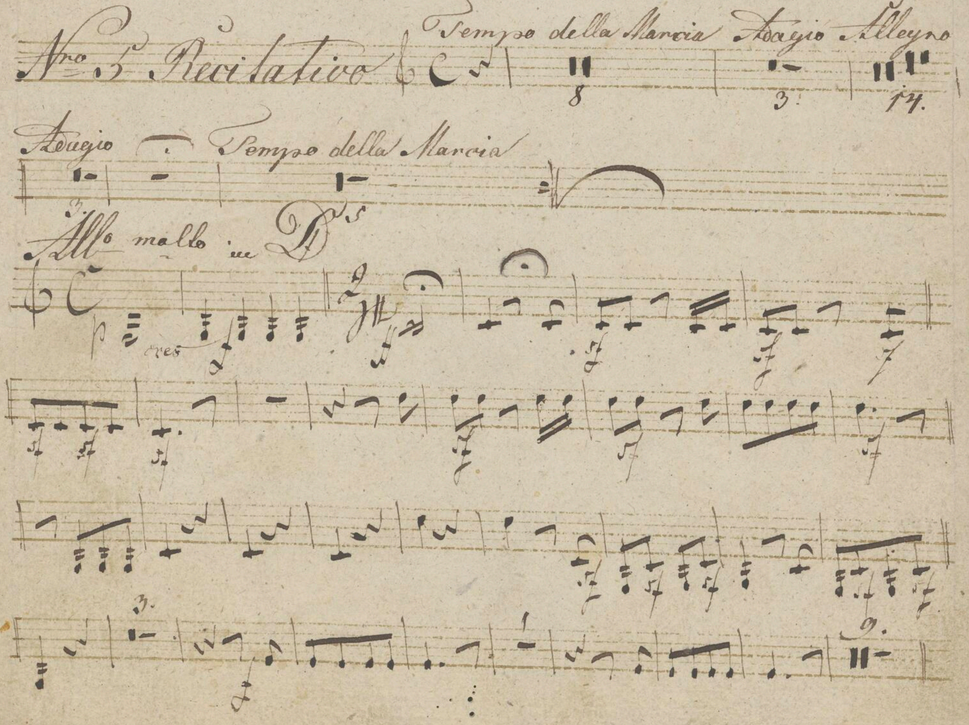
Nro 2 Recitativo



Nro 3 Recitativo et Duetto Facet.

Nro 4 Recitativo et Marcia Facet.

Nro 5 Recitativo



ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. J. G.
sign. 44-32

Schluß Chor

in C Allegro

18

37. piu f.

Fine

Nro 6 Recit.

in C Allegro molto. poco Adagio Allegro Andante

8. 6. 5. 6.

Terzetto

Allegro 64 14 piu Allo poco Adagio Tempo 1mo

13 6. 15

piu lento a tempo Adagio tempo 1mo

3. 108

Adagio Maestoso

ARCHIVUM C.M.C.
Arch. Mus. J.S. sygn. III 32

Trombone d'Alto.

Arch. Mus. J.S. sygn. III 32

Nro 1 Introduzion — Grave. — Adagio

48.

Recitativo

Allegro.

Allegro. — Maestoso.

Allo — Maestoso.

Allo — Adagio a tempo.

Adagio agitato — Adagio molto a tempo

Aria Allegro. Tacet.

Nro 2. — Allegro. — poco Adagio — più moto.

Allo. — Aria — Larghetto.

Allegro. — Allo molto.

155 — 16.

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. d. U. Wien

Nro 4 Recitativo et Alla Marcia Tacet.

Nro 5 Recitativo et Chor Tacet.

Nro 6 Recitativo.

Molto Allegro. poco Adagio Allegro Andante.

Terzetto Allegro. Ria Allo.

Un poco Adagio Tempo 1mo Un poco piu lento.

a tempo. Adagio tempo 1mo Adagio Maestoso.

Schluß Chor segue

Jesus

Nro 3 Recitativo.

Andante.

Grave a tempo. Tromba.

Duetto Tacet.

Schluß Chor.

Allegro.

Arch. Mus. J.G. sygn. [illegible]

ARCHIVUM C.M.C.

Trombone di Tenore.

Arch. Mus. J.G. sygn. [illegible]

N:o 1 Introduzione

Grave

Adagio

Recitativo

Christus

Allegro.

Maestoso.

Allo

Adagio a tempo

Adagio agitato

Adagio molto a tempo

ARCHIVUM C.M.C.

Aria Sacet.

Allegro.

poco Adagio

più molto Allo

Aria

Larghetto

Allegro

segue

Arch. Mus. J. S. sygn. Ms. 8.

Allo molto.

Nro 4 Recitativo et Marcia Tacet.

Nro 5 Recit. & Chor Tacet

Nro 6 Recit.

Molto Allegro

poco Adagio. Allegro

Andante.

Tercetto

Allegro.

Più Allo.

Un poco Adagio

Tempo 1mo

Un poco più lento.

a tempo Adagio

Tempo 1mo

Adagio

Maestoso

Nro 7 Recitativo.

Jesus.

Andante.

Grave a tempo.

Tutto Tacet.

Nro. Schluß Chor

Allegro.

volti subito.

Arch. Mus. J.G.
sygn. [illegible]

Arch. Mus. J.G.
sygn. [illegible]

Grave

Nro 1 Introduzione

Adagio

semplice

Recitativo

Christus.

Allegro

Allegro

Tromba Maestose

Allo Maestoso.

Allo Adagio

Adagio agitato. Adagio a tempo

Aria Tacet

Nro 2

Recitativa Allegro.

poco Adagio

piu moto.

Allo

Aria

Larghetto.

Allegro

segue

ARCHIVUM

Archiv. Mus. J.N. Signat. III 2.5

All.o molto.

N.ro 3. Recitativo.

Jesus

Andante

Seraph.

Grave a tempo.

Duetto Tacet

N.ro 4. Recitativo et Marcia Tacet.

N.ro 5 Recitativo et Chor Tacet.

N.ro 6. Recitativo

Molto Allegro

poco Adagio

Allegro

Andante

Terzetto

Allegro

Più Allo

Un poco Adagio

Tempo 1.mo

Un poco più lento.

a tempo Adagio

Tempo 1.mo

Adagio Maestoso.

Schluß Chor

Allegro

valli variis

Timpani in Es

Arch. Mus. J.G. sygn. III.33

Nro 1 Introductione

Grave

Adagio

Recitativo Christus

Timpano

Allegro. Maestoso. Allo Maestoso. Allo

Adagio a tempo. Adagio agitato. Adagio molto a tempo.

Aria Tacet.

Nro 2 Tympani in A.

Allegro

poco Adagio. piu moto. Allo.

Aria

Larghetto. Allegro.

Chor der Engel

Allo molto.

Fine

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mag. J. S. Sign. III. 23

24.

a tempo

Nro 3 Recitativo Facet.

Duetto Facet.

Nro 4. Recitativo Facet.

Alla Marcia

Nro 5 Recitativo Facet.

Chor der Krieger

Allo molto. in D. A.

Nro 6 Recitativo Facet

Arch. Muz. Q. sygn. 113. 2.

in C. G.

Terzetto. Allegro.

Più Allo — Un poco Adagio — Tempo 1mo — Un poco più lento.

a tempo. — Adagio — tempo 1mo

Adagio Maestoso

Schluss Chor Allegro.

Fine

Ks. Bonawentura Sawerzyk Zakrystyan umarł 29. Grudnia 1909 r.
pogrzeb był 31. Grudnia 1909 r. w Św. Sylwestra,

Księża byli w Roku 1910.

- X Euzebi Prewr
- x Justyn
- x Leon opórski Augustjanin
- x Baryl
- x Damazy
- x Pius
- x Ignacy.
- x Romuald
- x Izydor
- x Aleksy.
- x Alfons.
- x Paweł
- x Piotr
- x Mysłanis swiecki Rezydent,

Muzycy w Chórze 1910 roku

Malek
Biernacki
Wopaliński
Roczyński
Monkowski
Cybulski
Kaczkiewicz
Truberski
Księże
Perz Kiewicz
Legosz
Heweszkowski
Pasek
Kacki
Koperynski
Renkbosk
Cekus. —

Gumowski umarł 10 Września 1909 r.
Malek Józef umarł 18 Maja 1886 r.
Ks Walery Gumowski umarł 25 Listopada 1909 r.

Arch. Mus. J.G. sygn. III

Oratorium Violoncelli e: Bassi

v: Bethoven

Arch. Mus. J.G. sygn. III-22

129

N:ro 1 Introduzione

Grave. Adagio.

Fagotti

Violoncelli Tutti

Tromba Tromba

Fagotti

Cello

Bassi

Fagotti

Recitativo Christus

Jehovah, du mein Vater o sende Trost und Trostund stärke mir

Basso

Bassi

ARCHIVUM C.M.C.

Arch. Mus. d. G. Nym. III. 25

Christus

Allegro

Sie nahet nun die Stunde meiner Leiden — Von mir erbohren

schon, noch eh die Welt auf dein Geheiß dem Cha — os sich entwand.

Maestoso

Allo

Ich höre deines Seraphs Donnerstimme — Sie fodert auf, wer

Maestoso

statt der Menschen sich vor dein Gericht jetzt stellen will

Violoncelli

O Vater! ich erscheine auf diesen

Allo

Ruf. Vermittler will ich seyn, ich büße, ich allein, der Menschen

Adagio a tempo

Schuld — Wie könte dieß Geschlecht aus Staub gebildet, ein Gericht er=

tragen — das mich, mich deinen Sohn, zu Boden drücht!

cres:

Adagio agitato

Adagio molto

Aria. Allegro

cres.

decres.

pizzi:

Unpocopiùlento

arco. cres.

Tempo 1mo

Fagotti

Tutti

Mus. 3.0. 1121. 10.

colla voce Tenore dolciss. Nim den Leidens-Kelch

decres. Allegro. Basso

Seraph. poco Adagio

erzittre Erde! Jeho-vahs Sohn liegt hier sein

Basso poco Adagio

cres

Antlitz tief in Staub gedrückt vom Vater ganz verlassen und liebet unnennbare

Qual. der Güti-ge! er ist bereit den marter vollsten Tod zu sterben, damit die

più moto

Alto

Menschen, die Menschen die er liebt vom Tode auf er stehen,

Cello. Basso

und ewig ewig leben

Aria Larghetto

Allegro.

Allo molto.

Arch. Mus. J.G.
sygn. III 23

Violi

Violi

Violi

Arch. d. d. Ges. d. Mus. in Wien

fpp: cres sf. sf sf p

cres f p cres decres. p pp piu molto.

cres p pp

Recitativo Andante con moto.

Arie II

Celli p: Jesus.

cres p Willkomen

Tod! den ich am Kreuze zum Heil der Menschen blutend sterbe!

Bassi Cello Cello Bassi

cres decres.

O seid in eurer kühlen Gruft gesegnet, die ein ewiger Schlaf in seinen Armen hält.

Cello

pp cres:

ihr werdet froh zur Seligkeit erwachen

Basso f piu molto ff cor

Arie Marcia

Cello

Bassi

pp:

volti subito

cres p

cres p p: cres ff p cres =ff.

p p

f ff

cres f pp

p pp cres.

cres cres sf. p

p: pp:

Recitativo

Tempo della Marcia

Arie III

Jesus

Die mich zu fangen ausgezogen

Bassi

p

sind, sie nahen nun

Mein Vater! o

Adagio

p pp

führ in schnellen Flug der Lei-den-stunden, bey mir vorüber,

Allegro. dass sie

cres sf p

si volti subito

Arch. Mus. J. G. Byer.

fliehn, rasch, wie die Wolken, die ein Sturmwind treibt, an deinen Himmel

collavoce

Adagio

Doch nicht mein Wille nein dein Wille nur ge

Allo molto.

Chor der Verreger

Celli

Celli

Recitativo
Molto Allegro

Basso

Petrus.

Nichtungestraft soll der Verwegene

Petrus

Schwur, dich herrlichen, dich, meinen Freund und Meister mit frecher Hand er

basso

Jesus

greifen! O lass dein Schwerd in seiner Scheide ruhn wenn es der

poco Adagio

Wille meines Vaters wäre; aus der Gewalt der Feinde mich za

Allegro.

retten,

so würden Legionen

colla voce

Engel bereit zu meiner Rettung sein

Andante cantabile

Allegro.

Terzetto

Violi

Celli

Basso

Più Allo.

Arch. Mus. J. B. 135

Un poco Adagio

Tempo primo

Un poco più lento.

a tempo

Adagio tempo primo

Celli

Violi

Basso

Chor der Krieger.

Auf! Auf! ergreifet den Verräther, weichet

Celli primi

Celli 2di

Basso

Arch. Mus. sygn. III-35

cres

p cres ff decres pp

ff ff ff decres pp

p

4.

p

Soget

Adagio

collavoce

Maestoso

cres

Allegro

Celli

Bassi

Celli

Bassi

tre tro.

Celli

Bassi

due Violone

8.

più Allegro

Fine

Arch. Mus. J.C. sygn. III—32

ARCHIVUM C.M.C.

Archiwum Rękop. Muzycznych
OO. Paulinów na J. G.
sygn. III-23